

تذکرہ

حضرت آہ مظفر پوری (مع کلیات آہ)

حضرت مولانا عبد الشکور آہ مظفر پوریؒ کے حالات اور علمی و ادبی خدمات
ایک علمی، ادبی و تحقیقی دستاویز اور ایک عہد کی تاریخ

مولانا مفتی اختر امام عادل قاسمی

(بانی و مہتمم جامعہ ربانی منورہ و شریف، بہار)

شائع کردہ

مفتی ظفر الدین اکیڈمی

جامعہ ربانی منورہ و شریف، سستی پور، بہار، انڈیا



تذکرہ

حضرت آہ مظفر پوریؒ

(مع کلیات آہ)

☆ دارالعلوم دیوبند کے بطل جلیل ☆ حضرت شیخ الہندؒ کے تلمیذ رشید
☆ تحریک ندوۃ العلماء کے عینی مشاہد ☆ معقولات و منقولات کے بحر
☆ علم و ادب اور روایت و انفرادیت کے جامع ☆ کانپور اور دیوبند
دونوں دیستان علم و فکر کے مجمع البحرین ☆ اگلی نسلوں کے لئے مینارۂ نور
حضرت مولانا عبد الشکور آہ مظفر پوریؒ کے حالات اور علمی و ادبی خدمات

مولانا مفتی اختر امام عادل قاسمی

بانی و مہتمم جامعہ ربانی منور و اشرف بہار
شائع کردہ

مفتی ظفر الدین اکیڈمی جامعہ ربانی منور و اشرف، سستی پور بہار انڈیا

فہرست مضامین کتاب

سلسلہ نمبر	ابواب	مضامین	صفحات
۱		تفصیلات کتاب	۲
۲		فہرست مضامین کتاب	۳
۳		تقریظات و تاثرات	۲۷
۴		تاریخ و ادب کا شاہکار - حضرت مولانا محمد سالم قاسمی	۲۷
۵		نابغہ روزگار شخصیات اور اساتذہ فن میں شمار کیا جانا چاہئے - حضرت مولانا مفتی ابوالقاسم نعمانی صاحب	۲۹
۶		ایک علمی و تحقیقی دستاویز اور ایک جہد کی تاریخ - حضرت مولانا سید محمد رابع حسنی ندوی صاحب	۳۰
۷		بے مثال تصنیف، ایک انسائیکلو پیڈیا - حضرت مولانا سعید الرحمن الاعظمی	۳۲
۸		اس کتاب میں وہ سب کچھ ہے جو اللہ والوں کے تذکرہ میں ہوتا ہے - مولانا محمد مظہر الحق کرمی قاسمی	۳۴
۹		تقریظ - حضرت امیر شریعت مولانا سید شاہ محمد ولی رحمانی صاحب	۳۵
۱۰		اظہار مسرت - حضرت مولانا محفوظ الرحمن صاحب	۳۹
۱۱		تعارفی تحریر - مولانا مفتی سہیل احمد قاسمی	۴۰
۱۲		مقدمہ - مولانا خالد سیف اللہ رحمانی	۴۲

صفحہ نمبر	مضامین	ابواب	سلسلہ نمبر
۵۶	حروف اولین - مؤلف کتاب		۱۳
۵۶	بہار کی سنگ بنیاد - علم و معرفت کی سرزمین		۱۴
۶۰	بہار میں اسلام اور مسلمانوں کی آمد		۱۵
۶۵	بہار میں صوفیا اور مشائخ		۱۶
۶۷	بہار علم و علماء کا مرکز		۱۷
۷۰	اسلامی تاریخ میں سوانح و تذکرہ نویسی کی روایت		۱۸
۷۱	مشائخ کے تذکرے		۱۹
۷۳	بہار میں سوانح نگاری کی روایت		۲۰
۷۴	بہار اردو زبان و ادب کا اہم مرکز		۲۱
۷۶	حضرت آہ اور علامہ شوق		۲۲
۷۷	آہ اور شاد		۲۳
۷۸	آہ کا تخلص		۲۴
۸۱	مشورۂ سخن		۲۵
۸۲	میری اس تالیف کی سرگذشت		۲۶
۷۵	ایک سفر کی روئیداد		۲۷
۸۸	کلمات تشکر		۲۸
۹۲	کچھ کتاب کے متعلق		۲۹
۹۵	عہد اور خاندان	باب اول	۳۰

صفحہ نمبر	ایجاب	مضامین	صفحات
۳۱		مولانا کا زمانہ	۹۶
۳۲		نام و نسب اور خاندانی پس منظر	۹۸
۳۳		ماسٹر سید محمود حسن کے سہرے کا عکس	۹۹
۳۴		یکم جون ۱۹۳۷ء کے ایک دستاویز کا عکس	۱۰۰
۳۵		جد امجد حضرت سید شاہ عبد اللہؒ	۱۰۱
۳۶		حضرت مولانا سید نصیر الدین احمد نصرؒ	۱۰۳
۳۷		حضرت نصرؒ کی شادی اور اولاد	۱۰۳
۳۸		حضرت نصرؒ کا علمی و روحانی مقام	۱۰۵
۳۹		حضرت شاہ فضل رحمانؒ کی مظفر پور تشریف آوری	۱۰۶
۴۰		داتا گھیل شاہ سے ملاقات کا دلچسپ قصہ	۱۰۸
۴۱		علمی گہرائی و گہرائی	۱۱۳
۴۲		عکس مکتوب حضرت نصرؒ بنام حضرت آہ	۱۱۴
۴۳		ضلع ہائی اسکول میں ملازمت اور سبکدوشی	۱۱۶
۴۴		طبابت کا شغل	۱۱۶
۴۵		مدرسہ جامع العلوم مظفر پور کی تاسیس	۱۱۸
۴۶		بہار کے تاریخی مدرسہ جامع العلوم مظفر پور کی مرکزی عمارت اور مسجد	۱۲۲
۴۷		حضرت نصرؒ کے علمی و روحانی فیوض و برکات	۱۲۳

صفحہ نمبر	ایجاب	مضامین	صفحات
۴۸		چند فیض یافتہ شخصیات	۱۲۳
۴۹		حضرت مولانا بشارت کریم گڑھو لویؒ	۱۲۴
۵۰		حضرت مولانا عبد الاحد صاحب جالوی در بھگوتیؒ	۱۲۸
۵۱		حضرت مولانا خدابخش مظفر پوریؒ	۱۳۱
۵۲		حکیم عبدالغنی صاحب	۱۳۲
۵۳		مولوی محمد سعید صاحب	۱۳۲
۵۴		مولوی عبد الحمید وکیل صاحب	۱۳۳
۵۵		مولانا شاہ وارث حسن چشتی صاحب	۱۳۴
۵۶		مکتوب میں مذکور شخصیات کا ذکر چند اقتباسات	۱۳۶
۵۷		والدہ ماجدہ حضرت آہ	۱۳۸
۵۸		نانا محترم حضرت سید شاہ فرزند علیؒ	۱۳۸
۵۹		عکس قبالہ حضرت مولانا امیر الحسنؒ	۱۴۰
۶۰		حضرت مولانا سید شاہ امیر الحسن قادریؒ	۱۴۱
۶۱		سلسلہ بانہ سے وابستگی	۱۴۱
۶۲		کچے دھاگے سے بندھے آئیں گے سرکار چلے	۱۴۲
۶۳		سلسلہ بانہ	۱۴۵
۶۴		پھونک کر اپنے آشیانے کو۔۔۔	۱۴۸
۶۵		صلیٰ منور و امیں ورود مسعود	۱۴۹

صفحہ نمبر	ایجاب	مضامین	صفحات
۶۶		پورے خطہ کے معلم و مرشد	۱۵۱
۶۷		رعب و جلال	۱۵۲
۶۸		جاؤ! تم بھول گئے تو ہم بھی بھول گئے	۱۵۲
۶۹		محرم میں تعزیہ داری	۱۵۳
۷۰		تعزیہ کے بارے میں حکم شریعت اور صوفیاء کا موقف	۱۵۵
۷۱		رقبہ دہ لے نہ از دل ما	۱۵۹
۷۲		بے مثال صبر و استقامت	۱۵۹
۷۳		ساغر نواسے کے حوالے اور خود بارگاہ مخدومؒ۔۔	۱۶۰
۷۴		بے وطن مسافر اور شہید محبت کا جنازہ	۱۶۲
۷۵		حضرت امیرؒ کی عارفانہ شاعری	۱۶۳
۷۶		حضرت امیرؒ کے قلمی سرمایے کی تفصیلات	۱۶۴
۷۷		عکس تحریر حضرت سید شاہ امیر الحسنؒ	۱۶۷
۷۸		حمد پاک	۱۶۹
۷۹		منقبت بہ بارگاہ سیدنا حضرت علی کرم اللہ وجہہ	۱۷۰
۸۰		نذرانہ عقیدت بخضر سیدنا حضرت امام حسینؑ	۱۷۳
۸۱		منظوم خراج عقیدت	۱۷۴
۸۲		بارہ ماہ	۱۷۷
۸۳	باب دوم	تعلیم و تربیت اور خانگی حالات	۱۹۶

صفحہ نمبر	مضامین	ایواب	سلسلہ نمبر
۱۹۷	حضرت آہنگی تعلیم - ابتدائی سے متوسطات تک		۸۴
۱۹۷	مدرسہ خادم العلوم مظفرپور		۸۵
۱۹۸	مدرسہ خادم العلوم کامعیار تعلیم		۸۶
۱۹۹	ایک تاریخی عقدہ کا حل		۸۷
۲۰۱	اعلیٰ تعلیم کے لئے کانپور کا سفر		۸۸
۲۰۲	کانپور کی علمی اہمیت		۸۹
۲۰۵	مدرسہ فیض عام کانپور		۹۰
۲۱۶	مدرسہ فیض عام اب ایک بھولی بسری داستان		۹۱
۲۱۸	مدرسہ فیض عام کانپور کی چند جھلکیاں		۹۲
۲۱۹	دارالعلوم کانپور		۹۳
۲۱۲	مسجد رنگیان کی نئی عمارت، جس میں دارالعلوم کانپور قائم ہوا		۹۴
۲۲۲	مدرسہ جامع العلوم پٹنہ کانپور		۹۵
۲۲۲	مدرسہ احسن المدارس کانپور		۹۶
۲۲۳	مدرسہ الہیات کانپور		۹۷
۲۲۴	حضرت مولانا احمد حسن فاضل کانپوریؒ		۹۸
۲۲۶	مدرسہ فیض عام کانپور سے وابستگی		۹۹
۲۲۷	مدرسہ فیض عام کانپور سے علیحدگی ---		۱۰۰

سلسلہ نمبر	ابواب	مضامین	صفحات
۱۰۱		حضرت کانپوریؒ کی امتیازی خصوصیات	۲۲۷
۱۰۲		تصنیفات و تالیفات	۲۲۹
۱۰۳		وقات حسرت آیات	۲۳۳
۱۰۴		حضرت کانپوریؒ کی اولاد	۲۳۴
۱۰۵		مدرسہ احسن المدارس اور مولانا کانپوری کا مکان	۲۳۹
۱۰۶		کانپور مرکز علم بھی اور مرکز محبت بھی	۲۴۰
۱۰۷		کانپور کے علمی پس منظر سے حضرت نصرؒ کی دلچسپی	۲۴۱
۱۰۸		معقولات کا دور	۲۴۲
۱۰۹		مدارس کے نصاب پر معقولات کا غلبہ	۲۴۳
۱۱۰		مولانا عبدالشکور کامیلان طبع	۲۴۸
۱۱۱		کانپور - معقولات کا اہم مرکز	۲۴۸
۱۱۲		حضرت نصرؒ کی بصیرت و زمانہ آگہی	۲۵۰
۱۱۳		کانپور کے کس مدرسہ میں داخل ہوئے؟	۲۵۰
۱۱۴		مولانا احمد حسن کانپوریؒ سے تلمذ	۲۵۱
۱۱۵		مدرسہ فیض عام سے مولانا کانپوریؒ کی علیحدگی۔۔۔	۲۵۲
۱۱۶		صاحب واقعہ حضرت تھانویؒ کی شہادت	۲۵۳
۱۱۷		خود حضرت کانپوریؒ کی تحریری شہادت	۲۵۵
۱۱۸		عکس کتاب تنزیہ الرحمن مصنفہ حضرت کانپوریؒ	۲۵۷

سلسلہ نمبر	ابواب	مضامین	صفحات
۱۱۹		ندوة العلماء کے اجلاس میں شرکت مگر۔۔۔	۲۶۱
۱۲۰		حضرت کانپوریؒ کے صاحبزادے دارالعلوم۔۔۔	۲۶۱
۱۲۱		ایک اہم صراحت	۲۶۲
۱۲۳		مفتی سہول احمد عثمانیؒ کی خود نوشت سے تائید	۲۶۲
۱۲۴		مدرسہ فیض عام کی سند و ستار کا عکس	۲۶۶
۱۲۵		بعض تسامحات	۲۶۹
۱۲۶		مولانا عبدالشکور اور آپ کے رفقاء دارالعلوم۔۔۔	۲۷۴
۱۲۷		مشکوٰۃ کے درجے میں سماعت	۲۷۵
۱۲۸		تعلیم کے بارے میں مولانا نصیر الدین کا نقطہ نظر	۲۷۵
۱۲۹		دیوبند سے تعلق اور مراسلت	۲۷۶
۱۳۰		دینیات کی ضرورت کا احساس	۲۷۷
۱۳۱		اس عہد کا دینی منظر نامہ	۲۷۸
۱۳۲		مولانا نصیر الدین کی فکر مندی	۲۸۰
۱۳۳		سوئے دیوبند	۲۸۲
۱۳۴		دیوبند کی علمی و دینی اہمیت	۲۸۳
۱۳۵		دارالعلوم دیوبند کی قدیم ترین مرکزی عمارت	۲۸۵
۱۳۶		حجۃ الاسلام حضرت مولانا محمد قاسم نانوتوی	۲۸۶
۱۳۷		حضرت شیخ الہند مولانا محمود حسن دیوبندیؒ	۲۸۹

سلسلہ نمبر	ابواب	مضامین	صفحات
۱۳۸		دارالعلوم دیوبند میں حضرت آہ کا داخلہ	۲۹۲
۱۳۹		حضرت شیخ الہند کا افتتاحی درس بخاری	۲۹۵
۱۴۰		کانپور اور دیوبند کے طریق تعلیم میں فرق	۲۹۶
۱۴۱		حضرت آہ کے مخصوص اساتذہ	۲۹۷
۱۴۲		حضرت آہ کا طبعی میلان	۲۹۸
۱۴۳		ایک تاریخی واقعہ	۲۹۹
۱۴۴		دارالعلوم دیوبند سے فراغت	۳۰۳
۱۴۵		نکاح اور اولاد	۳۰۴
۱۴۶		محل اوٹی	۳۰۴
۱۴۷		بے مثال تقویٰ	۳۰۵
۱۴۸		ہاتھی دیکھنے کی خواہش	۳۰۶
۱۴۹		سائل کو محروم نہیں کیا	۳۰۷
۱۵۰		میرے جنازے پر بھی کسی مرد کی نگاہ نہ پڑے	۳۰۷
۱۵۱		حضرت مولانا سید حکیم احمد حسن منورویؒ	۳۰۸
۱۵۲		محل ثانیہ	۳۱۲
۱۵۳		ماسٹر سید محمود حسنؒ	۳۱۳
۱۵۴	باب سوم	تزکیہ و احسان	۳۱۶
۱۵۵		درویشانہ زندگی	۳۱۷

صفحہ نمبر	ایجاب	مضامین	صفحات
۱۵۶		حضرت آہ کامکان اور حجرہ مبارکہ	۳۱۸
۱۵۷		حضرت مولانا عبدالشکور آہ کی تلوار	۳۱۹
۱۵۸		آہ کی زندگی اولیاء اللہ کا نمونہ تھی	۳۲۱
۱۵۹		رفیق کو خضر طریق بنایا	۳۲۲
۱۶۰		تاریخ بیعت	۳۲۲
۱۶۱		ہمد و مرید کی زندگی میں یکسانیت	۳۲۴
۱۶۲		نسبت کی بلندی کے بجائے عقیدت پر بنیاد	۳۲۶
۱۶۳		حضرت آہ کی شخصیت جنت الانوار کے آئینے میں	۳۳۰
۱۶۴		باہمی احترام و اکرام اور حسن تعلق	۳۳۰
۱۶۵		مولانا عبدالشکور کے لئے سواری کا انتظام	۳۳۳
۱۶۶		گھریلو روابط	۳۳۴
۱۶۷		معاصرانہ انداز مخاطب	۳۳۵
۱۶۸		خصوصیت اور بے تکلفی	۳۳۶
۱۶۹		سفارشی مکتوب	۳۳۷
۱۷۰		پیدائشی ولی	۳۳۹
۱۷۱		نماز جنازہ کی وصیت	۳۴۲
۱۷۲		گڑھول شریف سے وابستہ بعض واقعات	۳۴۳
۱۷۳		فیل پاک قصہ	۳۴۴

صفحہ نمبر	مضامین	ابواب	سلسلہ نمبر
۳۴۳	ہر طرف شیخ کا پیکر		۱۷۴
۳۴۴	کر ضبط فغان فریاد نہ کر۔۔۔		۱۷۵
۳۴۷	چند روحانی تعلیمات و ہدایات		۱۷۶
۳۵۰	گوہر مستور		۱۷۷
۳۵۱	علمی و ادبی خدمات	باب چہارم	۱۷۸
۳۵۲	داستان گم کردہ		۱۷۹
۳۵۲	شخص کمال اور علمی جامعیت		۱۸۰
۳۵۳	جامع العلوم مظفر پور میں تدریس کے لئے انتخاب		۱۸۱
۳۵۳	دارالعلوم منو سے تدریسی وابستگی		۱۸۲
۳۵۵	مدرسہ اسلامیہ شمس الہدیٰ پٹنہ میں ملازمت		۱۸۳
۳۶۲	مدرسہ اسلامیہ شمس الہدیٰ پٹنہ کی عمارات		۱۸۴
۳۶۷	حضرت آہ کا علمی مقام		۱۸۵
۳۶۸	ایک مردم ساز شخصیت		۱۸۶
۳۶۸	حضرت مولانا منظور احمد قاسمی صاحب		۱۸۷
۳۷۲	وہ خود اعتمادی کی روح بھرتے تھے		۱۸۸
۳۷۳	حضرت آہ کے تلمیذ ارشد مولانا عبد الرحمن۔۔		۱۸۹
۳۷۳	نماز میں سورتوں کے اجزاء پڑھنا۔ ایک تحقیق		۱۹۰
۳۸۳	حضرت مولانا سید محمد شمس الحق صاحب		۱۹۱

صفحہ نمبر	مضامین	ایواب	سلسلہ نمبر
۳۸۵	وفات حسرت آیات حضرت آہ		۱۹۲
۳۸۶	قلمی و ادبی خدمات		۱۹۳
۳۸۶	تقریرات بخاری و ترمذی		۱۹۴
۳۸۶	بیش قیمت ادبی سرمایہ		۱۹۵
۳۸۷	قصہ ان کے دیوان ناتمام کا		۱۹۶
۳۸۹	حضرت آہ کی شاعری کے تذکرے		۱۹۷
۳۹۰	مجموعہ کلام کا انکشاف		۱۹۸
۳۹۳	کچھ مجموعہ کلام کے بارے میں		۱۹۹
۳۹۳	حضرت آہ کی سب سے بڑی علمی یادگار		۲۰۰
۳۹۵	کلام آہ کا فکری و فنی مطالعہ	باب پنجم	۲۰۱
۳۹۶	آہ کی شاعرانہ عظمت		۲۰۲
۳۹۷	اعلیٰ شاعری کا معیار		۲۰۳
۳۹۹	کلام آہ کی شعری خصوصیات		۲۰۴
۴۰۰	حسن بندش اور غنائیت		۲۰۵
۴۰۶	شاعری کے الگ الگ رنگ		۲۰۶
۴۱۰	شاعری اپنے عہد کا آئینہ ہوتی ہے		۲۰۷
۴۱۱	آہ کے یہاں ہر رنگ و آہنگ		۲۰۸
۴۱۵	عربی شاعری کے نمونے		۲۰۹

صفحہ نمبر	ایجاب	مضامین	صفحات
۲۱۰		فارسی شاعری کے نمونے	۴۱۶
۲۱۱		شاعری کی قسمیں	۴۱۸
۲۱۲		داخلی شاعری و خارجی شاعری	۴۱۸
۲۱۳		اصناف سخن	۴۱۸
۲۱۴		بیسکتی اصناف شاعری	۴۲۰
۲۱۵		قطعہ	۴۲۰
۲۱۶		فرد	۴۲۲
۲۱۷		مثنوی	۴۲۳
۲۱۸		رباعی	۴۲۵
۲۱۹		مسط	۴۲۷
۲۲۰		مخمس	۴۲۸
۲۲۱		مسدس	۴۳۰
۲۲۲		ترجیع بند	۴۳۳
۲۲۳		ترکیب بند	۴۳۴
۲۲۴		تضمین	۴۳۵
۲۲۵		موضوعی اصناف شاعری	۴۴۰
۲۲۶		حمد	۴۴۰
۲۲۷		نعت	۴۴۲

صفحہ نمبر	ایجاب	مضامین	صفحات
۲۲۸		آہ کی نعتوں میں نکات سیرت	۲۲۳
۲۲۹		نظم	۲۲۶
۲۳۰		پابند نظم	۲۲۷
۲۳۱		نظم معریٰ (Blank Verse)	۲۲۸
۲۳۲		نظم آزاد (Free Verse)	۲۲۸
۲۳۳		قصیدہ / منقبت	۲۵۲
۲۳۴		مذہبی قصائد	۲۵۳
۲۳۵		تشبیہ یا تمہید	۲۵۶
۲۳۶		گرز	۲۵۷
۲۳۷		مدح	۲۵۷
۲۳۸		حسن طلب	۲۵۷
۲۳۹		آہ کے سہرے	۲۵۷
۲۴۰		مرثیہ	۲۵۸
۲۴۱		غزل	۲۶۲
۲۴۲		آہ بحیثیت غزل گو شاعر۔ فکری و فنی عناصر	۲۶۶
۲۴۳		سادگی اور سبک روی	۲۶۶
۲۴۴		فکری اعتدال	۲۶۷
۲۴۵		عشق لاقانی	۲۶۹

صفحہ نمبر	ایجاب	مضامین	صفحات
۲۴۶		عشق حقیقی	۲۷۰
۲۴۷		شکوہ محبوب	۲۷۲
۲۴۸		عشق کا سود و زیاں	۲۷۴
۲۴۹		محبت بشرط اہلیت قابل ملامت نہیں	۲۷۸
۲۵۰		کلام آہ میں علمی و اخلاقی مضامین	۲۸۰
۲۵۱		شریعت و طریقت کا احتراز	۲۸۰
۲۵۲		بغیر شراب محبت کے دل کا دروازہ نہیں کھلتا	۲۸۱
۲۵۳		فنا اور بقا	۲۸۲
۲۵۴		رہط و حضوری	۲۸۴
۲۵۵		قیادت کے لئے نسبت ضروری ہے	۲۸۷
۲۵۶		جگ بیتی اور آپ بیتی	۲۹۰
۲۵۷		لطائف حکمت	۲۹۱
۲۵۸		مقصد مرگ	۲۹۱
۲۵۹		حیات بعد الموت	۲۹۱
۲۶۰		حرمت شراب	۲۹۱
۲۶۱		موت کے بعد بھی گردش	۲۹۲
۲۶۲		مزار اندر مزار	۲۹۲
۲۶۳		حق و وفا	۲۹۲

صفحہ نمبر	ایجاب	مضامین	صفحات
۲۶۴		قلب عاشق	۲۹۳
۲۶۵		شمع مزار	۲۹۳
۲۶۶		تربت کے پھول	۲۹۴
۲۶۷		دیوار غصہ	۲۹۴
۲۶۸		صلح کل	۲۹۴
۲۶۹		حقیقت زندگی	۲۹۵
۲۷۰		حقیقت کائنات	۲۹۵
۲۷۱		حسرت دیدار	۲۹۵
۲۷۲		کلام الہی کے آئینے	۲۹۵
۲۷۳	باب ششم	کلیات آہ	۲۹۷
۲۷۴		عکس تحریر حضرت آہ	۲۹۹
۲۷۵		نعت پاک	۵۰۲
۲۷۶		عربی قصیدہ	۵۰۳
۲۷۷		فارسی نعت	۵۰۴
۲۷۸		نظمیں	۵۰۸
۲۷۹		بے ثباتی عالم	۵۰۹
۲۸۰		انقلابی نظم	۵۱۳
۲۸۱		منظوم استعفا	۵۱۷

صفحہ نمبر	ایجاب	مضامین	صفحات
۲۸۲		سہرے اور تہنیتی نظمیں	۵۱۹
۲۸۳		قسائے درد	۵۲۰
۲۸۴		نامہء محبت	۵۲۳
۲۸۵		سہرے	۵۲۴
۲۸۶		مرثیے اور وفیات	۵۳۴
۲۸۷		مرثیہء محبوب	۵۳۵
۲۸۸		محبوب بے نشان	۵۴۱
۲۸۹		قطعات تاریخ وفات	۵۴۱
۲۹۰		تاریخ طباعت دیوان شاہ حامد حسین حامد	۵۴۴
۲۹۱		شیخ محبوب علی مرحوم	۵۴۷
۲۹۲		تاریخ وفات حضرت مولانا بشارت کریم	۵۴۸
۲۹۳		تاریخ وفات مولانا شاہ وارث حسن چشتی	۵۵۰
۲۹۴		تاریخ وفات شیدا عظیم آبادی	۵۵۱
۲۹۵		تاریخ وفات شرف النساء	۵۵۲
۲۹۶		ماتم آہ	۵۵۲
۲۹۷		تاریخ وفات آہ	۵۵۳
۲۹۸		دیگر - تاریخ وفات آہ	۵۵۵
۲۹۹		رباعیات	۵۵۶

صفحہ نمبر	مضامین	ایواب	سلسلہ نمبر
۵۵۷	خمریات		۳۰۰
۵۶۳	غزلیات		۳۰۱
۵۶۳	جلوہ کا ترے خاص مکاں ہو نہیں سکتا		۳۰۲
۵۶۶	دل کو میخانہ بنا		۳۰۳
۵۶۸	عجب وہ دن تھے۔۔۔		۳۰۴
۵۷۰	عجب آگ دل میں لگا کر چلا		۳۰۵
۵۷۱	بہک کر بھی نہیں کہتے کبھی کچھ راز ساقی کا		۳۰۶
۵۷۴	کچھ پتہ راہ کا نہ منزل کا		۳۰۷
۵۷۸	خالی یہ گھر پڑا تھا پرستان ہو گیا		۳۰۸
۵۸۱	نگاہوں کا ملنا غضب ہو گیا		۳۰۹
۵۸۳	دار کر کے میرا قاتل تھک گیا		۳۱۰
۵۸۵	۔۔۔ وطن چھوٹ گیا		۳۱۱
۵۸۷	یہ کس نے تھام کے دل سوئے آسمان دیکھا		۳۱۲
۵۸۹	دیکھنا پھر جو سر حشر تماشا ہو گا		۳۱۳
۵۹۱	کوچہ یار سے دشوار نکلنا دیکھا		۳۱۴
۵۹۱	دل جگر کیا چاہئے فرمائیں آپ		۳۱۵
۵۹۶	غم ہے الم ہے آہ سحر ہے برائے دوست		۳۱۶
۵۹۷	اک بت خرد سال کی صورت		۳۱۷

صفحہ نمبر	ایجاب	مضامین	صفحات
۳۱۸		نظر جو آتی ہے فصل بہار کی صورت	۵۹۹
۳۱۹		ہم تمہیں سے پوچھتے ہیں یہ خبر کج ہے کہ جھوٹ	۶۰۲
۳۲۰		اے فلک ہم دامن فریاد پھیلاتے ہیں آج	۶۰۶
۳۲۱		یوں مصوریار کی تصویر کھینچ	۶۱۰
۳۲۲		جسے ہیں در پہ ترے سنگ آستان کی طرح	۶۱۲
۳۲۳		مانند آفتاب ہوا ماہتاب سرخ	۶۱۴
۳۲۵		عشق بلبل پہ ہے موقوف نہ پروانے پر	۶۱۷
۳۲۶		قدم رکھو تو بسم اللہ کہہ کر میرے مدفن پر	۶۱۹
۳۲۷		کس نے چڑھائے پھول ہمارے مزار پر	۶۲۱
۳۲۸		مسحاجین کے رکھ دو ہاتھ میرے دل کی دھڑکن پر	۶۲۴
۳۲۹		شاکہ نہیں فراق کے اب تو کسی سے ہم	۶۲۶
۳۳۰		شجر سکتے میں ہیں خاموش ہے بلبل نشیمن میں	۶۲۹
۳۳۱		جسے کہتے ہیں بحر عشق اس کے دو کنارے ہیں	۶۳۱
۳۳۲		بہت سی خوبیاں تھیں اس جوان میں	۶۳۳
۳۳۳		مثال شمع ہجریار میں روتے ہیں جلتے ہیں	۶۳۵
۳۳۴		عید کا کچھ نہ ملا ہم کو مزا عید کے دن	۶۳۷
۳۳۵		ہم نے دیکھیں نہ سنیں ایسی فسوں گر آنکھیں	۶۳۹
۳۳۶		جنون اور وحشت کے مارے ہوئے ہیں	۶۴۲

صفحہ نمبر	ایجاب	مضامین	صفحات
۳۳۷		حقیقت میں وطن وہ ہے جہاں احباب رہتے ہیں	۶۴۳
۳۳۸		لوگ میرے لئے دعا نہ کریں	۶۴۴
۳۳۹		یا میرا سر نہیں رہے یا آستان نہیں	۶۴۹
۳۴۰		میں آشنائے درد ہوں درد آستان مرا	۶۵۱
۳۴۱		مشکلیں اتنی پڑیں ہم پر کہ آساں ہو گئیں	۶۵۳
۳۴۲		سر جھکا ہو پائے قاتل پر کھنچی تلوار ہو	۶۵۵
۳۴۳		بزم دل محشر خاموش ہوئی جاتی ہے	۶۵۸
۳۴۴		دل بھی مشتاق ہے جگر بھی ہے	۶۶۰
۳۴۵		کون جانے ترا میخانہ رہے یا نہ رہے	۶۶۱
۳۴۶		جو ضبط میں لذت ہے شکایت میں نہیں ہے	۶۶۲
۳۴۷		جو سودائے محبت تھا وہی خضر طریقت ہے	۶۶۳
۳۴۸		نہ پائی گردنالوں نے اثر کی	۶۶۷
۳۴۹		آساں تک شر رگے ہوتے	۶۶۹
۳۵۰		بہت غمناک میری داستان ہے	۶۷۰
۳۵۱		کن کی وسعت کو سمجھنا چاہئے	۶۷۲
۳۵۲		قابل تعظیم ہے اٹھتی جوانی آپ کی	۶۷۳
۳۵۳		دیکھو تو ہم اس ہجر میں کیا کیا نہ کریں	۶۷۴
۳۵۴		ستم ہر رات ہوتے ہیں جہاں روز ہوتی ہے	۶۷۵

صفحہ نمبر	ابواب	مضامین	صفحات
۳۵۵		ایسی پرورد آہ کس کی ہے	۶۷۷
۳۵۶		دل کے شرارے نہ گئے	۶۷۹
۳۵۷		ہائے اک نا آشنا کے آشنا ہم ہو گئے	۶۸۰
۳۵۸		کیا تم لب اعجاز مسیحا نہیں رکھتے	۶۸۳
۳۵۹		جاتی ہے قضا دوڑی مسیحا کو بلانے	۶۸۵
۳۶۰		رفتہ رفتہ تری رفتار قیامت ہوگی	۶۸۷
۳۶۱		حور کے دامن میں چھانی جائے گی	۶۸۸
۳۶۲		خداوند عالم کی عنایت پر نظر رکھے	۶۸۹
۳۶۳		اک سکوں ہوتا ہے جب درد جگر ہوتا ہے	۶۹۰
۳۶۴		یہ دنیا مری دیکھی بھالی ہوئی ہے	۶۹۲
۳۶۵		عشق کیا ہے موت کا پیغام ہے	۶۹۵
۳۶۶		تمہاری بدگمانی بے سبب معلوم ہوتی ہے	۶۹۸
۳۶۷		ہم سر حشر تماشا کرتے	۷۰۰
۳۶۹		نظر بند محبت ہے اسیر دام کا کل ہے	۷۰۲
۳۷۰		مریض عشق پہ رحمت خدا کی	۷۰۵
۳۷۱		حد سے سوا حضور یہ تعزیر ہو گئی	۷۰۷
۳۷۲		کتاب کے مراجع	۷۰۹
☆☆		منظوم تاثرات - مولانا طارق بن ثاقب	۷۱۹

فہرست حواشی کتاب

صفحہ	مضامین	سلسلہ نمبر
۶۱	امام محمد تاج فقیہؒ فاتح اول صوبہ بہار	۳۷۳
۱۰۲	حضرت آہ کے نسب میں بعض اہل قلم سے غلطی	۳۷۴
۱۰۶	حضرت شاہ فضل الرحمنؒ منہج مراد آبادیؒ	۳۷۵
۱۰۹	حاجی سید شاہ وارث علیؒ (دیوبہ شریف)	۳۷۶
۱۲۱	مدرسہ جامع العلوم کا ابتدائی ریکارڈ موجود نہیں ہے	۳۷۷
۱۳۴	صوفی سید شاہ منظور الحق نقشبندی (موتیہاری)	۳۷۸
۱۴۴	مولوی طالب حسین شاہ صاحب (سکھان)	۳۷۹
۱۴۶	حضرت سید شاہ عبدالرزاق بے کمر بانسویؒ (بانسہ شریف)	۳۸۰
۱۵۱	سلہا بزرگ	۳۸۱
۱۵۱	صلحا منوروا میں حضرت سید شاہ امیر الحسنؒ کی اراضی	۳۸۲
۱۵۲	منوروا خیرا	۳۸۳
۱۵۲	حضرت سید شاہ امیر الحسنؒ کے بعض تلامذہ	۳۸۴
۱۶۲	حضرت مولانا سید شاہ محفوظ الرحمن قادری نقشبندی - منوروا شریف	۳۸۵
۱۶۳	جناب عبدالرحمن صاحب (منوروا شریف)	۳۸۶
۱۶۶	حضرت امیرؒ سے مناسبت	۳۸۷
۱۷۵	وحدة الوجود اور وحدة الشہود	۳۸۸
۲۰۶	حضرت مولانا مفتی عنایت احمد کاکورویؒ	۳۸۹

صفحہ نمبر	مضامین	صفحہ نمبر
۳۹۰	حضرت علامہ مفتی لطف اللہ علی گڑھیؒ	۲۰۹
۳۹۱	حضرت مولانا سید حسین شاہؒ	۲۱۰
۳۹۲	حضرت حکیم الامت مولانا اشرف علی تھانویؒ	۲۱۱
۳۹۳	حضرت مولانا مفتی سہول احمد عثمانیؒ	۲۱۴
۳۹۴	حافظ طاہر ظفر نیر صابری صاحب	۲۲۱
۳۹۵	حضرت مولانا عبدالحی فرنگی علیؒ	۲۲۶
۳۹۶	مفتی عبد اللہ ٹوکیؒ	۲۳۳
۳۹۷	مولانا عبدالحی سورتیؒ	۲۳۳
۳۹۸	مولانا نور محمد پنجابیؒ	۲۳۳
۳۹۹	حضرت مولانا شاہ محمد عادل کانپوریؒ	۲۳۴
۴۰۰	حضرت مولانا مفتی محمد ادریس ذکا گڑھلویؒ	۲۷۰
۴۰۱	حضرت مولانا قاری فخر الدین گیاویؒ	۲۷۱
۴۰۲	حضرت مولانا شاہ غلام حسین کانپوریؒ	۲۷۳
۴۰۳	حضرت مولانا خیر الدین گیاویؒ (کامل پوری)	۲۷۴
۴۰۴	حضرت ملا محمود صاحب دیوبندیؒ	۲۹۱
۴۰۵	حضرت مولانا سید احمد دہلویؒ سابق صدر المدرسین دارالعلوم دیوبند	۲۹۱
۴۰۶	حضرت مولانا محمد یعقوب نانوتویؒ	۲۹۲
۴۰۷	پوربی علاقہ اور اس کی خصوصیات	۲۹۵

سلسلہ نمبر	مضامین	صفحات
۴۰۸	مولانا احمد حسن کانپوریؒ میں غلو اور تعصب نہیں تھا	۲۹۹
۴۰۹	مسکئی نقطہٴ عدل تک پہنچنے میں ریاضت	۳۰۰
۴۱۰	مولانا عطاء الرحمن مظاہریؒ عرف مولانا بہادر (منور و اشرف)	۳۰۵
۴۱۱	حضرت مولانا شاہ ابوالخیر عبد اللہ محی الدین خیرؒ	۳۰۹
۴۱۲	حضرت مولانا شاہ عبید اللہ صاحب فریدیؒ	۳۱۱
۴۱۳	محترمہ امیۃ الفاطمہ زوجہ حضرت آہؒ	۳۱۳
۴۱۴	ماسٹر محمود حسن مرحوم کی ازواج و اولاد	۳۱۶
۴۱۵	مولانا گڑھلویؒ کو مولانا غلام حسین کانپوریؒ کا رفیق درس کہنا صحیح نہیں	۳۲۵
۴۱۶	خواجہ سراج الدینؒ (موسیٰ زئی)	۳۲۸
۴۱۷	خواجہ عثمان دہلویؒ (موسیٰ زئی)	۳۲۸
۴۱۸	خواجہ حاجی دوست محمد قندھاریؒ	۳۲۸
۴۱۹	حضرت شاہ احمد سعید مجددی دہلویؒ	۳۲۹
۴۲۰	خواجہ شاہ محمد عمر مجددی دہلویؒ	۳۳۰
۴۲۱	حضرت آہؒ کو حضرت گڑھلویؒ کا شاگرد کہنا صحیح نہیں	۳۳۱
۴۲۲	مولانا مبارک کریم صاحبؒ	۳۳۹
۴۲۳	حضرت گڑھلویؒ سے حضرت منوریؒ کے ارتباط کی صحیح روکداد	۳۴۱
۴۲۴	دارالعلوم منور سے حضرت آہؒ کی تدریسی وابستگی کا انکشاف	۳۵۵
۴۲۵	جسٹس سید نور الہدیٰ صاحبؒ	۳۵۶

صفحہ نمبر	مضامین	صفحات
۴۲۶	میر شمس الہدیٰ صاحبؒ	۳۵۷
۴۲۷	حضرت شاہ بدر الدین پھلواریؒ	۳۵۸
۴۲۸	علامہ ظفر الدین قادری بہاریؒ	۳۶۰
۴۲۹	مدرسہ شمس الہدیٰ سرکاری تحویل میں	۳۶۲
۴۳۰	سرکاری امداد مدارس کے لئے زہر	۳۶۲
۴۳۱	مولانا محمد ثوبان اعظم قاسمی (مدھونی)	۳۶۹
۴۳۲	حضرت مولانا منظور احمد قاسمی (مدھونی)	۳۷۰
۴۳۳	حضرت امیر شریعت خاں مولانا عبدالرحمن در بھنگویؒ	۳۸۲
۴۳۴	حضرت مولانا سید شمس الحق صاحبؒ	۳۸۵
۴۳۵	مولانا رضوان احمد قاسمی (منور و اشرف)	۳۹۲
۴۳۶	صاحبزادوں کے لئے حضرت آہ کے سہرے	۵۲۶
۴۳۷	حضرت شیخ الہندؒ کی عظمت شان	۵۳۲
۴۳۸	سید شاہ حامد حسین حامد آرزائیؒ	۵۳۵
۴۳۹	حضرت آہ کی وفات ان کے قطعات تاریخ وفات کے مطابق نہیں ہوئی	۵۵۳
۴۴۰	عقل بیولانی	۶۸۱
۴۴۱	وجود رابطی	۶۸۳
۴۴۲	مقدم و تالی	۶۹۳
۴۴۳	دورو تسلسل	۷۰۴

تاریخ و ادب کا شاہکار

بقیۃ السلف، حجۃ الخلف خطیب الاسلام جانشین حضرت حکیم الاسلام حضرت

اقدس مولانا محمد سالم صاحب القاسمی دامت برکاتہم العالیہ سرپرست اعلیٰ

و صدر مہتمم دارالعلوم (وقف) دیوبند و نائب صدر آل انڈیا مسلم پرسنل لاء بورڈ

حق تعالیٰ نے انسان کو قدرت تحریر و تقریر کے ذریعہ علمی صلاحیت و افادیت کا ذریعہ بنایا ہے، جس میں تحریر کو زمانی و سعتیں عطا فرما کر نہ صرف اس کے دائرۂ افادیت ہی کو عالمگیریت عطا فرمائی ہے بلکہ بصورت تحریر صدیوں پہلے کے ارباب علم و فضل کے فوائدات علمی سے آج صدیوں بعد پیدا ہونے والے ارباب علم فیضیاب ہو رہے ہیں اور یہی وہ ذریعہ ہے جو علم کو زمانی دائروں میں محدود نہیں کرتا بلکہ اس کو دوامی و سعتیں عطا کرتا ہے، جو کسی بھی زمانے میں محدود نہیں ہوتی۔

نیز یہ فوائد فرمان نبوی علی صاحبہ الصلوٰۃ والسلام اذْکُرُوا مَحَاسِنَ مَا تَقَاكُمْ (ابوداؤد و ترمذی) (دارشاد صحابی رسول حضرت عبداللہ بن مسعودؓ مَن كَانَ مُسْتَهْلِكًا لِّسِتْنِ بَن قَدَمَاتٍ (جامع الاصول) سلف صالحین کا تذکرہ بعد والوں کے لئے موجب سعادت و برکت بھی ہے اور اسوۂ عمل بھی، خود قرآن کریم نے بے شمار گزرے ہوئے لوگوں کا ذکر عبرت و موعظت اور نصح و تلقین کے لئے کیا ہے، حدیث پاک میں بھی ایسے بہت سے تذکرے موجود ہیں۔

گزرے ہوئے لوگوں کو یاد رکھنا اور ان کے چھوڑے ہوئے نقوش کو نمونہ عمل بنانا نہ صرف یہ کہ محمود ہے بلکہ تذکرہ اور تذکرہ نگار کے تحفظ و بقا اور حیات نو کا ضامن بھی ہے، اسی لئے ہر دور کے اصحاب توفیق علماء اور ارباب قرطاس و قلم نے اپنے سے پہلے کے لوگوں کے تذکرے اور ان کے احوال پر مشتمل کتابیں تحریر کی ہیں، محدثین نے رجال پر اور مؤرخین نے تاریخ پر جو کتابیں لکھیں وہ بھی اسی کا حصہ ہیں، اگر ان بزرگوں نے

اتنی محنت نہ کی ہوتی تو آج ہم ان کے حالات سے باخبر نہیں ہو سکتے تھے۔

محترم جناب مولانا اختر امام عادل قاسمی صاحب کی زیر نظر کتاب "تذکرہ حضرت آہ" بھی اسی کی ایک کڑی ہے، مؤلف علامہ ان باتوفیق اصحاب قلم میں ہیں جنہوں نے دارالعلوم دیوبند کے ایک فاضل جلیل اور دیوبند کے قافلہ قدس کے ایک رکن رکنین حضرت مولانا عبدالغفور آہ منظر پورٹی کے حالات زندگی، علمی کمالات، افکار و نظریات اور ان کی شعری وادبی خدمات کو ایک تذکرہ کی صورت میں مرتب فرما کر آنے والی نسلوں کے لئے ان کو زندہ کرنے کی کوشش کی ہے اور بلاشبہ ایک تاریخی اور تحقیقی کارنامہ انجام دیا ہے، مؤلف علامہ کی یہ عظیم علمی اور تاریخی پیشکش قابل صد تحسین و تحسین ہے۔

مولانا اختر امام عادل قاسمی بھی دیوبند ہی کے فاضل ہیں اور کئی علمی کتابیں ان کے اشہب قلم سے صادر ہو کر مقبول عام و خاص ہو چکی ہیں، لیکن ان کی یہ کتاب ان کی علمی تحقیقات کے ساتھ تاریخ نگاری اور زبان وادب میں ان کی غیر معمولی صلاحیت کی شاہکار ہے، انہوں نے جس بصیرت اور ذوق تحقیق کے ساتھ حضرت مولانا عبدالغفور آہ کی شاعری اور ان کے احوال و افکار کا تجزیہ کیا ہے، اور تاریخی وادبی مآثر کے ذریعہ ان کو مدلل و مبرہن کرنے کی قابل تحسین کوشش کی ہے وہ انہی کا حصہ ہے۔۔۔۔۔ اس کتاب میں علمی مسائل بھی ہیں، تصوف کے رموز و دقائق بھی ہیں، تاریخی حقائق بھی ہیں، شعری و نثری ادب پارے بھی ہیں اور محققانہ و مبصرانہ تحلیل و تجزیہ بھی ہیں، ان گونا گوں خصوصیات کی وجہ سے یہ کتاب بالیقین اس لائق ہے کہ یونیورسٹیاں اس پر ڈاکٹریٹ کی ڈگریاں دیں، اور مصنف کو اعزازات سے نوازیں۔

حق تعالیٰ مصنف کی خدمات علیہ کو قبولیت تامہ اور مقبولیت عامہ عطا فرمائے آمین ثم آمین۔

(حضرت مولانا) محمد سالم قاسمی (صاحب)

صدر مہتمم دارالعلوم وقف دیوبند

نابغہ روزگار شخصیات اور اساتذہ فن میں شمار کیا جانا چاہئے نمونہ سلف حضرت مولانا مفتی ابوالقاسم نعمانی صاحب دامت برکاتہم مہتمم دارالعلوم دیوبند

حضرت مولانا عبدالشکور صاحب آہ مظفرپوری رحمۃ اللہ علیہ کا تذکرہ راقم الحروف نے اس سے پہلے کبھی نہیں سنا، لیکن جناب مولانا اختر امام عادل قاسمی صاحب کی مرتب کردہ کتاب "تذکرہ حضرت آہ مظفرپوری" کے ذریعہ کسی حد تک ان سے واقفیت کا موقع ملا تو محسوس ہوا کہ حضرت مولانا مرحوم اپنی ذات، صفات، کمالات اور خصوصیات کے لحاظ سے نابغہ روزگار شخصیات میں شمار کئے جانے کے مستحق ہیں، علمی کمالات کے ساتھ ایسی کھری ہوئی شاعری طبعہ علماء میں کم افراد کو نصیب ہوتی ہے۔ مولانا اختر امام عادل صاحب قاسمی یقیناً شکر گزاری کے مستحق ہیں کہ ان کے ذریعہ حضرت مولانا مرحوم کی مفصل سوانح حیات تک رسائی حاصل ہوگی، بلکہ ان کے علمی و ادبی کمالات اور فن پاروں سے بھی استفادہ کا موقع ملے گا۔

بندہ نہ شاعر ہے نہ شاعری کے رموز سے واقف ہے، لیکن اچھے اشعار سننے اور پڑھنے کا فطری ذوق ضرور رکھتا ہے اور اس بات کا اعتراف کرنا پڑے گا کہ حضرت آہ مظفرپوری کا شمار بلاشبہ اساتذہ فن کی صف میں ہونا چاہئے۔

اللہ تعالیٰ مصنف کی خدمت قبول فرمائے اور مزید علمی و ادبی خدمات کی توفیق بخشے۔

ابوالقاسم نعمانی غفرلہ

مہتمم دارالعلوم دیوبند

۱۳/۱۱/۱۴۳۸ھ - ۸/۷/۲۰۱۷ء

ایک علمی و تحقیقی دستاویز اور ایک عہد کی تاریخ

ادیب کبیر مؤرخ شہیر حضرت مولانا سید محمد رابع حسنی ندوی دامت برکاتہم

ناظم دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ و صدر آل انڈیا مسلم پرسنل لاء بورڈ

الحمد لله رب العالمین والصلاة والسلام علی سید المرسلین وخاتم النبیین سیدنا محمد وعلی آلہ واصحابہ اجمعین وبعد !

ہندوستان میں دین کی بقا علماء اور مصلحین کے ذریعہ ہے، جنہوں نے اپنے اخلاق و کردار کے ذریعہ اس کے لئے کوششیں کیں اور اس کا ایک تاریخی تسلسل ہے جو برصغیر میں حضرت خواجہ لاہوریؒ اور حضرت خواجہ اجیمیریؒ اور ان کے سلسلہ کے بزرگوں اور علماء، محدثین کے ذریعہ جس میں حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلویؒ کا نام زیادہ روشن ہے، اور مجددین و مصلحین کے ذریعہ جن میں حضرت امام مجدد الف ثانیؒ شیخ احمد سرہندیؒ اور ان کے خلفاء، حکیم الاسلام حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلویؒ اور ان کے عالی مرتبت صاحبزادگان اور تلامذہ اور پھر حضرت سید احمد شہیدؒ اور ان کے خلفاء اور ان کی جماعت کے افراد جن کی کوششوں کا فیضان مدارس کی شکل میں ظاہر ہوا اور علماء کی جماعت نے ہندوستان کے مختلف حصوں میں دعوت و ارشاد، تعلیم و تربیت کی راہ سے اصلاح امت کا کام کیا اور خطہ بہار جب عیسائیت و قادیانیت کی لپیٹ میں آ رہا تھا اس وقت حضرت مولانا شاہ فضل رحمن گنج مراد آبادیؒ کے حکم پر حضرت مولانا محمد علی مونگیریؒ ناظم ندوۃ العلماء نے وہاں جا کر اس فتنہ کا مقابلہ کیا، اور مسلم عوام کو ارتداد سے بچایا۔

اسی زمانہ کے علماء میں ایک نام حضرت مولانا عبدالشکور مظفرپوری علیہ الرحمہ کا بھی ہے جو بہار کے مظفرپور کے رہنے والے تھے، دارالعلوم دیوبند میں حضرت شیخ الہند مولانا محمود حسن دیوبندیؒ کے شاگرد اور گوناگوں خصوصیات کے حامل تھے، اور ادیب و شاعر بھی تھے، اور

آہِ تخلص رکھتے تھے، ان کی دعوتی و اصلاحی، علمی و ادبی خدمات اور روحانی مقام اس کا متقاضی تھا کہ ان کے متعلق سوانحی کام سامنے آتا، یہ سعادت ان سے روحانی اور خاندانی انتساب رکھنے والے ایک دوسرے فاضل دیوبند مولانا اختر امام عادل قاسمی صاحب کے لئے اللہ نے مقدر کی تھی جو علمی اور تحقیقی اور ایک ضخیم کتاب کی شکل میں ایک دستاویز کے طور پر سامنے ہے جس سے نہ صرف ایک عہد کی تاریخ محفوظ ہوگئی بلکہ نئی نسل کی رہنمائی کے لئے ایک مشعل راہ سامنے آگئی ہے، اللہ تعالیٰ زیادہ سے زیادہ لوگوں کو اس سے نفع پہونچائے اور قبول کرے، وماذک علی اللہ بعزیز۔

محمد رابع حسنی ندوی

۷ / ۱۳ / ۱۴۳۸ھ

(بقیہ تعارفی پس منظر ص ۴۱ کا)

ماہلی ہاں اس طریقہ تعلیم کو متعارف کرایا اور باقاعدہ عملی تربیت دے کر اس طریقہ تعلیم کے ماہرین کی ایک ٹیم تیار کر دی، علاوہ تصحیح قرآن کا جو نورانی ماحول آج ہمارے یہاں پایا جاتا ہے وہ بلا واسطہ یا بالواسطہ جامعہ ربانی ہی کا فیض ہے، اس کا اعتراف کیا جانا چاہئے۔

میرے سامنے مولانا موصوف کی یہ علمی اور تحقیقی کتاب تیار حالت میں موجود ہے، یہ ان کی علمی اور تحریری صلاحیت کا بہترین نمونہ ہے، اللہ پاک اس کو قبول فرمائے، عزیز کے لئے مزید ترقیات کا ذریعہ بنائے، اور زندگی کی ہر شاہراہ میں لاسمہ و خوشیاں اور کامراناں نصیب فرمائے آمین فقط۔

سمیل احمد قاسمی

مفتی امارت شرعیہ بہار، اڑیسہ و جھارکھنڈ پھلواری شریف پٹنہ

۳ / ربیع الاول ۱۴۳۹ھ مطابق ۲۳ / نومبر ۲۰۱۷ء

بے مثال تصنیف، ایک انسائیکلو پیڈیا

ادیب شہیر رئیس القلم حضرت مولانا سعید الرحمن الاعظمی دامت برکاتہم

مدیر مجلہ "البعث الاسلامی" و مہتمم دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ

مفکر اسلام استاذی و مرشدی حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی رحمۃ اللہ علیہ نے صوبہ گرامی منزلت مولانا سید محمد الحسینی کی کتاب (سیرت مولانا محمد علی موگیلی) کے مقدمہ میں تحریر فرمایا ہے کہ:

"تیرھویں صدی ہجری اور انیسویں صدی عیسویں پورے عالم اسلام میں سیاسی زوال اور فکری انحلال کی صدی ہے، اور اس صدی میں عالم اسلام میں نئے نئے دینی فتنے اور گمراہ کن تحریکیں پیدا ہوئیں، اس زمانے میں سلطنت مغلیہ کا چراغ گل ہوا تھا اور انگریزی اقتدار نے اس کی جگہ لے لی تھی، اور ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ اس ملک کی علمی اور دینی روشن تاریخ کا سفر ہمیشہ کے لئے رک جائے گا، اور اہل علم و دانش اور اصحاب فکر و معرفت اب ہندوستان کے تاریخی میدان سے ہمیشہ کے لئے رخصت ہو جائیں گے، اور مستقبل کی تعمیر میں اب ان کو کوئی موقعہ نہیں مل سکے گا۔۔۔ مگر انہی مایوس کن حالات میں اللہ تعالیٰ نے علماء دین اور تاریخ ساز شخصیتوں کو ملک کے مختلف علاقوں میں پیدا فرمایا، جو دینی انقلاب اور علم و عمل کے امام بن کر نمودار ہوئے، اور انہوں نے بچتے ہوئے چراغ کو اپنی قوت ایمانی سے آفتاب جیسی روشنی عطا کی"

اسی عہد میں سرحد کے علاقے سے بہت سے علماء علم و معرفت ہجرت کر کے ہندوستان آئے اور دہلی پہنچ کر انہوں نے ملک کے مختلف علاقوں کو اپنی قیامگاہ بنایا اور وہاں رہ کر علوم ظاہرہ و باطنہ کی نشر و اشاعت میں زبردست حصہ لیا۔

حضرت مولانا عبدالشکور آہ کے جد امجد سید شاہ عبداللہ اور والد گرامی حضرت مولانا سید نصیر الدین احمد نصر دہلی کے مضافات میں قیام کرتے ہوئے کلکتہ شہر آئے اور اپنے فیوض روحانی و ایمانی سے لوگوں کو سیراب کرتے ہوئے صوبہ بہار کے مشہور اور تاریخی شہر مظفر پور میں مستقل قیام فرمایا، اور یہیں حضرت مولانا عبدالشکور آہ کی ولادت ہوئی، انہوں نے اپنے مایہ ناز والد گرامی سے تعلیم و تربیت پائی۔۔۔ پھر کانپور اور دیوبند

کے علماء اجلہ سے علم و عمل کی جامعیت کا درس لیا، اس کے بعد نہ صرف صوبہ بہار کے طلبائے علوم دینیہ نے آپ سے فیض حاصل کیا بلکہ دیگر علاقوں میں بھی آپ کے نامور شاگردوں اور علماء و صلحاء امت کی تعداد بے شمار ہے۔ جامعہ ربانی منور و اشرف سستی پور بہار کے بانی و ناظم حضرت مولانا اختر امام عادل قاسمی مدظلہ نے یہ کتاب اس ملک کے ایک عظیم مثالی عالم و مربی اور ایک جامع کمالات شخصیت کا نہایت تفصیلی تذکرہ مرتب کر کے ملک کی علمی تاریخ کی تدوین میں زبردست کردار انجام دیا ہے۔

یہ کتاب ایک موسوعہ (انسائیکلو پیڈیا) ہے، جو تاریخ علم و عمل کی تدوین میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہے اور جس کو شخصیت سازی کے فن کا ایک بے مثال نمونہ کہنے میں کوئی حرج نہیں محسوس کیا جاسکتا۔

میں چاہتا تھا کہ اس بے مثال تصنیف کے تذکرے میں اس کتاب کے تاریخی شواہد سے پیش کر تا اور سوانح و تذکرہ کی تاریخ میں اعتراف قدر کا کسی حد تک ثبوت پیش کرنے کی کوشش کر تا مگر وقت کی کمی اور اپنی بے بضاعتی اور تنگ دہائی کے باعث بس انہی چند لفظوں پر معذرت کے ساتھ اکتفا کرنے کی اجازت چاہتا ہوں۔

اللہ تعالیٰ اس کتاب کے تاریخی تذکرے اور مؤلف گرامی منزلت کی بیش قیمت تحریر و تصنیف سے تاقیامت امت کو فائدہ پہنچاتے رہیں۔

سعید الرحمن الاعظمی

مدیر "مجلہ البعث الاسلامی" ندوۃ العلماء لکھنؤ (یو پی)

۱۳۳۸ / ۱۱ / ۱۹

۲۰۱۷ / ۸ / ۱۲



اس کتاب میں وہ سب کچھ ہے

جو اللہ والوں کے تذکرہ میں ہوتا ہے

حضرت مولانا محمد مظہر الحق کربئی قاسمی دامت برکاتہم

استاذ دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ و نبیرہ حضرت مولانا بشارت کریم گڑھولوی
حامد اومصلیٰ:- لما بعد، جناب مولانا مفتی اختر امام عادل صاحب قاسمی بانی و مہتمم جامعہ
ربانی منور و اشرف کی عنایت سے ان کی تازہ تالیف "تذکرہ حضرت آہ مظفرپوری" پر ایک نظر
ڈالنے کی سعادت حاصل ہوئی، اس کتاب میں وہ سب کچھ ہے جو اللہ والوں کے تذکرہ میں ہوتا
ہے، محبت کا نور، عشق کا سرور، ایمان کا جوش اور یقین کا خروش سطر سطر سے نمایاں ہے۔

حضرت مولانا عبدالککور آہ مظفرپوری ایک جید عالم، کہنہ مشق شاعر اور صاحب نسبت
بزرگ تھے، اللہ تعالیٰ نے ان کو دل مطمئن اور چشم پر نعم کی نعمت سے سرفراز کیا تھا، زیر نظر
کتاب حضرت آہ مظفرپوری رحمۃ اللہ علیہ کی حیات مبارکہ ہے۔

دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ مؤلف کے اس حسن عمل کو صدقہ جاریہ کا شرف عطا فرما کر مقبول

عام فرمائیں۔ ع ایں دعا از من و از جملہ جہاں آمین باد

محمد مظہر الحق کربئی قاسمی

استاذ دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ یونی



کتنوں کی نگاہ و نظر خیرہ ہو جائیں گی۔۔۔

امیر شریعت مفکر اسلام حضرت مولانا سید شاہ محمد ولی رحمانی صاحب
دامت برکاتہم العالیہ جنرل سیکریٹری آل انڈیا مسلم پرسنل لاء بورڈ و سجادہ نشین
خانقاہ رحمانی مونگیر (بہار)

بہار کی مٹی نے بھی اپنے اندر کیسے کیسے گوہر گراں مایہ سمو رکھے ہیں، کہ ان میں سے کسی
کو بھی پردہ خفا سے نکال کر منصف شہود پر رکھ دیا جائے تو ان کی روشنی سے کتنوں کی نگاہ و نظر خیرہ ہو
جائیں گی۔۔۔ ایسی ہی ایک ہستی انیسویں صدی کے معتبر عالم دین اور قادر الکلام شاعر حضرت مولانا
عبد الکفور آہ مظفر پوریؒ کی ہے، جو بیک وقت صاحب علم، صاحب قلم اور صاحب سخن تھے، جو حضرت
شیخ الہند مولانا محمود حسنؒ کے خاص شاگردوں میں تھے، دارالعلوم دیوبند کے فیض یافتہ، جامع العلوم
مظفر پور کے سابق استاذ، مدرسہ اسلامیہ شمس الہدیٰ پٹنہ کے سابق معلم، حضرت مولانا عبد الکفور آہ ایک
علی گھرانے کے چشم و چراغ تھے، آپ کی پوری زندگی علم دین، سلوک و احسان، سوز و گداز اور اللہ
کے دین کی خیر خواہی سے عبارت تھی، علم و فضل، تقویٰ و طہارت اور اخلاص و تلہیت کے ساتھ ساتھ
آپ ایک اچھے شاعر بھی تھے، گرچہ شاعری کو آپ نے پیشہ نہیں بنایا تھا، لیکن اللہ تعالیٰ نے آپ
کو شاعری کی کئی اصناف پر قدرت دی تھی۔

آپ کا خاندان علمی و روحانی قدروں کا امین ہے، علوم شریعت اور رموز طریقت دونوں
کے چشمے اس خاندان سے جاری ہوئے ہیں اور خلق خدا سیراب ہوئی ہے۔

زیر نظر کتب تذکرہ حضرت آہ مظفر پوری (مع کلیات آہ) اسی خاندان کے چشم و چراغ
مولانا اختر امام عادل صاحب نے مرتب کی ہے، مولانا اختر امام عادل مولانا عبد الکفور آہ رحمۃ اللہ علیہ
کے پڑ پوتے اور حضرت مولانا حکیم احمد حسن منوروی رحمۃ اللہ علیہ کے پوتے ہیں، وہ مشہور عالم دین

ہیں، صاحب تصانیف ہیں، اس کتب میں حضرت آہ کی شاعری اور فکر و فن پر آپ نے جو گفتگو کی ہے، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کے اندر بھی شعر و ادب کا بلند ذوق ہے، یہ کتاب مولانا عادل صاحب کے مطالعہ کی وسعت، اظہار خیال کی قدرت اور تذکرہ نگاری کا اچھا نمونہ ہے، اس کتاب کے ذریعہ انہوں نے اپنے خاندان کے علمی و ادبی ورثہ کو بہت محنت و خلوص کے ساتھ محفوظ کرنے کی کوشش کی ہے، جو نہ صرف ان کا خاندانی ورثہ ہے بلکہ شعر و ادب کی وراثت اور قومی امانت ہے۔

چھ ابواب پر مشتمل اس کتب کے پہلے باب میں مرتب نے صاحب تذکرہ کے خاندانی پس منظر کو عمدہ اسلوب، آسان پیرایہ اور تحقیقی انداز میں بیان کیا ہے، واقعات کو بیان کرنے میں حوالہ کا اہتمام کیا ہے، اگر کہیں ابہام محسوس ہو رہے تو حاشیہ میں اس کی عمدہ وضاحت کی ہے، بعض مقامات پر واقعات کی دلائل کے ساتھ وکالت اور مدافعت بھی کی ہے۔ دوسرا باب صاحب تذکرہ کے تعلیمی و خانگی حالات پر مشتمل ہے، تیسرے باب میں آپ کی روحانی زندگی اور سلوک و احسان کے مدارج طے کرنے کا ذکر کیا ہے۔ چوتھے باب میں حضرت آہ کی علمی اور ادبی خدمات کا ذکر ہے۔ پانچویں باب میں کلام آہ کا فکری و فنی جائزہ لینے کے ساتھ اصناف شاعری پر سید گفتگو ہے۔ چھٹے باب میں کلیات آہ کو جمع کیا گیا ہے۔

کلیات آہ پر نظر ڈالیں تو یہ چلتا ہے کہ انہوں نے شاعری کی کئی صنفوں میں طبع آزمائی کی ہے، کلیات کا آغاز عربی زبان کی نعت پاک سے ہوتا ہے، اس کے بعد ایک نعت پاک فارسی زبان میں بھی ہے۔ اس کے علاوہ نظمیں، رباعیات اور قطعات بھی ہیں، بڑا حصہ غزل کا ہے۔

چونکہ حضرت آہ دین و شریعت کے علمبردار ہونے کے ساتھ ساتھ، سلوک و احسان اور تزکیہ و تصوف کے رموز و اسرار سے بھی آگاہ تھے، اس لیے یہ دونوں رنگ جگہ جگہ آپ کی شاعری میں نظر آتا ہے۔ دنیا سے بے رغبتی اور فنایت کا خاص جذبہ جو اہل اللہ کا خاصہ ہے، آپ کی شاعری میں خوب ابھر کر آتا ہے۔ کلیات آہ کی پہلی نظم میں بے ثباتی عالم کا یہ شعر دیکھیں:

غرض ہونا یہاں کا اک نہ ہونے کی نشانی ہے

تم ہی دیکھو! کہاں وہ شوکت نوشیروانی ہے

اور یہ شعر بھی دیکھئے:

نظر آتے ہیں جو نقشے یہ سارے مٹنے والے ہیں
اجل نے دھکے دے دے کر ہزاروں کو نکالے ہیں

ایک عالم باعمل ہونے اور اکابر علماء کے صحبت یافتہ ہونے کی وجہ سے آہ کی شاعری فی کل
وادیبہیمون کی مصداق نہیں ہے، بلکہ وہ اگر راز و نیاز عشق کی باتیں بھی کرتے ہیں تو بھی دامن
شریعت ان کے ہاتھ سے نہیں چھوٹتا، لیکن ان اشعار کو پڑھئے۔

آئے نظر کے سامنے احسان ہو گیا دل میں اگر سا گئے ایمان ہو گیا
تصور کھینچ لی ہے رخ دل پسند کی سپاہ دل آج سے قرآن ہو گیا
لیکن حدود شریعت میں اپنے کو محدود کر لینے کے باوجود ان کے اشعار کی بے ساختگی میں کوئی
کمی نہیں آئی ہے اور فنی سقم نظر نہیں آتا، بلکہ شاعری کا فطری حسن اور نفسی بعینہ برقرار رہتی ہے۔
دیکھئے یہ اشعار:

جب لب بام مرا انجمن آرا ہو گا کوئی بے ہوش کوئی انجمن آرا ہو گا
آپ ہوں گے وہ حدود ہو گا یہ بندہ ہو گا دیکھنا پھر جو سر حشر تماشا ہو گا
آپ کے اشعار شعراء کی غیر محتاط رنگینیوں کی ترجمان نہیں بلکہ عشق محمود کی تحریک
ہیں۔ حضرت آہ کو خود بھی اس کا احساس ہے اور برملا اس کا اعلان بھی کرتے ہیں:

فیض روح القدس سے اے آہ میں ہوں مستفیض
میری نظمیں کاشف اسرار قرآن ہو گئیں

آپ کی محبت ادب آموز ہے، اس میں پہچان نہیں اطمینان ہے، وہ محبت ایسی
ہے جو خود آداب محبت سکھاتی ہے، یہ محبت محبت الہی ہے، جو محب کے اندر صفات محمودہ کے علاوہ کسی
چیز کی تحریک نہیں کرتی۔ ملاحظہ کریں یہ اشعار:

خوگر درد کو بے درد نہیں آتا چین
اک سکوں ہوتا ہے جب درد جگر ہوتا ہے

ادب آموز محبت ہیں ہماری آنکھیں

فرش ہوتی ہیں مقابل وہ اگر ہوتا ہے

غیر کی یاد جو کرتا ہوں کبھی بھولے سے
جلوہِ یادِ مرے پیش نظر ہوتا ہے

جذبِ کمال ہے تو رہتی ہے حضوری ہر دم
ربطِ والوں کے وہ خود پیش نظر ہوتا ہے

مولانا اختر امام عادل صاحب قابلِ مبارک باد ہیں کہ انہوں نے اپنے اجداد کی وراثت کو محفوظ کرنے کا بیڑہ اٹھایا ہے، یقیناً اصحابِ علم و فضل کی وراثتیں مال و متاع نہیں ہوتیں بلکہ علم و فضل کے خزانے ہیں جن سے وہ اپنی زندگی میں خلقِ خدا کو فیضیاب کرتے ہیں اور اگر ان کے مرنے کے بعد یہ خزانے اگلی نسلوں کو منتقل کر دیئے جائیں تو آنے والی نسلوں کو بھی فیضیاب کرتے رہتے ہیں، یہ خزانے کتابوں، سوانحی خاکوں اور تذکروں کی صورت میں محفوظ ہوتے ہیں۔ مولانا اختر امام عادل صاحب نے بھی حضرت مولانا عبدالشکور آہ کی اس علمی وراثت کو اس تذکرہ کی صورت میں آنے والی نسلوں کے لیے محفوظ کر دیا ہے، اس کے لیے آپ تحریک و تحسین کے مستحق ہیں، یہ کتاب سوانح نویسی اور تذکرہ نگاری میں بھی مولانا عادل صاحب کی قابلیت کی شہادت دیتی ہے۔ امید ہے کہ اس کتاب سے بہت سے لوگ فیضیاب ہوں گے، اللہ تعالیٰ اس کتاب کو لوگوں کے لیے مفید اور صاحبِ کتاب کے لیے ذخیرہ آخرت بنائے (آمین)

محمد ولی رحمانی

۱۰ / ربیع الاول ۱۴۳۹ھ

خانقاہ رحمانی، مونگیر

اظہار مسرت

شیخ طریقت حضرت مولانا سید شاہ محفوظ الرحمن صاحب

قادری نقشبندی دامت برکاتہم سجادہ نشین خانقاہ منور و اشرف
حامداً و مصلیاً و مسلماً۔ آمین !

عزیزم میاں اختر امام عادل سلسلہ کی بہت دنوں سے خواہش اور کوشش تھی کہ سیدی
والدی حضرت مولانا الحاج حکیم سید احمد حسن علیہ الرحمۃ کے والد ماجد یعنی میرے دادا علیہ الرحمۃ
حضرت مولانا عبدالشکور آہ مظفر پوری کے کچھ حالات اور شاعرانہ کلام جمع کئے جائیں، جو الحمد للہ
اب کتابی شکل میں آپ کے ہاتھوں میں ہے، اللہ جل شانہ اپنے فضل و لطف سے اس خانوادہ میں
علمی ذوق و شوق کی نعمت عطا فرما کر دوام بخشے، بالخصوص میاں عزیز اختر سلسلہ میں ورع و تقویٰ کی
صفت پیدا فرمائے فقط۔

لاشے محفوظ الرحمن عفی عنہ

تعارفی پس منظر

بقلم حضرت مولانا مفتی سہیل احمد قاسمی صاحب مدظلہ

مفتی امارت شرعیہ پھلواری شریف پٹنہ

بہار کی سرزمین ہر دور میں مردم خیز رہی ہے، اور ہر زمانہ میں یہاں نابھہ روزگار ہستیاں پیدا ہوتی رہی ہیں، جن کی گرمی نفس نے بڑے بڑے انقلابات برپا کئے ہیں، مولانا اختر امام عادل قاسمی نے اپنی اسی کتاب میں لکھا ہے کہ یہاں کی مٹی میں کاموں کے جذب و قبول کی ایسی صلاحیت ہے کہ دور دراز سے اہل کمال دینی و علمی خدمات کے لئے یہاں تشریف لاتے رہے ہیں، حضرت نوحؑ کے پڑپوتے نے یہاں آکر مدرسے اور عبادت خانے قائم کئے، حضرت امام محمد تاج فقیہ شام بیت المقدس سے یہاں اسلام کی اشاعت اور دین کی خدمت کے لئے مامور ہوئے، حضرت مخدوم شرف الدین یحییٰ منیریؒ کے اجداد نے یہاں تجدیدی خدمات انجام دیں، حضرت مولانا محمد علی مونگیریؒ کو کانپور سے مونگیر بہار بھیجا گیا، حضرت مولانا مفتی سہول احمد عثمانیؒ کا خاندان عرب سے آکر بھاگلپور بہار میں اقامت گزریں ہوا اور اسی سلسلہ زریں کی ایک شاہکار کڑی حضرت شاہ عبداللہؒ کی شخصیت بھی تھی، جو ماوراء النہر سے دہلی ہوتے ہوئے براہ کلکتہ مظفر پور بہار میں جلوہ افروز ہوئی، پھر آپ کے فرزند استاذ الکمل حضرت مولانا سید نصیر الدین احمد نصرؒ کی نفوس قدسیہ اور فیوض علمیہ کی برکت سے ایسی ایسی جہتیں اور نادرۃ روزگار شخصیات پیدا ہوئیں جن کی تجدیدی اور انقلابی کاوشوں نے پورے بہار بلکہ بیرون صوبہ پر بھی گہرے اثرات ڈالے، آپ ہی کے حلقہ تلمذ و تربیت سے حضرت مولانا شاہ بشارت کریم گڑھلویؒ، حضرت مولانا عبدالاحد جالویؒ اور حضرت مولانا خدابخش مظفر پوری جیسی ہستیاں تیار ہوئیں، جن کے تذکرے کے بغیر ہندوستان کی علمی اور روحانی تاریخ نامکمل رہے گی، حضرت نصرؒ ہی کے نامور فرزند حضرت مولانا عبدالشکور آہ مظفر پوریؒ ہیں جن کی حیات طیبہ پر یہ پوری مفصل کتاب آپ کے ہاتھوں میں ہے۔

ہمارے لئے خاص طور پر باعث مسرت یہ ہے کہ اس خاندان کی ایک اہم علمی اور روحانی شخصیت حضرت مولانا سید شاہ امیر الحسن قادریؒ ہمارے علاقے میں جلوہ افروز ہوئی اور پھر آپ کے توسط سے آپ کے

نواسے حضرت مولانا الحاج سید حکیم احمد حسن منوروی تشریف لائے اور ان دونوں بزرگوں نے اپنی روحانیت اور علمیت سے پورے خطہ کو بھرپور بنادیا۔

اس کتاب کے مصنف مولانا اختر امام عادل قاسمی صاحب کا تعلق بھی اسی خانوادہ سے ہے، وہ اسی عظیم علمی و روحانی خاندان کے چشم و چراغ اور زریں روایات و اقدا ر کے امین ہیں، وہ رشتہ میں میرے عزیز ہیں، ان کے خسر محترم اور خالو جان حضرت مولانا عزیز الرحمن قاسمی صاحب میرے چچا زاد بھائی ہیں، لیکن انہوں نے اپنی علمی قابلیت اور تحریری و تقریری صلاحیت کے ذریعہ ملک بلکہ بیرون ملک میں بھی اپنی انفرادی شناخت قائم کی اور اپنے خاندان کی عظمتوں میں چار چاند لگایا، دارالعلوم دیوبند کے ممتاز فضلاء میں ہیں، جن کو دارالعلوم دیوبند میں بحیثیت معین المدرسین تدریسی خدمات کی سعادت حاصل ہو چکی ہے، طالب علمی ہی کے زمانے ہی سے لکھنے پڑھنے کا ذوق رکھتے تھے، اسی دور میں "منصب صحابہ" جیسی معیاری اور معرکۃ الآراء کتاب لکھی، جس نے بے شمار اہل علم اور ارباب فکر و نظر سے خراج تحسین وصول کیا، دیوبند کی معین المدرسی ہی کے زمانے میں فقیہ العصر قاضی القضاۃ حضرت مولانا مجاہد الاسلام قاسمی صاحب کے کاروان فقہ سے وابستہ ہو گئے اور اپنے فقہی مقالات و مضامین کے ذریعہ علم کے حلقہ میں غیر معمولی مقبولیت حاصل کی، نئی عمر میں انہوں نے جس پختگی کے ساتھ فقہی موضوعات پر طبع آزمائی کی، وہ نئی نسل کے لئے مشعل راہ ثابت ہوئی اور ان کی زندگی بعد والوں کے لئے بہترین نمونہ عمل بن گئی، انہوں نے بے شمار فقہی مقالات تحریر کئے، جن میں بہت سے مقالات مستقل کتابی صورت میں بھی شائع ہو چکے ہیں، ان کی کتاب "قوانین عالم میں اسلامی قانون کا امتیاز" (جو دو ضخیم جلدوں میں ہے) نے غیر معمولی شہرت حاصل کی، اس کتاب پر عزیز کو ایوارڈ بھی ملا، ماشاء اللہ عزیز موصوف کی کئی کتابوں کے انگریزی تراجم بھی شائع ہو چکے ہیں، بہت سی کتابیں انٹرنیٹ پر آن لائن بھی آچکی ہیں۔

مولانا موصوف کی طبیعت میں تحریکیت اور ذہن و فکر میں اخاذیت ہے، اور ہر میدان میں اپنی الگ پہچان بنانے کی کوشش کرتے ہیں، انہی کی تحریک و سستی سے ہمارے علاقے میں جامعہ ربانی جیسا معیاری اور مشہور ادارہ قائم ہوا۔

اس پورے خطہ میں نورانی قاعدہ کی تحریک مولانا موصوف ہی کی دین ہے، سب سے پہلے انہوں نے ضلع ہیڈ کوارٹر سستی پور میں دارالعلوم سستی پور کے ذریعہ پھر اپنے گاؤں منور و اشرف میں جامعہ ربانی کے ذریعہ

(باقی ص ۱۳ پر)

مقدمہ

معروف عالم دین اور فقیہ حضرت مولانا خالد سیف اللہ رحمانی دامت برکاتہم

جنرل سیکریٹری اسلامک فقہ اکیڈمی انڈیا و بانی و ناظم المعهد العالی حیدر آباد

اسلام کے اساسی اور بنیادی عقائد میں یہ بات شامل ہے کہ رسول اللہ ﷺ پر نبوت کا سلسلہ مکمل ہو چکا، آپ قصر نبوت کی خشتِ آخریں ہیں، آپ کے بعد کوئی نبی نہیں آسکتا؛ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ کارہائے نبوت بھی ختم ہو چکے ہیں، چونکہ دین حق کو قیامت تک باقی رہنا ہے، اس لئے وارثینِ انبیاء کے ذریعہ دین ربانی کی اشاعت، اس کی فکری سرحدوں کی حفاظت، اس کی تشریح و توضیح، انسانی زندگی میں پیش آنے والے مسائل سے متعلق اخذ و استنباط، تعلیم و تربیت، تزکیہٴ نفوس اور تذکیر و اصلاح کا کام قیامت تک جاری رہے گا، اسی لئے امت میں دعاۃ و مبلغین، فکری انحراف سے بچانے والے مجددین و مصلحین، تزکیہٴ واحسان کا فریضہ انجام دینے والے اہل قلوب، ہر دور کی ضرورت کے لحاظ سے اجتہاد و استنباط کا کام انجام دینے والے فقہاء اور تعلیم و تربیت اور علمی و فکری جہت سے کام کرنے والے اصحابِ نظر علماء پیدا ہوتے رہے ہیں اور ہوتے رہیں گے، تاکہ سلسلہٴ نبوت کے تمام ہونے کے بعد بھی کارِ نبوت جاری رہے اور اس میں کوئی خلل پیدا نہ ہو۔

امتِ محمدیہ میں تجدید و اصلاح کے اس تسلسل اور دوام و استمرار پر مسلمانوں کی گزشتہ پندرہ سو سالہ تاریخ گواہ ہے، غور کریں تو زمانہ کے اعتبار سے اسلام سے قریب ترین

مذہب عیسائیت ہے، جو چند سو سال بھی اپنے حقیقی وجود کو باقی نہیں رکھ سکی، حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی بنیادی تعلیم توحید کو تثلیث سے بدل دیا گیا، اور پوری عیسائی تاریخ میں کوئی ایسی مؤثر آواز نہ اٹھ سکی، جو اس تحریف کا تذکرہ کرے، اور عیسائیت کا اصل چہرہ انسانیت کے سامنے پیش کرنے میں کامیاب ہو، اس کے برخلاف محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر اللہ تعالیٰ کا بھیجا ہوا دین اپنی آخری شکل میں نازل ہوا، یہ کسی ادنیٰ تہذیبی کے بغیر آج بھی محفوظ ہے، باوجودیکہ ایسا نہیں ہوا کہ اس پر ایمان رکھنے والوں کے لئے ہمیشہ پھولوں کی بیج سجائی گئی ہو، اور ان کا استقبال کیا گیا ہو، بلکہ بار بار وہ بڑی بڑی آزمائشوں سے گزرے، عالم اسلام کے مختلف حصے تباہ و تاراج کر دیئے گئے، مسلمانوں کے دار الخلافہ بغداد کی اینٹ سے اینٹ بھادی گئی، اور دنیا کے مختلف حصوں میں مسلمانوں کا خون کچھ اس طرح بہایا گیا کہ اگر ان کو جمع کر دیا جاتا تو استعارہ کی زبان میں نہیں، بلکہ حقیقت میں خون کا دریا بہنے لگتا، لیکن یہ بات حیرت انگیز اور حد درجہ تعجب خیز ہے کہ مشکل سے مشکل اور جاں گسل سے جاں گسل حالات میں بھی کبھی اسلام کی دعوتی اور علمی و فکری خدمت میں کوئی وقفہ نہیں آیا، تا تاریخوں کا دور ماضی کی تاریخ میں مسلمانوں کے لئے سب سے زیادہ المناک دور مانا گیا ہے، اس دور میں بھی ہمیں ایسے علماء و فقہاء اور مصلحین کی بڑی تعداد ملتی ہے، جو حالات سے قطع نظر اپنے کام میں لگی رہی، اور غالباً انہوں نے اپنے ذہن میں یہ بات رکھی کہ مسلمانوں سے زیادہ اہمیت اسلام کی اور زمینی سرحدوں کے تحفظ سے بڑھ کر اہمیت فکری سرحدوں کی حفاظت کی ہے۔

جیسے ہر عہد اور زمانہ میں علماء و مصلحین پیدا ہوتے رہے، ویسے ہی ہر علاقہ اور خطہ میں اللہ کی طرف سے ایسے رجال کا پیدا کئے گئے، جن کی روشنی سے پورا علاقہ روشن ہو گیا، اور جن کی حرارت ایمانی نے اپنے ماحول میں دل کی انگلیٹھیوں کو گرم رکھا، ایسے

ہی بابرکت علاقوں میں ایک ہندوستان بھی ہے، جہاں مسلمانوں کی حکومت ایک زمانہ میں دنیا کی تیسری بڑی طاقت سمجھی جاتی تھی، اس خطہ کو یہ شرف حاصل ہے کہ بعض تاریخی روایتوں کے مطابق خود عہد نبوی میں یہاں اسلام کی روشنی پہنچ چکی تھی، لیکن یہ بات تو تاریخی طور پر ثابت شدہ مانی گئی ہے کہ حضرت عمر فاروقؓ کے زمانہ میں ہندوستان کے جنوبی ساحل پر اسلام کی روشنی پہنچ چکی تھی، اور عرب تاجروں کی خوش اخلاقی اور دعوتی کوششوں کے ذریعہ مالا بار کے مختلف علاقوں میں لوگ اسلام قبول کر چکے تھے، اس کے کافی عرصہ بعد بنو امیہ کے دور میں سندھ کے راستے سے مسلمان مجاہدین داخل ہوئے، انہوں نے زمینوں کے ساتھ ساتھ لوگوں کے دلوں کو بھی فتح کرنے کی کامیاب کوشش کی، اور ہندوستان کے مغربی علاقہ میں جو آب پاکستان میں شامل ہے، بہت تیزی سے اسلام کی اشاعت ہوئی، افسوس کہ بعد میں عجی مزاج مسلمان بادشاہوں نے اس سے تغافل برتا، انہوں نے کشور کشائی اور اپنے سیاسی استحکام پر زیادہ توجہ دی، اور دعوت اسلام --- جس پر درحقیقت ان کے مادی اقتدار کا بھی بقاء و دوام موقوف تھا --- کی طرف سے عمومی طور پر بے التفاتی برتی، اس لئے ہندوستان میں مسلمان اقلیت کی حیثیت سے باقی رہے۔

جیسے مسلمان ہندوستان کے دوسرے علاقوں میں آئے، ایسے ہی مشرقی ہند کی ریاست بہار میں بھی خیمہ زن ہوئے، جس کو پہلے ریاست ”مگدھ“ کہا جاتا تھا، اور موجودہ بہار شریف میں اس زمانہ میں بودھ راجہ گوپال نے ایک بڑا ویہارہ (بودھوں کی عبادت گاہ) تعمیر کیا تھا اور اس قصبہ کا نام ہی ”ویہارہ“ رکھ دیا تھا، پھر چونکہ یہ پوری ریاست مگدھ کا دارالحکومت تھا، اس لئے پوری ریاست ہی ویہارہ سے موسوم ہو گئی، اور ویہارہ آہستہ آہستہ ”بہار“ ہو گیا۔

بہار میں اگرچہ مسلمانوں کی باضابطہ اور مستحکم حکومت اختیارالدین محمد بن بختیار خلجی --- جس کی حکومت کا زمانہ ۱۲۹۰ھ تا ۱۳۰۲ھ ہے --- نے قائم کی؛ لیکن اس سے پہلے شیخ یحییٰ منیریؒ کا جہاد کر کے منیر کو فتح کرنا وہاں قیام پذیر ہونا اور وہاں سے ان کے چشمہ فیض کا جاری ہونا تاریخ کی کتابوں میں محفوظ ہے، گویا مسلمانوں کی چھوٹی موٹی حکومت بھی اس سے پہلے ہی قائم ہو چکی تھی، اور جہاں کہیں مسلمانوں کی حکومت قائم ہوتی، وہاں شمشیر بکف فوج کے پیچھے پیچھے قلب و نظر کے فاتح علماء و صوفیاء کی فوج بھی اپنا پڑاؤ ڈالتی تھی، اور وہ اسلام کی دعوت و اشاعت، تعلیم و تربیت اور تزکیہ و احسان کا فریضہ انجام دیتی تھی، اس طرح اس عہد میں یہاں بڑی تعداد میں لوگ مسلمان ہوئے۔

اسی لئے بہار ہندوستان کے ان علاقوں میں ہے، جسے مردم خیزی کے لحاظ سے نمایاں حیثیت حاصل رہی ہے، اسی سرزمین سے حضرت مخدوم احمد یحییٰ منیریؒ، شیخ شرف الدین یحییٰ منیریؒ، مخدوم سلطان احمد چرم پوشؒ، مخدوم شہاب الدین پیر جگجوٹؒ، مخدوم عماد الدین قلندرؒ، حضرت مولانا شہباز محمد بھاگلپوریؒ، حضرت مخدوم منعم پاکؒ، حضرت مخدوم رکن الدین عشقؒ وغیرہ جیسے اہل دل اٹھے، یہیں انہوں نے اپنی مسند ارشاد بچھائی اور دور دور تک ان کا فیض پہنچا، قدیم دور میں بہار کے علمی مقام کا اندازہ کرنے کے لئے یہ کافی ہے کہ فتاویٰ عالمگیری جیسی فقہ حنفی کی انسائیکلو پیڈیا کی تدوین و ترتیب میں یہاں کے متعدد علماء کی شرکت رہی ہے، مولانا عبدالحی حسنی نے اپنی تصنیف ”نزہۃ الخواطر“ میں بہت سی ایسی شخصیتوں کا ذکر کیا ہے، جن کا تعلق بہار سے تھا اور محب گرامی مولانا ابوالکلام قاسمی کے قلم سے ”تذکرۃ علماء بہار“ پر دو جلدیں آچکی ہیں، اور تیسری متوقع ہے، برطانوی عہد اور اس کے بعد بھی علوم اسلامی کی مختلف جہتوں میں بہار سے بہت سی ایسی نمایاں اور اہم شخصیتیں پیدا ہوئی ہیں، کہ ملک ہی نہیں بیرون ملک بھی ان کے مقام و مرتبہ کو تسلیم

حاصل کیا، جس کی گونج دور دور پہونچ گئی، جیسے مرزا عبدالقادر بیدلِ عظیم آبادی (متوفی ۱۳۳۳ھ) جن کے ذکر کے بغیر فارسی شاعری کی تاریخ مکمل نہیں ہو سکتی، جن کا فارسی دیوان دو ہزار اشعار پر مشتمل ہے، اور جن کے اسلوب بیان کی ندرت کا اعتراف کرتے ہوئے اردو شاعری کے درآبدار مرزا اسد اللہ خاں غالب کو کہنا پڑا:

طرز بیدل میں ریختہ لکھنا

اسد اللہ خاں قیامت ہے

اردو زبان میں بھی بہار کے شعراء اور ادباء کو نمایاں حیثیت حاصل رہی ہے، پڑوسی ملک سے چار جلدوں میں ”تذکرہ شعراء بہار“ شائع ہو چکی ہے، پروفیسر اختر اورینوی نے ”۸۵ء تک بہار میں اردو زبان و ادب کا ارتقاء“ کا اپنی کتاب میں احاطہ کرنے کی کوشش کی ہے، اور پروفیسر کلیم عاجز نے اپنے پی ایچ ڈی کے مقالہ میں ۸۵ء سے ۹۱۳ء تک کی خدمات پر روشنی ڈالی ہے، یہ اس کی شہادت کے لئے کافی ہے، شاید یہ کہنا بے جا نہیں ہو گا کہ اگر بہار نے اردو شاعری کو راسخ، شاد اور پروفیسر کلیم عاجز کے سوا کوئی اور شاعر نہیں دیا ہوتا، تو یہی اس کے فخر کے لئے کافی ہوتا، لیکن معتبر اور مقبول شاعروں کی ایک پوری انجمن ہے، جو اس خاک سے اٹھی اور اس نے اردو شاعری پر گہرے اثرات ڈالے، اس لئے حمید عظیم آبادی کا یہ شعر پوری طرح حقیقت کا ترجمان ہے کہ:

بہار کی بھی ہے شرکت بہار گلشن میں

لہو سے ہم نے بھی سینچا ہے باغِ اردو کا

اردو شاعری کو شروع سے خانقاہوں نے آب و تاب عطا کی ہے، اور علماء و مشائخ نے اس کو جلا بخشی ہے، ان میں بہت سی شخصیتیں وہ ہیں، جو تاریخ کے گمنام دفیئوں میں رہ گئیں، نشر و اشاعت کے سفینوں تک نہیں پہونچ سکیں، گزشتہ زمانہ میں چونکہ

نشر و اشاعت کے ذرائع آج کی طرح نہیں تھے اور بالخصوص بہار وغیرہ کا علاقہ چونکہ مرکز سلطنت سے دور تھا، اس لئے اہل بہار ایسی سہولتوں سے اور بھی محروم تھے، اس وجہ سے اس دور کے بہت سے علماء اور ادباء و شعراء کی علمی و ادبی کاوشیں منظر عام پر نہیں آسکیں، ایسی شخصیتوں کی خدمات کو لوح و قلم کی دنیا میں لانا اور عام لوگوں کے لئے قابل استفادہ بنانا بڑا کام ہے، اسی نوعیت کا ایک نہایت ہی قابل قدر کام اس وقت میرے سامنے ہے اور وہ ہے: شیخ الہند حضرت مولانا محمود حسن دیوبندیؒ کے شاگرد رشید حضرت مولانا عبد الشکور آہ مظفر پوریؒ کا تذکرہ اور ان کی کلیات۔

حضرت مولانا عبد الشکور صاحبؒ اپنے زمانہ کے بڑے صاحب علم حضرت مولانا سید نصیر الدین احمد نصر کے صاحبزادہ تھے، جن کا روحانی تعلق اپنے عہد کے راہ سلوک کے سب سے بڑے مرجع حضرت شاہ فضل رحمان گنج مراد آبادیؒ سے تھا، حضرت آہ نے اپنی ابتدائی تعلیم ان ہی کی آغوش تربیت میں حاصل کی، پھر اس زمانہ میں معقولات کے سب سے بڑے مرکز کانپور تشریف لے گئے اور امام المعقولات حضرت مولانا احمد حسن کانپوریؒ سے کسب فیض کیا، معقولات کی تکمیل کے بعد معقولات کی طرف متوجہ ہوئے اور دیوبند کا رخ کیا، یہاں اس وقت استاذ الاساتذہ شیخ الہند حضرت مولانا محمود حسن دیوبندیؒ کا چشمہ فیض جاری تھا، ان سے اپنی علمی تشنگی بجھائی، اور پھر پوری زندگی علوم اسلامی کی تدریس، تزکیہ و احسان اور ملی خدمات کی نذر کر دی، یہ ان کی کسر نفسی اور نفی ذات کی اعلیٰ مثال ہے کہ انہوں نے راہ سلوک طے کرنے کے لئے اپنے ہی درسی معاصر حضرت مولانا بشارت کریم گڑھولویؒ کا ہاتھ تھاما، جو اپنے عہد کے بڑے اہل دل اور مصلحین و مربیین میں تھے، جن کی رہنمائی سے ہزاروں لوگوں نے ہدایت کی راہ پائی اور منزل مراد کو پہنچے۔

بہار کے بہت سے جلیل القدر علماء ہیں جن کے تصنیفی و تالیفی کارنامے مخطوطات کے مدفن سے باہر نہیں آسکے اور آہستہ آہستہ ضائع ہو گئے، ان ہی میں حضرت آہ بھی شامل ہیں، لیکن اللہ تعالیٰ مؤلف کتاب محی فی اللہ جناب مولانا اختر امام عادل صاحب قاسمی کو جزائے خیر عطا فرمائے کہ انہوں نے ان کے مجموعہ کلام کو ڈھونڈھ نکالا، اس مجموعہ کو دیکھ کر زمانہ کی ناقد رشناسی پر حیرت ہوتی ہے کہ وہ تصوف کی چادر میں چھپے ہوئے اس مایہ ناز ادیب کو منظر عام پر نہیں لاسکی، حالانکہ آہ صاحب کے کلام میں دریا کی سی روانی اور باد صبا کی سی سبک خرامی نظر آتی ہے، اور تشبیہات اتنی لطیف ہیں کہ اصحاب ذوق سردھننے پر مجبور ہوں۔

ان کی اس کلیات کا آغاز عربی و فارسی زبان کی نعتوں سے ہوتا ہے، اس زمانہ میں عام طور پر شعر و سخن کا ذوق رکھنے والے علماء عربی زبان میں بھی لہنا کلام پیش کرتے تھے، اور اردو شاعری پر چونکہ فارسی شاعری کا بڑا اثر رہا ہے، اس لئے اردو کے شعراء فارسی میں بھی اشعار کہا کرتے تھے، فارسی شاعری میں تشبیہات و استعارات کی کثرت پائی جاتی ہے، آہ کی شاعری میں بھی یہ خوبصورت رنگ پوری آب و تاب کے ساتھ موجود ہے اور اس کے ساتھ ساتھ چونکہ محقولات سے بھی آپ کا بڑا تعلق تھا، اس لئے محقولی اصطلاحوں (جن کا شعر و ادب کے ساتھ کوئی تعلق نہیں) کو بھی انہوں نے اپنے مضمون کی وضاحت کے لئے بڑی خوبصورتی کیا ساتھ استعمال کیا ہے، جیسے:

مثل یوسف گر تو آئی بر سر بازار علم

خیزد از قبر کہن بقراط گردد مشتری

اے کہ ذات ہر نبی رائج مقصود شد

او بود صغری و تو کبری بچندیں اکبری

حضرت آہ نے قریب قریب اشعار کی تمام ہی صنفوں میں طبع آزمائی کی ہے، اردو شعراء کے یہاں غزل گوئی پر زیادہ توجہ دی گئی ہے نظم پر کم، آپ کے یہاں بھی غزلیں زیادہ ہیں، مگر کئی نظمیں بھی اس کلیات کا حصہ ہیں، اگرچہ یہ کم ہیں؛ لیکن بڑے موثر اشعار ہیں، جیسے دنیا کی بے ثباتی پر ایک طویل نظم ہے، جس کی ابتداء ان اشعار سے ہوتی ہے:

جہان بے بقا کی دوستو! ہر چیز فانی ہے
تنفس کی طرح ہر شئی یہاں کی آنی جانی ہے
غرض ہونا یہاں کا ایک نہ ہونے کی نشانی ہے
تم ہی دیکھو! کہاں وہ شوکت نوشیروانی ہے؟

غور کیجئے ”غرض ہونا یہاں کا ایک نہ ہونے کی نشانی ہے“ میں کس خوبصورتی سے انسان کے فانی ہونے کی طرف اشارہ کیا گیا ہے، اور ”تنفس“ کی تشبیہ زندگی کی بے ثباتی کو کس مؤکد انداز پر واضح کرتی ہے؟

یہ زمانہ چونکہ انگریزوں کے خلاف جدوجہد کا تھا، اور وہ اپنے جس استاذ سے سب سے زیادہ متاثر تھے، وہ جنگ آزادی کے سپاہی ہی نہیں تھے، سالار تھے، یعنی حضرت شیخ الہند، اس لئے آپ کی بعض نظمیں انقلابی رنگ و آہنگ، جوش و خروش اور باغیانہ لب و لہجہ کی شاہ کار ہیں، جو اس عہد کے حالات کا تقاضہ تھا، پوری نظم محسن کی شکل میں ہے، جس میں مسلمانوں کی فاتحانہ تاریخ کا حوالہ دیتے ہوئے ان کی حمیت کو لکارا گیا ہے، اس کی ابتداء اس محسن سے ہوتی ہے:

جلد اعداء وطن کا منہ عدم کو موڑ دو
کوہ بھی حائل اگر ہو بیچ میں تو توڑ دو

جو دکھائے آنکھ تم کو آنکھ اس کی پھوڑو

موت سے اغیار کے رشتہ کو اٹھ کر جوڑو

اے میرے پیر و جواں! آگے بڑھو آگے بڑھو

حضرت آہؑ نے مرثیے بھی کہے ہیں، جو زبان و بیان کے حسن کا بہترین مظہر ہیں،

خاص کر اپنی بہن کی وفات پر ”مرثیہ محبوب“ کے عنوان سے ایک نظم کہی ہے،

جو گویا خون جگر سے لکھی گئی ہے، جیسے اس نظم کا یہ بند ملاحظہ ہو:

مانا کہ خلد میں ہے تمہیں عافیت ہزار

مانا کہ زیر حکم ہیں حوران گل عذار

مانا نظر فروز تمنا ہے سبزہ دار

مانا کہ دلفریب ہے لطف گل بہار

لازم تھا چھوڑنا مجھے تنہا، تم ہی کہو

آخر وفا ہے نام اسی کا، تم ہی کہو

حضرت آہؑ کو شعر گوئی کے ساتھ ساتھ تاریخ گوئی میں بھی بڑا ملکہ حاصل تھا،

انہوں نے مختلف حضرات کی وفات اور تاریخ وفات کو شعر کی شکل میں نظم کیا ہے، اپنے

شیخ حضرت مولانا بشارت کریم صاحبؒ کی وفات پر ان کی نظم اظہار جذبات کا بہترین مظہر

ہے، جو اس شعر سے شروع ہوتی ہے:

وہ درویش یکتا عطوف و رحیم

سراپا محمد بشارت کریم

اور اس شعر پر ختم ہوتی ہے:

چوں رفتند آمد بگو شمع ندا
مکین شد معزز بجلد نعیم

اس میں اس دوسرے مصرعہ سے ۱۳۵۴ھ کا سنہ نکلتا ہے، جو حضرت مولانا بشارت کریم صاحبؒ کا سنہ وفات ہے۔

حضرت آقہؒ نے ڈھیر ساری غزلیں بھی کہی ہیں، اور اس میں غزل کارنگ پوری شوخی اور دل آویزی کے ساتھ نمایاں ہے، ان غزلوں میں سارے ہی اشعار خوبصورت ہیں اور دل کے ساز کو چھیڑتے ہیں، اس لئے انتخاب دشوار ہے، تاہم یہاں چند اشعار کا پیش کرنا مناسب ہوگا:

• جب لب بام مرا انجمن آرام ہوگا
کوئی بے ہوش کوئی محو تماشا ہوگا
تیغ ابرو پہ ترے قتل کا دعویٰ ہوگا
اور گواہی کو یہی خون کا دھبہ ہوگا
• اک سرمو نہیں ہے فرق اس میں
چوٹیاں ہیں وبال کی صورت
چشم و ابرو کو ہم سمجھتے ہیں
کشتی سے ہلال کی صورت
مجھے جو دفن کیا رکھ کے دل کو سینے میں
بنی مزار میں اک اور مزار کی صورت
خوشا نصیب کہ بعد فنا ہوا پابوس
تیرے قدم سے ملا میں غبار کی صورت

• جو پائی ہے خیرائے نامہ بر! سچ ہے کہ جھوٹ؟
 وہ ستم گر آگیا ہے راہ پر، سچ ہے کہ جھوٹ؟
 بے حجابانہ تم آئے بام پر، سچ ہے کہ جھوٹ؟
 حسن سے عالم ہوا زیر و زبر، سچ ہے کہ جھوٹ؟
 پوچھتے ہیں نامہ بر سے ہم کو جھوٹا جان کر
 جو لکھی ہے حالتِ زخمِ جگر سچ ہے کہ جھوٹ؟

کیا نقل کیا جائے اور کیا چھوڑا جائے، حقیقت یہ ہے کہ آہ کی غزل فکر و خیال کی بلند پروازی، تشبیہات و استعارات کی خوبصورتی اور روانی و سہل گوئی کا ایک نمونہ ہے کہ مطلع پڑھنے کے بعد غزل ختم کئے بغیر طبیعت سیر نہ ہو، البتہ یہ بات ذہن میں رکھنی چاہئے کہ بہت سی شوخ تعبیرات عشق مجازی کے بجائے عشق حقیقی پر مبنی ہوتی ہیں، اور محبوب حقیقی کی ذات اس کی مخاطب ہوتی ہے، صوفیاء کے کلام میں یہ رنگ بہت پایا جاتا ہے، مثلاً جس کی نظر میں حافظ شیرازی کا فکری پس منظر نہیں ہو، اس کو کون اس بات سے روک سکتا ہے کہ وہ ان کو بادۂ صبر اور حسن و شباب کا شاعر بلکہ اس کا پرستار سمجھے؟ آہ کے کلام میں خاص کر بعد کے زمانہ کی غزلوں میں کہیں کہیں شاعر کے محبوب حقیقی کا اشارہ موجود ہے، فارسی شعر و ادب میں چونکہ اپنے سامنے ایک جان غزل رکھنے اور اس کے حسن و جمال پر طبع آزمائی کرنے کا مزاج رہا ہے، اس لئے فارسی شاعری کی میراث کے طور پر اردو شاعری میں بھی یہ رنگ پایا جاتا ہے، اس سے غلط فہمی پیدا نہیں ہونی چاہئے۔

فاضل گرامی جناب مولانا اختر لام عادل قاسمی زیدت حسنا کو جتنی مبارک باد دی جائے کم ہے کہ انہوں نے گویا مردہ کو زندہ کرنے کا کام کیا ہے، جو شخصیتیں تاریخ کی روشنی میں ہوتی ہیں، جن کے حالات اور کارناموں پر پہلے سے لکھا گیا ہوتا ہے اور جن کی

تصنیفات موجود ہوتی ہیں، ان پر لکھنا آسان ہوتا ہے، آج کل ہماری یونیورسٹیوں میں اقبال اور غالب پر نہ جانے کتنے لوگوں نے پی ایچ ڈی کی ہوگی، جن کے مقالات زیادہ تر پرانی لکیروں کو تازہ کرنے کے مترادف ہیں، اس میں لکھنے والا دوسروں کے اندوختہ کو تھوڑی تبدیلی کے ساتھ پیش کر دیتا ہے، اور بعض دفعہ یہ تبدیلی اس کے حسن میں اضافہ کرنے کی بجائے مغل میں ٹاٹ کا پیوند بن جاتی ہے، لیکن مولانا اختر امام عادل صاحب نے ایک ایسی شخصیت پر کام کیا ہے، جن کا تذکرہ بھی اس زمانہ میں خال خال ہی لوگوں نے سنا ہوگا۔

انہوں نے اس کام کو بڑی محنت اور علمی ریاضت کے ساتھ انجام دیا ہے، صاحب تذکرہ کے حالات کچھ رسائل و کتب سے، کچھ ان کی تحریروں سے اور زیادہ تر شخصیات سے سن کر مرتب کئے ہیں، پھر جن شخصیتوں کا ذکر آیا ہے، ان پر تعارفی نوٹ بھی لکھا ہے، ان میں اچھی خاصی تعداد ان لوگوں کی ہے، جن کے حالات پر کوئی کتاب نہیں ہے، اسی ضمن میں ہندوستان کی بعض تاریخی شخصیتوں اور تحریکوں کا بھی ذکر آگیا ہے، اور ان پر مختصر و جامع نوٹ سپرد قلم کئے گئے ہیں، واقعات کے پس منظر کو تلاش کرنے اور کتابوں کے تضادات کو دور کرنے کی سعی کی گئی ہے، اسی طرح کلیات آہ میں جمع و ترتیب کے ساتھ ساتھ حاشیہ میں مشکل الفاظ کی تشریح بھی کر دی گئی ہے، تاکہ قارئین کو سہولت ہو، اس طرح ایک بڑا مفید اور اہم کام ہے جو ان کے لوک قلم سے سرانجام پایا ہے، اور حقیقت یہ ہے کہ اس کام کو کرنے کا سب سے زیادہ استحقاق بھی ان ہی کو حاصل تھا، کیوں کہ صاحب تذکرہ ان کے خاندان کے مورث اعلیٰ ہیں اور اس وقت تذکرہ نگار ہی اپنے خاندان کی علمی وراثت کے حامل و امین ہیں۔

مولانا اختر امام عادل صاحب دارالعلوم دیوبند کے ممتاز فاضل، صاحب ذوق قلم

کار اور خاص کرفقہ اسلامی کے خواص ہیں، ان کی متعدد کتابیں منظر عام پر آچکی ہیں، جن میں "اسلامی قانون کا امتیاز" بڑی اہم ہے، اسلامک فقہ اکیڈمی کے سیمیناروں میں ان کے مقالات قدر و وقعت کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں، اور اکیڈمی کے فقہی مجلات میں ان کے جو مقالات شائع ہوتے ہیں، اصحاب ذوق انہیں شوق کی آنکھوں پڑھتے ہیں، انہوں نے جنوبی ہند کی مختلف دینی جامعات میں ایک مقبول استاذ کی حیثیت سے منتہی کتابوں کا درس دیا ہے، اور اب اپنے وطن مالوف میں "جامعہ ربانی" کے نام سے دینی درسگاہ قائم کی ہے، جو بہار میں دینی تعلیم کا ابھرتا ہوا مرکز ہے، اور اس مرکز سے وہ کتابوں کی تصنیف کے ساتھ ساتھ افراد کی تصنیف کا فریضہ بھی انجام دے رہے ہیں، دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ ان کی اس کوشش کو قبول فرمائے، کاش! اگر وہ صاحب تذکرہ کی بخاری و ترمذی سے متعلق یادداشتوں کو بھی کھوج نکالیں، (جن کا اس کتاب میں ذکر ہے) تو یہ ایک بڑا کام ہو گا۔ و صلی اللہ تعالیٰ علیٰ خیر خلقہ محمد و علیٰ آلہ و صحبہ اجمعین والحمد للہ رب العالمین۔

خالد سیف اللہ رحمانی

(خادم المعهد العالی الاسلامی حیدرآباد)

۱۸ / محرم الحرام ۱۴۳۹ھ

۹ / اکتوبر ۲۰۱۷ء



حروف اولین

مؤلف کتاب

الحمد لله وكفى والصلوة والسلام على محمد المصطفى ابا بعد

بہار ہندوستان ہی نہیں دنیا کی قدیم ترین آبادیوں میں سے ہے اور یہ ابتدا سے ہی علم

و معرفت کی سرزمین رہی ہے:

بہار کی سنگ بنیاد۔ علم و معرفت کی سرزمین

تاریخ فرشتہ کے مطابق حضرت نوحؑ کے فرزند "حام" کے پوتے "کشن"^۱ کے ایک

لڑکا "مہاراج" نے اس کو آباد کیا، اور دور دور سے اہل علم کو بلا کر اس خطہ میں بسایا، بے شمار

مدرسے اور عبادت گاہیں بنوائیں اور نواحی محاصل کی آمدنی کو ان کے مصارف کے لئے وقف

کر دیا۔۔۔۔۔ مہاراج نے سات سو (۷۰۰) سال تک ہندوستان پر حکومت کی، اس کے عہد

حکومت میں ہندوستان کے حالات بدل گئے، یہ راجہ ہندوستان کا جمشید اور فریدون تھا^۲۔

اسی کی نسل میں منیر رائے کو بھی بڑی شہرت حاصل ہوئی، اس نے بھی ہندوستان

پر مضبوط حکومت کی، اور سپہ گری سے زیادہ علم و فلسفہ کو فروغ دیا، فرشتہ لکھتے ہیں:

۱۔ یہ ہندوؤں کے گیتا دالے سری کرشن نہیں ہیں، فرشتہ نے اس کی بھی صراحت کی ہے (تاریخ فرشتہ مصنفہ محمد قاسم

فرشتہ، ترجمہ عبدالحی خواجہ ج ۱ ص ۳۳ ناشر: المیزان لاہور ط ۲۰۰۸ء)

۲۔ تاریخ فرشتہ مصنفہ محمد قاسم فرشتہ، مترجم عبدالحی خواجہ ج ۱ ص ۳۳ ناشر: المیزان لاہور ط ۲۰۰۸ء۔

"منیر رائے کو ہندوؤں کی علمی کتابوں یعنی شاستر وغیرہ سے بڑی دلچسپی تھی، اور وہ اہل علم و دانش کی محبت کو پسند کرتا تھا، اس بنا پر اس نے غیر علمی مشغل یعنی سواری اور لشکر کشی وغیرہ کو بالکل ترک کر دیا تھا وہ اپنا بیشتر وقت علماء و فضلاء کی محفل میں گزارتا تھا، اس نے اہل ضرورت اور فقراء وغیرہ میں بے شمار دولت تقسیم کی اور بہار جا کر بہت زیادہ خیرات کی، منیر نامی شہر (اب پٹنہ کا ایک محلہ ہے) اسی راجہ کے عہد میں آباد ہوا"۔³

اسی لئے بہار اسلام کی آمد سے بہت قبل ہی سے علم و حکمت کا مرکز بن گیا تھا۔۔۔ مثلاً:

☆ مشہور مذہبی تحریکات بدھ مت اور جین دھرم کا مرکز بہار ہی تھا۔۔۔

☆ سنسکرت ادبیات میں آئینی و قانونی دستور جو "چانکیہ" کی طرف منسوب ہے، اس

کا واضع بھی پاٹلی پترا (پٹنہ) ہی کا رہنے والا تھا۔

☆ ہندوستان کا سرمایہ نازکار نامہ "کلیلہ و منہ" جس کا ترجمہ ہر علمی زبان میں کیا گیا،

اس کا مصنف بھی بہار ہی کا تھا۔⁴

علم و معرفت اور فقر و روحانیت کی یہی درسگاہیں بعد میں "ویہارا" یعنی خانقاہوں کے نام سے موسوم ہوئیں، جو خاص طور پر بدھ مت کے علمی اور روحانی مراکز کے لئے استعمال کئے جاتے تھے، اس طرح کی خانقاہیں ایک وسیع خطے میں پھیلی ہوئی تھیں، اس لئے اس پورے وسیع خطہ کا نام "ویہار" پڑ گیا اور پھر کثرت استعمال سے "بہار" بن گیا، اس کی مختصر تفصیل حضرت علامہ مناظر احسن گیلانیؒ کی زبانی ملاحظہ فرمائیں:

³۔ تاریخ فرشتہ مصنفہ محمد قاسم فرشتہ، ترجمہ عبدالحی خواجہ ج ۱ ص ۳۵، ۳۴ ناشر: المیزان لاہور ط ۲۰۰۸ء۔

⁴۔ محی الملایہ ص ۲۱، ۲۰ (مرتبہ حضرت مولانا شاہ عون احمد قادریؒ) مقدمہ حضرت علامہ مناظر احسن گیلانیؒ۔

"بہار جیسا کہ معلوم ہے لفظ وہارا کی ایک مروجہ شکل ہے، اور وہارا بودھ مت کے علمی و عملی مرکوزوں کی تعبیر تھی، اپنے انہی وہاروں کی وجہ سے جن کا جال اس صوبہ کے طول و عرض میں پھیلا ہوا تھا اس پورے علاقے کا نام "بہار" ہو گیا، آج علمی حلقوں کی یہ ایک مسلمہ حقیقت ہے، پچھلے دنوں کوہ را جگیر کے دامن میں نالند انامی بودھسٹ تعلیم گاہ کے جو پرانے آثار برآمد ہوئے ہیں اور اس وقت تک ارباب تاریخ نے مختلف ذرائع سے نالندا کے متعلق معلومات کا جو ذخیرہ جمع کر دیا ہے، اس سے اس بات کی توثیق ہوتی ہے، کہ بہار کم از کم اس زمانہ میں جب بدھ متی کا اس ملک میں دور دورہ تھا، صرف ہندوستان ہی کا نہیں بلکہ کہا جاسکتا ہے کہ عام ایشیائی ممالک کا علمی مرکز سمجھا جاتا تھا، ایک طرف جاپان و چین سے اور دوسری طرف عراق و ایران سے تینہ کا مان علم ان علمی مراکز کی طرف کچھ چلے آتے تھے تاریخی و ثقافتی سے اس کی تائید ہوتی ہے۔

دریائے گنگا کے جنوبی ساحل کا علاقہ جو مگدھ کے نام سے موسوم تھا اگر ایک طرف اس میں نالندا کی یہ یونیورسٹی قائم تھی جہاں بیان کیا جاتا ہے کہ اعلیٰ علوم کی تعلیم پانے والوں کی تعداد کبھی کبھی بارہ ہزار (۱۲۰۰۰) تک پہنچ جاتی تھی۔

اور کچھ تعجب نہیں کہ اس مرکزی درس گاہ کے معاون مدارس و مکاتب مگدھ کے مختلف قصبات اور دیہاتوں میں بھی جاری ہوں۔۔۔۔۔ اسی طرح صوبہ کا شمالی قطعہ جو دریائے گنگا کے شمالی ساحل پر ہمالیہ تک پھیلا ہوا ہے، کسی زمانہ میں جو میتھلا کہلاتا تھا، اور آج کل اسی کو ترہت کہتے ہیں، ابوالفضل نے آئین اکبری

میں اس کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ۔ "ازدیر گاہ بن گاہ ہندی دانش"۔⁵
 "ہندی دانش" یعنی حکمت ہندی یا ہندی فلسفہ کی تعلیم کا زمانہ دراز سے بہار کاشالی
 علاقہ مرکز تھا، یہی ابوالفضل کے مذکورہ بالا فقرہ کا حاصل ہے نہ صرف عہد قدیم
 میں جب گوتم رشی جیسے فاضل اور راجہ جنک جیسے عارف اس علاقہ میں جیسا کہ کہا
 جاتا ہے، پیدا ہوئے بلکہ معلوم ہوتا ہے کہ علم و فضل سے اس علاقہ کا ہر زمانہ میں
 خصوصی تعلق رہا ہے غیر معمولی دل و دماغ رکھنے والے افراد اس خطہ میں مسلسل
 پیدا ہوتے رہے، شاہجہاں کے زمانہ کا واقعہ ہے، بادشاہ نامہ (ج ۱ ص ۲۶۹) میں
 بیان کیا گیا ہے کہ (فارسی عبارت کا مطلب) :

"ترہت کے دو شریف آدمی جو جینو پہننے والوں میں سے تھے غالباً برہمن یا بابھن
 ہو گئے ان کو شاہجہانی دربار میں یمن الدولہ نے پیش کیا دونوں میں سے ہر ایک
 کی یادداشت اور حافظہ کی قوت بھی عجیب تھی، اور اسی کے ساتھ شعر گوئی کا
 ملکہ بھی دونوں کا حیرت انگیز تھا، حافظہ اتنا قوی تھا کہ دس (۱۰) شاعروں کے
 ایک ایک شعر کو سننے کے ساتھ ہی صرف یہی نہیں کہ اسی وقت سنا دیا کرتے
 تھے، بلکہ جس ترتیب سے اشعار سنائے جاتے تھے اسی ترتیب کے ساتھ سناتے
 تھے، اور اسی کے ساتھ شعر گوئی میں یہ کمال تھا کہ کسی وزن و بحر میں شعر کہا گیا
 ہو مگر اس کو سنانے کے بعد ٹھیک انہی سنے ہوئے اشعار کے مضامین کو ان ہی
 اوزان میں نظم کر کے پیش کر دیتے تھے، بادشاہ کے سامنے دونوں کے کمالات کا
 مظاہرہ کیا گیا خلعت اور شاہانہ انعام و اکرام کے ساتھ دونوں کو رخصت کیا گیا۔"

⁵۔ آئین اکبری ج ۲ ص ۶۷۔

⁶۔ اعیان وطن، مقدمہ حضرت علامہ مناظر احسن گیلانی ص ۶۷ شائع شدہ دارالاشاعت ناخاہ مجیبہ پبلواری شریف پٹنہ۔

بہار میں اسلام اور مسلمانوں کی آمد

اسی طرح اسلام اور مسلمانوں کی آمد بھی یہاں بہت قدیم ہے، عام طور ہندوستانی مورخین اختیار الدین محمد بختیار خلجی سے بہار میں مسلمانوں کی آمد کا آغاز مانتے ہیں، جس نے معروف روایت (مثلاً طبقات ناصری) کے مطابق ۵۹۵ھ مطابق ۱۱۹۹ء میں بہار کو فتح کیا تھا۔۔۔۔۔ لیکن بعض دوسری مستند تاریخی روایات سے معلوم ہوتا ہے بہار کے پہلے مسلم فاتح امام محمد تاج فقیہ تھے؟ جنہوں نے بختیار خلجی کی آمد سے ۱۹ برس قبل ہی ۶۷۰ھ مطابق ۱۲۸۰ء میں بہار کے ایک خطے (منیر) میں اسلامی ریاست قائم کر دی تھی، اس کی تفصیل بڑی دلچسپ ہے:

7۔ امام محمد تاج فقیہ بن ابو بکر بن ابو محمد معروف بہ ابو الفتح بن ابو القاسم بن ابو الصائم بن ابو سعید معروف بہ ابو الدھر بن ابو الفتح بن ابو الیث بن ابو اللیل بن ابو الدرد بن ابو سہر بن ابو الدین امام عالم بن ابوذر عبد اللہ (رضی اللہ عنہ) بن زبیر بن عبد المطلب۔ نسب زبیری الیہا فہی تھے۔

امام محمد تاج کے نسب میں مذکور تمام بزرگ اپنے دور کے ائمہ و فقہاء تھے۔ امام محمد تاج کا تعلق اٹھلیل (ہیت المقدس) سے تھا۔ بعض نے مدینہ منورہ اور بعض نے مکہ مکرمہ بھی لکھا ہے، تاہم اکثر مورخین نے اٹھلیل ہی کو امام محمد تاج فقیہ کا وطن قرار دیا ہے۔۔ ممکن ہے کہ وہ مکہ مکرمہ اور مدینہ منورہ بکثرت آمد و رفت رکھتے ہوں۔ جو مورخین کے لیے وجہ التباس بن گیا ہو۔

شاہ محمد نور کی قلمی بیاض کے مطابق امام محمد جانجگور امام غزالی، مہم مکتب و ہم درس تھے، اپنے شیخ کے حکم سے اشاعت اسلام کی غرض سے مدینہ منورہ سے باہر نکلے، شاہ محمد نور کی قلمی بیاض سے مولانا عبدالرحیم صادق پوری نقل کرتے ہیں:

"حضرت مولانا محمد تاج فقیہ قدس سرہ یوحہ تبحر در علم فقہ بمرتبہ کمال امام محمد تاج الفقیہا ملقب بودند
آنحضرت و امام محمد غزالی رحمۃ اللہ علیہما بحکم مرشد خود برائے اجرائے اسلام از عینہ منورہ وہم از محلہ
قدس خلیل من علمات بیت المقدس تشریف میداشتند (از آنجا امام غزالی بطرف ملک مغرب و از
آنجا بطرف طوس تشریف بردند) حضرت مولانا محمد تاج فقیہ بطرف ہندوستان صوبہ بہار تشریف

ارزانی فرمودے) ” (الدر المختور فی تراجم اہل الصادقین: ۱۱)

مولانا محمد کبیر دانا پوری نے اپنی کتاب ” تذکرۃ الکرام ” میں لکھا ہے کہ امام محمد تاج کے استاد ” شیخ شہاب الدین سہروردی ہیں۔

تاہم یہ روایات درایت درست معلوم نہیں ہوتیں، کیوں کہ مستند تاریخی روایت کے مطابق امام محمد تاج نے منیر کو ۶۷۰ھ میں فتح کیا۔ ان کے ساتھ ان کے جوان بیٹے بھی تھے، اس لئے یقیناً ان کی عمر اس وقت ۵۰ برس سے تجاوز ہوگی۔ جبکہ شیخ ابو حفص شہاب الدین سہروردی کی ولادت ۵۳۹ھ مطابق ۱۱۴۳ء میں ہوئی اور ان کی وفات ۶۳۲ھ مطابق ۱۲۳۴ء میں ہوئی۔ تاہم یہ امکان ہے کہ امام محمد تاج کے استاد، شیخ ابو نجیب عبدالقادر سہروردی ہوں کیونکہ ان کی ولادت ۶۹۰ھ مطابق ۱۲۹۶ء میں ہوئی اور وفات ۷۶۳ھ مطابق ۱۲۶۷ء میں ہوئی، اسلامی بہار کی قدیم تاریخ ویسے بھی افلاط سے پر ہے، ممکن ہے کہ کاتب کی مہربانی سے عبدالقادر سہروردی کو شہاب الدین سہروردی سمجھ لیا گیا ہو، اسی طرح یہ خیال بھی کہ امام غزالی، امام محمد تاج کے ہم کتب و ہم درس تھے، درست نہیں، امام غزالی کا زمانہ حیات تو اس سے قبل کا ہے، ان کی ولادت ۵۰۵ھ مطابق ۱۱۰۸ء میں ہوئی جبکہ وفات ۵۰۵ھ مطابق ۱۱۱۱ء میں ہوئی، غرض نہ شیخ شہاب الدین سہروردی امام محمد تاج کے شیخ تھے اور نہ ہی امام غزالی ہم کتب، واللہ اعلم بالصواب۔

امام صاحب کی اہلیہ مکرمہ کا انتقال منیر ہی میں ہوا جس کے بعد امام محمد تاج نے اپنی اہلیہ کی چھوٹی ہمشیرہ کو اپنے حوالہ عقد میں لیا، ان سے ایک صاحبزادے مخدوم عبدالعزیز منیر ہی میں پیدا ہوئے، امام صاحب نے اہلیہ اولیٰ سے اپنے صاحبزادوں مخدوم اسرائیل اور مخدوم اسماعیل کو بیٹیں چھوڑا اور خود اپنی محل ثانی، چھوٹے صاحبزادے مخدوم عبدالعزیز اور چند مخلصین کے ہمراہ منیر سے اقلیل کی طرف حاذم سفر ہوئے، اقلیل بیت المقدس کا ایک محلہ ہے، وہیں امام صاحب کی وفات ہوئی۔ صاحب ”الدر المختور“ مولانا عبدالرحیم صادق پوری کے مطابق امام تاج فقیہ ”منیر سے مدینہ منورہ تشریف لے گئے تھے اور وہیں ان کا انتقال ہوا“ (الدر المختور فی تراجم اہل الصادقین ص ۱۴)

امام تاج فقیہ کے چھوٹے صاحبزادے مخدوم عبدالعزیز جب سن شعور کو پہنچے تو انہیں اپنے بھائیوں سے ملنے کا شوق منیر کھینچ لایا اور انہوں نے بھی اپنے بھائیوں کے ساتھ ہمیں اقامت اختیار کر لی۔

اس طرح گوارض بہار نہ امام محمد تاج فقیہ کا مولود و مدفن ہے اور نہ ہی انہوں نے اس سرزمین کو اپنی سکونت کے لیے اختیار فرمایا لیکن بہار کی اسلامی تاریخ امام محمد تاج فقیہ کے بغیر ادھوری ہے اور علوم اسلامی کے ماہر علماء کے وجود کی ابتداء گویا آپ ہی کے حسنات میں سے ہے، بہار سے تعلق رکھنے والے مسلم اشراف کا شاید ہی کوئی گھرانہ ایسا ہو جو امام محمد تاج فقیہ کی ذریت سے نہ ہو۔

امام محمد تاج ہندوستان وارد ہوئے تو اس وقت اسلامی عملداری کی حدود اودھ تک پہنچی تھی، اس زمانے میں ہندوستان کے مشرقی صوبوں - یوپی کے مشرقی اضلاع اور بہار و بنگال - میں طوائف الملوکی تھی، مختلف ہندو راجاؤں کی حکمرانی تھی، اثنائے سفر امام صاحب بہار کے ایک مقام منیر پنچے، وہاں صرف ایک ہی مسلمان گھر آباد تھا، امام صاحب اسی کے گھر فروکش ہوئے جب نماز کا وقت ہوا تو چاہا کہ اذان دیں اور نماز پڑھیں، اس مسلمان نے اذان دینے سے منع کیا اور کہا کہ اذان کی آواز سنتے ہی راجا کے آدمی آکر ہمیں مار دیں گے یہاں اذان دینے کی اجازت نہیں ہے، یہ سن کر امام صاحب کو بہت دکھ ہوا اور وہیں سے واپس لوٹ گئے اور مدینہ منورہ یہ حسرت، تمنا اور آرزو لے کر حاضر ہوئے کہ اللہ پاک بہار میں اسلام پھیلانے کا کوئی سامان پیدا فرمادے۔

اسی اثناء ایک روز مسجد نبوی ﷺ میں سورہے تھے کہ رسول اللہ ﷺ کی زیارت سے مشرف ہوئے، آپ ﷺ نے حکم دیا کہ "اس کافر سے جا کر لڑو اللہ کامیاب کرے گا" بیدار ہوئے تو پریشان ہوئے کہ تن تنہا کس طرح لڑیں؟ اسی کشمکش میں چند دن نکل گئے کہ دوبارہ مسجد نبوی ﷺ ہی میں نبی کریم ﷺ کی زیارت ہوئی اور وہی حکم صادر ہوا۔ اس بار بھی وہی کیفیت ہوئی تاہم یہ خیال بھی راسخ ہوا کہ جب حکم صادر ہوا ہے تو ان شاء اللہ اسباب بھی مہیا ہونگے، تا آنکہ تیسری مرتبہ بھی مسجد نبوی ﷺ ہی میں زیارت نصیب ہوئی اور اس بار نبی

بہار کے متعدد مشاہیر: مخدوم سخی منیری، شیخ شرف الدین احمد منیری، مخدوم عزیز الدین بکھٹی، مولانا محمد عارف، شاہ دولت منیری، مولانا محمد سعید (شیر گھائی)، مولانا ولایت علی صادق پوری، مولانا عنایت علی صادق پوری، مولانا عبدالرحیم صادق پوری (امیر کالا پانی)، شاہ محمد اکبر دانا پوری، شاہ امین احمد ثبات فرودی اور شاہ محمد سلیمان پھلواری وغیرہم امام محمد تاج سے براہ راست فیسی تعلق رکھتے ہیں۔

(بظکر یہ جریدہ "الواقعة" کراچی، شمارہ (5/6) شوال، ذیقعدہ 1433ھ / ستمبر، اکتوبر 2012 مضمون

جناب محمد تنزیل الصدیق الحسینی)

کریم ﷺ نے فرمایا کہ جاؤ فلاں فلاں لوگوں سے ملو وہ اس معاملہ میں تمہاری مدد کریں گے۔ جب بیدار ہوئے تو ان ناموں کو اچھی طرح ذہن میں محفوظ کر لیا، ان میں سے بعض افراد تو مدینہ منورہ ہی میں مقیم تھے اور بعض دوسرے ممالک میں رہتے تھے۔۔۔ مدینہ منورہ میں جو افراد رہائش پذیر تھے وہ سنتے ہی امام صاحب کے ساتھ سفر جہاد میں نکل کھڑے ہوئے۔۔۔ امام صاحب مع اہل و عیال ۳۰ / ۳۵ / افراد کے ساتھ مدینہ پاک سے نکلے اور بخارا، کابل وغیرہ ہوتے ہوئے منیر (موجودہ پٹنہ) پہنچے۔۔۔ اس وقت تقریباً ساڑھے تین سو (۳۵۰) افراد ان کے ہمراہ تھے۔۔۔۔۔

منیر کے راجا کو خبر ملی تو قلعے کی بلندی سے اس نے لشکرِ اسلامی کا معائنہ کیا، تعداد کی قلت دیکھ کر بہت خوش ہوا اور اس نے لشکرِ اسلامی پر حملہ کر دیا، مسلمانوں نے مقابلہ کیا اور اللہ رب العزت نے لشکرِ اسلامی کو فتیاب کیا، خود امام صاحب بھی کے نیزے سے راجا مارا گیا، پھر امام صاحب کو منیر اور اس کے اطراف پر مکمل تسلط حاصل ہو گیا، آپ نے مکمل اسلامی نظام قائم کیا۔ بہار میں منیر کے مقام پر اس پہلی اسلامی ریاست کا قیام بقول مولانا مراد اللہ منیری

مصنف "آثار منیر" ۲/ ۲۷ رجب ۵۷۶ھ مطابق ۲۴ / دسمبر ۱۸۰۱ء کو عمل میں آیا، لکھتے ہیں:

"آج سے آٹھ نو سو سال پہلے اللہ کے بندے، اس کے محبوب کی امت خاندان ہاشم کے جلیل القدر فرزند حضرت سیدنا امام محمد تاج فقیہ ہاشمی قدس غلیلی رحمۃ اللہ علیہ حسب بشارت حضرت رسالت مآب ﷺ ہندوستان سے ہزاروں میل دور بیت المقدس سے صوبہ بہار کے مرکز عظیم یعنی سرزمین منیر شریف میں تشریف لائے اور پرچم اسلام نصب کر کے اس تیرہ و تار خطہ کو اپنی ضیائے ایمانی سے منور فرمایا، ۲ / رجب روز جمعہ ۵۷۶ ہجری کی وہ مبارک ساعت تھی جب

آپ کے ہاتھ سے یہاں اسلام کا سنگ بنیاد رکھا گیا"۔⁸

جبکہ پروفیسر معین الدین دروداکی کے مطابق:

"حضرت مخدوم الملک (شیخ احمد منیریؒ) کے پردادا حضرت امام محمد تاج فقیہؒ بقصد جہاد ۱۷۶۷ھ میں بیت المقدس کے محلہ قدس خلیل سے ہندوستان تشریف لائے تھے اور صوبہ بہار ضلع پٹنہ کے ایک قصبہ منیر شریف میں اقامت گزیرے ہوئے۔ منیر کاراجہ بہت ظالم اور سرکش تھا، مسلمانوں پر طرح طرح کے مظالم توڑتا تھا۔ یہ دیکھ کر حضرت امام محمد تاج فقیہؒ نے اپنے آنے کے چھٹے سال اس سے جہاد کیا اور منیر فتح کر لیا"۔⁹

تاہم محققین کے نزدیک فتح منیر کی اول الذکر روایت ہی کو قبولیت عامہ حاصل ہے، پروفیسر صاحب کی روایت درست تسلیم نہیں کی گئی ہے۔

مفکر اسلام حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندویؒ لکھتے ہیں:

"مولانا محمد تاج فقیہؒ کی ذات سے منیر اور اس کے مضائقہ میں اسلام کی بہت اشاعت ہوئی، کچھ عرصہ آپ نے منیر میں قیام کر کے وطن مراجعت فرمائی اور زندگی کا بقیہ حصہ خلیل ہی میں بسر کیا"۔¹⁰

مولانا ابوالبرکات عبدالرؤف داناپوری لکھتے ہیں:

"صوبہ بہار میں قصبہ منیر شریف قدیم اسلامی مرکز ہے حضرت امام محمد تاج

⁸۔ آثار منیر: ۸، ۹۔ بحوالہ جریدہ "الواقعة" کراچی، شمارہ (5 / 6) شوال، ذیقعدہ 1433ھ / ستمبر، اکتوبر 2012

مضمون جناب محمد حزیل الصدیق الحسینی۔

⁹۔ تاریخ سلسلہ فردوسیہ ص ۱۳۹ بحوالہ الزمکوری۔

¹⁰۔ تاریخ دعوت و عزیمت: ۳ / ۱۷۸۔

فقیر رحمۃ اللہ علیہ نے اس دیار میں سب سے پہلے منیر کو اپنا اسلامی مرکز بنایا۔
آپ کی مجاہدانہ کوششوں سے اس دور دراز خطہ میں اسلام کی اشاعت ہوئی اور
کافی اشخاص نے راہ ہدایت اختیار کی¹¹۔

امام محمد تاج فقیر سلطان ہند شہاب الدین محمد غوری (م ۶۰۲ھ) کے معاصر تھے۔
امام محمد تاج کی سن وفات سے متعلق بہت اختلاف پایا جاتا ہے¹²۔

اس تفصیل سے ظاہر ہوتا ہے کہ بہار کی ساری بہار بشارت مصطفیٰ ﷺ کی دین ہے

میر عرب کو آئی ٹھنڈی ہوا جہاں سے

میر اوطن وہی ہے میر اوطن وہی ہے

بہار میں صوفیا اور مشائخ

بہار میں اسلام صوفیاء اور مشائخ کے ذریعہ پہونچا، ان بزرگوں نے ملکوں کو بھی فتح
کیا اور لوگوں کے قلوب بھی مسخر کئے، وہ میدان کارزار کے مجاہد بھی تھے اور عابد شب زندہ
دار بھی۔۔۔

اسی کا نتیجہ ہے کہ بہار ابتدا ہی سے اہل نسبت صوفیا اور کاملین کا مرکز رہا ہے، ساتویں
صدی ہجری میں غالباً قطب الدین ایبک یا شمس الدین التمش کے زمانے میں بہار میں حضرت شیخ

¹¹۔ آثار منیر ص ۵۔

¹²۔ اول کسی مستند کتاب میں امام محمد تاج فقیر کی سن وفات مذکور نہیں، ثانیاً جن سنین وفات کا ذکر ملتا ہے نہ وہ روایت درست
ہیں اور نہ ہی درایت۔ لیکن اس سے شخصیت کی عظمت پر کوئی فرق نہیں پڑتا، کتنی ہی عظیم شخصیات ہیں جن کے سن ولادت
وفات کی دنیا کو خبر نہیں ہے۔

خضر دوز کی خانقاہ شہرہ آفاق تھی، ان کی شہرت روحانی سے متاثر ہو کر خود حضرت نظام الدین اولیاءؒ بھی بہار ان کی خانقاہ میں بغرض بیعت حاضر ہونا چاہتے تھے (گو کہ ایسا نہ ہو سکا) ¹³۔

عرب ملکوں میں حضرت مجدد الف ثانی کا سلسلہ نقشبندیہ حضرت خالد کردیؒ کے ذریعہ پہونچا اور خالد کردی کے پیر حضرت شاہ غلام علی دہلویؒ تھے، لیکن حضرت خالد کردیؒ ہندوستان کیسے تشریف لائے؟، اور وہ سلسلہ مجددیہ سے کیسے متعارف ہوئے؟ علامہ گیلانیؒ نے مقامات مظہری کے حوالے سے لکھا ہے کہ حضرت خالدؒ کی ملاقات کردستان میں حضرت مرزا رحیم اللہ بیگ مسی بہ محمد درویش عظیم آبادیؒ سے ہوئی، اور ان سے آپ کو یہ ہدایت ملی کہ ہندوستان جا کر حضرت شاہ غلام علی دہلویؒ سے وابستہ ہوں، اس طرح ایک بہاری شیخ کے ذریعہ یہ سلسلہ عرب اور دیگر ممالک میں متعارف ہوا ¹⁴۔

حضرت شیخ عبد القادر جیلانیؒ کا سلسلہ قادریہ بھی سوڈان میں ایک شیخ تاج الدین بہاریؒ کے ذریعہ متعارف ہوا، ان سے قبل سوڈان میں کوئی صوفیت یا سلسلہ قادریہ کو جانتا بھی نہیں تھا، شیخ تاج الدین بہاریؒ سے سوڈان کے شیخ ادریسؒ بیعت ہوئے اور پھر یہ سلسلہ چل پڑا ¹⁵۔

بہار کی مٹی میں آج بھی ان کی معرفت و روحانیت کی خوشبو موجود ہے، اس خاک سے اگنے والے گل و گلزاروں میں ایمان کی طاقت بھی ہے اور محبت کی مٹھاس بھی۔

¹³۔ سیر الاولیاء کرمانی ص ۱۱۲ بحوالہ محی الملہ مقدمہ علامہ گیلانی ص ۲۱۔

¹⁴۔ محی الملہ دیباچہ علامہ گیلانی حاشیہ ص ۲۳۔

¹⁵۔ محی الملہ دیباچہ علامہ گیلانی ص ۲۳ بحوالہ تاریخ السودان ج ۱ ص ۷۵۔

بہار علم و علماء کا مرکز

اس علاقہ کو جس طرح صوفیاء اور مشائخ سے نسبت حاصل رہی اسی طرح یہ اکابر اہل علم اور اصحاب تحقیق کا بھی مرکز رہا ہے، اسی منیر کی سر زمین پر ملا بدھن حقانیؒ کی شخصیت پیدا ہوئی جو ہندوستان کے علمی افق پر روشن آفتاب کی طرح چمکی اور آفاق عالم پر چھا گئی۔

حضرت مولانا گیلانیؒ نے مولانا غلام علی آزاد بلگرامیؒ کی مآثر الکرام اور حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلویؒ کی اخبار الاخیار کے حوالوں سے لکھا ہے کہ حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلویؒ کے دو دمان عالی کے مشہور بزرگ شیخ عبدالعزیز شکر بآڑ کے دادا شیخ طاہر ملتانیؒ نے تحصیل علم کے لئے ملتان سے بہار کا سفر کیا اور شیخ بدھ (یا بدھن) حقانیؒ کے سامنے زانوئے تلمذ طے کیا¹⁶۔

ہندوستان کا عظیم معمار شیر شاہ سوری ان کی جوتیاں سیدھی کر کے فخر محسوس کرتا تھا۔ شیر شاہ کے جانشین "اسلام شاہ" کے زمانہ میں بھی جب کوئی اہم مذہبی مسئلہ پیش آتا تو گوالیار میں بادشاہ ملا بدھن کو بہار سے طلب کرتا تھا¹⁷۔

بہار کی یہ علمی برتری مغلیہ عہد حکومت تک قائم رہی، شاہ جہاں نے اپنے قابل فخر صاحبزادہ اورنگ زیب عالمگیرؒ کی تعلیم و تربیت کے لئے ملا موہن بہاریؒ کا انتخاب کیا، اورنگ زیب اپنے اساتذہ میں ملا موہن بہاری سے بہت زیادہ متاثر تھے¹⁸۔

شہنشاہ عالمگیر اورنگ زیبؒ کے زمانہ میں فتاویٰ ہندیہ کی ترتیب و تدوین کے لئے جو

16۔ اخبار الاخیار ص ۵۹۱، مآثر الکرام ص ۳۲۔

17۔ محی الملہ مقدمہ علامہ گیلانی ص ۲۲۔

18۔ دیکھئے مآثر الکرام ص ۳۳ بحوالہ نظام تعلیم و تربیت ج ۱ ص ۴۸۔

مجلس فقہی بنائی گئی، اس میں کئی نام علماء بہار کے بھی تھے، مثلاً ملا فصیح الدین جعفری پھلواری، شیخ رضی الدین بھاگلپوری، قاضی عنایت اللہ مونگیری، مولانا محمد شفیع سرہندی / بہاری، اور ملا ابوالحسن در بھنگوی وغیرہ¹⁹۔

عالمگیر کے زمانہ میں ایک خاص مسئلہ (تمباکو کی حلت و حرمت کے مسئلہ) میں علماء دہلی میں شدید اختلاف ہوا، ہزار بحث و مباحثہ کے باوجود مسئلہ کے حل کی کوئی صورت نہ نکل سکی، تو عالمگیر نے اس قضیہ کے حل کے لئے حضرت مولانا شہباز بھاگلپوریؒ سے رجوع کیا اور کہا کہ وہ ابوحنیفہ وقت ہیں، وہ جو فتویٰ دیں گے وہی قابل قبول ہوگا²⁰۔

شاہ عالم بادشاہ کے استاذ مولانا سراج الدین صاحبؒ بھی بہار ہی سے طلب کئے گئے تھے وہ پٹنہ سے قریب فرید پور کے رہنے والے تھے²¹۔

عہد مغلیہ ہی میں ملا محب اللہ بہاریؒ کی شخصیت محتاج تعارف نہیں، صدر الصدور اور قاضی القضاہ کے عہدہ پر فائز ہونے کے علاوہ علم و فن کی دنیا میں جو ریاست و امامت انہیں حاصل ہوئی کہ شاید ہندوستان کی علمی تاریخ میں کوئی دوسرا نام ان کے بالمقابل پیش کیا جاسکے، ان کی کتاب مسلم الثبوت اصول فقہ میں شہرہ آفاق ہے، لیکن ان کی سلم العلوم (منطق میں) نے علمی دنیا میں وہ ہلچل پیدا کی کہ صدیوں تک مدارس اسلامیہ کے نصاب پر اسی ایک کتاب کی حکمرانی رہی، اسی کتاب کی تشریح و تدریس اور حاشیہ نویسی علم کی سب سے بڑی معراج مانی جاتی

¹⁹۔ اس حقیر کی کتاب "قوانین عالم میں اسلامی قانون کا امتیاز" میں اس پر مفصل گفتگو موجود ہے، ملاحظہ کریں ج اس

۱۲۸۴/۱۵۔

²⁰۔ تذکرۃ الکرام ص ۵۳۸ مولانا شاہ ابوالحیوۃ پھلواری مطبوعہ لکھنؤ۔

²¹۔ محی الملک دیباچہ علامہ گیلانی ص ۲۲ بحوالہ گلشن زار ص ۱۵۔

تھی²²، آج بھی مدارس کے نصاب میں یہی کتاب منطق کی منتہی کتاب تسلیم کی جاتی ہے، اس لحاظ سے پورے ہندوستان میں ملا محب اللہ بہاریؒ کا کوئی ہم سر نظر نہیں آتا۔

اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ قدیم ہندوستان میں بہار علم کا بڑا مرکز تھا، اور دور دراز سے لوگ تحصیل علم کے لئے یہاں آتے تھے اور خاص بات یہ تھی کہ ابتدا سے لیکر انتہائی درجات تک کی مکمل تعلیم کا یہاں معقول انتظام تھا، اسی لئے یہاں کے طلبہ کو تحصیل علم کے لئے بہار سے باہر جانے کی ضرورت نہیں پڑتی تھی۔

استاذ العلماء ملا موہن بہاریؒ کی پوری تعلیم بھی بہار ہی میں ہوئی تھی، تعلیم کی غرض سے وہ بہار سے باہر نہیں نکلے²³۔

ملا احمد سعیدؒ مفتی عساکر شاہ جہانی کے بارے میں معروف ہے کہ وہ بہار کے تھے اور ان کی پوری تعلیم بہار ہی میں ہوئی تھی، اپنے والد ملا سعدؒ سے تعلیم حاصل کی²⁴۔ بہار کی اس علمی برتری کا اعتراف حضرت شاہ عبدالحق محدث دہلویؒ اور حضرت شاہ ولی اللہ دہلویؒ نے بھی کیا ہے، لکھا ہے کہ:

بہار مجمع علماء بود²⁵۔

ترجمہ: بہار سربر آوردہ علماء کا مرکز تھا۔

بہار اب بھی اپنی علمی و روحانی روایات پر قائم ہے، ملک و ملت کو آج بھی یہاں سے بیش قیمت افراد میسر ہو رہے ہیں، بعض حالات کی بنا پر یہ تسلسل کمزور تو ہوا ہے لیکن منقطع نہیں

²²۔ پوری تفصیل اندرون کتاب باب دوم میں پڑھئے۔

²³۔ دیکھئے مآثر اکرام ص ۳۳ بحوالہ نظام تعلیم و تربیت ج ۱ ص ۳۸۔

²⁴۔ بادشاہ نامہ ج ۲۔

²⁵۔ نظام تعلیم و تربیت ج ۱ ص ۳۸۔

اسلامی تاریخ میں سوانح و تذکرہ نویسی کی روایت

اسلامی تاریخ میں بزرگوں کے حالات لکھنے کی روایت بہت قدیم ہے، اور شروع سے صحابہ، تابعین، تبع تابعین، محدثین اور مشائخ کے احوال و اقوال ضبط کرنے کا اہتمام کیا گیا، عربی زبان میں رجال اور تاریخ پر بے شمار کتابیں موجود ہیں، ان میں حافظ ابن حجرؒ کی الدرر الکامنه، علامہ سخاویؒ کی الضوء اللامع، علامہ شوکانیؒ کی البدر الطالع، الحضریؒ کی النور السافر، المسیحی کی خلاصۃ الاثر، المرادیؒ کی سلک الدرر کافی مشہور ہیں جن میں ہندوستانی شخصیات کو بھی جگہ دی گئی ہے، خود ہندوستان میں بھی عربی، فارسی، اردو اور مختلف زبانوں میں مستقل یا غیر مستقل بہت سے تذکرے لکھے گئے، ان میں شیخ سدید الدین محمد بن محمد العونیؒ کی "لباب الالباب" اور "جوامع الحکایات و لوامع الروایات"، قاضی منہاج الدین عثمان بن محمد الجوزجانیؒ کی "طبقات ناصری"، قاضی ضیاء الدین برنیؒ (۵۸۱ھ مطابق ۱۱۸۵ء) کی "تاریخ فیروز شاہی"، رشید الدین فضل اللہ ہمدانیؒ (۱۸۱ھ مطابق ۱۲۸۸ء) کی "جامع التواریخ"، شیخ عبدالقادر بن ملوک شاہ (۷۰۴ھ) کی "منتخب التواریخ"، شیخ محمد قاسم فرشتہ (۷۱۰ھ مطابق ۱۳۰۸ء) کی "تاریخ فرشتہ"، شیخ غلام حسین طباطبائیؒ (۱۲۰۰ھ مطابق ۱۷۸۶ء) کی "سیر المتأخرین"، شیخ عبدالقادر محمد اکرم رامپوریؒ (۱۲۶۵ھ مطابق ۱۸۴۹ء) کی "موج کوثر"، رود کوثر "و غیرہ، علامہ شبلی نعمانیؒ (۱۳۳۲ھ مطابق ۱۹۱۳ء) کی "الفاروق" اور "سیرت النعمان" وغیرہ، مولانا عبدالحی لکھنویؒ (۱۳۳۱ھ مطابق ۱۹۲۲ء) کی "نزہۃ الخواطر" اور سید محبوب علی رضویؒ کی "تاریخ دارالعلوم دیوبند" خاص شہرت کی حامل ہیں۔

مشائخ کے تذکرے

بالخصوص صوفیا اور مشائخ کے حالات کثرت سے لکھے گئے، اس لئے کہ یہ بھی ان کی روحانی وراثت کا حصہ مانا جاتا تھا:

☆ اس موضوع پر قدیم ترین کتاب حضرت ابو عبد الرحمن محمد بن حسین سلمیٰ (م ۲۱۲ھ مطابق ۸۰۲ء) کی تصنیف "طبقات الصوفیاء" ہے، اس میں ایک سو چار (۱۰۴) مرد اور چوراسی (۸۴) خواتین صوفیاء کا تذکرہ ہے۔۔۔

☆ ابو نعیم اصفہانی (م ۳۳۰ھ مطابق ۹۳۸ء) کی: حلیۃ الاولیاء و طبقات الاصفیاء "چار ضخیم جلدوں میں بزرگوں کی تاریخ پر کافی مبسوط کتاب ہے، جس کی تالیف ۲۲۲ھ مطابق ۸۳۱ء میں ہوئی۔۔۔

☆ صوفیانہ سیر و سوانح میں حضرت شیخ داتا گنج بخش علی بن عثمان الجلبابی الہجویریؒ کی کتاب "کشف المحجوب" شہرہ آفاق حیثیت رکھتی ہے، یہ کتاب دراصل تصوف کے حقائق و دقائق کے لئے لکھی گئی ہے لیکن اس میں جا بجا صوفیائے کرام کے تذکرے بھی آئے ہیں اس میں پچاسی (۸۵) بزرگوں کے حالات ہیں، فارسی ادب میں صوفیاء کے حالات پر یہ غالباً پہلی کتاب ہے جو ۵۰۵ھ مطابق ۱۱۰۸ء میں لاہور (قدیم ہندوستان) میں تصنیف کی گئی، اس قدر قدیم ہونے کے باوجود اس کتاب کی اہمیت آج بھی اپنی جگہ قائم ہے، تاریخ اور تصوف کی کوئی لاہری اس کتاب سے مستغنی نہیں ہے۔۔۔

☆ تاریخی اعتبار سے "ترجمہ طبقات الصوفیہ" بھی انتہائی قدیم ترین مجموعہ ہے جس کو ۸۱۱ھ مطابق ۱۴۰۸ء میں شیخ الاسلام ابو اسماعیل عبد اللہ الانصاری نے مرتب فرمایا، اسی کتاب کا مفصل فارسی ترجمہ حضرت شیخ عبد الرحمن جامی (م ۸۹۸ھ مطابق ۱۴۹۲ء) نے "نفحات الانس

من حضرات القدس" کے نام سے کیا، اس میں پانچ سواڑ سٹھ (۵۶۸) صوفیاء کا تذکرہ ہے، جائی گئی یہ کتاب ۸۳۱ھ مطابق ۱۷۷۸ء میں مکمل ہوئی۔۔۔

☆ شیخ فرید الدین عطار کی کتاب "تذکرۃ الاولیاء" بھی کافی قدیم ہے جو ۶۱۸ھ مطابق ۱۲۲۱ء سے قبل کی تصنیف ہے، اس میں شیخ عطارؒ نے بہتر (۷۲) صوفیاء کا تذکرہ کیا ہے، اور ضمیمہ میں بیس (۲۰) صوفیاء کا ذکر ہے، جس کو میرزا محمد بن عبد الوہاب قزوینی نے تصحیح کر کے شائع کیا ہے۔۔۔۔۔

☆ شاہ ابراہیم لودھی کے استاذ ملا جمالی کنہودہ معروف بہ درویش جمالیؒ کی کتاب "سیر العارفین" بھی بہت مشہور ہے جو ۹۴۱ھ مطابق ۱۵۳۴ء کی تصنیف ہے،۔۔۔۔۔

☆ اسی طرح حضرت شیخ چراغ دہلویؒ کے مرید خاص شیخ مبارک امیر خورڈؒ کی "سیر الاولیاء فی محبۃ الحق جل و علا (سن تصنیف ۹۳۸ھ اور ۹۴۱ھ کے مابین)، اور غوثی منڈوی شطاریؒ کی "گلزار ابرار (سن تصنیف ۱۰۱۴ھ اور ۱۰۲۲ھ کے مابین) بطور خاص قابل ذکر ہیں،۔۔۔

☆ حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلویؒ (م ۱۰۵۲ھ مطابق ۱۶۴۲ء) کی کتاب "اخبار الانبیاء فی اسرار الابرار" کافی مشہور اور مستند ہے، جس میں تقریباً تین سو (۳۰۰) مشائخ کا تذکرہ ہے،۔۔۔۔۔

☆ شاہ جہاں کے دور میں شیخ الہدایا (اللہ دیا) نے بھی "سیر الاقطاب" کے نام سے ایک تذکرہ مرتب کیا تھا۔۔۔۔۔

☆ شاہ جہاں کے بیٹے محمد داراشکوہ قادریؒ نے "سفینۃ الاولیاء اور سکینۃ الاولیاء" کے نام سے کتبیں لکھیں۔

ان کے علاوہ کتابوں کی ایک طویل فہرست ہے جن میں مونس الارواح، حضرات القدس، مخبر الواصلین، معارج الولاہیت، ریاض الاولیاء، مطلوب الطالبین، روضۃ اقطاب، انفاس

العرفین اور روضۃ الاولیاء مفتی محمد غلام سرور الہاشمی کی خزینۃ الاصفیاء، محمد حسین چشتی صابری کی انوار العارفین وغیرہ مشہور و معروف ہیں²⁶۔

زمانہ مابعد کی کتابوں میں حضرت مولانا یعقوب نانوتویؒ کی حیات طیب (سوانح حضرت مولانا محمد قاسم نانوتویؒ)، مولانا عاشق الہی میرٹھیؒ کی "تذکرۃ الرشید"، خواجہ عزیز الحسن مجذوبؒ کی "اشرف السوانح" اور حضرت مولانا زید ابوالحسن فاروقی مجددیؒ کی "مقامات خیر" وغیرہ خصوصی اہمیت کی حامل ہیں۔

بہار میں سوانح نگاری کی روایت

بہار میں اردو زبان میں سوانح نگاری کا آغاز ظہور الحق ظہورؒ کی کتاب "فیض عام کبیر" سے مانا جاتا ہے، جو ۱۲۲۸ھ مطابق ۱۸۱۳ء میں شائع ہوئی، یہ سیرت پاک کے موضوع پر ہے، --- اسی سال محمد شاہ صاحب شہرت کی حدیقہ شہبازیہ "شائع ہوئی، جو حضرت شہباز بھاگلپوری کے حالات پر مشتمل ہے، ان دونوں کتابوں کے بعد پروفیسر عبدالغفور شہباز نے نظیر اکبر آبادی کی سوانح "زندگانی بے نظیر" لکھی، جو نظیر کی زندگی پر اردو کی پہلی سوانح عمری ہے²⁷۔

اس میدان میں خانقاہ مجیبہ پھلواڑی شریف کو خاص امتیاز حاصل ہے، مشائخ کے حالات پر اس خانقاہ سے کئی دقیق کتابیں شائع ہوئیں جن میں خصوصیت کے ساتھ مولانا شاہ محمد ابوالحیوۃ قادریؒ (م ۱۲۷۶ھ مطابق ۱۸۶۱ء) کی تذکرۃ الکرام (فارسی، سن تصنیف ۱۲۴۹ھ مطابق ۱۸۳۳ء، اردو ترجمہ بستان الکرام کے نام سے شائع ہو چکا ہے)، مولانا حکیم محمد شعیب نیر قادریؒ کی کتاب "اعیان وطن" اور مولانا سید شاہ ہلال احمد قادریؒ کی "سیرت پیر مجیب" بہت

²⁶۔ مقدمہ بستان الکرام (سید محمد اسد علی خورشید) ترجمہ تذکرۃ الکرام ص ۷ مولانا شاہ ابوالحیوۃ قادریؒ۔

²⁷۔ جدید تاریخ ادب اردو ص ۱۰ مصنفہ ڈاکٹر آصف اختر ناشر جاوید بک سینٹر پشاور۔

ممتاز ہیں۔

حضرت مولانا محمد علی مونگیریؒ کی "ارشادِ رحمانی"۔۔۔ شاہ تجل حسین صاحبؒ کی "کمالاتِ رحمانی"۔۔۔ علامہ مناظر احسن گیلانیؒ کی "سوانح قاسمی"۔۔۔ علامہ سید سیدمان ندویؒ کی "سیرت عائشہؓ، حیات مالکؓ، خیام اور حیات شبلیؒ"۔۔۔ حضرت مولانا حکیم احمد حسن منورویؒ (م ۲۷/ رجب المرجب ۱۳۸۸ھ مطابق ۲/ نومبر ۱۹۶۷ء) کی مختصر حالات مشائخ نقشبندیہؒ اور "مختصر حالات مشائخ چشتیہ"، حضرت مولانا مفتی محمد ادریس صاحب گڑھولویؒ (رجب المرجب ۱۳۱۳ھ مطابق جنوری ۱۹۹۳ء) کی جنۃ الانوار، اور حضرت مولانا قاری محمد فخر الدین گیاوی صاحبؒ کی "درس حیات" وغیرہ بھی اسی سلسلے کی معیاری کتابیں ہیں۔

بہارِ اردو زبان و ادب کا اہم مرکز

اردو زبان کی نشوونما میں خانقاہوں کا بڑا حصہ رہا ہے²⁸، صوفیاء اور مشائخ نے اردو زبان کو اپنے افکار و خیالات کے اظہار کا وسیلہ بنا کر اس زبان کی معنویت اور حسن میں قابلِ قدر اضافہ کیا، اس سلسلے میں بہار کے کئی نامِ اردو کی پیشانی پر چمک رہے ہیں، مثلاً سید عماد الدین قلندر قادریؒ اردو کے شاعر تھے ان کی غزلیں اور رباعیات معرفت میں ڈوبی ہوئی ہیں، ملا محمد تحقیق عظیم آبادی فارسی اور اردو میں شاعری کرتے تھے، قاضی عبدالغفار غفّار، اور غلام نقشبند سجاد بھی صوفی شاعر تھے، شاہ آیت اللہ جوہری و مذاقی پھلواریؒ بھی اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شاعری کرتے تھے، فارسی میں شورشِ تخلص کرتے تھے، انہوں نے مرثیہ و سلام میں طبع آزمائی کی ہے، ان کی مشہور مثنوی "گوہر جوہری" اردو ادب میں خاص مقام رکھتی ہے، اسی طرح شاہ نور الحق طپاں

²⁸ بابائے اردو مولوی عبدالحقؒ نے اپنی کتاب "اردو کے نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ" میں اس طرح کی چیزوں کو بہت خوبصورتی کے ساتھ جمع کر دیا ہے۔

پھلواری، غلام علی راجح عظیم آبادی، شاہ ظہور الحق ظہور پھلواری، شاہ ابوالحسن فرد پھلواری کی عارفانہ شاعری نے اردو زبان کے نشو و نما میں اہم کردار ادا کیا ہے۔²⁹

حضرت سید شاہ امیر الحسن قادریؒ کی عارفانہ شاعری کے نمونے آپ خود اس کتاب میں آگے ملاحظہ کریں گے۔

علامہ ظہیر احسن شوق نیوی بھی بہار کے عظیم شعراء میں گذرے ہیں، بڑے مذہبی عالم ہونے کے ساتھ شعر و ادب کا بھی کامل ذوق رکھتے تھے، مولانا ابوالکلام آزاد جیسے یگانہ روزگار نے آپ سے مشورہ سخن لیا تھا، شوق کی غزل کا یہ مطلع کافی مقبول خاص و عام ہوا:

دل شوق حسینوں سے لگانا نہیں اچھا

ہو جاؤ گے بدنام زمانہ نہیں اچھا

عظیم آباد (پٹنہ) کے بارے میں علامہ شوق نیوی کی یہ رباعیاں بنی بر حقیقت تھیں:

اب ملک سخن کی آبرو ہے پٹنہ مشہور زمانہ چار سو ہے پٹنہ

شوق اہل کمال کا یہاں مجمع ہے رشک دہلی و لکھنؤ ہے پٹنہ

ہے اہل کمال سے یہ پٹنہ آباد شاگرد کے شاگرد یہاں ہیں استاد
کامل ہیں یہاں کے سیکڑوں اہل سخن یہ ہیں وہ ہیں وہ شاد ہیں وہ آزاد
بہار کو کسی مستقل دیستان ادب کا مقام گو کہ حاصل نہ ہو سکا لیکن اس کی شاعری کا
اپنا منفرد رنگ و روپ اور جداگانہ لب و لہجہ ہے، میر و غالب جیسے اساتذہ فن نے یہاں سے استفادہ
کیا ہے، میر تقی میر نے جعفر عظیم آبادی کے سامنے زانوئے تلمذہ کیا۔۔۔۔۔ غالب نے بھی

مرزا عبد القادر بیدل عظیم آبادی کا کلام سامنے رکھ کر مشق سخن کی، مرزا بیدل عہد عالمگیر میں دہلی گئے، پھر عظیم شاہ کے زمانے میں پٹنہ واپس آئے، فارسی کے شاعر تھے لیکن اردو میں بھی شاعری کرتے تھے:

اس دل کے آستان پر جب عشق آپکارا

پر دے سے یار بولا بیدل کہاں ہے ہم میں

شاد عظیم آبادی کا تو کہنا ہی کیا، اس آخری دور میں انہوں نے شاعری کو فن کی بلندیوں پر پہنچایا، اور عالمگیر شہرت حاصل کی۔

حضرت آہ اور علامہ شوق

یہی دور حضرت مولانا عبد الشکور آہ مظفر پوری کا بھی ہے، حضرت آہ کی علمی و فنی سرگرمیوں کا زمانہ ۱۹۰۱ء سے ۱۹۳۵ء تک ہے، ان میں ابتدائی بیس (۲۰) سال انہوں نے اپنے آبائی وطن مظفر پور میں گزارے، دو سال منو (یوپی) جیسے مرکز علم میں رہے اور پھر ۱۹۲۲ء سے ۱۹۳۵ء تک مسلسل بہار کے سب سے بڑے تعلیمی مرکز مدرسہ اسلامیہ شمس الہدیٰ (پٹنہ) کا حصہ رہے اور پٹنہ (عظیم آباد) کے علم و فن کی آبرو بڑھائی۔۔۔۔

علامہ شوق نیوی صرف ۴۴ سال کی عمر میں (۱۹۰۴ء میں) اپنی بساط علم و ادب لپیٹ کر دنیا سے جا چکے تھے، اس لئے پٹنہ میں ان کی معاصرت حاصل نہ ہو سکی، البتہ جب شوق کے فکر و فن کی عظمتیں دنیا سے لوہا لے رہی تھیں اس وقت آہ کی طالب علمی کے دن تھے، اور کانپور اور دیوبند میں وہ معقولات و منقولات کی تعلیم میں مشغول تھے، پھر فارغ ہو کر مظفر پور کے مدرسہ جامع العلوم میں صدر المدرسین ہوئے اس کے دو تین سال کے بعد علامہ شوق نیوی کا

انتقال ہوا، یقیناً حضرت آہ نے بھی علامہ کے فکر و فن اور علم کی شہرت ضرور سنی ہوگی، ممکن ہے کبھی ملاقات بھی ہوئی ہو، آہ کے کلام میں شوق کے طرز کی جھلک ملتی ہے اور آہ کا کلام بھی شوق ہی کی طرح بلند علمی حقائق اور تاریخی اشارات سے لبریز ہے، دونوں کے طریقہ استدلال اور نتائج فن میں بھی بڑی حد تک مماثلت ہے،۔۔۔ دراصل یہ دونوں ہی مدرسہ کی پیداوار تھے، اور یہ ایک حقیقت ہے کہ شوق کے بعد پٹنہ (عظیم آباد) میں آہ جیسا صاحب علم و تحقیق اور مفکر و فلسفی شاعر دوسرا نہیں ہوا۔۔۔ شوق اپنے مطب میں بیٹھ کر شغل فن اور کار تصنیف انجام دیتے تھے۔۔۔ آہ بھی کام مدرسہ کے حجرہ میں بیٹھ کر کرتے تھے، عظیم آباد کے اصحاب فکر و نظر اور ارباب ذوق نے آپ کے علم و فن کا لوہا تسلیم کیا، اور کوئی بزم ہو کوئی انجمن، آہ کی گرمی نفس سے آباد رہی۔

آہ اور شاد

البتہ شاد عظیم آبادی سے آپ کو معاشرت حاصل رہی ہے، شاد عمر میں آپ سے بہت بڑے تھے، لیکن پٹنہ کے زمانہ قیام میں آہ نے شاد کا زمانہ عروج دیکھا ہے، شاد کا انتقال حضرت آہ کی پٹنہ آمد کے پانچ سال بعد ۱۹۲ء میں ہوا۔۔۔۔۔ آہ کے کلام میں جو فن کی بلندی ملتی ہے وہ اس بات کی مستحق تھی کہ دبستان عظیم آباد میں شاد کے بعد آہ کو وہ مقام حاصل ہو لیکن ایک تو آپ کی صوفیانہ وضع زندگی اور عالمانہ غیرت و شان اس طرح کی جدوجہد میں مانع رہی، دوسرے آپ تحریک حریت کے علمبرداروں میں تھے، آپ کا تعلق تحریک ریشمی رومال اور تحریک خلافت کے کاروان قدس سے تھا، عظمت فن منوانے کے لئے اقتدار وقت سے اتحاد ضروری ہے، آپ کو فکر و فن میں شاد سے بھی بلند مقام مل سکتا تھا، لیکن شاد کی سطح پر آنا آپ کے بس کی بات نہیں تھی۔۔۔

شاد قافلہ حریت کے آدمی نہیں تھے، مذہبی طور پر وہ شیعہ اثنا عشری سے تعلق رکھتے تھے، ۱۸۸۹ء سے مسلسل تیس (۳۰) برسوں تک وہ انگریزی سرکار کے آنریری مجسٹریٹ رہے، ۱۸۹۱ء میں شاد کو سرکار انگلشیہ کی جانب سے خان بہادر کا خطاب بھی ملا³⁰، پھر پٹنہ شاد کا اپنا وطن تھا، حکومت کے عہدہ پر مسلسل رہنے کی وجہ سے بڑے بڑے لوگوں سے ان کے تعلقات بھی قائم ہو گئے تھے۔۔۔۔۔ غرض فکر و فن کی عظمت کو تسلیم کرانے کے جو ظاہری محرکات ہیں تقریباً وہ سب شاد کو حاصل ہو گئے تھے، اسی لئے دبستان عظیم آباد میں جو شہرت شاد کو حاصل ہوئی وہ کسی دوسرے شاعر کے نصیب میں نہیں آئی، لیکن اس کا مطلب ہر گز یہ نہیں ہے کہ فکر و فن کی عظمت میں فی الواقع بھی کوئی ان کا ہم پایہ نہیں تھا، جب کہ حضرت آہ کے کلام میں فن کی جملہ نزاکتوں اور بلند یوں کے ساتھ علم کی گہرائی و گیرائی اور خلوص کی طاقت مستزاد ہے۔۔۔۔۔ بس یہ وقت کے تیور ہیں جو اکثر سچے مسافر ان علم و فن کا ساتھ نہیں دیتے۔

آہ کا تخلص

عجب نہیں کہ آہ کے تخلص کے پیچھے ان کا یہ درد اور احساس کرب بھی پوشیدہ ہو، اردو شاعری میں لفظ "آہ" اسی بے زبان کیفیت غم کی ترجمانی کے لئے استعمال کیا جاتا ہے:

آہ کو چاہئے ایک عمر اثر ہونے تک

کون جیتا ہے ترے زلف کے سر ہونے تک

(مرزا غالب)

مری آہ کا تم اثر دیکھ لینا وہ آئیں گے تھامے جگر دیکھ لینا

(داغ دہلوی)

³⁰ شاد عظیم آبادی ص ۶۵، مرجعہ انجم قاطی شائع کردہ بہادر اردو اکیڈمی پٹنہ لاہور۔

آہ جو دل سے نکالی جائے گی کیا سمجھتے ہو کہ خالی جائے گی

(اکبر الہ آبادی)

اے حفیظ آہ آہ پر آخر کیا کہیں دوست واہ وا کے سوا

(حفیظ جالندھری)

درد دل کتنا پسند آیا اسے میں نے جب کی آہ اس نے واہ کی

(آسی غازی پوری)

ایک ایسا وقت بھی ہوتا ہے مسکراہٹ بھی آہ ہوتی ہے

(جگر مراد آبادی)

ہم نے ہنس ہنس کے تری بزم میں اے پیکر ناز

کتنی آہوں کو چھپایا ہے تجھے کیا معلوم

(مخدوم محی الدین)

دل پر چوٹ پڑی ہے تب تو آہ لبوں تک آئی ہے

یوں ہی چھن سے بول اٹھنا تو شیشہ کا دستور نہیں

(عندلیب شادانی)

میں نے جب تلاش کیا کہ آہ کا مخلص حضرت آہ کے علاوہ اردو کے کسی اور شاعر کے

یہاں بھی موجود ہے یا نہیں؟ تو اردو ادب کی تاریخ میں مجھے دو شخصیتیں ایسی ملیں، جنہوں نے اس

مخلص کو اپنی شاعری کے لئے استعمال کیا تھا، ان میں ایک حضرت آہ کے پیشرو ہیں اور دوسرے

متاخر۔

(۱) پیشرو شخصیت حضرت حکیم الامت مولانا اشرف علی تھانویؒ کی ہے، جو کانپور میں

حضرت آہ کے زمانہ تعلیم میں مدرسہ جامع العلوم کے صدر المدرسین تھے، حضرت تھانویؒ ایک

بڑے عالم ربانی اور عظیم مصلح تھے، شعر و شاعری کا شغل نہیں تھا لیکن شعر و ادب کا پاکیزہ ذوق

رکھتے تھے، قیام مکہ معظمہ کے دوران توحید و جود کی مضامین پر مشتمل آپ نے ایک غزل کہی تھی، اس میں آہ کا تخلص استعمال کیا تھا، اشرف السوانح میں اس غزل کے دو اشعار نقل کئے گئے ہیں، اس سے ان کے کلام کی سلاست کا اندازہ ہوتا ہے:

خودی جب تک رہی اس کو نہ پایا جب اس کو ڈھونڈھ پایا خود عدم تھے
حقیقت کیا تمہاری تھی میاں آہ یہ سب امداد کے طلب و کرم تھے
آپ کے پیر و مرشد حضرت حاجی امداد اللہ صاحب مہاجر کی نے اس غزل کو بہت پسند فرمایا³¹۔

حضرت تھانویؒ کانپور میں کافی متعارف و مقبول تھے، اور بڑے واعظ و خطیب کی حیثیت سے بھی مشہور تھے، اپنے وعظ میں اشعار کا برمحل استعمال کرتے تھے، حضرت آہ جس دارالعلوم میں پڑھتے تھے اس کے سالانہ جلسوں میں بھی بحیثیت مقرر وہ تشریف لاتے تھے۔۔۔ گو کہ حضرت تھانویؒ نے بعد میں شعر و شاعری ترک فرمادی اور اس طرح ان کا یہ تخلص بھی نسیا ہو گیا،۔۔۔۔۔ لیکن ممکن ہے کہ حضرت آہ کو حضرت تھانویؒ کے اس شاعرانہ تخلص کا علم ہو اور ان کی شخصیت سے متاثر ہو کر ان کے چھوڑے ہوئے تخلص کو اختیار کر لیا ہو۔

☆ اور متاخر شخصیت صفدر آہ سینا پوری (ولادت ۲۸/ اگست ۱۹۰۳ء - وفات ۲۹/ جولائی ۱۹۸۰ء) کی ہے، ان کی کتابوں اور کلام سے اندازہ ہوتا ہے کہ نئے لب و لہجہ کے منفرد شاعر تھے، ان کی شاعری پر مفکرانہ اور فلسفیانہ رنگ غالب ہے، ان کے چھ (۶) مجموعہ کلام کا ذکر ملتا ہے محترمہ زرینہ ثانی نے ان کا جائزہ اور انتخاب مرتب کیا ہے اور انجمن ترقی اردو دہلی نے اس کو شائع کیا ہے:

³¹۔ اشرف السوانح ج ۱ ص ۲۵۹، مرتبہ خواجہ عزیز الحسن مجددی۔

آہ سیتا پوری کی کتاب "مثنوی نو بہ نو" (فلسفہ الہیات ایک نئے زاویے سے³²) سے ان کی شاعری کا نمونہ ملاحظہ فرمائیے:

ان کی پہلی نظم کا عنوان ہے:- ازل الازل۔

ہوئے لا ہو کا ایک عالم تھا

لا وجود ایک وجود پیہم تھا

بے نشان تھے تعدد و کثرت

سور ہی تھی دو شیزہ وحدت

ڈھونڈھتا تھا ظہور کے پہلو

کلہ لا الہ الا ہو

مشورہ سخن

مجھے یہ تحقیق نہیں ہو سکی کہ حضرت آہ نے شعر و سخن کی اصلاح کس سے لی؟ غالب گمان یہ ہے کہ حضرت آہ کو یہ چیز خاندانی ورثہ میں ملی تھی، آپ کے نانیہال اور دادیہال دونوں جگہ شعر و شاعری کا مذاق تھا، آپ کے والد ماجد حضرت مولانا نصیر الدین احمد نصر خٹو بڑے شاعر تھے، اور نصر سٹخلص فرماتے تھے، اسی طرح آپ کے ماموں جان اور خسر محترم حضرت مولانا امیر الحسن قادری بھی بڑے شاعر تھے، ان کی شاعری کے خوبصورت نمونے اس کتاب میں بھی موجود ہیں، یہ دونوں ہی حضرات آپ کے استاذ بھی تھے، علم و فن کی مختلف کتابیں ان سے پڑھی تھیں، اس لئے شاعری میں بھی ان سے مشورہ سخن کرنا مستبعد نہیں۔

نیز کانپور کے زمانہ تعلیم میں جن استاذ صاحب سے سب سے زیادہ استفادہ کیا وہ

³² یہ ۱۱۳ صفحات کی کتاب ہے، کتابکدہ والکلیشور روڈ ممبئی ۶ سے شائع ہوئی ہے، مجھے اس کتاب کی زیارت کا موقع ملا ہے۔

حضرت مولانا احمد حسن کانپوریؒ تھے، وہ بھی اونچے درجہ کے شاعر تھے، اور فاضلِ تخلص کرتے تھے ان سے بھی اصلاح متوقع ہے۔

میری اس تالیف کی سرگذشت

یہ کتاب جو آپ کے پیش نظر ہے بڑی ریاضت و مجاہدہ کے بعد تیار ہوئی ہے، اولاً تو حضرت آہ کے ادبی مسودہ تک رسائی آسان نہیں تھی، وہ ہمارے جدا کبر ضرورت تھے لیکن میرے جدا امجد حضرت مولانا احمد حسن صاحبؒ (یعنی حضرت آہ کے بڑے صاحبزادے) نے ترک وطن کر کے والد مکرم کی حیات ہی میں مظفرپور سے تقریباً ایک سو تیس (۱۳۰) کلو میٹر دور ایک چھوٹے سے گاؤں "منوروا خیرا" میں اقامت اختیار کر لی تھی، اور اسی وجہ سے "مظفرپوری" کے بجائے "منوروی" سے شہرت پائی۔

دوسرے صاحبزادے ماسٹر محمود حسن صاحب نے ملازمت کی نسبت سے شہر سستی پور میں اپنی رہائش اختیار کر لی تھی اس طرح بہت سے کاغذات وہاں منتقل ہو گئے۔۔۔۔۔ علاوہ خاندان کے ایک حصہ میں انگریزی تعلیم کا رواج غالب ہو گیا، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ علمی اور ادبی چیزوں کی پہلی سی قدر شناسی باقی نہ رہی اور بہت سی چیزیں ضائع ہو گئیں۔۔۔۔۔

اور ایک بڑا حادثہ یہ پیش آیا کہ جدا امجد حضرت منورویؒ کے بہت سے کاغذات و دستاویزات ۱۹۶۳ء کے سیلاب عظیم میں بہہ گئے۔۔۔۔۔

ظاہر ہے کہ خاندان کے اس طرح بکھر جانے پر پے پے حادثات کے بعد خاندانی کاغذات اور دستاویزات کو تلاش کرنا آسان نہیں تھا، وہ بھی جب کہ بُحد مکان اور دیگر اسباب کے تحت افراد خاندان کے درمیان ربط باہم بھی باقی نہ رہ گیا ہو۔۔۔۔۔

میں نے اپنے قدیم خاندان سے بہت دور اسی گاؤں میں شعور کی آنکھیں کھولیں جہاں میرے دادا جان (حضرت مولانا احمد حسنؒ) اور ان کے نانا جان (حضرت مولانا سید امیر الحسنؒ)

اپنی نسل کو چھوڑ گئے تھے، میں نے اپنے گھر میں حضرت آہ کی شاعری، اور ان کے بعض علمی آثار کے تذکرے سنے، حضرت مولانا عبدالرحمن صاحب (امیر شریعت خامس) اور حضرت مولانا مفتی محمد اور یس صاحب گڑھولوی سے ملاقاتیں ہوئیں تو ان حضرات نے بھی احساس دلایا، لیکن ظاہر ہے کہ ان حالات میں اس مشکل کام کے لئے خود کو تیار کرنا بظاہر لا حاصل کوہ پیما کی کے سوا کچھ نہیں تھا، آخر روز و شب آتے رہے، وقت کی گاڑی تیزی کے ساتھ گذرتی رہی، میں دیوبند سے سیوان ہوتے ہوئے حیدرآباد پہنچ گیا، اور ان باتوں کا خیال بھی دل سے نکل گیا، قدرت نے لکھنے پڑھنے کے بہت سے سامان پیدا کر دیئے تھے، انجمنوں کی سرپرستی بھی میسر ہوئی اور رسالوں کی ادارتیں بھی حاصل ہوئیں، فقہی سیمیناروں اور اجتماعات میں لکھنے کے مواقع بھی ملے، نئے مسائل و موضوعات کا سامنا ہوا، نئی دلچسپیاں اور نئے تجربات سے آشنائی ہوئی، سیر و سوانح سے زیادہ فقہیات اور علمی مسائل پر لکھنے کا سلسلہ شروع ہو گیا۔۔۔۔۔

لیکن پھر اپنے ہی خرید کردہ غم کا میں شکار ہوا، اور ایک علمی تحریک کے ضمن میں زندگی قلابازیاں کھاتے ہوئی منوروا شریف لوٹ آئی، اور یہاں سستی پور محلہ کاشی پور (ماسٹر محمود حسن صاحب کے مکان) سے تقریرات بخاری و ترمذی کو تلاش کرتے ہوئے غیر متوقع طور پر حضرت آہ کا ایک ناقص ادبی مسودہ دستیاب ہوا۔۔۔۔۔ کچھ عرصہ بعد منوروا میں حضرت منوردی کی بچی کچھی کتابوں اور ذخیرہ کاغذات میں کسی دوسری جستجو کے ضمن میں اتفاقاً استاذ الکل حضرت مولانا سید نصیر الدین احمد نھر کا ایک تاریخی مکتوب مجھے ہاتھ آیا جس سے خاندان بالخصوص حضرت نھر اور حضرت آہ کی زندگی کے بہت سے پہلو روشنی میں آئے، جدا مجید ہی کی بقیات میں حضرت امیر الحسن کے بعض قبالہ جات ملے، گھر میں والد گرامی کے پاس حضرت امیر الحسن کی بعض خود نوشت تحریرات اور کچھ نقلیں بھی حاصل ہوئیں وغیرہ۔۔۔۔۔

یکے بعد دیگرے ان حصولیاتوں سے میں نے محسوس کیا کہ قدرت مجھے اس کام

پر لگانا چاہتی ہے، یہ اتفاقات نہیں ہیں بلکہ منصوبہ بند محرکات ہیں۔۔۔۔۔ لیکن اس راہ میں مشکلات بھی بہت تھیں اس لئے کہ میسر سرمایہ میں پوری معلومات موجود نہیں تھیں۔۔۔۔۔ اس لئے بہت دنوں کشمکش رہی لیکن پھر یہ سوچ کر کہ جو ہے اسی کو کم از کم مرتب کر دیا جائے میں نے خاموشی کے ساتھ کام شروع کر دیا،۔۔۔۔۔ اپنی چھوٹی پونجی اور کھوٹا علم دیکھتے ہوئے میرا خیال تھا کہ ایک ہی کتاب میں خاندان کے سب بزرگوں کے مختصر حالات آجائیں گے، لیکن کام شروع کرنے کے بعد کام میں اتنا پھیلاؤ محسوس ہوا، اور ذرائع علم میں ایسی ایسی برکتیں رونما ہوئیں، کہ کام کو تقسیم کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی، چنانچہ حضرت شاہ عبداللہؒ سے حضرت آہ تیک کے لئے ایک جلد اور حضرت منورویؒ کے لئے الگ جلد تجویز کی گئی۔ اور پھر باقاعدگی کے ساتھ کام کا آغاز کر دیا گیا۔

شروعاتی دور میں عجیب ناقابل فہم ثقل کی کیفیت سے میں دوچار ہوا، جس سے مجھے اندیشہ ہوا کہ میں یہ کام نہ کر سکوں گا، اور شاید میرے خاندان کی پاک روحوں کو گنہگار کے خاموش اندھیروں سے لٹکانا بھی منظور نہیں ہے۔۔۔۔۔ یہ اضطراب میرے لئے ناقابل علاج تھا، اس لئے کہ اب دوسرے کام کے لئے بھی ذہن اور قلم چلنے کو تیار نہیں تھے، میں سخت مایوس ہوا کہ یہ کون سی منزل ہے پروردگار! جہاں نہ آگے بڑھنے کا راستہ ملتا ہے اور نہ پیچھے ہٹنے کا۔

نہ شکوہ بے وفائی کا نہ رونا کج ادائی کا

مزا ہے دل لگانے کی مزا ہے آشنائی کا

لیکن پھر آہستہ آہستہ یہ کیفیت زائل ہو گئی اور کام چل پڑا اور تقریباً ایک سال کے عرصہ میں مکمل ہو گیا۔

اس دوران متعدد علمی تحقیقات، مختلف دستاویزات اور کتابوں کی تلاش، مطلوبہ افراد و شخصیات سے براہ راست ملاقات، متعلقہ مقامات کے راست مشاہدات کے لئے بارہا قریب

و بعید کے اسفار کئے اور جہاں خود پہونچنا ممکن نہ ہو وہاں اپنے نمائندے بھیجے، بہت سی مشہور لائبریریوں کے کیٹلکس دیکھے گئے اور چھوٹی چھوٹی مناسبتوں سے بڑے بڑے جو کھم اٹھائے گئے۔

ایک سفر کی روئیداد

اس میں سب سے دلچسپ اور طویل سفر بارہ بنکی، دیوہ، بانسہ، کانپور، گنچ مراد آباد اور پٹنہ کا تھا، جو خاص اسی مقصد کے تحت کیا گیا تھا، اس سفر میں بے شمار تجربات و مشاہدات، علمی لذتیں اور روحانی سرستیں حاصل ہوئیں، اور یہ بھی اندازہ ہوا کہ آج سے ستر اسی (۸۰) سال قبل ہمارے اکابر ان علاقوں میں کس طرح سفر کرتے ہونگے، جب کہ سواری اور آمد و رفت کے موجودہ انتظامات کا کوئی تصور نہیں تھا۔۔۔۔۔

لیکن ان علاقوں سے میرے "تذکرہ" کے کئی بزرگوں کے واقعات وابستہ ہیں، اس لئے خود ان کی زیارت کرنی ضروری تھی، کئی چیزیں کتابوں کے صفحات پر سمجھ میں نہیں آتیں، اور وہ مشاہدات سے سمجھ میں آجاتی ہیں، اس کی واضح مثال مدرسہ فیض عام سے حضرت مولانا احمد حسن کانپوریؒ کی علحدگی اور دارالعلوم کانپور کے قیام کا مسئلہ ہے، میں حیران تھا کہ کانپور کے عینی مشاہدین حضرت کانپوریؒ کی علحدگی اور ایک نئے مدرسہ کے قیام کا تذکرہ کرتے ہیں، پھر بہار یادو دراز مقامات پر رہنے والے تذکرہ نویسوں کو اس معاملے میں التباس کیوں ہوا؟ اور وہ اصل حقائق تک کیوں نہیں پہونچ سکے؟ ان مقامات کے مشاہدے سے ان تذکرہ نگاروں کی معذوری سمجھ میں آئی، یہ تمام ادارے جن سے ہمارے اس تذکرہ کی کئی شخصیات کا تعلق تھا، بالکل قریب قریب واقع ہیں اور صرف چند گلیوں کا فرق ہے، آج آبادی کی کثرت کی بنا پر گو کہ الگ الگ محلے بن چکے ہوں، لیکن جس زمانہ کی تاریخ سے ہماری بحث ہے، اس زمانہ میں سب ایک ہی رہا ہوگا،

ظاہر ہے کہ ایسے حالات میں ایک ادارہ سے دوسرے ادارہ کی منتقلی کو اہل محلہ یا اہل شہر تو محسوس کر سکتے ہیں، لیکن بیرون شہر رہنے والے حضرات کو جب تک باقاعدہ اس کی خبر نہ ملے وہ اس کو محسوس نہیں کر سکتے تھے، وہ زیادہ سے زیادہ قیاسات کر سکتے تھے۔۔۔۔۔

یہاں پہنچ کر مجھے اس فارسی شعر کی معنویت کا احساس ہوا:

تو نہ دیدی گہہ سلیمان را چہ شاشی زبان مرغان را

واقعات جن مقامات سے وابستہ ہوں بہت سے عقدے بغیر کسی تاریخ کی مدد کے محض مشاہدہ سے ہی حل ہو جاتے ہیں، سیکڑوں صفحات کی ورق گردانی ان مسائل کو اتنی آسانی سے حل نہیں کر سکتی، جو چند لمحوں کا مشاہدہ کر سکتا ہے۔۔۔۔۔ قرآن کریم کے ارشاد پاک فسیروافی الارض الایۃ - زمین کی سیر کرو - کی اہمیت بھی خوب سمجھ میں آئی۔

☆ اس سفر سے مسکلی یا علاقائی عصبیت و تنگ نظری کے نقائص بھی سامنے آئے، میں نے محسوس کیا کہ کئی حقائق کو لوگ مسکلی تنگ نظری کی بنیاد پر چھپانے کی کوشش کرتے ہیں یا غلط طور پر پیش کرتے ہیں، جب تاریخ نویسی یا تاریخ بیانی میں ذاتی رجحانات شامل ہو جائیں تو اصل حقائق تک انسان کی رسائی مشکل ہو جاتی ہے،۔۔۔۔۔

☆ اسی طرح کئی چیزیں ایک کے لئے اہم ہوتی ہیں اور دوسرے کے لئے کچھ نہیں، لیکن انسان کو چاہئے کہ کسی بھی چیز کا مطالعہ حقیقی بنیادوں پر کرے نہ کہ اپنے تصورات کی بنیادوں پر، یہی ایمانی عدل اور تاریخی دیانت کا تقاضا ہے۔۔۔۔۔ ہمارے یہاں اس باب میں بڑی کمی پائی جاتی ہے۔

☆ اس سفر سے زمانہ قدیم میں کانپور کی محبوبیت اور مرکزیت کا راز بھی واضح گاف ہوا، حضرت مولانا اشرف علی تھانویؒ کانپور کی تعریف میں ساری زندگی رطب اللسان رہے، اس شہر سے ان کو اتنی محبت تھی کہ اپنے برتنوں پر انہوں نے کانپور کندہ کرایا تھا اور اس شہر کو چھوڑنے

پر دل آمادہ نہیں تھا۔۔۔

ان کے علاوہ کتنے ہی علماء اور اصحاب فضل و کمال دوسرے علاقوں سے آئے اور اس شہر کی محبتوں کے اسیر ہو کر رہ گئے، میری اس کتاب میں آپ کو ایسے کئی لوگوں کے تذکرے ملیں گے مثلاً، حضرت مولانا احمد حسن کانپوریؒ، حضرت مولانا غلام حسین کانپوریؒ، حضرت مولانا محمد عادل کانپوریؒ وغیرہ کئی ایسے بڑے نام ملتے ہیں جنہوں نے اس شہر کی محبت پر اپنے وطن کی محبتیں قربان کر دیں۔۔۔۔

میں نے محسوس کیا کہ محبت کی خوشبو آج بھی اس مٹی میں موجود ہے اور کانپور کے اصل باشندوں میں جو طبعی ملائمت، خوش خلقی اور حسن تعاون کا پاک جذبہ پایا جاتا ہے، وہ آج بھی اصحاب علم و کمال یا ارباب محبت کے لئے باعث کشش ہے۔

☆ اس سفر میں میرے رفیق محترم جناب مولانا محمد ثوبان اعظم قاسمی صاحب تھے، ہم دونوں نے واضح طور پر محسوس کیا کہ ہمارے تمام مطلوبہ مقامات پر مطلوبہ افراد و شخصیات اس طرح موجود اور میسر ملے جیسے کہ وہ ہماری آمد ہی کے منتظر ہوں، جب کہ ہم لوگوں نے ایک آدھ جگہ کا استثناء کر کے کسی کو بھی اپنی آمد کی اطلاع نہیں دی تھی اور نہ ان کے رابطہ نمبرات ہمارے پاس موجود تھے بلکہ اکثر سے پہلے کوئی شناسائی بھی نہیں تھی، مزارات ہوں یا علم و تحقیق سے وابستہ شخصیات، ہر جگہ تو جہات کاملہ کا احساس ہوا، پتہ نہیں یہ ہماری محبت و طلب کی کشش تھی یا بزرگوں کا فیض، لیکن بہر حال اس کی وجہ سے ہمارا سفر کافی دلچسپ، نتیجہ خیز اور آسان ہو گیا، کم وقتوں میں زیادہ کام ہو گئے، تاخیر تک پہنچنے میں آسانیاں ہوئیں، دس دن کا سفر اس طرح گذرا کہ جیسے کہ دس گھنٹے کے لئے ہم گھر سے نکلے ہوں:

یہ سب انہی کے کرم کا صدقہ ہے

قدم یہ لٹختے نہیں ہیں اٹھائے جاتے ہیں

خاص طور پر بانسہ شریف (ضلع بارہ بنکی)، گنج مراد آباد، دلاری مسجد خانقاہ حضرت مولانا غلام حسین کانپوریؒ (کانپور)، خانقاہ مجیبیہ پھلواری شریف اور خانقاہ شاہ ارزاں سلطان گنج پٹنہ کے سجادگان اور مدرسہ فیض عام، مسجد رنگیان، حضرت مولانا احمد حسن کانپوریؒ کے اہل خاندان اور مدرسہ اسلامیہ شمس الہدیٰ پٹنہ سے جس محبت و اکرام کی سوغات ملی وہ ساری زندگی فراموش نہ ہوگی، جہاں لذت کام و دہن کے ساتھ دل و دماغ اور قلب و روح کے لئے بھی لطف حسن و معنی موجود تھا، اگر زندگی نے موقعہ دیا تو اس سفر کی پوری روئید ادالگ سے تحریر کروں گا، میں اس موقعہ پر خصوصیت کے ساتھ جناب جیلانی میاں صاحب (سجادہ نشین درگاہ سرکار بانسہ شریف)، حضرت مولانا قاری غلام حسین صاحب (سجادہ نشین خانقاہ حضرت مولانا شاہ غلام حسین کانپوریؒ)، جناب مصباح الحق صاحب (منیر فیض عام کانپور)، جناب حافظ قاری نیر صابری صاحب (نمیرہ حضرت مولانا احمد حسن کانپوریؒ)، جناب مولانا شاہ مشہود احمد قادری ندوی صاحب (پرنسپل مدرسہ اسلامیہ شمس الہدیٰ پٹنہ)، جناب شاہ انظار حسین صاحب (سجادہ نشین درگاہ حضرت شاہ ارزاںؒ)، حضرت مولانا شاہ بدراحمہ مجیبی صاحب (خلف صالح و جانشین حضرت مولانا شاہ عون احمد قادریؒ)، حضرت مولانا شاہ آیت اللہ قادری صاحب (سجادہ نشین خانقاہ مجیبیہ پھلواری شریف) اور جناب مولانا شاہ منہاج احمد مجیبی صاحب (صدر رویت ہلال کمیٹی خانقاہ مجیبیہ) کی محبت و خلوص کا شکر گزار ہوں، ان حضرات نے اپنی بے پناہ شفقتوں سے ہمیں سرفراز کیا اور ہمارے علمی مشن میں ہر ممکن تعاون فرمایا فجزاہم اللہ احسن الجزاء۔

کلمات تشکر

اس موقعہ پر میں اپنے ان احباب، رفقاء اور بزرگوں کا بھی شکریہ ادا کرنا ضروری سمجھتا ہوں، جنہوں نے اس کتاب کی تالیف میں میرا ہاتھ بٹایا، دلچسپی لی، وقت دیا، اور اپنے تعاون

اور حوصلہ افزائی سے نوازا، اللہ پاک ان سب کو اپنی شایان شان بدلہ نصیب فرمائے اور اس حصہ داری کو ان کے لئے صدقہ جاریہ بنائے آمین۔۔۔ ان کی ایک لمبی فہرست ہے، لیکن ان میں سے چند خاص لوگوں کے اسماء گرامی ذکر کئے جاتے ہیں:

☆ برادر عزیز مولانا رضوان احمد قاسمی جنہوں نے حضرت آہ کے شعری مسودہ کی حصولیابی میں پہلی قابل قدر کوشش کی، جو اس کتاب کی تالیف میں سنگ میل ثابت ہوئی، نیز حضرت آہ کے بعض حالات و واقعات کی فراہمی میں بھی حصہ لیا، پھر کتاب تیار ہونے کے بعد کتاب پڑھ کر کئی مفید مشورے دیئے۔

☆ جناب مولانا شکیل احمد قاسمی کانپوری سابق استاذ مدرسہ جامع العلوم کانپور جن کی عنایت سے "تاریخ کانپور" اور "شہر ادب کانپور" جیسی اہم کتابوں تک ہماری رسائی ہوئی، مولانا موصوف نے ازراہ تملطف ان کے ضروری صفحات ہمیں ارسال فرمائے، یہ دونوں کتابیں پاکستان میں شائع ہوئی ہیں اور ہندوستان میں عام طور پر دستیاب نہیں ہیں، ان کے ذریعہ ایک الجھے ہوئے تاریخی مسئلہ کو حل کرنے میں کافی مدد ملی۔

☆ جناب مولانا شاہ بدراحمہ مجیبی ندوی صاحب خانقاہ مجیبیہ پھلواری شریف پٹنہ، جن کی توجہ اور سعی جمیل سے حضرت شاہ عبدالرزاق بے کمر بانسوی کے حالات زندگی پر ایک معتبر اور مفصل کتاب "تذکرہ حضرت سید صاحب" حاصل ہوئی، یہ کتاب مارکیٹ میں دستیاب نہیں ہے، آپ کے ایما پر فرنگی محل کے سجادہ نشین جناب مولانا حسن میاں صاحب نے اپنی لا بھری سے پوری کتاب (صفحات: ۴۲۳) کی فوٹو کاپی کرائی اور اس کو کتابی صورت میں مجلد کرا کے ہدیہ پیش فرمایا، میں ان دونوں حضرات کا شکر گزار ہوں۔

☆ حضرت مولانا مفتی محمد ثناء الہدیٰ قاسمی صاحب نائب ناظم امارت شریعہ پھلواری شریف پٹنہ، آپ نے ازراہ عنایت مدرسہ اسلامیہ شمس الہدیٰ پٹنہ کی تاریخ پر اپنی مرتب کردہ

کتاب "بہار مدرسہ بورڈ-تاریخ و تجزیہ" کے ضروری صفحات مجھے ارسال فرمائے اور مجھے ان صفحات سے مدرسہ شمس الہدیٰ کے حالات لکھنے میں بہت مدد ملی۔

☆ جناب مولانا شاہ مشہود احمد قادری ندوی صاحب پرنسپل مدرسہ اسلامیہ شمس الہدیٰ پٹنہ، آپ کی توجہ سے بزرگان پھلوری شریف کے حالات پر ایک نایاب کتاب "اعیان وطن" حاصل ہوئی، علاوہ مدرسہ اسلامیہ شمس الہدیٰ کے تذکرہ اور تاریخ پر بھی خاصی کتابیں آپ نے عنایت کیں۔

☆ حضرت صوفی سید شاہ منظور الحق صاحب بانی خانقاہ نقشبندیہ مجددیہ احمدیہ کریمیہ موتیہاری (نبیرہ مولوی عبد الحمید وکیل برادر خورد حضرت آہ)۔ آپ کو کتاب کی تالیف اور طباعت سے بڑی دلچسپی رہی، مسلسل فون کے ذریعہ کتاب کے بارے میں دریافت فرماتے رہے۔۔۔۔۔ خاندان کی کئی معلومات بھی آپ سے حاصل ہوئیں۔

☆ جناب مولانا محمد ثوبان اعظم قاسمی صاحب (بھتورہ مدھوبنی) جو سفر و حضر میں ساتھ رہے، اور اس سلسلے میں مسلسل ساجی رہے، کتاب پر بزرگوں کی آراء کے حصول میں بھی مددگار رہے۔

☆ جناب پروفیسر محمد علی صاحب (پیغمبر پور در بھنگہ) مقیم حال مظفر پور اور جناب سید عبدالناصر صاحب نبیرہ حضرت آہ (مظفر پور)۔ ان دونوں حضرات نے مظفر پور اور خاندان کے تعلق سے بعض معلومات کے حصول میں دلچسپی لی، اور اپنے قابل قدر تعاون سے نوازا۔

☆ جناب مولانا نعیم اختر قاسمی (بھتورہ مدھوبنی) اور جناب مفتی جاوید اختر قاسمی (برداہادر بھنگہ) اساتذہ جامعہ ربانی منور و اشرف نے کتاب کے تعلق سے دیوبند، لکھنؤ اور پٹنہ وغیرہ مقامات کے اسفار کئے۔

ان تمام حضرات کے لئے دل کی گہرائی سے ایک بار پھر ہدیہ تشکر پیش کرتا ہوں۔

بات نامکمل رہے گی اگر میں اپنے ان اکابر و اعیان امت کی عنایات عالیہ کا تذکرہ نہ کروں، جن کی سرپرستی اور خوردنوازی میری ہر تالیف و تصنیف اور علمی کوششوں میں قدم بہ قدم شامل حال رہی ہے، اور ہمیشہ چھوٹے سے چھوٹے کام پر بھی اس حقیر کا ان بزرگوں نے حوصلہ بڑھایا ہے، اللہ پاک ان بزرگوں کا سایہ تادیر ہم پر قائم رکھے اور ساری امت کو ان سے مستفید ہونے کا موقعہ عنایت فرمائے آمین۔

میں نے اپنی حقیر کوشش حسب معمول اپنے ان بزرگوں کی خدمت میں پیش کی --- یہ ان حضرات کی عظمت اور وسیع النظری ہے کہ انہوں نے اپنی بے پناہ مصروفیات کے باوجود کتاب کو ملاحظہ فرمایا، اور اس پر اپنی گراں قدر آراء تحریر فرما کر مؤلف کا حوصلہ بڑھایا، استاذ الکمل، خطیب الاسلام، جانشین حضرت حکیم الاسلام حضرت مولانا محمد سالم صاحب القاسمی دامت برکاتہم صدر مہتمم دارالعلوم (وقف) دیوبند نے اپنے ضعف اور پیرانہ سالی کے باوجود ایک مبسوط تحریر عنایت فرمائی، جس کا ایک ایک حرف میرے لئے سند کا درجہ رکھتا ہے۔

حضرت امیر شریعت مولانا سید شاہ محمد ولی رحمانی صاحب دامت برکاتہم سجادہ نشین خانقاہ رحمانی مونگیر و جنرل سیکریٹری آل انڈیا مسلم پرسنل لاء بورڈ کا میں خاص طور پر شکر گزار ہوں کہ آپ نے اپنی نوع بہ نوع بے پناہ مصروفیات کے باوجود ایک بسیط علمی تحریر عنایت فرمائی، جو اس حقیر کے لئے بے حد حوصلہ افزا اور اس کتاب کے علمی استناد کی ضمانت ہے، حضرت والا کی اس تحریر میں پوری کتاب کا جامع خلاصہ پیش کر دیا گیا ہے۔

معروف محقق اور ممتاز فقیہ حضرت مولانا خالد سیف اللہ رحمانی صاحب جنرل سیکریٹری اسلامک فقہ اکیڈمی انڈیا نے بھی اپنے گوناگوں مشاغل کے درمیان ایک مفصل اور وقیع مقدمہ تحریر فرمایا، جو ان کے علم و کمال، تاریخ دانی اور تجزیہ نگاری کا شاندار نمونہ ہے۔

ان کے علاوہ نمونہ سلف حضرت مولانا مفتی محمد ابوالقاسم نعمانی صاحب مہتمم دارالعلوم دیوبند، مؤرخ کبیر حضرت مولانا محمد رابع الحسنی الندوی ناظم اعلیٰ دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ، ادیب شہیر حضرت مولانا سعید الرحمن اعظمی مہتمم دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ، حضرت مولانا مظہر الحق کریمی قاسمی استاذ دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ اور میرے والد ماجد اور مرشد و مربی حضرت مولانا سید شاہ محفوظ الرحمن قادری نقشبندی دامت برکاتہم نے بھی اپنی تقریظات اور آراء سے کتاب کی وقعت و استناد میں اضافہ فرمایا، میں ان تمام بزرگوں کا دل سے ممنون اور شکر گزار ہوں۔

بڑی ناسپاسی ہوگی اگر میں اس موقع پر اپنے مشفق و کرم فرما حضرت مولانا مفتی سہیل احمد قاسمی مفتی لہارت شرمیہ پھلواری شریف پٹنہ اور بزرگ دوست معروف شاعر و نقاد جناب مولانا قاری طارق بن ثاقب قاسمی (ارریہ) کا ذکر نہ کروں، مفتی صاحب موصوف نے ازراہ محبت اس حقیر کو اپنی تاثراتی تحریر سے سرفراز کیا، اور قاری طارق صاحب نے اپنے منظوم تاثرات کے ذریعہ اس کتاب کے ادبی استناد میں اضافہ فرمایا، ان کی یہ نظم مسدس کی ہیئت میں ہے اور فکر و فن کی شاہکار ہے، انہوں نے بڑی فنی مہارت کے ساتھ حضرت آہ کی شاعرانہ عظمت و کمال، ان کی علمی و فنی صداقت اور محاصر شعراء میں ان کی انفرادیت پر روشنی ڈالی ہے، کچھ کتاب اور مؤلف کتاب کے بارے میں بھی اپنے حسن تعلق کو خوبصورت تعبیرات دی ہیں، میں ان دونوں شخصیتوں کا بھی بے حد شکر گزار ہوں۔

کچھ کتاب کے متعلق

گو کہ اس کتاب کا موضوع ایک خاص شخصیت ہے، اور وہ بھی ایسی شخصیت جس پر گناہ کی گرد پڑی ہوئی ہے اور جس سے بظاہر ایک محدود طبقہ کے علاوہ عام امت کا کوئی فائدہ

محسوس نہیں ہوتا۔۔۔۔۔

کسی شخصی سوانح کا عام تصور یہی ہے کہ اس کے خاندانی احوال کے ساتھ کچھ کرامات و مکاشفات وغیرہ بیان کر دیئے جاتے ہیں، اس معیار اور تصور کے ساتھ ظاہر ہے کہ عام لوگوں کو اس سے کیا دلچسپی ہو سکتی ہے،۔۔۔۔۔

لیکن میری یہ کتاب عام تصور سوانح سے ہٹ کر خالص علمی اور تاریخی بنیادوں پر لکھی گئی ہے، اس کو ایک تحقیقی دستاویز کے طور پر مرتب کیا گیا ہے، یہ ایک علمی و ادبی دفتہ ہے جو برسوں کی محنت و ریاضت کے بعد سامنے آیا ہے۔۔۔۔۔ یہ کسی ایک فرد کی نہیں بلکہ پوری جماعت کی اور ایک خاندان کی نہیں بلکہ پورے عہد کی تاریخ ہے، یہ نظر و فکر کے مختلف دبستانوں کا ایک کہکشاں ہے اور تعلیم و تربیت کے بیش قیمت تجربات و ہدایات کا مرقع ہے، یہ شاعر کا دیوان بھی ہے اور تعمیر شخصیت کا نگار خانہ بھی۔۔۔۔۔ اس میں زبان و ادب کی علمی و فنی بحثیں بھی ہیں، اور تاریخی تحلیل و تجزیہ بھی، اس کتاب میں بہت سے علمی اور تاریخی تضادات کے قابل قبول حل بھی پیش کئے گئے ہیں۔۔۔۔۔

یہ کوئی کرمانی کتاب نہیں ہے، جس میں مافوق الادراک و واقعات جمع کئے گئے ہوں، بلکہ پوری کتاب میں صاحب تذکرہ کی ایک بھی کرامت ذکر نہیں کی گئی ہے، ہاں ان کی سب سے بڑی کرامت راہ حق پر ان کی شدید استقامت اور رضائے الہی کے لئے ان کی بے نظیر فنائیت اور عبدیت ہے، جو قابل رشک بھی ہے اور قابل تقلید بھی۔

یہ کتاب چھ ابواب میں منقسم ہے:

☆ باب اول میں حضرت آہ کے عہد اور خاندان کا تفصیلی تذکرہ ہے، اور ایک مکمل عہد کی تاریخ اس میں آگئی ہے، بہت سے ایسے بزرگوں کا بھی اس میں تفصیلی ذکر ہے جن پر اب تک تاریخ کا قلم خاموش رہا تھا، بعض بزرگوں کا پورا ادبی سرمایہ بھی اسی باب میں سما گیا ہے۔

☆ باب دوم میں آپ کی تعلیم و تربیت سے نکاح و اولاد تک کا ذکر ہے، یہ اس کتاب کا سب سے اہم اور معرکہ الاراء باب ہے، یہ باب بہت سی تحریکات و شخصیات کا آئینہ ہے، اس میں تاریخ بھی ہے اور فن تاریخ بھی، اس نگار خانے میں فکر و تعلیم کے مختلف دبستانوں کا بھی ذکر ہے اور ان کا علمی تجزیہ بھی، اس میں ہندوستان کی بہت سی ایسی بڑی شخصیات اور اداروں کا تفصیلی ذکر آگیا ہے جن پر اب تک بہت کم یا بالکل نہیں لکھا گیا تھا۔

☆ باب سوم میں آپ کے تزکیہ و احسان اور صوفیانہ زندگی کے احوال کا ذکر ہے، اس باب میں بھی بہت سے صوفیا اور مشائخ کے حالات معتبر کتابوں کے حوالہ سے آگئے ہیں۔

☆ باب چہارم میں آپ کی علمی و ادبی خدمات کی تفصیلی روئیداد ہے، آپ کی تدریسی خصوصیات اور تعلیمی انفرادیت کا بھی ذکر ہے، نیز اس میں آپ کے بعض نامور تلامذہ اور علمی تصنیفات کا بھی تذکرہ موجود ہے۔

☆ باب پنجم میں کلام آہ کا فکری و فنی مطالعہ پیش کیا گیا ہے اور زبان و ادب کے مختلف اصناف و انواع کے تناظر میں تفصیل کے ساتھ کلام آہ کا فنی جائزہ لیا گیا ہے، یہ اس کتاب کا خالص ادبی اور تنقیدی حصہ ہے، مصنف گو کہ ادب کے فنی شعور سے نابلد ہے لیکن اس کو محض گائیڈ لائن تصور کرنا چاہئے اور اس باب فکر و فن کو اس پر خاص توجہ دینی چاہئے۔

☆ باب ششم "کلیات آہ" ہے جو حضرت آہ کے منتخب کلام کا مجموعہ ہے، یہ حصہ حضرت آہ کا تحریر کردہ ہے البتہ ترتیب و تعلیق اور تحشیہ کا کام اس حقیر نے انجام دیا ہے، غزلوں اور نظموں پر عنوان بندی کچھ پہلے سے تھی اور کچھ پر اس حقیر نے اضافہ کیا ہے۔

اللہ پاک اس حقیر سی علمی کاوش کو قبول فرمائے اور میرے لئے ذخیرہ آخرت بنائے

اختر نام عادل قاسمی

آمین

۱۵ / صفر المظفر ۱۴۳۹ھ مطابق ۶ / نومبر ۲۰۱۷ء بروز سوموار

باب اول

عہد اور خاندان

(آپ کے عہد اور خاندان کے بعض بزرگوں کے حالات)

حضرت مولانا عبدالشکور آہ مظفر پوریؒ اپنے عہد کے بلند پایہ عالم دین، مشہور و معروف خطیب، صاحب نسبت ولی، اور نامور شاعر و ادیب تھے۔

مولانا کا زمانہ

مولانا نے جس عہد میں شعور کی آنکھیں کھولیں وہ سخت سیاسی انتشار، امت مسلمہ کے زوال، مسلمانوں کی مختلف طبقاتی جنگوں اور قدیم اقدار کی تبدیلیوں کا دور تھا، اس عہد کی تصویر ایک انتہائی معتبر تاریخ نویس اور مستند عالم دین کے قلم سے ملاحظہ فرمائیں، مفکر اسلام حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندویؒ رقمطراز ہیں:

"تیرھویں صدی ہجری اور انیسویں صدی عیسوی پورے عالم اسلام میں سیاسی زوال اور فکری اضمحلال کی صدی ہے، اسی صدی میں عالم اسلام کے نہایت اہم زر خیز و مردم خیز ملک مغربی اقوام کے غلام بنے، ہر جگہ اسلامی تہذیب اور اسلامی علوم کو موت و زیست کی کشاکش سے سابقہ پڑا، عالم اسلام میں نئے نئے دینی فتنے، گمراہ کن تحریکیں یہاں تک کہ مدعی نبوت تک پیدا ہوئے، عیسائی مبلغین نے جوش و خروش کے ساتھ میدان میں آئے، نئے نظام تعلیم نے جو خالص مادی بنیادوں پر قائم تھا، سارے اسلامی ممالک پر اپنا سایہ پھیلایا، عالم اسلام کے یہ حالات اس بات کے لئے بالکل کافی تھے کہ ذہانت و جرأت کے سب سوتے خشک اور اسلامی فکر و حیات کا درخت خزاں رسیدہ اور بے برگ و بار ہو جائے،۔۔۔۔۔"

ہندوستان کا حصہ اس عالمگیر سیاسی زوال اور فکری اضمحلال میں

دوسرے اسلامی ممالک سے زیادہ ہی ہونا چاہئے تھا، یہاں سلطنت مغلیہ اور درحقیقت مسلمانوں کے آخری سیاسی اقتدار کا چراغ ابھی گل ہوا تھا اور اس پر براہ راست انگریزی تسلط قائم ہوا تھا، جو مسلمانوں کی آخری قوت مقابلہ کا زخم کھا کر مسلمانوں کے لئے ہمدردی و رواداری بلکہ حاکمانہ عدل و انصاف اور مساویانہ سلوک کے جذبات سے بھی خالی، اور جذبہ انتقام سے بھرپور تھا، یہ سخت اضطراب و انتشار، تحیر و سرگشتگی، تذبذب و تردد، اور بے کسی و کسمپرسی کا دور تھا، ایسی حالت میں اگر ہندوستان عظیم اور منفرد شخصیتوں سے خالی اور یہاں قحط الرجال کا دور دورہ ہوتا، تو کوئی تعجب کی بات نہ تھی، مگر اس کے برعکس یہ دور اکابر رجال و مردان کار کی حیثیت سے بھی، ماہرین فنون، اہل تصنیف اور اصحاب فکر کے لحاظ سے بھی، اہل قلوب اور اصحاب باطن کے نقطہ نظر سے بھی، اور تعلیمی و اصلاحی تحریکوں کے اعتبار سے بھی، اور اس حیثیت سے بھی، کہ اس دور میں بعض عظیم ترین تعلیمی مراکز اور ادارے (جو صرف درسگاہیں نہیں، بلکہ مدارس فکر اور مستقل دبستان ہیں) قائم ہوئے، سارے عالم اسلام میں خصوصی امتیاز رکھتا ہے³³۔

یہ اس عہد کی ایک ہلکی سی جھلک ہے جو در دورِ نچ، یاس و قنوط اور خطرات اور اندیشوں سے لبریز ہے، مگر جیسا کہ حضرت مولانا ندویؒ نے تجزیہ فرمایا کہ عام دستور سے الگ اس عہد زوال میں توقع سے زیادہ رجال کار، شخصیتیں اور ادارے وجود میں آئے، جن سے اس ملک میں دین و ملت کے تحفظ کی راہ آسان ہوئی، اور دین اور علم دین کی توسیع و اشاعت کا تسلسل برقرار رہا،

33۔ مقدمہ سیرت مولانا محمد علی مونگیری (مرتبہ مولانا سید محمد الحسینی) حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی رح ۱۹۷۱ء
ناشر مجلس نشریات اسلام کراچی ۱۹۸۰ء

اسی سلسلہ الذہب کی ایک خوبصورت کڑی حضرت مولانا عبدالشکور آہ مظفرپوری کی شخصیت بھی تھی۔

نام و نسب اور خاندانی پس منظر

اسم گرامی "عبدالشکور" ہے، شاعرانہ تخلص "آہ" اور تاریخی نام "ظفر احسن" ہے جس سے تاریخ پیدائش ۱۲۹۹ھ مطابق ۱۸۸۱ء نکلتی ہے، ایک نظم میں انہوں نے خود اپنے معروف نام، تاریخی نام اور شاعرانہ تخلص کا ذکر کیا ہے:

کون! یعنی مولوی عبدالشکور
تھا تخلص شاعروں میں جن کا آہ

نام تاریخی تھا ظفر احسن (۱۲۹۹ھ)

رہا تھا قطبِ دماں سے دل سے چاہ³⁴

☆ آپ نسباً سادات سے ہیں، جیسا کہ خود آپ نے اپنے کلام میں اپنے چھوٹے فرزند ماسٹر سید محمود حسن مرحوم کے سہرے پر اپنے قلم سے تحریر فرمایا ہے:

"سہرہ بقیہ شادی عزیزم سید محمود حسن سلمہ"³⁵۔

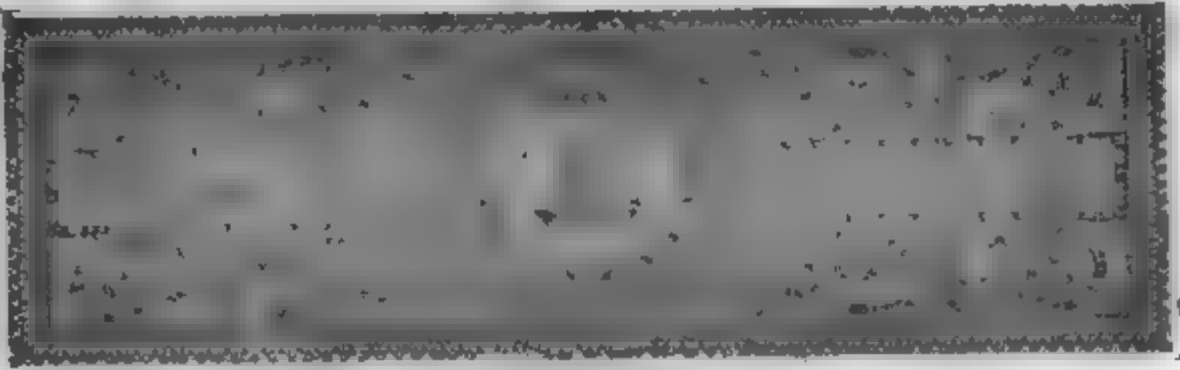
☆ نیز آپ کے بڑے فرزند حضرت مولانا حکیم سید احمد حسن منوروی (جو حقیر راقم الحروف کے حقیقی دادا ہیں) نے مظفرپور ترک وطن کرنے کے بعد منوروا شریف میں جو اراضی خریدیں ان کے قبائلیات میں بھی نسب کی صراحت موجود ہے:

"سید احمد حسن پسر سید عبدالشکور"۔

³⁴۔ کلیات آہ ص

³⁵۔ کلیات آہ ص

یک جون کی ۹۳ ار کے ایک دستاویز کا عکس



اسلامیہ کتب خانہ

Handwritten text in Urdu, appearing to be a library or archival record. The text is written in a cursive style and includes various details, possibly related to the book or document being recorded. The text is organized into several lines, with some lines starting with a large, stylized letter 'ا' (Alif). The text is written on a light-colored background, possibly a piece of paper or a card.

☆ اسی طرح حضرت آہ کے چھوٹے صاحبزادے جناب ماسٹر سید محمود حسن مرحوم نے اپنی یادداشت (ڈائری) میں متعدد مقامات پر خود کو اور اپنے والد ماجد کو سید تحریر کیا ہے³⁶۔

جد امجد حضرت سید شاہ عبد اللہ

والد ماجد کا اسم گرامی " حضرت مولانا سید نصیر الدین احمد نصر " اور جد امجد کا " حضرت سید شاہ عبد اللہ " ہے، حضرت شاہ عبد اللہ کے تفصیلی احوال کا علم نہیں ہے، اجمالی طور پر صرف اس قدر معلوم ہے کہ شاہ صاحب دہلی سے کلکتہ اور پھر کلکتہ سے مظفر پور تشریف لائے اور یہیں مستقل اقامت اختیار کر لی۔۔۔۔۔

بیان کیا جاتا ہے کہ شاہ صاحب کا خاندانی تعلق سرحد کے علاقے سے تھا وہیں سے ان کا خاندان ہجرت کر کے دہلی آیا تھا اور ایک زمانہ تک دہلی کے مضائقات میں یہ خاندان آباد رہا، جب دہلی میں انگریزوں کی شورش برپا ہوئی، تو اس خاندان کے لوگ دہلی چھوڑ کر مختلف مقامات پر منتقل ہو گئے، انہی میں شاہ عبد اللہ بھی تھے، یہ دہلی سے کلکتہ چلے گئے، جو اس وقت کسی قدر پر امن علاقہ تھا، یہ کپڑوں کے تاجر تھے اور اسی ضمن میں قیام کلکتہ کے دوران مظفر پور شہر سے بھی ان کے روابط قائم ہوئے، کیونکہ مظفر پور کو شمالی بہار میں قدیم زمانے سے کپڑے کی تجارتی منڈی

³⁶ حضرت آہ کے نسب کے سلسلے میں بعض مصنفین اور اہل قلم سے غلطی ہوئی ہے مثلاً: عرصہ ہوا میں نے ماہنامہ رفیق (پٹنہ) کے علماء بہار نمبر میں حضرت مولانا عبد الشکور آہ مظفر پوری کا تذکرہ پڑھا تھا، اس میں مضمون نگار نے حضرت کو نسباً صدیقی لکھا تھا، وہ شمارہ میرے پاس محفوظ نہیں ہے، اس لئے اس کے صفحہ اور شمارہ نمبر کی تعیین نہیں کی جاسکتی، اگر کسی صاحب کے پاس وہ شمارہ موجود ہو تو براہ کرم اس سے مقابلہ کر لیں اور ممکن ہو تو حقیر مرتب کو بھی اس سے آگاہ فرمادیں۔

اسی طرح جناب حامد علی خان صاحب نے اپنی کتاب "مظفر پور علمی، ادبی اور ثقافتی مرکز" میں جناب سید ابوالحسن محمد محمود حسن نطق شمس مصنف "نور الہدیٰ" کے حوالے سے حضرت مولانا عبد الشکور آہ کو "نسباً صدیقی" تحریر کیا ہے (ص ۱۷)۔ یہ قطعی طور پر غلط ہے، صحیح بات وہی ہے، جس کا تذکرہ اوپر کیا گیا ہے۔

کی حیثیت حاصل رہی ہے، لیکن جب کلکتہ کا امن و امان بھی خطرے میں پڑ گیا اور انگریزی طاغوت نے پوری طرح بنگال کو جکڑ لیا، تو آپ نے غالباً تجارتی رشتے سے مظفر پور کو اپنا وطن ثانی بنانے کا فیصلہ کیا، اس زمانے میں "کلیانی" ایک مسلم اکثریتی محلہ تھا، یہاں آپ نے بود و باش اختیار کی، اور ایک وسیع خطہ اراضی حاصل کر کے مکان تعمیر کرایا، کہتے ہیں کہ یہ تیرہ (۱۳) کٹھہ (یعنی تقریباً اٹھاون - ۵۸ - ڈسمل) کا رقبہ تھا، جس پر یہ عبداللہی خاندان ابتدا میں آباد ہوا۔۔۔

حضرت مولانا سید نصیر الدین کی پیدائش اسی سرزمین پر ہوئی، غالباً حضرت شاہ عبد اللہ کے زمانے میں مکان پختہ نہیں تھا، جیسا کہ ماسٹر سید محمود حسن مرحوم نے اپنی ڈائری میں لکھا ہے کہ:

"اس زمین پر پختہ مکان حضرت مولانا نصیر الدین نے بنوایا، جس میں حضرت مولانا عبدالشکور وغیرہ کی رہائش رہی، ۱۹۳۴ءم میں ۱۳۵۳ء کے زلزلہ میں یہ مکان منہدم ہو گیا، تو ۱۹۳۶ءم ۱۳۵۵ءم میں حضرت مولانا عبدالشکور نے اس کو دوبارہ تعمیر کرایا۔۔۔ پھر حضرت نصر نے یہ مکان اپنی بڑی اولاد کے حوالہ کر کے اسی محلہ میں اپنی رہائش کے لئے ایک دوسرا مکان بنوایا جو بعد میں ان کے دوسرے محل کے صاحبزادے جناب مولوی عبد الحمید وکیل وغیرہ کے استعمال میں رہا³⁷۔



³⁷ - ڈائری ماسٹر سید محمود حسن، تاریخ تحریر ۱۰/ اکتوبر ۱۹۶۷ءم / رجب المرجب ۱۳۸۷ھ بروز بدھ۔

محل ثانیہ

پہلی اہلیہ کے انتقال کے بعد حضرت نصر نے دوسری شادی کی (جگہ کا علم نہیں ہے) اس محل سے مولوی عبد الحمید وکیل صاحب اور مولوی محمد سعید صاحب پیدا ہوئے، مولوی عبد الحمید وکیل نے انگریزی کی اعلیٰ تعلیم حاصل کی، اور شہر مظفر پور اپنے آبائی مکان میں رہے۔۔۔ وکیل صاحب آخری عمر میں اپنے بھتیجے قطب الہند حضرت مولانا الحاج حکیم احمد حسن صاحب منورویؒ کے حلقہ بیعت میں داخل ہو گئے تھے، مظفر پور ہی میں مدفون ہیں۔

☆ ان سے چھوٹے مولوی محمد سعید تھے، انہوں نے بھی ایم اے تک تعلیم حاصل کی، انگریزی اور ریاضی میں ان کی لیاقت اس قدر اعلیٰ تھی کہ بہت کم لوگ ان کی برابری کر سکتے تھے، وہ اینگلو مسلم اسکول (پٹنہ) میں ٹیچر تھے، پٹنہ ہی میں انتقال کیا، ان کو کوئی اولاد نہیں تھی

38-

حضرت نصر کو دونوں محل سے کوئی لڑکی پیدا ہوئی یا نہیں اس کی صراحت نہیں ملتی، البتہ حضرت مولانا عبد الفکور آہ کے کلام میں ایک غمناک مرثیہ موجود ہے جس میں ایک بہن کے لئے بھائی کا غم جھلکتا ہے، اس سے متبادر ہوتا ہے کہ غالباً پہلے محل سے کوئی لڑکی بھی پیدا ہوئی تھی، جو کنوار پن ہی میں آخرت کو سدھار گئیں، حضرت آہ کے مرثیہ کا یہ بند ملاحظہ فرمائیے :

آئی تھی عمر کیا ابھی جانا نہ تھا تمہیں

پیک اجل کے فغروں میں آنا نہ تھا تمہیں

38 ڈائری خود نوشت ماسٹر سید محمود حسن صاحب مظفر پوری صاحبزادہ خورشید حضرت مولانا عبد الفکور آہ مظفر پوریؒ۔ اس حقیر کو ان کی زیادت کا شرف حاصل ہوا ہے، ان کی ڈائری سے یہ نقول ایک بار میرے برادر خورد عزیزم مولانا رضوان احمد قاسمی نے حاصل کی تھیں، اس کے بعد خود مجھے بھی ماسٹر صاحب مرحوم کے مکان (واقع محلہ کاشی پور سستی پور) جانے کا موقع ملا تو دوبارہ میں نے بھی یہ چیزیں نقل کیں، دونوں نقلیں اس حقیر کے پاس موجود ہیں۔

میرا بھی پاس چاہئے تھا یا نہ تھا تمہیں
بیڑا ابھی سفر کا اٹھانا نہ تھا تمہیں

تجیل کیا تھی بھائی کا سہرا تو دیکھتیں
شادی میں دھوم دھام کا جلسہ تو دیکھتیں

حضرت نصر کا علمی و روحانی مقام

حضرت مولانا سید نصیر الدین احمد نصر اپنے وقت کے ممتاز عالم دین، صاحب دل استاد معروف حکیم اور اردو زبان کے قد آور شاعر و ادیب تھے، قرآن و حدیث، فقہ و اصول فقہ، منطق و فلسفہ، علم کلام، علم طب اور اردو زبان و ادب کے علاوہ انگریزی زبان پر بھی ان کو کامل عبور حاصل تھا۔

علم ظاہر میں آپ کے اساتذہ کی خبر نہیں ہے البتہ علم باطن آپ نے حضرت مولانا شاہ فضل رحمن گنج مراد آبادیؒ سے حاصل کیا³⁹، اور سلسلہ نقشبندیہ میں مدارج سلوک کی تکمیل فرمائی

³⁹ علامہ کبیر، محدث جلیل قطب الاقطاب حضرت مولانا شاہ فضل رحمن اپنے عہد کے انتہائی ممتاز اور صاحب کرامات بزرگ گذرے ہیں، آپ کے والد ماجد کا اسم گرامی "احل اللہ" اور جد امجد کا "محمد فیاض" تھا، ولادت ۱۲۰۸ھ مطابق ۱۷۹۳ء میں "ملانواں" کے مقام پر ہوئی، ابتدائی تعلیم مولانا نور بن انوار الانصاری لکھنویؒ وغیرہ علماء سے حاصل کی، پھر دہلی کا سفر کیا، شیخ محدث حسن علی لکھنویؒ کی صحبت میں رہے، اور آپ ہی کے ذریعہ حضرت شاہ عبدالعزیز محدث دہلویؒ، حضرت شاہ غلام علی دہلویؒ، حضرت شاہ آفاق وغیرہ بزرگوں تک رسائی ہوئی، اور شاہ عبدالعزیز محدث دہلویؒ سے حدیث مسلسل بالاولیہ اور مسلسل بالمحبۃ اور بخاری شریف کے ایک حصہ کی اجازت حاصل کی، اور وطن واپس ہوئے، دوسرا سفر حضرت شاہ عبدالعزیزؒ کے وصال کے بعد کیا، اور شاہ اسحاق سے صلاح ستر پڑھی، فراغت کے بعد حضرت شاہ آفاق دہلویؒ سے طریقہ صوفیاء کی تعلیم حاصل کی، اور مجاز بیعت ہوئے، اس کے بعد وطن واپس ہوئے، ایک عرصہ تک "ملانواں" میں قیام کرنے کے بعد وہاں سے چار میل کی دوری پر گنج مراد آباد میں سکونت اختیار کی، یہیں شادی بھی کی، شروع میں لکھنؤ، بنارس، کانپور اور قنوج مختلف علاقوں کا بکثرت سفر فرماتے تھے، لیکن بڑھاپے میں سفر بالکل موقوف کر دیا،

اپنے شیخ سے بے پناہ عشق رکھتے تھے، بکثرت گنج مراد آباد تشریف لے جاتے تھے، اور غالباً انہی اسفار کی برکت سے کانپور کے علماء و اعیان سے آپ کے مراسم قائم ہوئے، آپ کے مکتوب کے اشارے سے معلوم ہوتا ہے کہ کانپور کی علمی مجالس میں بھی گاہے گاہے آپ کی شرکت ہوتی تھی، ندوہ تحریک کے پروگراموں سے بھی آپ کی دلچسپی ظاہر ہوتی ہے۔

حضرت شاہ فضل رحمان گنج مراد آبادیؒ کی مظفرپور تشریف آوری

حضرت شاہ فضل رحمان صاحبؒ بھی آپ سے بے انتہا محبت فرماتے تھے، حضرت کے

اور خانقاہ میں گوشہ نشین ہو گئے۔۔۔ گوشہ نشینی کے بعد عوام و خواص کا رجوع عام ہوا، لوگ اس طرح ٹوٹ پڑے جیسے پیاسے کنوئیں پر ٹوٹ پڑتے ہیں، ایسی قبولیت و محبوبیت حاصل ہوئی، اور بکثرت ایسی کرامات صادر ہوئیں کہ بقول صاحب نزہۃ الخواطر حضرت شیخ عبد القادر جیلانی کے علاوہ اور کوئی مثال نہیں ملتی،۔۔۔

سید می سادی بے تکلف زندگی گزارتے تھے، ہدایا اور تحائف کی کمی نہیں تھی مگر وہ سب خلق خدا کے لئے استعمال ہوتے تھے، خانقاہ میں ہی قرآن کریم اور حدیث شریف کا درس دیتے تھے، آپ سے بے پناہ فیض پہنچا، ہزاروں بندگان خدا کو خدا تک رسائی ملی، ۲۲ / ربیع الاول ۱۳۱۳ھ مطابق ۱۲ / ستمبر ۱۸۹۵ء میں گنج مراد آباد میں وفات پائی، نماز جنازہ حسب وصیت صاحبزادہ محترم جناب احمد میاں صاحبؒ نے پڑھائی، اور مقبرہ مراد خان میں مدفون ہوئے، یہ مقبرہ بالکل قبر کی شبیہ ہے اور مسجد کے صحن میں واقع ہے اس کو دیوان مراد خان نے تیار کرایا تھا، اور انہوں نے ہی یہ مسجد بھی بنوائی تھی، ان کے اور بھی رفقاء کام اس علاقے میں تھے، مراد خان اپنے اسی مقبرہ میں مدفون ہیں، دائیں جانب صحن مسجد سے متصل حضرت شاہ فضل رحمانؒ کی قبر مبارک ہے اور مراد خان کے بائیں جانب حضرت کے صاحبزادہ جناب احمد میاں صاحبؒ مدفون ہیں، مراد خان بھی بڑے خوش نصیب ہیں دونوں کے بچے لیٹے ہوئے ہیں، بخلک فضل اللہ بیونقیہ من یشاء۔ حضرت شاہ صاحب کے اقوال و ملفوظات کو آپ کے متحدہ خلفاء نے جمع کیا ہے، مثلاً حضرت مولانا محمد علی مونگیریؒ نے "ارشاد رحمانی" کے نام سے، سید قتل حسین بہاریؒ نے فضل رحمانیؒ اور کمالات رحمانیؒ کے نام سے اور مولوی عبد الغفار آسیونیؒ نے "ہدیہ عشاق رحمانی کے نام سے وغیرہ (الاعلام بمن فی تاریخ الہند من الاعلام "المسمى بنزہ الخواطر وبہجۃ المصلح والنواظر ج ۸ ص ۱۳۲۶، ۱۳۲۷ مرتبہ حضرت مولانا عبدالحی الحسنی الکھنویؒ (م ۱۳۴۱ھ) مطبوعہ دارالین حزم بیروت ۱۳۲۰ھ ۱۹۹۹ء) ہوئے کہ حضرت مولانا فضل رحمان گنج مراد آبادیؒ معصفہ حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندویؒ ص ۹۶ ناشر دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ بار دوم)

چہیتے اور مخصوص مریدین میں شہر ہوتے تھے، اور حضرت کو آپ کی دلجوئی کا بہت خیال رہتا تھا، چنانچہ ایک بار آپ کی دعوت پر حضرت شاہ صاحبؒ شہر مظفرپور بھی تشریف لائے، اور آپ کے مکان پر قیام فرمایا، اس سے حضرت نصر کے مقام و مرتبہ کا اندازہ ہوتا ہے، اس لئے کہ اس وقت حضرت شاہ فضل رحمانؒ کی شخصیت پورے ملک میں شہرہ آفاق حیثیت رکھتی تھی اور منج مراد آباد مرجع خلافت تھا۔۔۔۔۔

شاہ صاحبؒ کی تشریف آوری شہر کے لئے باعثِ رحمت و برکت ثابت ہوئی، اور حضرت نصرؒ کے ذریعہ شہر کے عوام و خواص کو حضرت سے قریب ہونے کا موقع ملا، حضرت نے کئی دن قیام فرمایا اور شہر کے بہت سے علماء و اعیان حضرت سے بیعت ہوئے، غالباً اسی موقع پر جناب حافظ رحمت اللہ صاحبؒ (بانی مدرسہ جامع العلوم مظفرپور) بھی آپ کے حلقہ ارادت میں داخل ہوئے، حضرت نصرؒ سے ان کو خاص انس تھا۔

حضرت شاہ صاحبؒ کی تشریف آوری کے بعد حضرت نصرؒ کا مکان ایک مرکز علمی اور مرجع روحانی میں تبدیل ہو گیا تھا، شہر کے اکثر حضرات آپ کے علم و حکمت سے پہلے ہی متاثر تھے، حضرت شاہ صاحبؒ کی آمد کے بعد آپ کی روحانیت کے بھی قائل ہو گئے اور آپ کا گھر علم اور روحانیت دونوں کا مسکن بن گیا،۔۔۔۔۔ اکثر اہل علم اور صوفیاء یہاں تشریف لاتے تھے، شہر کے مشہور مجذوب اور صاحبِ حال و قال صوفی مولانا صغریٰ خان عرف داتا گیل شاہؒ (متوفی ۷/ شوال المکرم ۱۳۲۱ھ مطابق ۲۷/ دسمبر ۱۹۰۳ء) بھی بکثرت آپ کے مکان پر تشریف لاتے تھے، ان کو آپ سے اور آپ کے اہل و عیال سے گہرا ربط تھا۔

اس تعلق کا قصہ بھی بہت عجیب ہے، اور اس کا ذریعہ بھی حضرت شاہ فضل رحمان

صاحبؒ ہی کی شخصیت بنی:

داتا کبیل شاہ سے ملاقات کا دلچسپ قصہ

داتا کبیل شاہ سلسلہ چشتیہ قادریہ کے صاحبِ حال اور مجذوب بزرگوں میں تھے، وہ حضرت مولانا نصیر الدین نصرؒ کے معاصر تھے، کہتے ہیں وہ حضرت حاجی شاہ وارث علیؒ (دیوہ شریف) سے بیعت تھے⁴⁰، ان کو ایک کبیل اپنے پیرومرشد سے ملا تھا جو سفر و حضر میں ہر وقت

40۔ الحاج حافظ وقاری حضرت سید وارث علی شاہ رحمۃ اللہ علیہ سلسلہ وارثیہ کے بانی اور بلند پایہ بزرگ تھے اور درویشانہ صفت رکھتے تھے، مورث اعلیٰ جناب سید اشرف علی ابی طالب ٹیٹا پور سے ہجرت کر کے قصبہ رسول پور، بارہ بنگلی میں ۶۶۵ھ میں آباد ہوئے، آپ کے والد بزرگوار کا نام سید قربان علی شاہ تھا، وہ دیوہ میں بڑے زمیندار کی حیثیت سے رہتے تھے۔ والد کے انتقال کے بعد ۳۳۲ھ مطابق ۸۱ھ میں حضرت سید وارث علی شاہ صاحب کی ولادت ہوئی، پانچ سال کی عمر میں رسم کتب نشینی انجام دی گئی، سات برس کی عمر میں قرآن پاک کا حفظ مکمل کیا، حفظ قرآن سے آگے کی تعلیم کے لئے والد صاحب نے ایک مولوی صاحب کو مقرر کیا، لیکن آپ نے قرآن کریم کے علاوہ کوئی درسی کتاب نہیں پڑھی۔

اس کے بعد اپنے رشتے کے بہنوئی حضرت مولانا سید غلام علی شاہ (متوفی ۱۳/ صفر المظفر ۳۵۲ھ مطابق ۷/ جون ۱۹۳۳ھ) کے پاس لکھنؤ تشریف لے گئے، جو سلسلہ قادریہ و چشتیہ کے سربر آوردہ صوفی اور صاحبِ نسبت بزرگ تھے، ان سے بیعت ہو کر مراحل سلوک کی تکمیل کی، سید صاحب کی وفات کے بعد ان کے خلیفہ اور جانشین ہوئے۔

اس کے بعد چھ پور سے پایادہ سفر کیا اور وہاں سے حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ کے مزار پر حاضری دی اور روحانی دولت سے مالا مال ہوئے۔ اجیر کے بعد گجرات، بمبئی اور پھر وہاں سے مکہ معظمہ پہنچے۔ وہاں قیام کے دوران ایک مدت تک روضہ رسول ﷺ پر حاضری دیتے رہے۔ اس کے بعد بیت المقدس، شام دمشق، بیروت، کاظمین، نجف اشرف، کربلا معلیٰ کے سفر کے علاوہ ترکی، روس اور افریقہ کی سیر بھی کی، پھر وطن واپس ہو گئے۔۔۔

کم و بیش دس سال ممالکِ غیر کے اسفار کرنے کے بعد آپ اس نتیجے پر پہنچے کہ دنیا کا عیش و آرام فنا ہو جانے والا ہے۔۔۔

وطن واپسی کے بعد بھی برسوں ہندوستان کے چھپہ چھپہ کی سیر کی، بہار میں در بھنگہ، مظفر پور، پٹنہ، آرہ وغیرہ بھی ان کے نقش قدم پہنچے ہیں۔

حضرت حاجی صاحب کی عجیب کیفیت تھی، حالتِ حج میں جو احرام باندھا تھا وہ تا عمر آپ نے نہیں اتار لنگے پاؤں رہتے تھے، جو تہ اجیر میں پاؤں سے نکالا تو تاحیات نہیں پہنا، اپنے جد امجد حضرت سرور کائنات ﷺ کو قبر اطہر میں

آرام کرتے ہو دیکھا تو عہد کر لیا کہ آج سے پٹنگ یا تخت پر سونا حرام ہے، ترک لذت کا عہد کر لیا، ساری زندگی شادی نہیں کی،

آپ کے بارے میں مشہور ہے کہ نماز نہیں پڑھتے تھے، مگر یہ درست نہیں ہے:

☆ آپ کی درگاہ کے احاطہ میں ایک سختی لگی ہوئی ہے، جس میں احرام کی شرائط میں سے یہ لکھا ہے کہ نماز روزہ اور جملہ احکام شریعت کی پابندی لازم ہے۔

☆ مرزا محمد منعم بیگ نے حیات وارث میں جو چشم دید واقعات جمع کئے ہیں، ان میں نماز کی بہت تاکید ملتی ہے "مثلاً ایک موقع پر کسی مرید نے عرض کیا کہ حضور! نماز بے حضوری قلب قبول نہیں ہوتی، تو ہم لوگوں کی نماز ہی گویا بیکار ہے، آپ نے فرمایا یہ خیال ہرگز نہ کرنا چاہئے، نماز برپا پڑھتا رہے، تمام عمر میں اگر ایک سجدہ بھی قبول ہو گیا تو تمام عمر کی نماز قبول ہے (حصہ اول ص ۵۷)

☆ قاسم جان صاحب انسپکٹر پولیس ساکن مرزا پور جو حضرت مولانا شاہ فضل رحمن صاحب قبلہؒ کے مریدین میں سے ہیں، روایت ہیں کہ ایک مرتبہ آدمی رات سے زائد گزر گئی ہوگی کہ میں مولانا کے حضور میں تھا، ایک شخص نے عرض کیا کہ جناب حاجی صاحب قبلہ نماز نہیں پڑھتے، اتنا کہنا تھا کہ مولانا کو وہ غضب و جلال طاری ہوا کہ کسی نے یہ جلال کبھی نہ دیکھا تھا اور فرمایا دور ہو مردود، تو کیا جانے حاجی صاحب اپنے وقت کے بہت بڑے شیخ ہیں، خبردار کسی نے کبھی کوئی کلمہ خلاف شان کہا تو گویا مجھ کو روحی صدمہ دیا (حصہ اول ص ۵۵)

آپ نے لکھنؤ کے آس پاس کے وسیع و عریض علاقہ کو اپنی تبلیغی و اصلاحی خدمات سے متاثر کیا آپ کے دست حق پرست پر ہزاروں کی تعداد میں لوگ دائرۂ اسلام میں داخل ہوئے۔ آپ کا شمار ہندوستان کے ممتاز اولیاء اللہ میں ہوتا ہے۔۔۔۔۔

آپ کے کئی مریدین نے بھی بہت شہرت پائی، جن میں بیہم شاہ واری، حیرت واری، منبر شاہ واری، نمایاں حیثیت کے حامل ہیں، واری طریقہ درویشی انہی سے منسوب ہے۔ ان کے پیروکاروں کی بڑی نشانی یہ ہے کہ وہ عام طور پر زرد رنگ کا احرام باندھتے ہیں۔۔۔۔۔

آپ نے سخت مجاہدانہ زندگی گزار کر یکم صفر المظفر ۱۳۳۳ھ مطابق ۷/ اپریل ۱۹۰۵ء بروز جمعہ صبح صادق کے وقت چار بج کر پندرہ منٹ پر ضلع بارہ بنگلی کے قصبہ دیوہ شریف میں اس جہان فانی سے پردہ فرمایا، آپ کا مزار اقدس دیوہ شریف میں مرجع خلافت ہے (حیات وارث حصہ اول ص ۶۰ تا ۶۱ و حصہ دوم ص ۳۹، ۴۰) مرتبہ مولوی مرزا محمد منعم بیگ صاحب واری

ان کے کندھے پر ہوتا تھا اس لئے وہ کمبل شاہ کے نام سے مشہور ہو گئے، مظفر پور میں ایک محلہ تاڑی خانہ کے لئے مشہور تھا جہاں شہر کے شرابیوں اور طوائفوں کی بڑی تعداد آباد تھی، اکثر یہ وہاں نظر آتے تھے، غالباً انہی کی اصلاح کے لئے آپ تشریف لے جاتے ہو گئے، آپ کا گھر کہاں تھا؟ اور رات کہاں گزارتے تھے؟ کسی کو اس کی خبر نہیں تھی، اکثر وہ ادھر ادھر مستانہ وار گھومتے ہوئے ملتے تھے۔۔۔ ان کے پاس ایک تاڑی والی لبنی (صریحی) تھی، جس میں وہ کوئی (غالباً) جائز مشروب بھر کر رکھتے تھے، کبھی کسی نے ان کو تاڑی یا شراب پیتے ہوئے نہیں دیکھا، البتہ تاڑی والی لبنی ان کے ساتھ دیکھ کر اکثر حضرات کا گمان یہ تھا کہ وہ بھی میخواروں میں شامل ہیں۔۔۔۔

مولانا نصیر الدین نصر سبھی یہی سمجھتے تھے، ایک بار وہ حسب معمول منج مراد آباد تشریف لے گئے، حضرت شاہ فضل رحمان صاحبؒ نے ان سے دریافت فرمایا کہ:

"مولوی اصغر علی کو آپ جانتے ہیں؟ کبھی ان سے ملاقات ہوئی؟"

مولانا نصیر الدین کمبل شاہ کے اصل نام سے واقف نہیں تھے، اس لئے انہوں نے نفی میں جواب دیا،

حضرت شاہ صاحبؒ نے فرمایا: وہ مستان ہیں اور کمبل شاہ کے نام سے مشہور ہیں۔

مولانا نصیر الدین صاحب نے ان کے تاڑی خانے میں رہنے اور تاڑی وغیرہ پینے کی شکایت کی اور کہا کہ وہ تو کوئی مولوی معلوم نہیں ہوتے، شاہ صاحبؒ نے فرمایا:

فتح پوری ناشر زبیری بک ڈپو آستانہ روڈ دیوبند شریف ضلع بارہ بنگی، معتمد مرحوم حاجی وارث علی صاحبؒ کے خادموں میں تھے، انہوں نے اس کتاب میں اکثر واقعات دیکھے ہوئے لکھے ہیں اور کچھ دیکھنے والوں سے سنے ہوئے بھی ہیں)

قابل ذکر بات یہ ہے کہ پوری کتاب میں داتا گمل شاہ کا ذکر مجھے نہیں ملا، جب کہ بہار کے دیگر کئی متوسلین کا ذکر اس میں موجود ہے واللہ اعلم بحقیقۃ الحال۔

"نہیں، ایسا نہیں ہے، ان پر جذب کا غلبہ ہے، وہ بڑے صاحب مقام بزرگ ہیں،

--- اس بار جائے تو ان سے مل کر میرا سلام پہونچائیے"

حضرت نصر مظلّم پور پہونچ کر سوچتے رہے کہ کمبل شاہ کی تو اپنی کوئی منزل نہیں ہے، ان تک سلام پہونچانے کی صورت کیا ہوگی؟ تاڑی خانہ والے ٹھکانے پر جانے میں حجاب محسوس ہوتا تھا، اس پس و پیش میں کئی دن گزر گئے تو مجبوراً حضرت نصر نے ان کے تاڑی خانہ والے ٹھکانے ہی پر جانے کا فیصلہ کر لیا، وہاں پہونچے تو دیکھا کہ کمبل شاہ میکدہ میں شراب کی صراحی سامنے رکھے رندوں کے درمیان بیٹھے ہیں، ان کو اس حال میں دیکھ کر واپس چلے آئے، آپ نے مناسب نہ سمجھا کہ عالم دین ہو کر شراب خانہ میں داخل ہوں۔۔۔

دوسرے دن پھر تشریف لے گئے تو دیکھا کہ جام و ساغر لئے سامنے ہی بیٹھے ہیں، ایک صراحی آگے رکھی ہے اور کچھ مست بلانوش ارد گرد موجود ہیں، دور سے دیکھتے ہی کمبل شاہ نے پکار لگائی:

خوب مولانا! امانت پہونچانے میں اتنی دیر کی؟، ویسے میں نے سلام کا جواب بھیج دیا ہے۔

یہ حیران رہ گئے کہ ان کو کیسے خبر ہو گئی؟ قریب پہونچے تو رند خوار نوگ وہاں سے دور ہٹ گئے۔۔۔ حضرت نصر ان کے رو برو بیٹھ گئے، کمبل شاہ پھر گویا ہوئے، کہ مولانا! شریعت میں کسی کی پیٹھ پیچھے غیبت کرنا گناہ ہے، اور کسی پر الزام دھرنا اس سے بھی بڑا گناہ ہے، حضرت نصر نے ان کی تائید کی، کمبل شاہ نے کہا کہ یہ جانتے ہوئے بھی آپ نے میری شکایت کی، کیا آپ نے یا آپ کے کسی آدمی نے مجھے تاڑی یا شراب پیتے ہوئے کبھی دیکھا تھا؟۔۔۔

یہ دوسرا کشف تھا جس کا حضرت نصر نے کمبل شاہ میں تجربہ کیا، ان کو اپنی غلطی پر ندامت محسوس ہوئی اور ادب سے معافی مانگی، کمبل شاہ نے مسکراتے ہوئے اپنی لبّی کی طرف

اشارہ کرتے ہوئے فرمایا کہ محترم! یہ تازی یا شراب معصیت نہیں ہے بلکہ یہ شراب طہور ہے، آپ بھی اگر پی لیں تو ایک ہی کش میں ساری منزلیں طے ہو جائیں گی اور یہ کہتے ہی بے شان و گمان جام حضرت نصر کے ہونٹ سے لگا دیا۔۔۔۔۔

حضرت نصر لا حول پڑھتے ہوئے وہاں سے بھاگ کھڑے ہوئے، آپ پر شریعت غالب تھی، حقیقت جاننے کے باوجود وہ اس خوف سے لرز گئے کہ کہیں دیکھنے والے مجھے بھی رند خوار نہ سمجھ بیٹھیں اور میری وجہ سے علماء کی جماعت پر بدنامی کا داغ لگ جائے، انہوں نے ہونٹ پر تلی شراب کو کئی بار پانی سے صاف کیا۔۔۔۔۔

گھر پہنچنے کے کچھ دیر کے بعد ان کو اپنے ہونٹوں سے انتہائی نفیس خوشبو کا احساس ہوا، کہتے ہیں کہ تقریباً چالیس (۴۰) روز تک اس خوشبو کے اثرات باقی رہے، اور اس دوران عبادت و ریاضت میں بھی خاص حلاوت و کیفیت محسوس ہوئی⁴¹۔۔۔۔۔

غالباً حضرت شاہ صاحبؒ نے اسی شراب معرفت کے لئے آپ کو ان کے پاس بھیجا ہوگا، مگر ظاہری شریعت ان کے دامن گیر ہو گئی، شاید ایسی ہی شراب کے لئے حافظ شیرازیؒ نے کہا تھا:

بے سجادہ رنگیں کن گرت چرخ مغاں گوید

کہ سالک بے خبر نبود ز راہ و رسم منزلہا

41۔ حضرت شاہ فضل رحمان اور داتا گیل شاہؒ سے متعلق حضرت نصرؒ کے یہ واقعات میں نے اپنے رشتے کے چچا حضرت صوفی سید شاہ منظور الحق نقشبندی دامت برکاتہم بانی خانقاہ نقشبندیہ احمدیہ کریمہ موٹیہاری بہار سے سنے ہیں، اور انہوں نے ان کو اپنے نانا جان جناب مولوی عبدالحمید وکیلؒ کے حوالہ سے نقل فرمایا، جو حضرت نصرؒ کے چھوٹے فرزند اور حضرت مولانا عبدالشکور آہ کے علاقائی بھائی تھے۔

میرے والد ماجد حضرت مولانا محفوظ الرحمن صاحب نقشبندی قادری دامت برکاتہم نے بھی ان واقعات کی تائید فرمائی۔

علمی گیرائی و گہرائی

حضرت نصر کا علم بہت پختہ اور مستحضر تھا، اس کا اندازہ ان کے واحد دستیاب غیر مطبوعہ قلمی مکتوب سے ہوتا ہے، جو آپ نے اپنے صاحبزادے حضرت مولانا عبد الشکور آہ کو تحریر فرمایا ہے اور بڑے سائز کے دو صفحات پر مشتمل ہے، اس سے ان کے علم کی پختگی اور کتابوں پر ان کی گہری نظر کا پتہ چلتا ہے اور واضح طور پر محسوس ہوتا ہے کہ آپ ایک محقق اور صاحب نظر عالم دین تھے اور کتابوں کے ساتھ ان کا مسلسل علمی و تدریسی اشتغال بھی قائم تھا، اور طلبہ کی تعلیم و تربیت اور نگرانی کا خداداد ملکہ انہیں حاصل تھا، مکتوب کا ایک اقتباس ملاحظہ فرمائیے:

”تمہاری طبیعت چونکہ معقولات کی طرف بہت مائل ہے

اس وجہ سے میں یہی مناسب سمجھتا ہوں کہ معقولات ختم کرو اور قاضی مبارک، صدر، شمس بازغہ معقولات میں اور ہدایہ، توضیح تلویح دینیات میں اور ممکن ہو تو شرح چمنی بھی اس سال مقام درس تک ختم کرو کیونکہ یہ سب کتابیں مشہور درسی ہیں۔۔۔

(چند سطروں کے بعد) غرض میں نے جو کتابیں لکھی ہیں ان کے سبق کا خیال کرو، اور مشکوٰۃ اور تفسیر جلالین تو تم یہاں پڑھ چکے ہو دوبارہ سماعت کا وقت ملے تو خیر مضائقہ نہیں۔ ترمذی کو میں کیا کہوں جب خاطر نہ ہو تو کیا جیسا موقع ہو کرو⁴²۔

ضلع ہائی اسکول میں ملازمت اور سبکدوشی

حضرت نصر کو کسی دینی مدرسہ میں باقاعدہ تدریسی خدمت کا موقعہ نہیں ملا، کہ شہر مظفر پور میں کوئی دینی مدرسہ ہی نہیں تھا، آپ نے کسب معاش کے لئے ضلع ہائی اسکول مظفر پور میں ملازمت اختیار کی اور ترقی کر کے ہیڈ مولوی کے عہدے پر فائز ہوئے، پھر ایک اتفاقی واقعہ کی بنا پر آپ قبل از وقت ملازمت سے سبکدوش ہو گئے، اس واقعہ کی تفصیل بھی بڑی دل چسپ ہے، جو میں نے اپنے خاندان کے متعدد بزرگوں سے سنی ہے:

انگریزی سامراج کا دور تھا، انگریز انسپکٹر کلاسوں کے جائزہ کے لئے آیا، آپ کسی انگریزی مضمون کا درس دے رہے تھے، اس نے اپنی رپورٹ میں بعض الفاظ کی تفہیم و تشریح پر اعتراض کیا، آپ نے کہا: میں نے جو پڑھایا ہے وہی درست ہے،۔۔۔ جب لغت (ڈکشنری) سے موازنہ کیا گیا تو آپ ہی کی بات صحیح ثابت ہوئی، اس بحث و تکرار سے بد دل ہو کر آپ نے استعفاء دے دیا، حالانکہ افسر کی شان میں آپ کی طرف سے بظاہر ڈسپلن شکنی ہوئی تھی، لیکن اس کے باوجود اسکول انتظامیہ نے آپ کا استعفاء واپس لینے پر اصرار کیا، یہ حضرات آپ کی صلاحیت و قابلیت اور دیانت و راستبازی سے کافی متاثر تھے، اور بحیثیت ہیڈ مولوی آپ کی قیادت میں ضلع اسکول رو بہ ترقی تھا، لیکن آپ پھر انگریزی ملازمت کے لئے راضی نہ ہوئے⁴³۔

طبابت کا شغل

اسکول کی ملازمت ترک کرنے کے بعد ذریعہ معاش کے طور پر آپ نے طبابت کا

⁴³ - ماسٹر سید محمود حسن مرحوم کی ڈائری میں یہ واقعہ زیادہ تفصیل کے ساتھ موجود نہیں ہے، صرف اجمالی طور پر بیان کیا گیا ہے، لیکن انہوں نے یہ قصہ زیبانی طور پر اپنے صاحبزادگان نیز میرے والد ماجد اور دیگر اہل تعلق کو سنایا تھا، میں نے یہ واقعہ اپنے والد ماجد کے علاوہ ماسٹر صاحب مرحوم کے چھوٹے صاحبزادے جناب عبدالناصر صاحب سے بھی سنا ہے۔

شغل اختیار کیا اور اس پیشہ کی وساطت سے بھی بے شمار بندگان خدا کو فیض پہونچایا۔۔۔۔

آپ باضابطہ حکیم تھے اور ایک طبیب حاذق کی حیثیت سے آپ کو دور دور تک شہرت حاصل تھی۔۔۔ آپ کے مکتوب سے آپ کی طبی لیاقت، فنی مہارت اور حکیمانہ مزاج و مذاق کا بھی پتہ چلتا ہے، خط میں آپ نے حضرت مولانا حافظ بشارت کریم گڑھولویؒ اور حضرت مولانا عبدالشکور آہ مظفرپوریؒ دونوں کے لئے دوا کے الگ الگ نسخے تجویز کئے ہیں، جس زمانہ میں یہ دونوں حضرات کانپور میں زیر تعلیم تھے:

حضرت گڑھولویؒ نے غالباً ضعف دل و دماغ کی شکایت کی تھی، اس لئے ان کے واسطے تحریر فرمایا کہ:

"مولوی بشارت کریم صاحب کے واسطے نسخہ مقوی دل و دماغ یہ ہے۔ برگ گاؤزبان، گل گاؤزبان، کشیز خشک مقشر، ابریشم خام مقرض، بہنی سفید، صندل سفید، تخم مالگو، تخم مرنجیر شب در آب تر نمایند، صبح جوش دہند، ہر گاہ سوم حصہ آب بماند، فرود آورده صاف نموده نبات یک آماد و غسل سفید خالص باو آماد انداختہ بقوام خمیرہ آرند و در ظرف چینی خواہ زجاجی بدرند و از سہ (۳) ماشہ تا نہ (۹) ماشہ بعرق گاؤزبان و کیوڑا ہم وزن چار تولہ صبح و شام بخورند نافع باد فقط ۴۴۔"

اور حضرت آہ کے لئے تجویز فرمایا کہ:

"تمہارے واسطے مناسب ہے کہ شیرہ مغزیادام شیریں مقشر عرق

کیوڑا ملا کر ناپ سے بٹری کر کے صبح پیا کرو⁴⁵

خط سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ آپ تجویز و تشخیص کے ساتھ دوا سازی بھی کرتے تھے، اور اس کے لئے مختلف مقامات سے جڑی بوٹیاں اور مفردات منگواتے تھے، صاحبزادے کو تحریر فرماتے ہیں:

"وہاں کوئی معتمد راستباز عطر والا ہو تو دریافت کرو کہ ہاتھرس کا گلاب کس قیمت سے کس قیمت تک کا وہ منکا کر بھیج سکتا ہے، کسی دوا فروش راستباز پنساری کو بھی دریافت کر کے اور اس سے ملاقات کر کے اس کا نام و نشان لکھ بھیجو، تاکہ میں کچھ منگواؤں اور خط و کتابت سے اور باتیں طے کروں۔"⁴⁶

اس طرح عمر عزیز کا ایک بڑا حصہ ضلع اسکول کی ملازمت میں اور جو فوج گیا وہ طبابت کے مشغلے میں گذرا، اور دینی تعلیم و تربیت اور درس و تدریس کے لئے بظاہر کسی عربی مدرسہ میں ملازمت اختیار نہیں کی، لیکن انہوں نے اس عظیم دینی فریضہ کو حسب تاللہ اپنے گھر میں بیٹھ کر انجام دیا، محلہ چھوٹی کلیانی شہر مظفرپور میں آپ کا آبائی مکان تھا، جہاں ذہین طلبہ اور فضلاء کی قابل لحاظ تعداد نے آپ سے استفادہ کیا۔

مدرسہ جامع العلوم مظفرپور کی تاسیس

یہی وہ زمانہ تھا (۱۳۰۶ھ م ۱۸۸۹ء) جب مظفرپور میں مدرسہ خادم العلوم (موجودہ مدرسہ جامع العلوم) کی بنیاد پڑی جس نے تھوڑے عرصے میں ہی ملک گیر شہرت حاصل کر لی،

45 - مکتوب نصر تم ۲۔

46 - حوالہ بالا۔

بڑے ممتاز علما اور اساتذہ فن کی خدمات اس مدرسہ کو حاصل ہوئیں، قریب و بعید سے علم کے طلبگاروں کا رجوع عام ہوا، حضرت نصرؒ نے بھی اپنے بڑے صاحبزادے مولانا عبدالشکورؒ کو حصول تعلیم کے لئے اس مدرسہ میں داخل فرمایا، جن کے ذریعہ بہت سے دیگر طلبہ بھی تعلیم و تربیت کی غرض سے حضرت نصرؒ سے وابستہ ہوئے، اور حضرت نصرؒ نے اپنے تدریسی ذوق کی بنا پر ان کو قبول فرمایا، اس طرح حضرت نصرؒ کی رہائشگاہ ایک مستقل تعلیم گاہ اور بانیض تربیت گاہ میں تبدیل ہو گئی۔۔۔۔۔

نیز اس مدرسہ کے بانی اور مہتمم اول جناب حافظ رحمت اللہ صاحبؒ آپ کے پیر بھائی تھے، علاوہ ذاتی طور پر بھی حضرت نصرؒ سے ان کے گہرے روابط تھے، حضرت نصرؒ کے یہاں ان کی آمد و رفت تھی، آپ ہی کے ذریعہ وہ حضرت فضل رحمانؒ تک پہنچے تھے، اور حضرتؒ کے بعد آپ ہی کو اپنا بڑا اور مرشد و رہنما تصور فرماتے تھے، اپنے چھوٹے چھوٹے مسائل میں بھی آپ سے مشورہ کرتے تھے، ظاہر ہے کہ مدرسہ جیسے عظیم الشان اور منصوبہ بند کام میں وہ حضرت نصرؒ سے بے نیاز نہیں رہ سکتے تھے،۔۔۔۔۔ اس لئے قرین قیاس یہ ہے کہ گو کہ حضرت نصرؒ نے گورنمنٹ ملازمت کی مصروفیات کی بنا پر مدرسہ کی کوئی باقاعدہ ذمہ داری قبول نہ کی ہو، لیکن مشورہ اور سرپرستی کی حد تک وہ ضرور اس میں شامل تھے، اور آپ کا مدرسہ سے گہرا ربط تھا،۔۔۔ مدرسہ آمد و رفت بھی رہی ہوگی، امور مدرسہ میں مشورہ بھی دیتے ہونگے، طلبہ کی تعلیم و تربیت کی نگرانی بھی فرماتے ہونگے، کبھی استاذ کی کمی کی بنا پر طلبہ کو پڑھانے بھی بیٹھ جاتے ہونگے، اس طرح طلبہ اور اساتذہ پر آپ کے علم و قابلیت کے جوہر کھلے، اور وہ متاثر ہو کر کاشانہ نصرؒ سے وابستہ ہوئے، اس لئے کہ وہاں دماغ کی طرح دل و روح کی غذا بھی میسر تھیں، محلہ چند وارہ سے محلہ کلیانی کا فاصلہ بھی زیادہ نہیں تھا، اور شہر میں کم ہی ایسے علماء تھے جو علمی لیاقت، خاندانی نجابت، روحانی عظمت و حکمت، اور فضل و کمال میں حضرت نصرؒ کی ہم سری کر سکتے

تھے، بالخصوص حضرت مولانا شاہ فضل رحمان گنج مراد آبادیؒ کی مظفرپور آمد کے بعد حضرت نصر کا دولت کدہ مرجع علماء و صوفیاء بن چکا تھا، اور شہر و اطراف کا کوئی عالم و عابد آپ کی شخصیت سے مستغنی نہیں رہ سکتا تھا۔

اور غالباً یہی وجہ تھی کہ جب اس مدرسہ کی مستقل عمارت بنانے کا پروگرام بنایا گیا تو حضرت مولانا شاہ فضل رحمان گنج مراد آبادیؒ ہی کے ایک خلیفہ حضرت مولانا سید عبدالغنی صاحب (جو آبائی طور پر بہار شریف کے رہنے والے تھے اور اپنی سسرال محی الدین نگر (ضلع سستی پور) میں مقیم ہو گئے تھے) کا انتخاب کیا گیا اور سنگ بنیاد کے لئے آپ کو زحمت دی گئی، جیسا کہ قاری عبد المجید صاحب ”مہتمم مدرسہ کے خطبہ استقبالیہ سے ظاہر ہوتا ہے“⁴⁷۔

تاریخ کی ان مختلف کڑیوں کا باہمی ارتباط اس بات کی عکاسی کرتا ہے کہ کوئی ایک شخصیت تھی جو اس پردہ زر نگار کے پیچھے نقطہ ارتکاز بنی ہوئی تھی، جو ہر منظر میں موجود تھی لیکن کسی کو نظر نہیں آتی تھی۔

بلاشبہ حضرت مولانا سید نصیر الدین احمد نصر جس خاندان کے فرد فرید تھے اس نے ۱۸۵۳ء م ۲۳ اور اس سے پہلے کے انقلابات دیکھے تھے، دہلی اور اس کے مضافات میں علم و فن کی گرم بازاری اور پھر اس بازار کے اجڑنے اور سرد ہونے کا مشاہدہ کیا تھا، اس لئے بجا توقع یہی ہے کہ یہی خاموش چنگاری مظفرپور کی سرزمین پر علمی تحریک کا باعث ہوئی ہو۔۔۔۔۔

لیکن ایک تو ہمارے خاندان کی خاموش مزاجی اور خفایت، دوسرے مدرسہ جامع العلوم کی تاریخ کی گمشدگی کہ کبھی ان بزرگوں کا نام تاریخ کے روشن اوراق پر نہیں آ سکا⁴⁸۔

47 - جنۃ الانوار مرتبہ حضرت مولانا مفتی محمد ادریس صاحب مصلح، حاشیہ نمبر ۱، طبع ثالث۔

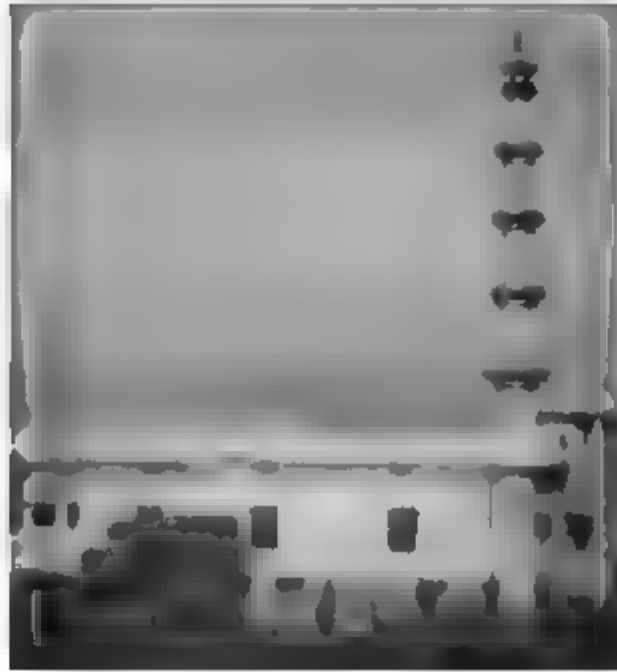
48 - اس ضمن میں اس بات کا ذکر کرنا دلچسپی سے خالی نہ ہو گا کہ جناب پروفیسر محمد علی صاحب پٹنہ پور ضلع در بھنگہ (جو آج کل مظفرپور شہر میں بسلسلہ ملازمت مقیم ہیں اور زمین خرید کر اپنا مکان بھی بنوا لیا ہے، زمیندار گھرانے سے تعلق رکھتے ہیں،

ان کے آباء و اجداد کی زمینداری در بھنگہ اور مظفر پور کے بڑے حدود تک پھیلی ہوئی تھی، میرے جد امجد حضرت مولانا حکیم سید احمد حسن منوروی سے بیعت ہیں، صاحب حال اور بڑی اچھی کیفیات کے مالک ہیں، تاریخ پر بھی اچھی نگاہ ہے، گرم دم جستجو کا جیسا تجربہ مجھے ان کی شخصیت میں ہوا کم کسی میں ہوا، اللہ ان کو سلامت رکھے اور حسن خاتمہ نصیب فرمائے آمین۔۔۔۔۔) میں نے ایک بار ان سے درخواست کی کہ آپ مدرسہ جامع العلوم جا کر حضرت مولانا عبد الشکور آہ کے عہد طالب علمی کی جستجو کریں، پروفیسر صاحب نے مدرسہ کے ذمہ داروں، بانی خاندان کے افراد اور دیگر واقف حضرات سے رابطہ کیا، اور مسلسل کئی ماہ تک اس کے لئے سرگرداں رہے، مگر کوئی واضح چیز سامنے نہیں آسکی، آخر ایک دن انہوں نے مدرسہ جامع العلوم کے استاذ اور مفتی حضرت مولانا اقبال احمد صاحب دامت برکاتہم سے فون پر میرا رابطہ کرایا، ان سے جو گفتگو ہوئی وہ حد درجہ مایوس کن تھی، انہوں نے بتایا کہ ۱۹۷۵ء تا ۱۹۹۵ء سے پہلے کا کوئی ریکارڈ مدرسہ میں موجود نہیں ہے، اس لئے اس سے قبل کی کوئی معلومات حاصل ہونا بہت مشکل ہے۔۔۔۔۔

اسی ضمن میں انہوں نے بتایا کہ: "جس زمانہ میں حضرت مولانا مفتی محمد ادریس صاحب ڈاکٹر مولوی "جنت الانوار" لکھ رہے تھے، میں کتب خانہ کا ذمہ دار تھا، ایک دن کتب خانہ کی صفائی کے دوران مدرسہ کی قدیم مطلوبہ روئداد کا ایک نسخہ ملا، جس پر ۸۹۳ھ بم ۱۳۱۱ء کی تاریخ درج تھی، اس میں حضرت مولانا بشارت کریم گڑھولوی کے حفظ کا قصہ مذکور تھا اور اس ضمن میں حضرت مولانا عبد الواسع سعدی پوری بھی لکھی ہوئی ایک تہنیتی نظم بھی چھپی ہوئی تھی، میں نے سوچا یہ تو حضرت مولانا ادریس صاحب کے کام کی چیز ہے، اس روئداد میں مدرسہ کے اصول، مسلک اور اس کی سنگ بنیاد وغیرہ کا بھی تذکرہ تھا، حضرت مولانا ادریس صاحب اس روئداد کو دیکھ کر کافی مسرور ہوئے، اسی کے حوالے سے انہوں نے حضرت مولانا بشارت کریم کی تعلیم اور حفظ کا پورا قصہ جنت الانوار میں نقل فرمایا اور وہ پوری نظم بھی انہوں نے جنت الانوار میں محفوظ فرمادی، لیکن وہ روئداد حضرت ہی کے پاس رہ گئی، وہ صدر المدینین اور ہمارے بزرگ تھے، میں نے ایک دوبار بہت ادب کے ساتھ حضرت کو یاد دلایا، لیکن اس روئداد کا پتہ نہ چل سکا، اس روئداد سے اندازہ ہوتا ہے کہ مدرسہ کے ابتدائی اودار میں ہر سال اس طرح کی روئداد شائع ہوتی تھی جس میں مدرسہ کی سال بھر کی کارکردگی وغیرہ کا تفصیل سے ذکر ہوتا تھا" (تم کلام)

حضرت مولانا مفتی اقبال صاحب کی اس گفتگو سے ظاہر ہوتا ہے کہ جامع العلوم اپنی تاریخ قدیم کھوجکا ہے، کاش کہ اس کی تاریخ تک پہنچنا ممکن ہوتا تو کئی حقائق سامنے آتے، حضرت مولانا نصیر الدین اس وقت شہر کے سب سے معتبر اور متقی عالم دین تھے، ان کی افتاد طبع اور خاندانی روایات کے پیش نظریہ ناممکن تھا کہ علم دین کی کوئی شے جلائی جائے اور ان کا خون جگر اس میں شامل نہ ہو۔

بہار کے تاریخی مدرسہ جامع العلوم مظفر پور کی مرکزی عمارت اور مسجد



حضرت نصر کے فیوض و برکات

اس دور کے طلبہ میں جو عزم راسخ اور جذبہ صادق ہوتا تھا وہ اس مدرسہ کے توسط یا مولانا عبدالشکور کے رفیقانہ رشتے سے ان کو حضرت نصر کے آستانہ تک لے گیا اور دیکھتے ہی دیکھتے ذہین اور سعادت مند طلبہ کی ایک قابل لحاظ تعداد حضرت نصر سے مربوط ہو گئی۔ اور آپ کی خاموش تربیت کے نتیجے میں بڑے بڑے لعل و گہر پیدا ہوئے۔

چند فیض یافتہ شخصیات

یہ تو اللہ ہی کو معلوم ہے کہ انہوں نے کون کون سے ہیرے تراشے اور کیسے کیسے لعل و گہر تیار کئے، البتہ اوپر حضرت نصر کے جس مکتوب کا ذکر آیا ہے اس میں کئی شخصیات کا تذکرہ ہے جنہوں نے آپ سے باقاعدہ استفادہ کیا تھا، اور مدارج تعلیم کی تکمیل راست آپ کی رہنمائی میں کی تھی، کتابوں سے لیکر ضروریات زندگی تک ہر چیز کی آپ نگرانی فرماتے تھے، بلکہ مکتوب میں جس طرح آپ نے ہر ایک کے اسباق کی تفصیل دریافت کی ہے، اس سے تو معلوم ہوتا ہے کہ ان حضرات نے کتابی تعلیم بھی آپ سے حاصل کی تھی، اسی لئے اگلی کتابوں، اسباق اور متعلقہ اساتذہ کی تفصیلات جاننے کے آپ خواہشمند رہتے تھے۔

مذکورہ خط بظاہر فرزند ارجمند حضرت مولانا عبدالشکورؒ کے نام ہے لیکن روئے خطاب ان تمام رفقاء کی طرف بھی ہے جو حضرت کے زیر تربیت رہ کر مظفر پور سے کانپور گئے تھے، اس مکتوب میں جن زیر تربیت شخصیات کے اسماء گرامی درج ہیں، وہ یہ ہیں:

حضرت مولانا بشارت کریم گڑھولویؒ

آپ کا اسم گرامی: بشارت کریم، کنیت: ابو الانوار، والد ماجد کا نام: عبدالرحیم، سن ولادت جنۃ الانوار میں حضرت مولانا محمد ادریس ذکا گڑھولویؒ (متوفی ۱۹۹۳ء م ۱۴۱۳ھ) صاحبزادہ حضرت گڑھولویؒ صدر المدرسین و صدر مفتی مدرسہ جامع العلوم مظفرپور بہار)) نے قرینہ و قیاس سے ۱۲۹۲ھ م ۱۸۷۷ء لکھا ہے، موضع بازید پور گڑھول شریف موجودہ ضلع سیتا مڑھی میں آپ کی پیدائش ہوئی، جنۃ الانوار (اول ایڈیشن جولائی ۱۹۷۲ء) میں آپ کو "نساب شیخ صدیقی" بتایا گیا ہے، اس کے بعد اس کتاب کے دو ایڈیشن شائع ہوئے، دوسرا ایڈیشن حضرت مولانا محمد ادریسؒ کی حیات ہی میں شائع ہوا جو اس وقت میرے سامنے نہیں ہے، البتہ اس کا تیسرا ایڈیشن آپ کے بھتیجے فاضل محترم مولانا باقی باللہ کریمی القاسمی صاحب مدظلہ العالی نے ۲۰۱۴ء میں شائع کیا ہے یہ میرے پیش نظر ہے، اس کے دیباچہ میں کہا گیا ہے کہ یہ بعینہ دوسرے ایڈیشن کے مطابق ہے، اس ایڈیشن میں حضرت کے نسب کا خانہ حذف کر دیا گیا ہے،۔۔۔ حضرت کے اہل خانہ سے تحقیق کرنے پر پتہ چلا کہ پہلے ایڈیشن کے بعد کچھ دوسری روایات بھی سامنے آئیں اس لئے اس باب میں خاموشی کو ترجیح دی گئی،۔۔۔ اس کتاب کے علاوہ حضرتؒ کے حالات و واقعات پر جتنی کتابیں میری نظر سے گذری ہیں، کسی میں بھی حضرت کے نسب سے کوئی تعرض نہیں کیا گیا ہے۔۔۔

آپ چھ (۶) سال کے تھے کہ والدہ ماجدہ کا انتقال ہو گیا، اور تقریباً دس (۱۰) سال کی عمر میں شفقت پوری سے بھی محروم ہو گئے، والد کے انتقال کے بعد اپنے بہنوئی کے زیر تربیت رہے، فارسی عربی کی ابتدائی تعلیم در بھنگہ میں حکیم مولانا علی حسن چھپرویؒ سے حاصل کی اور متوسطات تک تعلیم مدرسہ جامع العلوم (قدیم نام خادم العلوم) مظفرپور میں ہوئی، یہیں آپ

نے شرح جامی کے سال (۱۸۹۲ء م ۱۳۱۰ھ میں) قرآن کریم کا حفظ مکمل کیا، اس وقت جناب حافظ رحمت اللہ صاحب مدرسہ کے مہتمم تھے، حفظ مکمل کرنے بعد آپ نے تراویح میں پورا قرآن سنایا، رمضان کے بعد آپ کی دستار بندی عمل میں آئی جس میں آپ کے استاذ گرامی قدر حضرت مولانا عبدالواسع سعدی پوری (سعدی پور موضع الماس پور ضلع سمسی پور کے قریب ایک گاؤں ہے) نے ایک طویل تہنیتی نظم پیش فرمائی، اور وہ نظم روئیداد مدرسہ میں شائع ہوئی، یہ ترجیع بند نظم مسدس کی ہیئت میں ہے، اس کا ایک بند بطور نمونہ ملاحظہ فرمائیں:

اے مرے حافظ بشارت نوگل باغ کمال
ہے بجا ہوں جس قدر آپ اس مسرت پر نہال
آپ کو بخشا ہے حق نے کیا ہی گنج لازوال
ہو رہا ہے جس کے باعث بزم میں یہ قیل و قال

یوں تو ہر شب کی جہاں میں شان ہی کچھ اور ہے
آج کی شب کا مگر فیضان ہی کچھ اور ہے
آپ کے حفظ کے استاذ کا نام حافظ عبدالحلیم ہے، جن کا تذکرہ تہنیتی نظم میں موجود

ہے⁴⁹۔

مظفر پور ہی کے زمانہ تعلیم میں آپ حضرت مولانا نصیر الدین احمد نصر سے مربوط ہوئے، اور ان سے تعلیمی، تربیتی اور دینی و فکری استفادہ کیا، اس کے بعد غالباً آپ ہی کے ایما پر متوسطات اور اعلیٰ تعلیم کے لئے کانپور تشریف لے گئے (۱۳۱۱ھ مطابق ۱۸۹۳ء میں) اور وہیں دارالعلوم کانپور مسجد رنگیان میں حضرت مولانا احمد حسن کانپوری کے سامنے زانوئے تلمذتہ کیا

⁴⁹ جنتہ الانوار مرتبہ حضرت مولانا محمد ادریس ڈکانگڑ مولوی ص ۳۰ تا ۳۵۔

اور متوسطات سے فضیلت تک کی کتابیں اسی دارالعلوم میں پڑھیں اور یہیں سے فراغت حاصل کی۔

جنت الانوار (مرتبہ: حضرت مولانا مفتی محمد ادریس صاحب گڑھولوی) وغیرہ میں حضرت گڑھولویؒ کی تعلیم و فراغت کو مدرسہ فیض عام کانپور سے منسوب کیا گیا ہے، لیکن تاریخی طور پر یہ درست معلوم نہیں ہوتا، اس لئے کہ حضرت کانپوریؒ (۱۳۰۱ھ مطابق ۱۸۸۴ء) میں ہی مدرسہ فیض عام سے علیحدہ ہو چکے تھے اور مسجد رنگیان نئی سڑک (چھوٹا بوجڑ خانہ) میں اپنا مدرسہ "دارالعلوم کانپور" کے نام سے قائم کر لیا تھا، جہاں وہ زندگی کے آخری لمحات تک مدرس رہے۔ ان کے بعد مدرسہ فیض عام میں چند ماہ حضرت حکیم الامت مولانا اشرف علی تھانویؒ، ان کے بعد مولانا غلام یحییٰ ہزارویؒ اور پھر ان کے بعد مولانا فاروق چڑیا کوٹی (اعظم گڑھی) وغیرہ علماء اس منصب پر فائز ہوئے، حضرت گڑھولویؒ کے زمانہ تعلیم میں مدرسہ فیض عام میں اس منصب پر حضرت مولانا فاروق چڑیا کوٹیؒ تھے۔۔۔۔۔

دور دراز کے اکثر طلبہ حضرت مولانا احمد حسن کانپوریؒ کی شہرت علمی سن کر کانپور آتے تھے، حضرت کانپوریؒ کے نکلنے کے بعد مدرسہ فیض عام کی پرانی شان بھی زوال پذیر ہونے لگی تھی، اس لئے اگر حضرت گڑھولویؒ نے مدرسہ فیض عام میں داخلہ لیا بھی ہو گا تو جلد اس کو چھوڑ کر دارالعلوم رنگیان (چھوٹا بوجڑ خانہ) حضرت کانپوریؒ کے پاس آگئے ہونگے، جو اس وقت کانپور کا سب بڑا مدرسہ تھا، اس زمانے میں مدرسہ فیض عام یا جامع العلوم وغیرہ میں داخلہ ملنا آسان تھا لیکن مولانا کانپوریؒ کے مدرسہ میں آسان نہیں تھا، اس لئے کہ طلبہ کی بڑھتی ہوئی تعداد اور جگہ کی تنگی کی بنا پر نئے داخلے بہت مشکل سے لئے جاتے تھے جیسا کہ جنت الانوار کی اس عبارت سے بھی فی الجملہ مترشح ہوتا ہے:۔

"والد علیہ الرحمۃ فرماتے تھے کہ جب میں کانپور پہنچا تو معلوم ہوا کہ

یہاں سب سے بڑے عالم۔ مدرسہ فیض عام میں۔ استاذ زمن مولانا احمد حسن ہیں، میری خواہش ہوئی کہ میرے اسباق خاص ان ہی کی درسگاہ میں ہوں، مگر وہ تو بڑی بڑی کتابیں پڑھاتے تھے، بھلا میرا گذر وہاں کیسے ہو سکتا تھا، خیر رمضان المبارک کا مہینہ آگیا۔۔۔⁵⁰

اس میں مدرسہ فیض عام کا لفظ تو اس ذہنی تحفظ اور شہرت کی بنا پر آگیا ہے جو بہت سے لوگوں کو مولانا احمد حسن کانپوری کے تعلق سے تھا، ورنہ تناظر یہ بتاتا ہے کہ حضرت نے مدرسہ فیض عام میں داخلہ لینے کے بعد حضرت کانپوری کی درسگاہ تک پہنچنے کی کوشش کی تھی۔ اس پر مدلل تحقیق حضرت مولانا عبدالشکور آہ کی تعلیم و تربیت کی بحث میں آئے گی انشاء اللہ۔

"روحانی تعلیم شیخ المشائخ حضرت مولانا غلام حسین کانپوری (متوفی ۱۳۴۱ھ مطابق ۱۹۲۲ء) سے حاصل کی اور آپ کے مجاز بیعت ہوئے، علوم ظاہری و باطنی کی تکمیل کے بعد ۱۳۲۵ھ مطابق ۱۹۰۶ء میں تقریباً تیس (۳۰) سال کی عمر میں آپ کی شادی موضع محی الدین نگر ضلع سستی پور (قدیم ضلع درجنگ) میں حضرت مولانا سید عبدالغنی (تلمیذ حضرت مولانا عبدالحی فرنگی محلی و خلیفہ حضرت مولانا شاہ فضل رحمن منچ مراد آبادی) کی صاحبزادی سے ہوئی⁵¹۔

آپ کا سلسلہ رشد و ہدایت آپ کے وصال کے بعد آپ کے نامور صاحبزادگان۔ حضرت مولانا حافظ محمد ایوب (تاریخی نام محفوظ رحمن) (ولادت ۱۳۳۲ھ م ۱۹۱۴ء - وفات ۱۳۶۳ھ م ۱۹۴۴ء)، حضرت مولانا مفتی محمد ادریس ذکاء، تاریخی نام منظور الحق (وفات جنوری ۱۹۹۳ء م ۱۳۱۳ھ)، حضرت مولوی محمد ذاکر الرحمن (وفات ۱۱/ ذی قعدہ ۱۳۹۸ھ مطابق ۱۳/ اکتوبر

⁵⁰۔ جنت الانوار ص ۲۳ طبع ثالث۔

⁵¹۔ جنت الانوار مرتبہ حضرت مولانا محمد ادریس ذکاء مولوی ص ۳۰ تا ۳۵۔

۱۹۷۸ء)، اور حضرت حافظ حکیم محمد سلمان صاحب (وفات ۹/ شوال المکرم ۱۴۰۶ھ مطابق ۱۷/ جون ۱۹۸۶ء) — اور خلفاء میں حضرت شاہ نور اللہ عرف حضرت پنڈت جی (متوفی ۲۲/ ربیع الاول ۱۳۷۸ھ مطابق ۲۷/ دسمبر ۱۹۵۸ء) سے جاری ہوا۔

لیکن ۱۹۳۸ء میں حضرت پنڈت جی کی ہجرت پاکستان کے بعد یہ روحانی سلسلہ آپ کے خلفاء و مجازین میں سب سے زیادہ قطب الہند حضرت مولانا حکیم سید احمد حسن منوروی (ولادت ۱۹۰۱ء م ۱۳۱۸ھ — وفات ۲۸/ رجب المرجب ۱۳۸۷ھ م ۲/ نومبر ۱۹۶۷ء بروز جمعرات) کے نفوس قدسیہ سے فروغ پایا، آج حضرت گڑھولویؒ کا سلسلہ زیریں بہار سے بیرون بہار تک بالواسطہ یا بلاواسطہ حضرت منورویؒ کے ہی چشمہ روحانی سے جاری و ساری ہے، بحرحمہ اللہ۔

حضرت گڑھولویؒ کا سانحہ وفات ۱۹/ محرم ۱۳۵۳ھ م ۲۲/ اپریل ۱۹۳۵ء روز چہار شنبہ گزار کر بیسویں محرم کی شب قریب دو بجے پیش آیا، اناللہ وانا الیہ راجعون۔
حضرت گڑھولویؒ تین بھائی تھے، بڑے بھائی کا نام "محمد فرخ حسین" تھا، آپ درمیان میں تھے، اور چھوٹے بھائی کا نام "محمد لطافت کریم" تھا⁵²۔

حضرت مولانا عبد الاحد صاحب جالوی در بھنگویؒ

اسم گرامی عبد الاحد، والد ماجد کا نام: سرکار ارادۃ اللہ، آپ ۱۲۹۸ھ مطابق ۱۸۸۰ء میں پیدا ہوئے، اور ۱۸/ مارچ ۱۹۷۷ء مطابق ۲۵/ ربیع الثانی ۱۳۶۶ھ کو وفات پائی، "جالہ" آپ کا مولد و مدفن ہے،

ابتدائی تعلیم اپنے وطن میں حاصل کی، اس کے بعد عربی تعلیم کے لئے مدرسہ امدادیہ در بھنگہ میں داخل ہوئے⁵³۔

⁵² حاشیہ ۲ جنت الانوار ص ۲۲۵ طبع ثالث۔

حضرت نصر کے مکتوب میں مولانا عبدالاحد کا ذکر آیا ہے یہ اس بات کی علامت ہے کہ انہوں نے مدرسہ جامع العلوم مظفرپور میں بھی تعلیم حاصل کی تھی، اور اسی زمانے میں حضرت نصر سے بھی خصوصی استفادہ کیا تھا، اس لئے کہ خط میں ان کا ذکر آنا ان کی خصوصیت کو ظاہر کرتا ہے، مدرسہ جامع العلوم مظفرپور میں اس وقت متوسطات تک ہی تعلیم ہوتی تھی، اس لئے اس کے بعد حضرت نصرؒ ہی کی ہدایت کے مطابق آپ کانپور تشریف لے گئے، کیونکہ خط کانپور ہی کے لئے لکھا گیا تھا، پھر آپ ہی کے ایما پر کانپور سے دارالعلوم دیوبند تشریف لے گئے اور حضرت شیخ الہند مولانا محمود حسن دیوبندیؒ کے حلقہ تلمذ میں داخل ہوئے، اس لئے کہ حضرت نصرؒ، شیخ الہندؒ کو اس زمانہ میں دینیات کا سب سے معتبر اور مستند استاد تسلیم کرتے تھے اور اپنے خاص طلبہ کو زور دے کر دورہ حدیث کے لئے دیوبند بھیجتے تھے⁵⁴۔

۱۳۱۸ھ مطابق ۱۹۰۰ء میں دارالعلوم دیوبند سے امتیاز کے ساتھ کامیابی حاصل کی، دوسرے سال آکرفنون کی تکمیل کی⁵⁵، ڈیڑھ سال حضرت مولانا رشید احمد گنگوہیؒ کی خدمت میں رہے، کچھ دنوں حضرت تھانویؒ کی صحبت میں بھی رہ کر استفادہ کیا، طب آپ نے مولانا حکیم محمد حسن صاحب سے پڑھی اور اسی کو ذریعہ معاش بنایا، مدرسہ احمدیہ مدھوبنی (جو اس وقت علاقہ کا ممتاز مدرسہ تھا) میں آپ شیخ الحدیث تھے، کچھ دنوں آپ نے کلکتہ میں بھی تعلیمی خدمات انجام

⁵³ مشاہیر علماء دارالعلوم دیوبند ص ۶۲ مرحوم حضرت مولانا مفتی محمد ظفر الدین مفتی صفتی دارالعلوم دیوبند ناشر دفتر

اجلاس صد سالہ دارالعلوم دیوبند، ۱۴۰۰ھ مطابق ۱۹۸۰ء۔

⁵⁴۔ مکتوب حضرت نصر ص ۲۔

⁵⁵۔ حضرت مولانا مفتی محمد ظفر الدین مفتی نے مشاہیر دارالعلوم دیوبند میں مولانا عبدالاحدؒ کی فراغت (دارالعلوم) کا سن ۱۳۲۰ھ مطابق ۱۹۰۲ء تحریر کیا ہے، لیکن ہم نے اصل کتاب میں مولانا خالد سیف اللہ رحمانی صاحب کی تحریر کے مطابق ۱۳۱۸ھ اختیار کیا ہے، اس لئے کہ مولانا خالد سیف اللہ صاحب مولانا عبدالاحدؒ کے پوتے ہیں اور صاحب البیت عموماً اپنے گھر سے زیادہ واقف ہوتا ہے۔

دیں، وہاں آپ کو مولانا ابوالکلام آزاد کی رفاقت حاصل ہوئی، امارت شرعیہ بہار کے اولین معماروں میں ہیں، علم غیب اور بشریت رسول وغیرہ کے موضوعات پر آپ کے بعض غیر مطبوعہ رسائل بھی تھے افسوس کہ وہ محفوظ نہ رہ سکے⁵⁶۔

عصر حاضر کے فقیہ بے نظیر حضرت مولانا قاضی مجاہد الاسلام قاسمی قاضی القضاۃ امارت شرعیہ پٹنہ، بانی اسلامک فقہ اکیڈمی دہلی و آل انڈیا ملی کونسل دہلی سابق صدر عالی قدر آل انڈیا مسلم پرسنل لاء بورڈ (ولادت ۱۹۳۶ء م ۱۳۵۴ھ - وفات ۴ / اپریل ۲۰۰۲ء م ۲۲ / محرم ۱۴۲۳ھ) آپ کے نامور فرزند تھے، جنہوں نے اس عہد زوال میں ہندوستان میں ایک بڑا علمی، تحقیقی اور فقہی انقلاب برپا کیا، فقہ اسلامی کے احیاء و تدوین جدید، کتب فقہیہ کی ترتیب و اشاعت، نسل نو کی تعمیر، جرأت رندانہ، ہمت مردانہ، شان قلندرانہ، غیرت مومنانہ، فقہی و قانونی بصیرت اور افتاء و قضا کی عالمگیر اور بے نظیر صلاحیت کے لئے ان کا نام ہمیشہ یاد رکھا جائے گا، اس حقیر بے شعور نے جب سے شعور کی آنکھیں کھولیں اس وقت سے لے کر آج تک کوئی عالم و فقیہ آپ کا ہم پایہ نظر نہیں آیا۔

ع بسیار خوباں دیدہ ام لیکن تو چیزے دیگری
مفکر اسلام حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندویؒ نے ایک موقع پر ارشاد فرمایا:
"اگر کوئی شخص اپنے وقت کا امام اعظم ابو حنیفہ کو دیکھنا چاہتا ہے تو وہ قاضی
مجاہد الاسلام صاحب قاسمی کو دیکھ لے⁵⁷۔"

اسی طرح موجودہ وقت میں ہندوستان کے ممتاز عالم و فقیہ مولانا خالد سیف اللہ رحمانی صاحب دامت برکاتہم جنرل سیکریٹری اسلامک فقہ اکیڈمی دہلی، و سیکریٹری آل انڈیا مسلم پرسنل

⁵⁶ - حیات مجاہد مرتبہ مولانا خالد سیف اللہ رحمانی، ص ۲۹ تا ۳۱، طبع ۲۰۰۲ء، ۲۰۰۳ء حیدرآباد۔

⁵⁷ - حیات مجاہد، ص ۷۳۔

لاء بورڈ وبانی و ناظم المعهد العالی حیدرآباد بھی اسی شجرہ طوبیٰ کی یادگار ہیں، آپ کے والد ماجد حضرت مولانا زین العابدین صاحب حضرت مولانا عبد الاحد صاحبؒ کے بڑے فرزند تھے، اور ممتاز علماء میں شمار کئے جاتے تھے، انہوں نے ابتدا سے انتہا تک پوری تعلیم اپنے والد ماجد سے ہی حاصل کی، البتہ طب کی تعلیم لکھنؤ میں حاصل کی⁵⁸۔

حضرت مولانا خدابخش مظفرپوریؒ

اسم گرامی: خدابخش، والد کا نام: محمد حسن، مظفرپور محلہ اسلام پورہ کے باشندے تھے، سن پیدائش ۱۸۶۹ء م ۱۲۸۵ھ ہے، سن وفات ۱۹۳۶ء م ۱۳۵۵ھ ہے، رائیس برادری سے تعلق تھا، ابتدائی سے لیکر متوسطات تک کی تعلیم جامع العلوم مظفرپور میں حاصل کی، اور اسی زمانہ میں حضرت مولانا نصر کے حلقہ تعلیم و تربیت میں داخل ہوئے، ان کے خاندان میں پہلے سے علم دین بالکل نہیں تھا، تھوڑی بہت ہندی اور انگریزی تعلیم ضرور تھی، ان کے بڑے بھائی منشی رحیم بخش ڈاک خانہ کے پوسٹ ماسٹر تھے، غالباً اسی لئے بڑی عمر میں جا کر انہوں نے تعلیم شروع کی، حضرت نصر نے ان کی سرپرستی قبول فرمائی، مظفرپور کے بعد اعلیٰ تعلیم کے لئے کانپور تشریف لے گئے، یہاں سے بھی حضرت نصر سے مراسلت جاری رکھی، کانپور کے بعد دیوبند میں داخل ہوئے، اور شعبان المعظم ۱۳۱۸ھ م نومبر ۱۹۰۰ء میں دارالعلوم دیوبند سے فارغ ہوئے، مسلک حنفی المذہب تھے، عقیدہ بہت پختہ تھا، مزاج میں تھوڑی سختی تھی، آپ نے مظفرپور میں فیض عام کے نام سے ایک مدرسہ قائم فرمایا، مدرسے کے سلسلے میں اکثر رنگون اور کلکتہ وغیرہ کا سفر کرتے تھے، مدرسہ تقریباً بیس (۲۰) سال جاری رہا اور مولانا کی وفات کے بعد بند ہو گیا، آپ نے دو شادیاں کیں، مگر کوئی زینہ اولاد نہیں ہوئی، پہلی بیوی سے ایک لڑکی اور دوسری سے دو لڑکیاں ہوئیں

بڑی لڑکی کی شادی جناب محمد اسماعیل صاحب محلہ اسلام پور سے ہوئی، باقی دو لڑکیوں کی شادیاں مولانا کے انتقال کے بعد ہوئیں۔

مولانا کے بڑے داماد جناب اسماعیل صاحب کا بیان ہے کہ مولانا ریاض احمد بتیادی فرماتے تھے کہ: مولانا خدابخش میرے ساتھیوں میں تھے، اور مولانا عبدالشکور آہ مظفر پوری سابق صدر مدرس مدرسہ جامع العلوم مظفر پور بعدہ مدرس مدرسہ شمس الہدیٰ اور مولانا بشارت کریم گڑھولوی بھی مولانا کے معاصر و رفیق تھے⁵⁹۔ جمعیت علماء ہند کے قیام میں آپ نے بنیادی رول ادا کیا تھا، آپ جمعیت علماء ہند کے اولین قائدین اور بانیوں میں تھے⁶⁰۔

حکیم عبدالغنی صاحب

یہ مولانا عبدالشکور کے حقیقی بھائی ہیں، حکیم تھے، پٹنہ میں مطب کرتے تھے، محلہ لال ملی میں اپنا مکان تھا اور اسی میں ان کی رہائش تھی۔ ۱۹۶۰ء م ۱۹۷۳ء میں انتقال فرمایا، کوئی اولاد نرینہ نہیں تھی، صرف ایک لڑکی تھی جس کی شادی پٹنہ ہی میں ہوئی⁶¹۔

مولوی محمد سعید صاحب

مولوی محمد سعید صاحب یہ حضرت مولانا عبدالشکور آہ کے سوتیلے بھائی ہیں جو حضرت نصر کے دوسرے محل سے تھے، دینیات کے علاوہ ایم اے تک تعلیم تھی، ان کی انگریزی اور ریاضی کی لیاقت اس قدر اعلیٰ تھی کہ بہت کم لوگ ان کی برابری کر سکتے تھے، پٹنہ میں اینگلو مسلم اسکول کے ٹیچر تھے، پٹنہ ہی میں انتقال ہوا، کوئی اولاد نہیں تھی⁶²۔

⁵⁹ کانپور کے زمانہ تعلیم میں معاصر و رفیق تھے، دیوبند کی فراغت کے لحاظ سے مولانا عبدالشکور ایک سال مقدم ہیں۔

⁶⁰ جمعیت علماء پر ایک تاریخی تبصرہ، موقلہ مولانا حفیظ الرحمن واصف سہتم مدرسہ امینیہ اسلامیہ دہلی ص ۱۱۴، ۱۱۵۔

⁶¹ ساخوڈازڈاڑی ماسٹر سید محمود حسن۔

مولانا شاہ وارث حسن صاحب

کوڑا جہان آباد کے رہنے والے تھے، ۱۳۱۰ھ مطابق ۱۸۹۲ء میں دارالعلوم دیوبند میں داخل ہوئے، اور ۱۳۱۲ھ مطابق ۱۸۹۳ء میں تحصیل علم سے فراغت حاصل کی، اس کے بعد حضرت مولانا رشید احمد گنگوہیؒ کے حلقہ ارادت میں داخل ہوئے، اور ایک مدت تک حضرت کی خدمت میں رہ کر خلافت سے سرفراز ہوئے پھر حجاز مقدس تشریف لے گئے، وہاں کچھ عرصہ حضرت شیخ المشائخ حاجی امداد اللہ مہاجر کی کی خدمت میں رہے، حجاز سے واپسی پر کچھ دنوں بنارس میں اور کچھ عرصہ مظفر پور کے مدرسہ میں صدر مدرس رہے، بنارس کے کس مدرسہ میں رہے معلوم نہیں ہے، البتہ مظفر پور میں تو ایک ہی بڑا مدرسہ تھا "جامع العلوم" اس لئے غالب گمان یہ ہے کہ مدرسہ جامع العلوم میں صدر مدرس رہے۔۔۔ پھر ملازمت ترک کر کے لکھنؤ میں اقامت اختیار کر لی، اور رشد و ہدایت میں مشغول ہو گئے، انگریزی داں طبقہ ان سے بہت زیادہ مستفید ہوا، استفادہ کرنے والوں میں جج، وکیل اور بڑے بڑے افسر اور رؤساء شامل تھے۔

عہد الحمید کے مکان کے ایک حجرہ میں رہتے تھے، چائے پلانے کی خدمت ان کے سپرد ہوئی، جب حضرت منورویؒ واپسی کے لئے رکشہ پر بیٹھے اور یہ مصافحہ کے لئے آگے بڑھے تو حضرت نے فرمایا: منظور! سب آتے ہیں، تم کیوں نہیں آکر لینا حصہ لے لیتے،۔۔۔ حضرت کے ارشاد پر وہ اور بیس وکیل صاحب کے یہاں حاضر ہوئے، وہاں دیکھا کہ حضرت تخت پر لیٹے ہیں، باقی احباب کی بڑی تعداد نیچے کارپیٹ پر بیٹھی ہے، یہ بھی نیچے بیٹھنے لگے، مگر حضرت نے اپنے پانکٹانے میں تخت پر بیٹھنے کا حکم دیا، اور سب سے آپ کا تحارف کرایا کہ: "یہ میرے بھانجے ہیں، ان کو آج ہم کچھ دینا چاہتے ہیں"۔۔۔ پھر آپ نے ان کو بیعت فرمایا اور یہ حضرت کی ہدایات و تعلیمات پر گامزن ہو گئے، چار پانچ سال کی صحبت حاصل رہی، آخر ایک دن حضرت نے فرمایا: "منظور! اگر کوئی اللہ کا نام پوچھے تو بتا دینا"۔۔۔ اس طرح حضرت منورویؒ کی اجازت و خلافت سے بھی سرفراز ہوئے،

(یہ معلومات حقیر مرتب کو خود حضرت صوفی سید شاہ منظور الحق صاحب دامت برکاتہم سے حاصل ہوئی ہیں)۔

۱۶/ جمادی الاولیٰ ۱۳۵۵ھ مطابق ۴ / اگست ۱۹۳۶ء میں وفات پائی، جامع مسجد ٹیلہ شاہ پیر محمد لکھنؤ کے قریب مدفون ہوئے⁶⁴۔

حضرت مولانا نصیر الدین کے مکتوب میں ان کا ذکر بڑی فکر مندی کے ساتھ کیا گیا ہے، تحریر فرماتے ہیں:

"تم نے پہلے لکھا کہ مولوی وارث حسن کی کیفیت جو خدا بخش سے معلوم ہوئی پیچھے لکھوں گا وہ لکھو⁶⁵"

حضرت نصر کا یہ مکتوب ۱۳۱۵ھ کا ہے، اس وقت تک مولانا وارث حسن صاحب دیوبند سے فارغ ہو کر حضرت گنگوہیؒ سے منسلک ہو چکے تھے، اس زمانہ میں وہ بعض روحانی، باطنی یا ذہنی کیفیات سے دوچار ہوئے جن کا تذکرہ پہلے کسی خط میں حضرت آہ نے والد ماجد کو لکھا تھا، جن کو سن کر حضرت نصرؒ بے چین ہو گئے تھے، یہ بغیر سابقہ تعلق کے ممکن نہیں، حضرت نصرؒ کی فکر مندی ان کی محبت کی دلیل ہے اور اس میں ان کے خصوص اور ریشہ تلمذ کی جھلک بھی موجود ہے اور غالباً اسی تعلق کی کشش نے ان کو مدرسہ جامع العلوم مظفر پور کی ملازمت کے لئے آمادہ کیا،۔۔۔۔۔

خط کے ایک جملہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ حضرت نصرؒ کو ان کی آمد کا انتظار بھی تھا، یہ ان کی شدت محبت کا عکاس ہے، رقمطراز ہیں:

"مولوی وارث حسن آج تک یہاں نہیں آئے ہیں"

آخری عمر میں گو کہ وہ مستقل لکھنؤ کے ہو کر رہ گئے تھے، لیکن اپنے مربی و محبوب

⁶⁴ مشاہیر علماء دارالعلوم دیوبند ص ۴۹ مرتبہ حضرت مفتی محمد ظفر الدین صاحب مفتاحی، سوانح نامہ تجلی، دیوبند دارالعلوم

دیوبند نمبر ص ۲۳۲ شمارہ مارچ، اپریل ۱۹۸۰ء۔

⁶⁵ مکتوب نصر ص ۱۔

حضرت نصرؒ کے گھرانے سے اپنے تعلقات استوار رکھے، حضرت آہ سے وہ عمر میں بڑے اور فراغت میں متقدم تھے اس لئے حضرت آہؒ ان کا بے حد احترام کرتے تھے، ان کی وفات پر حضرت مولانا عبدالغفور آہ مظفرپوری نے جو تعزیتی نظم لکھی وہ ان کی محبت و عقیدت کا مظہر ہے، اس نظم میں حضرت آہؒ نے ان کی روحانی شخصیت کا بطور خاص ذکر کیا ہے، پوری نظم کلیات آہؒ میں موجود ہے، یہاں اس نظم کے چند اشعار پیش ہیں:

کہیں کوئی درویش کیا چل بسا	اندھیرا ہوا جس سے سارا زمن
غلط ہو الہی جو افواہ ہے	کہ مرشد نہیں زیرِ چرخ کہن
دعا میں یہ کہتا ہے آہؒ حزیں	خدا سے ملیں شاہ وارث حسن

مکتوب میں مذکور شخصیات کا ذکر - چند اقتباسات

حضرت نصرؒ کے مکتوب میں مولانا بشارت کریمؒ کا ذکر چار جگہ، مولانا عبدالاحدؒ، مولانا خدا بخشؒ اور مولانا وارث حسنؒ کا نام دو جگہ، باقی حضرات کا ایک ایک جگہ آیا ہے۔

ان حضرات کے تعلق سے مکتوب نصرؒ سے کچھ اقتباسات پیش ہیں، جن سے حضرت نصرؒ کے طریقہ تعلیم و تربیت اور ان کی درد مندی و فکر مندی پر روشنی پڑتی ہے، اور اس کا بھی اندازہ ہوتا ہے کہ اس مرد درویش نے خاموشی کے ساتھ ملک و ملت کے لئے کیسے کیسے افراد تیار کئے، کہ آج اکثر شاخوں کی اونچائیاں ناپنے والے ان کی جڑوں کی گہرائیوں سے بے خبر ہیں:

"مولوی بشارت کریم اور عبدالاحد سلمہما اللہ کو اللہ سعادت دارین

عطا فرماوے۔ تم نے پہلے لکھا کہ مولوی وارث حسن کی کیفیت جو

خدا بخش سے معلوم ہوئی پیچھے لکھوں گا وہ لکھو"

☆ "مولوی وارث حسن آج تک یہاں نہیں آئے ہیں"

☆ ایک جگہ رقمطراز ہیں:

"مولوی بشارت کریم صاحب کے واسطے نسخہ مقوی دل و دماغ یہ ہے"

☆ ایک اور جگہ تحریر فرماتے ہیں:

"تمہاری والدہ دعائے خیر اور عبد الغنی و محمد سعید و عبد الحمید تسلیم کہتے ہیں، مولوی حافظ بشارت کریم صاحب اور مولوی عبد الاحد اور خدا بخش کو سلام مسنون پہونچے، اور خدا بخش کے سبق کی کیفیت اور مولوی بشارت کریم کے سبق و کتاب کو لکھو، میرے اس خط کو سامنے رکھ کر ہر بات کا جواب لکھو"

☆ مکتوب سے تعلیم اور صحت دونوں کے لئے ان کی فکر مندی ظاہر ہوتی ہے، لکھتے

ہیں:

"جو کتاب جس استاذ سے متعلق ہو اس کا نام لکھا کرو اور جو شروع کرو اس کو کم سے کم مقام درس تک پڑھنے کی کوشش کر کے پڑھو، کھانے پینے سونے جانے میں، اپنی صحت و تندرستی و قوت کی حفاظت کا خیال ہمیشہ رکھو کبھی غفلت نہ کرو، اس خط کا جواب لفافہ میں بھیجو اور ہر ہفتہ برابر اپنی خیریت اور وہاں کے سبقوں کی کیفیت لکھا کرو کہ میں پریشان نہ ہوں"

☆ آپ تعلیمی ہدایات کے ساتھ باطنی اور اخلاقی اصلاحات پر بھی نگاہ رکھتے تھے،

دیکھئے کیسی دلسوزی اور خلوص کے ساتھ تحریر فرماتے ہیں:

"تم خدا کا بھروسہ رکھو، اور محض اللہ کے واسطے علوم دینیہ میں کمال پیدا کرو، تاکہ ان پر عمل کر کے سعادت دارین حاصل

کرو۔ اتقیاء اور صلحاء کی صحبت رکھو، اور اشقیاء اور بے دینوں سے الگ رہو، اللہ مددگار ہے، یہاں کے اشقیاء سے جب اللہ نے تم کو الگ کیا ہے تو خدا کا شکر کرو اور ہمیشہ استغفار پڑھو اور تقویٰ کو معمول کرو، بری صحبت سے نفرت رکھو۔"

ان اقتباسات میں صرف ایک والد کی نہیں بلکہ معلم، مربی اور مرشد کامل کی بھی پوری عکاسی موجود ہے، اور اتنی سخت نگرانی اور ایک ایک بات پر توجہ، یہ اس بات کی واضح دلیل ہے کہ ان سب حضرات کی تعلیم و تربیت کا یہ تسلسل مظفر پور کے زمانہ قیام ہی سے جاری تھا۔

اگر حضرت نصر کے کچھ اور مکاتیب یا تحریرات دستیاب ہو جاتیں تو تعلیم و تربیت کے مزید گوشے سامنے آتے، اور آپ کے دیگر تلامذہ و مستبین کا بھی سراغ ملتا، لیکن قدر اللہ ماشاء۔

والدہ ماجدہ

حضرت آہ کی والدہ ماجدہ بھی انتہائی خدا رسیدہ خاتون تھیں، تقویٰ و روحانیت ان کو اپنے والد حضرت شاہ فرزند علیؒ سے ورثہ میں ملی تھی، ہر طرح انہوں نے صبر و شکر کی زندگی گزاری، اور اپنے پروردگار پر توکل ان کا خاص شعار رہا، باقی تفصیلی حالات کا علم نہیں ہے۔

نانا محترم حضرت سید شاہ فرزند علیؒ

حضرت سید شاہ فرزند علیؒ محلہ سعد پورہ کے رہنے والے تھے، نسباً سادات سے تھے اور وہاں کے امراء میں شمار ہوتے تھے، شہر سے باہر دور دراز تک ان کی زمینات پھیلی ہوئی تھیں، بہت سے ملازمین اور خدام کار میسر تھے، علماء، فضلاء، شعراء اور اصحاب فن ہر طرح کے لوگوں

سے روابط تھے، اور کاشانیہ فرزند گہوارہ علم و ادب بنا ہوا تھا، ان کے شخصی اور تعلیمی احوال کی زیادہ خبر نہیں ہے، البتہ آپ کے فرزند ارجمند حضرت مولانا سید شاہ امیر الحسن قادریؒ اور آپ کے داماد حضرت مولانا سید نصیر الدین احمد نھر کے ذریعہ جس طرح ہندوستان میں علم و فن، روحانیت و للہیت اور خدمت انسانی کی آبیاری ہوئی اس سے آپ کے مقام بلند اور مقبولیت عند اللہ کا اندازہ ہوتا ہے۔

حضرت مولانا امیر الحسن قادریؒ کی خرید کردہ زمین کا قبالہ۔ (۲۶/ جون ۱۹۱۳ء)

[illegible]

حضرت مولانا سید شاہ امیر الحسن قادریؒ

حضرت سید شاہ فرزند علیؒ کی کئی اولاد تھی، جن کی تفصیل معلوم نہیں ہو سکی، البتہ حضرت مولانا امیر الحسن قادریؒ آپ کے نامور فرزند ہوئے ہیں، حضرت امیرؒ کی تعلیم و تربیت کہاں ہوئی، کن اساتذہ اور مشائخ سے انہوں نے اکتساب فیض کیا، یہ سب کچھ پردہ خفا میں ہے، بظاہر شاہ فرزند علیؒ ایک نیک صالح رئیس اور امیر و کبیر شخصیت کے مالک تھے، مگر باقاعدہ عالم دین نہیں تھے، شہر مظفر پور میں اس وقت کوئی قابل ذکر مدرسہ بھی نہیں تھا، اس لئے قدرتی طور پر انہوں نے کہیں باہر جا کر تعلیم حاصل کی ہوگی،۔۔۔ البتہ روحانی تعلیم کے لئے انہوں نے بانسہ شریف کا انتخاب کیا اور حضرت سید شاہ اسحاق حسینی قادری بانسویؒ کے دست حق پرست پر بیعت ہوئے، اور پھر آپ کے مجاز اور خلیفہ بھی ہوئے۔

سلسلہ بانسہ سے وابستگی

بانسہ شریف سے ان کا عشق دیدنی تھا، اپنے آپ کو پیر کی محبت میں فنا کر دیا تھا، اپنی تمام آرزوئیں اور نیک خواہشات بانسہ شریف کی چوکھٹ پہ قربان کر دی تھیں، یہاں کی روحانی تجلیات کے وہ ایسے اسیر تھے کہ دنیا کے ہر منظر میں ان کو ایک ہی جلوہ نظر آتا تھا، اس کا اندازہ ان کے منظوم خراج عقیدت اور اس "بارہ ماسہ" سے ہوتا ہے جو انہوں نے ہندی، اردو اور علاقائی زبانوں کی ترکیب سے تیار کی تھی، اس میں ان کی ہر آرزو کی تان بانسہ شریف پر جا کر ٹوٹتی ہے، اپنے پیر طریق کے بارے میں ایک جگہ لکھا ہے:

ہے پی میرا حسینی شاہ اسحاقؒ

میرا کعبہ ہے اس کا بروئے طاق

مٹا دے گا وہی ہستی کا سماں
پھر ہو گا جلوہ گر خود ماہ تاباں

ایسے اب ختم کر غم کی کہانی
رہے گی تیری دائم یہ نشانی

کچے دھاگے میں بندھے آئیں گے سرکار چلے

☆ جب تک حیات سے رہے، باصحت رہے، ہر سال بانسہ شریف حاضری دیتے تھے، حالات خواہ کیسے ہی ہوں، عشق ان کی رہبری کرتا تھا، ایک بار کا ذکر ہے کہ صلحا بزرگ سے بانسہ کے لئے روانہ ہوئے، قریبی ریلوے اسٹیشن حسن پور روڈ پہنچے، آپ کے شریک سفر آپ کے تلمیذ جناب مولوی محمد عابد حسین صاحب (موضع منور ضلع سہرہ بہار) تھے، ان سے آپ نے فرمایا کہ بارہ بجلی اسٹیشن کا ٹکٹ بنا کر لے آؤ، اس زمانے میں ہاتھ سے ہی ٹکٹ بنتا تھا، مولوی عابد صاحب ٹکٹ لینے کے لئے ٹکٹ ماسٹر کے پاس پہنچے، وہ اپنی بات ٹکٹ ماسٹر کو سمجھا نہیں سکے اس نے کہا: کہ بات سمجھ میں نہیں آرہی ہے حضرت ہی کو بلا کر لے آؤ تاکہ میں اچھی طرح سمجھ کر ٹکٹ کاٹ دوں، مولوی عابد صاحب نے حضرت سے آکر عرض کیا کہ: "آپ کو بڑے بابو بلار ہے ہیں"۔۔۔۔۔

"بڑے بابو" کا لفظ سن کر آپ پر جذب طاری ہو گیا، فرمایا:

"بڑے بابو بلار ہے ہیں؟ کون بڑے بابو؟ بڑے بابو تو بس ایک ہی ہیں، چلو!

جب بلایا ہے تو چلتے ہیں، دیر کس بات کی؟"

پھر پیدل ہی روانہ ہو گئے، پایادہ سستی پور پہنچے، مولوی عابد صاحب بھی ساتھ ساتھ چل رہے تھے، ہمت نہیں کہ کچھ عرض کر سکیں، سستی پور کی منزل بھی گذر گئی، اور

بڑے بابو کے بلاوے پر ان کا سفر جاری رہا، یہاں تک کہ بانسہ شریف پایادہ پہنچ گئے، وہاں پہنچے، کچھ قرار آیا:

آئیں گے سینہ چاکان چمن سے سینہ چاک
یعنی گل کی ہم نفس باد صبا ہو جائے گی

اور کچھ ہوش و حواس بحال ہوئے تو مولوی عابد صاحب نے ہمت کر کے عرض کیا کہ:
"حضرت! آپ نے تو تھکا دیا، آپ نے ٹکٹ لانے کے لئے بھیجا تھا اور پیدل ہی چل پڑے"

حضرت نے فرمایا:

"مگر تم ہی نے تو کہا تھا کہ بڑے بابو بلارہے ہیں، تو جب ان کا بلاوا آگیا تو ہم کس طرح رک سکتے تھے جس حال میں تھے چل پڑے اور آکر قدموں پہ گر پڑے"
مولوی عابد صاحب نے عرض کیا کہ حضرت! بڑے بابو ٹکٹ ماسٹر کو کہتے ہیں،
حضرت نے فرمایا:

"استغفر اللہ، میں کیا جانوں ٹکٹ ماسٹر کو، "بڑے بابو" تو صرف سرکار بانسہ ہیں،
میں تو سمجھا کہ وہی بلارہے ہیں، پھر مجھے ہوش ہی نہیں رہا اور سرکار کی محبت کے
دھاگے میں بندھے چلے آئے۔

سبحان اللہ! کیا شان ہے اس عشق و وارفتگی کی، دور جدید میں اس کی مثال تو کیا اس کو
سمجھنا بھی بہت مشکل ہے⁶⁶۔

⁶⁶ یہ واقعہ میرے والد ماجد نے جناب مولوی طالب حسین شاہ صاحب (موضع سکھان ضلع سستی پور بہار) کے حوالے سے بیان فرمایا، یہ منور ہی کے رہنے والے تھے اور مولوی عابد حسین صاحب کے شاگرد رشید تھے، منور سے سکھان آکر آباد ہو گئے تھے اس لئے غالب گمان یہ ہے کہ انہوں نے یہ قصہ اپنے استاذ سے ہی سنا ہو گا۔

مولوی طالب حسین بڑے نیک، دیندار، قادری زبان کے ماہر، صوفیانہ مسلک و مشرب کے حامل، متواضعانہ روش رکھنے والے، اخلاق و محبت کے پیکر، ہر قالب میں اپنے کو ڈھالنے کی صلاحیت رکھنے والے اور جہانیاں جہاں گشت انسان تھے، بڑے بزرگوں کی زیارت و صحبت سے مشرف تھے، حضرت مولانا محمد علی مونگیریؒ، حضرت مولانا بشارت کریم کڑھولویؒ، حضرت مولانا الحاج حکیم احمد حسن منورویؒ سب کی زیارت سے فیضیاب ہونے کا دعویٰ کرتے تھے، والد صاحب سے عمر میں بہت بڑے تھے لیکن بزرگوں کی طرح احترام کرتے تھے، صحبت میں باادب بیٹھتے تھے، بلکہ ہمارے گھر کے ہر چھوٹے بڑے کا احترام کرتے تھے اور شفقت فرماتے تھے، میرے قاری کے استاذ تھے، ہمارے گھر کے بچوں کے لئے وہ ایک طرح سے اتالیق تھے، والد صاحب کی خیر موجودگی میں وہ ہمیں سبق یاد کرایا کرتے تھے،۔۔۔۔۔

دل میں گداز اور لہجہ میں سوز تھا، ہزاروں قاری اشعار نوک زبان تھے، اور نہایت خوش گلو تھے، سماع اور قیام کے قائل تھے، اکثر جب مجلس میں بعد نماز مغرب ہوتے تو سماع کے نام پر قاری یا اردو کلام سناتے تو ایک ساں بندھ جاتا تھا، میری شادی (موضع لادھ کپسیا ضلع سستی پور) کے موقع پر بھی انہوں نے ایک یادگار سہرا پڑھا تھا، بہت ضعیف ہو چکے تھے، لیکن آواز میں وہی تان تھی، پورا مجمع جھوم رہا تھا،۔۔۔۔۔ ایک بار جھکوڑہ ضلع کھلویا بہار میں حاجی ابراہیم صاحب مرحوم کے صاحبزادہ جناب طفیل احمد مرحوم کی شادی کے موقع پر ان کی شاعری اور گلوکاری کی دھن شروع ہوئی تو مجلس شادی مجلس منقبت میں تبدیل ہو گئی۔۔۔ آواز اور انداز پر اتنی قدرت رکھنے والا خوش ترنم اور بوڑھا گلوکار میں نے نہیں دیکھا، وہ ڈاکٹری بھی کرتے تھے، اور ہومیوپیتھ کی کچھ دادیں ہر وقت اپنے ساتھ رکھتے تھے، ہم لوگ مٹھائی سمجھ کر ان سے دوا کا مطالبہ کرتے تھے، اور وہ اپنی جھولی کے تحفظ کے لئے فکر مند رہتے تھے،۔۔۔۔۔

میں نے کبھی ان کو حصہ کرتے ہوئے نہیں دیکھا، روتوں کو ہسانا اور منستوں کو رلانا ان کی چٹکیوں کا کھیل تھا، وہ ہر وقت گشت پر ہوتے تھے، اس لئے ہر علاقے کی تازہ خبر ان کے پاس ہوتی تھی، وہ فون اور موبائل کا زمانہ نہیں تھا، اور نہ سواریاں ہر جگہ کے لئے میسر تھیں، مگر وہ اکثر پیادہ سفر کرتے تھے، پوری زندگی سفر ہی میں گزار دی، گھر میں بیوی بچے سب تھے، مگر شب و شب سے زیادہ اقامت کرنا ان کے مزاج کے خلاف تھا،۔۔۔۔۔ دس پتے بڑیوں کا ڈھانچہ، لیکن ان بڑیوں میں اتنا دم تھا کہ ہر وقت کا ندھے پر کوئی نہ کوئی بوجھ لادے ہوئے نظر آتے تھے،

تقریباً ۱۹۹۳ء میں ان کا انتقال ہوا، اور سکھاسن کے قبرستان میں مدفون ہوئے میرے والد مکرم نے جنازہ کی نماز پڑھائی، جنازہ میں اتنا جھوم تھا کہ کم ایسا دیکھنے میں آتا ہے۔

مرنے کے بعد اندازہ ہوا کہ یہ مسافر فقیر محبوب خدا بھی ہے اور محبوب خلائق بھی، آج برسوں بیت گئے لیکن ان کا ایک ایک نقش میرے ذہن و دماغ پر تازہ ہے، ان کی یاد میرے قلب و جگر میں ایک خلاوت بخش حرارت پیدا کرتی ہے، اور اس بھری دنیا میں مجھے کوئی دوسرا طالب حسین نظر نہیں آتا، جس نے سب سے محبت کی ہو، جس کی لغت

سلسلہ بانسہ

حضرت سید شاہ اسحاق حسینی بانسویؒ کا سلسلہ قادریہ ہے اور یہ حضرت سید شاہ عبد الرزاق بے کمر بانسویؒ (متوفی ۵/ شوال المکرم ۱۳۶ھ / ۶ جولائی ۱۷۲۳ء) کے واسطے

حیات میں نفرت و غصہ کے الفاظ ہی موجود نہ ہوں نہ وہ کمالات نہ انسانیت سے پیار نہ وہ رشتوں کی پہچان سب کچھ وہ اپنے ساتھ لے کر چلے گئے۔

ع خدا رحمت کند این عاشقان پاک طینت را

676767۔ حضرت سید شاہ عبد الرزاق بے کمر بانسویؒ سلسلہ قادریہ کے اکابر مشائخ میں گذرے ہیں، آپ کے والد ماجد کا اسم گرامی عبد الرحیم ہے، حسینی سلوات سے ہیں، آپ اپنے والد کے تیسرے فرزند ہیں، ولادت عبد شاہ جہانیؒ ۱۰۳۸ھ مطابق ۱۳۸۵ھ میں (تقریباً۔ عمر کے بارے میں اختلافات کے پیش نظر) موضع رسول پور تحصیل موضع محمود آباد (مضافات قصبہ دریاباد ضلع بارہ بنگلی) میں ہوئی، والدین کی وفات کے بعد اپنے نانہال بانسہ شریف میں بود و بوش اختیار کی، جہاں ترکہ میں کچھ زمینداری ان کی والدہ کے حصے میں آئی تھی، آپ کے چھوٹے بھائی سید محمد حسین اپنے دادیہال رسول پور ہی میں رہے، جہاں ان کے والد کی زمینداری تھی، آپ کا گھرانہ علمی یا روحانی گھرانہ نہیں تھا، اور نہ آپ کے آباء واجداد میں کسی کو روحانیت سے کوئی رابطہ تھا، زمیندار نہ ماحول تھا، کبھی علاقے کے بڑے زمینداروں اور کبھی سرکاری اہلکاروں سے آویزشیں بھی رہا کرتی تھیں، ظاہر ہے کہ اس ماحول میں بچوں کی تعلیم و تربیت کی طرف دھیان دینا بہت مشکل امر تھا، اسی لئے آپ کے پوتے شاہ غلام حسن رزاقی رود دلوئی کا بیان ہے کہ:

"حضرت سید صاحب نے قرآن شریف سورۃ الہاکم الاکثر (پارہ ۴م) تک بس پڑھا تھا۔

الغرض اسی دنیاوی ماحول میں آپ نے قرآن کریم اور ابتدائی تعلیم گاؤں رسول پور کے مقامی مکتب میں حاصل کی، بقیہ تعلیم کے لئے "رودلی شریف" (ضلع بارہ بنگلی۔ رسول پور سے چودہ (۱۴) کوس کی دوری پر واقع ہے) کا سفر کیا، جو آپ کی معتبر سوانح کے مطابق تعلیم سے زیادہ خاندان کے دشمنوں سے آپ کی حفاظت کے لئے اختیار کیا گیا تھا۔۔۔ آپ کے والد نے ایک خادم ساتھ کر دیا تھا ابھی راستے ہی میں تھے کہ رجال غیب میں سے ایک شخصیت نمودار ہوئی، جن کا اسم گرامی معجز تذکروں کے مطابق شاہ عنایت اللہ سیاح تھا، انہوں نے دریافت کیا کہ تمہارے ہاتھ میں کون سی کتاب ہے؟ ان کے ہاتھ میں اس وقت "یوسف زلیخا" تھی، انہوں نے کتاب کا نام بتایا، اس غیبی شخصیت نے کہا کہ تم کو اس سے کیا کہ یوسف کا معاملہ کیا تھا اور زلیخا کا حال کیسا تھا؟۔۔۔

سید صاحب درویش کے چلے جانے کے بعد ملازم کے ہمراہ گھر واپس آ گئے، مگر اس شخصیت کے جملوں اور تھوڑی دیر کی مصاحبت کا اثر ان پر باقی رہا؟ (تذکرہ حضرت سید صاحب بانسوی ص ۵۳ تا ۵۴ مرتبہ محمد رضا انصاری)

کچھ دنوں کے بعد ان کے قلب میں تصوف و احسان کا رجحان بڑی شدت کے ساتھ پیدا ہوا، اور وہ کسی مرد کامل کی تلاش میں سرگرداں رہنے لگے، اسی درمیان معاشی مقاصد کے تحت انہوں نے دکن کا سفر اختیار کیا، اور وہاں سات سال مقیم رہ کر بانسہ واپس ہوئے، پھر شادی کی، کچھ دنوں کے بعد احمد آباد گجرات کا سفر کیا، وہاں ایک بزرگ حضرت سید عبدالصمد (خدا نما) سے ملاقات ہوئی، ان سے بیعت ہو گئے، اور طریقہ صوفیا کی تعلیم حاصل کی اور مشرف بخلاف ہو کر بانسہ تشریف لائے، اور یہاں اپنی مستند ارشاد قائم کی۔

بڑے صاحب کشف و کرمات بزرگ تھے، اس لئے خلق خدا کا کافی رجوع ہوا، متعدد اکابر علماء بھی آپ کے حلقہ ارادت میں داخل ہوئے، مثلاً ملا نظام الدین بن قطب الدین سہاوی (بانی درس نظامی)، مولانا محمد رضا، شیخ احمد عبدالحق، شیخ کمال الدین بن محمد دولت فتحپوری اور شیخ اسماعیل بن ابراہیم الحسینی البلگرامی وغیرہ،

آپ کی وفات اشہاسی (۸۸) سال کی عمر میں (علی اختلاف الروایت) ۵ / شوال الحکمہ ۱۳۶۱ھ / ۶ جولائی ۱۹۴۲ء کو محمد شاہ دہلوی کے عہد حکومت میں ہوئی، اور بانسہ ہی میں مدفون ہوئے (الاعلام بمن فی تاریخ الهند من الاعلام للعلامة السيد عبدالحی بن فخرالدین الحسینی (متوفی ۱۳۴۱ھ / ۱۹۲۳ء) ج ۶ ص ۷۶ ط دار ابن حزم بیروت ۱۳۲۰ھ / ۱۹۹۹ء۔ و تذکرہ حضرت سید صاحب بانسوی ص ۵۳ تا ۵۴ مرتبہ محمد رضا انصاری)

آپ کو "بے کمر" آپ کی ایک مشہور کرامت کی بنا پر کہا جاتا ہے، جس کا ذکر آپ کے اکثر تذکرہ نگاروں نے کیا ہے، آپ کے سب سے معتبر اور مشہور مرید و خلیفہ حضرت ملا نظام الدین فرنگی محلی بانی درس نظامی تحریر فرماتے ہیں:

"ایک عالم دین کی مجلس میں معجزات زیر بحث تھے، اس معجزے پر جو حضرت سیدۃ النساء فاطمہ

زہراء سے (صحابہ کرام رضوان اللہ عنہم اجمعین کی سماعت کے ذریعہ) منقول ہے کہ:

حضرت بی بی فاطمہؑ نے مشاہدہ فرمایا کہ پیغمبر خدا صلوات اللہ علیہ وآلہ کی چادر مبارک پیچھے سے سامنے کھینچتے تو جسم اطہر حائل نہ ہوتا، بلا تکلف ایک طرف سے دوسری طرف چلی آتی، لوگ

حیرت کا اظہار کر رہے تھے، (یقین نہیں کر رہے تھے) حضرت شیخ قدس سرہ الاصفیٰ نے

(حضرت سید صاحبؑ نے جو اس محفل میں تشریف فرما تھے) فرمایا:

"حضرت رسول خدا صلوات اللہ تعالیٰ علیہ و آلہ الطاہرین کے فیض سے آج بھی آپ کی

امانت کے حاملین سے جو آپ کے باطنی خلفاء ہیں ایسا ہونا ممکن ہے، پھر فرمایا کھینچو میری چادر!

لوگوں نے (حضرت کی کمر میں لپٹی چادر کو) کھینچا اور ایسا ہی انہوں نے پایا۔

چادر کے دونوں سرے کو لوگوں نے پکڑ کر کھینچا اندام مبارک رکاوٹ ثابت نہیں ہوا

(مناقب ۵۲، ۵۳)

یہ واقعہ کہاں اور کس پس منظر میں پیش آیا ملا صاحبؒ نے اس کا ذکر نہیں کیا ہے، لیکن "کرامات رزاقیہ" میں یہ واقعہ تھوڑی تفصیل کے ساتھ موجود ہے:

"حضرت موبان (صلح اناؤ) میں تشریف رکھتے تھے، ندی کے کنارے پر (سنی ندی پر حسبِ مراحت ملبور رزاقی) وضو کر رہے تھے، کہ اتنے میں حضرت کو الہام ہوا، کہ امت محمدی علیہ السلام میں ایک شخص معجزہ پیغمبر کا انکار کرتا تھا، اس سبب سے اس کا ایمان تلف ہو سکتا ہے، چاہا اور اس کے ایمان کی حفاظت کرو۔

حضرت، بموجب حکم کے وہاں تشریف لے گئے، ابوالفتح (ایک عالم دین ساکن قصبہ نیوتی صلح اناؤ) ایک طالب علم کو پڑھاتے تھے، حضرت مولوی سے ملے، اور ان کی مجلس سے علیحدہ بیٹھ گئے، اور مولوی اس طالب علم کو حدیث پڑھانے لگے، اور اس کے معنی کئے (ارواحنا اجسادنا و اجسادنا ارواحنا) کہ جسد (جسم) میرا مثل روح کے ہے۔۔۔۔۔ تو اس طالب علم نے کہا: جسد اور گوشت اور پوست تو یہی آنجناب میں تھا اور روح منزہ چیز ہے، جسد اس کے برابر نہیں۔۔۔۔۔ حضرت نے فرمایا: میاں طالب علم! جس طرح مولوی کہتے ہیں اسی طرح ہے، کہ ذات پیغمبر ایسی ہو گذری ہے، کہ بیان سے باہر ہے،

طالب علم نے کہا: میاں سپاہی! تم اپنی سپاہ گری کی باتیں کرو،

حضرت چپ رہے، پھر مولوی اس کو سمجھانے لگے،

حضرت نے پھر فرمایا: میاں طالب علم! جو مولوی کہتے ہیں، سچ ہے،

پھر اس نے وہی جواب دیا،۔۔۔۔۔ پھر اس کو مولوی پڑھانے لگے، پھر وہ طالب علم وہی کہتا۔

جب حضرت نے فرمایا: میاں طالب علم! ان کی توجہ سے ان کی امت میں بھی ایسے لوگ ہیں کہ ان کا جسد اور روح یکساں ہے۔

طالب علم نے کہا: تم بھی ان کی امت میں ہو، تمہارا جسد اور روح یکساں ہے؟

حضرت نے فرمایا: ہاں! ان کی توجہ سے ہمارا جسد اور روح برابر ہے۔

تو وہ طالب علم اٹھا، حضرت کی چادر جو گوٹ (کر، پتلیوں اور بازو کے اوپر ڈالے) مارے بیٹھے تھے، کھینچ لی، (اور بے روک نکل آئی)

سے حضرت قطب العالم پیران پیر شیخ محی الدین عبدالقادر جیلانیؒ (۱۱۶۶ھ/ ۱۷۶۶ء مزار شریف بغداد) تک پہنچتا ہے، اس سلسلے میں جذب اور حال و قال بہت ہے، عشق و محبت کی بھی بے پناہ فراوانی ہے، اس سلسلے کے اکثر صوفیاء پر فنایت کا غلبہ ہوتا ہے، دنیا میں رہتے ہوئے بھی دنیا سے قطعی بے تعلق ہوتے ہیں، نہ انہیں دنیا بننے کی فکر اور نہ بگڑنے کا غم، جو میسر ہے اسی پر شاکر و صابر رہتے ہیں، ان سے کشف و کرامات کا صدور بھی بکثرت ہوتا ہے، جس کی وجہ سے خلایق کا رجوع بڑھ جاتا ہے، اور فیض عام شروع ہو جاتا ہے، اور ہر مذہب و ملت کے لوگ رجوع ہوتے ہیں اور اپنی مراد پاتے ہیں۔

پھونک کر اپنے آشیانے کو۔۔۔

حضرت مولانا سید شاہ امیر الحسنؒ اس کی زندہ مثال تھے، حضرت ابراہیم بن ادہمؒ نے تخت طاووس چھوڑا تھا، انہوں نے اپنا گھر بار سیکڑوں، بنگلہ اراضی، نوکر چاکر اور بھرا پر اخاندان چھوڑ دیا، اور ساری زندگی مسافرانہ گذاری۔

پھونک کر اپنے آشیانے کو بخش دی روشنی زمانے کو

آپ پر دنیا بیزاری اور جذبی کیفیت غالب تھی، اپنا گھر مکان، جائیداد اور زمینداری

اس کے جی میں آیا کہ خدا جانے انہوں نے کس طرح چادر ڈھل ہو گی، تب حضرت نے فرمایا: تمہارے جی میں شہ ہو گا، تم اپنی چادر ڈھلو اور کھینچو،

اس نے اپنی چادر ڈھل اور کھینچی چادر نکل آئی تو طالب علم کو قہقہے ہو گیا۔۔۔۔۔

مولوی ابوالفتح اٹھے اور پکار کے کہا، جس کو مرید ہونا ہو سو ہو، پھر ایسا شخص نہیں ملے گا، اور میں خیر آباد کے رہنے والے قطعی میاں ہیں، ان سے بیعت کر چکا ہوں، مگر پیر ارشاد کا ان کو کروں گا۔۔۔ اور اپنے گھر گئے اور اپنے بیٹے کو لے آئے اور مرید کرادیا۔

(تذکرہ حضرت سید صاحب بانسوی ص ۱۵۰ تا ۱۵۲ بحوالہ کرامت رذاقیہ ص ۲۵، ۲۶ نواب محمد خاں شاہجہاں

پوری، مطبع مرقع عالم ہر دوئی ۱۳۱۹ھ)

سب کچھ اپنے بھائی بہنوں کے لئے چھوڑ دی اور پوری زندگی شہر شہر، قریہ قریہ اور صحرا صحرا فقیرانہ گذاردی، حضرت شاہ فرزند علیؒ کے وصال کے بعد خاندان کے دوسرے لوگوں نے موروثی زمینیں اور جاگیریں سنبھالیں اور یہ مرد درویش اپنے غم کی دنیا آباد کرتا رہا، خلق خدا میں عشق و محبت کی سوغات بانٹتا رہا، گھر مکان کے وارثوں کو دنیائے فانی کی حقیقت سے آشنا کرتا رہا، بقول شاعر۔

ماو مجنوں ہم سبق بودیم درد یوان عشق
او بصر ارفت و مادر کو چہا رسوا شدیم

انہوں نے زندگی کا وہ راز پالیا تھا جس کے سامنے زندگی کی ساری رعنائیاں بے لطف ہو چکی تھیں، انہوں نے کہیں مستقل ٹھکانہ نہیں بنایا، مختلف علاقوں میں وہاں کی دینی ضرورت کے مطابق قیام کیا، اور ضروری اسباب زندگی بھی اختیار کئے، تاکہ دوسروں پر بار نہ بنیں، اور اہل و عیال کی کفالت بھی ہو سکے۔۔۔۔۔ مگر پھر اچانک اس طرح وہاں سے رخصت ہو جاتے جیسے کہ کمان کٹ چکی ہو، پھر کسی نئی منزل کا سفر شروع ہو جاتا تھا۔

ان میں یہ کیفیت ایک تو سلسلہ بانسہ کا فیض تھا، دوسرے بعض اتفاقی حادثات نے نظام زندگی کو درہم برہم کرنے میں اہم رول ادا کیا تھا، اکلوتے جواں سال بیٹے کی موت نے جذب کی کیفیت کو انتہا تک پہنچا دیا تھا۔۔۔۔۔

اہلیہ محترمہ بھی جوانی میں ہی آخرت کو سدھار چکی تھیں۔۔۔۔۔

صلحا منور و امیں ورود مسعود

نہیں معلوم وہ کون سی مبارک ساعت تھی جب اس بے وطن مسافر نے اصلاح اور خدمت دین کی نسبت سے اس علاقہ میں ورود فرمایا جہاں ہم جیسے بدنام کنندہ نیکو نام پیدا ہونے

والے تھے، نہ معلوم کس طرح اور کہاں کہاں سے گذرتے ہوئے یہاں تشریف لائے، نہ اسباب کا پتہ ہے اور نہ صحیح تاریخ کا۔۔۔۔۔ بس عشق کی مستی اور محبت الہی کی آتش جوالہ تھی جو ان کی طبیعت کو سیماب کنے رکھتی تھی۔۔۔۔۔

۔ کبھی ان کا در، کبھی اُن کا در کبھی در بدر

غم عاشقی تراشکر یہ میں کہاں کہاں سے گذر گیا

آپ نے اس علاقہ میں اپنی ضروریات کے لئے کچھ زمینیں خریدی تھیں ان میں ایک قدیم ترین قبالہ ۲۶ / جون ۱۹۱۳ء (۲۲ / رجب المرجب ۱۳۳۱ھ) کا ہے، اس میں آپ نے اپنی سکونت "سلہا بزرگ" ⁶⁸ تحریر فرمائی ہے، اس کا مطلب ہے کہ اس سے قبل آپ اس علاقے میں تشریف لے آئے تھے ⁶⁹۔

⁶⁸۔ "سلہا بزرگ" کا اصل نام یہی ہے، بعد میں ان بزرگوں کی آمد کی برکت سے یہاں کے کچھ اہل شعور نے لفظی ترمیم کر کے اس کو "صلحا بزرگ" بنا دیا، اس خاک کی سرشت میں صلاح و دہداری ہے، یہ فیور مسلمانوں کی بستی ہے، یہاں کے لوگ سب کچھ برداشت کر سکتے ہیں، لیکن اپنی غیرت قوی سے سمجھتا نہیں کر سکتے، یہ سب انہی بزرگوں کے فخر غیور کا فیض اور انہی کے خون جگر کا کرشمہ ہے۔

لیکن اب وہ پہلے والی بات باقی نہیں رہی، اللہ تعالیٰ سمجھ نصیب فرمائے آمین۔

⁶⁹ یہ تو صرف ایک زمین کا قبالہ ہے جو آپ کے نواسے حضرت منورویؒ کے وصال کے بعد تک ہمارے خاندان کی ملکیت میں رہی ہے، اس کے علاوہ اور زمینات کب خریدیں؟ سب سے اول زمین کون سی تھی؟ اور یہاں تشریف آوری کے کتنے عرصے کے بعد آپ نے زمینوں کی خرید کی طرف توجہ کی؟ ان میں سے کسی سوال کا جواب ماننا مشکل ہے، البتہ ان کی جذبی کیفیت اور فقیرانہ حالت کو دیکھتے ہوئے قرن قیاس یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ یہاں مستقل اقامت کے ارادے سے تو نہیں آئے تھے، کہ آتے ہی زمینیں خریدنی شروع کر دیتے، وہ تو ایک مرشد روحانی کی حیثیت سے غیبی اشاروں کے تحت روئے زمین کا سفر کرتے تھے، کب ان کی کمان کٹ جائے یہ خود ان کو بھی معلوم نہیں ہوتا تھا، اس لئے یہاں آنے کے بعد بھی ان کا ارادہ زمینوں کے حصول کا بالکل نہیں ہوگا، اہلیہ محترمہ پہلے ہی داغ مفارقت دے چکی تھیں، بیٹا جواں سہلی میں پڑھنے کے دوران ہی فوت ہو چکا تھا، بڑی بیٹی "بی حلیمہ خاتون" آپ کے بھانجے مولانا عبد الشکورؒ سے شادی ہو کر سسرال میں بس

پورے خطہ کے معلم و مرشد

یہاں آپ نے ظاہری طور پر علمی کا پیشہ اختیار کیا، اور اسی کے ساتھ رشد و ہدایت اور روحانی تعلیمات کا سلسلہ بھی جاری رہا، تقریباً پندرہ (۱۵) سال آپ اس علاقے میں مقیم رہے، جس میں آخری تین سال آپ کا قیام "منور و اخیر"⁷⁰ میں رہا، اس دوران پورے خطے میں آپ نے احیاء دین کی لہر پیدا کر دی اور ایک علمی و روحانی انقلاب برپا کر دیا۔۔۔۔۔

آپ کی شخصیت سراپا فنائیت و روحانیت اور ایثار و اخلاص اور جاذبیت و تاثیر کا مرقع تھی، آپ کے نفوس قدسیہ کی بدولت اس علاقے میں علماء اور اصحاب تقویٰ کی ایک بڑی جماعت تیار ہوئی، آج اس پورے خطہ میں علم و روحانیت کی جو بہار نظر آتی ہے وہ سب اسی مرد و رویش کے خون جگر کا کرشمہ ہے⁷¹۔

رہی تھیں، ایک کنواری بیٹی تھی، اس کو بھی اپنی بہن اور بیٹی کے پاس چھوڑ آئے تھے، کہ جب شادی کے لائق ہوگی شادی کر دی جائے گی، ان حالات میں ظاہر ہے کہ کسی درویش صفت انسان کو زمین وغیرہ کی کیا حاجت ہو سکتی تھی،۔۔۔۔۔

لیکن جب بڑی بیٹی کا معاملہ اپنے شوہر کے ساتھ کشیدہ رہنے لگا، اور مولانا عبد القور نے بالآخر (تقریباً ۱۳۳۲ھ مطابق ۱۹۱۳ء میں) دوسری شادی کر لی، اور دونوں بیٹیوں کا بہن کے گھر میں رہنا نیکو نہ مشکل ہو گیا تو ان کو زمینوں کی خرید کا خیال پیدا ہوا، جہاں ان بچوں کو ہاشارہ فیہی آباد کیا جاسکے،۔۔۔۔۔

حضرت امیر کا قیام صلیا بزرگ میں تقریباً بارہ (۱۲) سال اور آخر میں تین (۳) سال منور و اشرف میں رہا، اور اس علاقے سے آپ کی ہجرت تقریباً ۱۳۳۹ھ مطابق ۱۹۲۱ء میں ہوئی ہے، اس لحاظ سے اس خطہ میں آپ کی تشریف آوری کا سن تقریباً ۱۳۲۳ھ مطابق ۱۹۰۶ء بتا ہے، واللہ اعلم بالصواب۔

⁷⁰۔ منور و اکا اصل نام یہی ہے، بعد میں جد امجد قطب الہند حضرت مولانا سید شاہ حکیم احمد حسن کی برکت سے اس کی شہرت "منور و اشرف" کے نام سے ہوئی۔

⁷¹۔ آپ کے تلامذہ میں جناب حاجی بدھو صاحب اور حاجی اسحاق امین صاحب (منور و اشرف)، مولوی عابد صاحب (منور و ضلع سہرہ)، جناب حاجی جمیل احمد صاحب (صلی بزرگ و قلات ۲۷ / مارچ ۱۹۹۰ء)، جناب حاجی غلام حسین صاحب، سابق کھیا صلی پنچایت (صلی بزرگ)، مولوی حنیف صاحب (رودنی، ضلع سستی پور) اور حنیف صاحب ٹھٹھروا ضلع سستی پور)

یوں آپ کے علم و روحانیت کی سب سے بڑی یادگار آپ کے نوے سے حضرت قطب الہند مولانا سید شاہ حکیم احمد حسن منورویؒ کی شخصیت تھی جو آپ کے جملہ کمالات علمیہ و عملیہ کے کامل نمونہ تھے۔

رعب و جلال

آپ کی زبان مبارک بڑی باتا شیر اور پُر اجابت تھی، زبان مبارک سے جو نکلتا وہ رونما ہو جاتا تھا، رعب و جلال آپ کا مشہور تھا، جلال میں ہوتے تو بڑے بڑے رؤساء و اعیان سامنے آنے سے گھبراتے تھے، جذبی کیفیت طاری ہوتی، تو کسی کو نہ پہچانتے تھے، اس کی وجہ سے یہاں کے لوگ اپنی مقامی زبان میں آپ کو پیار سے "بتہو مولیٰ صاحب" کہتے تھے۔ یعنی مجذوب مولانا۔

صلحا بزرگ قدیم زمانہ میں رؤساء، امراء اور اہل دانش کی بستی تھی، جھکنا ان کے مزاج کے خلاف تھا، لیکن دینی عقیدت نے ان کو نرم کر دیا تھا، کیا محال تھی کہ حضرت کی کسی بات کا انکار کر دیں، اس زمانے کے کئی قصے آج بھی درد زبان ہیں، مثلاً:

جاؤ! تم بھول گئے تو ہم بھی بھول گئے

☆ صلحا بزرگ کے ایک رئیس۔۔۔۔۔ حضرت سے وابستہ تھے، ان کو کوئی اولاد نہیں تھی حضرت کی دعا سے اللہ پاک نے اولاد عطا فرمائی، اس سے ان کی عقیدت دوچند ہو گئی۔۔۔ ایک دن حضرت کے گھر میں چولہا جلانے کے لئے لکڑی نہیں تھی، اتفاق سے یہ صاحب آگئے، انہوں نے کہا کہ حضرت! میرے یہاں جلاؤں کی کمی نہیں ہے، میں ابھی بھیجتا ہوں، لیکن

وغیرہ قابل ذکر ہیں، مریدین کی تعداد بھی بہت تھی، مگر ان کے نام معلوم نہیں ہو سکے، علاوہ چونکہ چھوٹی عمر کے ہوتے ہیں اس لئے چھ کے نام معلوم ہو پائے۔

گھر پہنچنے کے بعد وہ دوسرے کاموں میں لگ گئے، جلاوطن بھیجنا یاد نہ رہا۔۔۔۔۔ اور حضرت کے گھر میں شام کا کھانا نہیں پک سکا، خیر کسی طرح گذر اوقات ہوئی، حضرت کو سخت ملال ہوا،۔۔۔۔۔ دراصل حضرت ان سے جتنی محبت رکھتے تھے اس کی بنا پر ان کو ہر گز توقع نہ تھی کہ کھانا جیسے حساس مسئلے میں وہ ایسی لاپرواہی برتیں گے، ملاقات پر حضرت نے دریافت فرمایا: تو انہوں نے کہا کہ: حضرت! میں تو بھول ہی گیا تھا۔۔۔۔۔

حضرت نے رنج کے ساتھ فرمایا کہ: "جاؤ! تم بھول گئے تو ہم بھی بھول گئے"۔۔۔۔۔ تکلیف بھولنے پر نہیں لاپرواہی پر ہوئی تھی۔۔۔۔۔

بزرگوں کی زبان نگہ تلوار ہوتی ہے مگر وہ بیچارے حضرت کی اشاراتی زبان کیا

سمجھتے۔۔۔۔۔

حضرت تو کچھ عرصہ کے بعد وہاں سے رخصت ہو گئے، لیکن حضرت کے ساتھ ہی رئیس صاحب کی زندگی کی ساری بہار بھی رخصت ہو گئی، اس کے بعد ان کے یہاں کوئی دوسری اولاد پیدا نہیں ہوئی، اور ایک صاحبزادے جو حضرت کی دعا سے پیدا ہوئے تھے، آئندہ زندگی میں وہ بھی لا ولد رہے، البتہ بچپن میں وہ حضرت کے شاگرد رہ چکے تھے، اور حضرت کی دعائیں بھی حاصل ہوئی تھیں، اس لئے علم و فضل میں وہ صاحب مقام ہوئے، اور علاقہ میں ان سے علمی و دینی فیوض بھی پہنچے، لیکن ان کی نسل منقطع ہو گئی اور پوری جائیداد دوسروں کے ہاتھ لگ گئی۔

محرم میں تعزیه داری

حضرت امیرؒ پر گو کہ غلبہ حال رہتا تھا لیکن شرعی مسائل میں اس کا اثر ظاہر نہ ہوتا تھا، مثلاً: محرم میں تعزیه داری کے وہ خلاف تھے، اور عام بیانات میں لوگوں کو اس سے سختی کے ساتھ

روکتے تھے۔۔۔۔۔ لیکن محرم کے دنوں میں خود ان کی کیفیت یہ ہوتی تھی کہ جب دسویں تاریخ آتی وہ اپنے قابو میں نہ رہتے، گھر کے آگن میں ایک چھوٹا سا تعزیہ تیار فرماتے، اور پوری شب چاندنی رات میں اس کو سامنے رکھ کر نہایت محویت و استغراق کے عالم میں بیٹھے رہتے۔۔۔ مگر دوسروں سے اپنے اس حال کا اخفا فرماتے تھے۔۔۔ لیکن عشق راز میں کہاں رہ سکتا تھا۔۔۔ ایک بار اتفاق سے اسی شب کچھ علماء ملنے کے لئے حاضر ہوئے، غالباً ان لوگوں کو حضرت کی اس حالت کی خبر ملی تھی۔۔۔۔۔

حضرت سکر اور محویت کے عالم میں بیٹھے تھے،۔۔۔۔۔

علماء نے دریافت کیا کہ: حضرت! تعزیہ بنانا کیسا ہے؟

حضرت کی زبان حق ترجمان سے صادر ہوا کہ: "جائز نہیں ہے"۔۔۔۔۔

ان لوگوں نے عرض کیا، حضرت! پھر آپ کا یہ عمل؟۔۔۔۔۔ حضرت نے ان کو ٹالنا

چاہا لیکن وہ جواب لینے پر مصر تھے۔۔۔۔۔

حضرت نے آسمان کی طرف اشارہ کیا اور فرمایا کہ چاند کی طرف دیکھو، سب نے دیکھا

کہ چاند پر بھی حضرت اسی طرح بیٹھ کر تعزیہ سازی فرما رہے ہیں۔۔۔۔۔

وہ حضرات سخت شرمندہ ہوئے، ان علماء ظاہر کو حضرت کے مقام بلند کا اندازہ نہیں تھا

، انہوں نے آپ سے معافی مانگی اور خاموشی کے ساتھ وہاں سے نکل گئے،۔۔۔۔۔

اس طرح حضرت نے ان کو جواب دے دیا کہ قال (حکم شریعت) یہ ہے کہ جائز

نہیں ہے اور حال (غلبہ عشق) یہ ہے کہ ساری کائنات شہادت حسین کا غم منار ہی ہے:

نہ من تہا دریں میخانہ مستم

جنید و شبلی و عطار ہم مست

تعزیه کے بارے میں حکم شریعت اور صوفیاء کا موقف

یہاں رک کر یہ بتاتے چلیں کہ حضرت امیرؒ میں یہ رنگ ان کے اپنے سلسلہ بانسہ کے امام الطریق حضرت سید شاہ عبد الرزاق بے کمر یا نسویؒ سے وراثتاً آیا تھا۔۔۔

حضرت سید عبد الرزاق صاحبؒ کے معاصر اور قدیم تذکروں میں تو نہیں البتہ بعد کے ملفوظات میں تعزیه داری کی نسبت ان کی طرف کی گئی ہے، اس کا ذکر جناب محمد رضا انصاری صاحب نے "تذکرہ حضرت سید صاحب بانسویؒ" میں کیا ہے، اور اس پر غیر جانبدارانہ اچھی بحث کی ہے، اس سے حکم شریعت اور صوفیاء کا موقف دونوں اعتدال کے ساتھ سامنے آجاتا ہے، اس لئے اس مسئلہ پر میں اپنی طرف سے کچھ لکھنے کے بجائے وہیں سے یہ بحث مستعار لیتا ہوں:

"عرف عام میں جسے "تعزیه" کہا جاتا ہے وہ شہید کربلا سیدنا حضرت امام حسینؑ کے "روضہ" کی شبیہ (نقل) ہے، غیر ذی روح (وہ چیزیں جن میں جان نہیں ہوتی) کی نقل یا عکس یا تصویر بنانا اصول شرع کے پیش نظر جائز اور مباح (باباحت اصلیه) ہے، جیسے کعبۃ اللہ کی تصویر یا شبیہ اور مسجد نبویؐ کی تصویر یا شبیہ وغیرہ میں کوئی حرج شرعی کبھی نہیں سمجھا گیا، البتہ شبیہ یا نقل کے ساتھ جس قسم کا رویہ اختیار کیا جاتا ہے اس پر شریعت کی رو سے احکام دیئے جاتے ہیں، شبیہ یا نقل کو سواد اعظم کے نزدیک از روئے شرع وہی مرتبہ نہیں دیا جاسکتا جو اصل کا ہے:

— کسی شی متبرک کی شبیہ و صورت پر حکم اس شی کا دینا اور اس سے طلب حصول ثواب کا کرنا اسر یا طل ہے، اور یہ گمان کرنا کہ جس طرح اصل کی تعظیم و تکریم سے ہم کو ثواب حاصل ہوتا ہے تعظیم نقل و شبیہ سے بھی

حاصل ہوتا ہے کم راہی ہے۔۔۔۔۔⁷²

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ نفس شبیہ یا نقل بنانے کا حکم اور ہے یعنی جائز کا ہے اور شبیہ کو اصل کا درجہ دے کر انہیں نتائج کی نیت سے جو اصل سے مرتب ہوتے ہیں اس کے ساتھ ویسا ہی معاملہ کرنا ناجائز اور غلط ہے، اسی لئے باعتبار حکم کے "تعزیه" (شبیہ) جداگانہ امر ہے اور تعزیه داری امر دیگر،۔۔۔۔۔ حضرت شاہ عبدالعزیز محدث دہلویؒ نے "تعزیه داری" کی توضیح:

ترک لذات اور ترک زینت کرنا محزون اور غمگین صورت بنانا اور عورتوں کی طرح سوگ منانا۔۔۔۔۔⁷³

سے کی ہے، اور اس کو بدعت سیئہ قرار دیا ہے، ضریح بنانے کا بھی یہی حکم شاہ صاحب نے دیا ہے، اس لئے کہ ضریح یا شبیہ اور امور مذکورہ باہم اس درجہ مدغم ہو گئے ہیں، کہ جداگانہ حکم دینا آسان نہیں رہا ہے۔۔۔۔۔ بدعت سیئہ کے تحت آنے والے امور سے نفوس قدسیہ محفوظ اور مصون ہیں، ان کا عمل ان کے حق میں خاص معاملہ کا حکم رکھتا ہے، جس کی اتباع دوسروں کے لئے لازم نہیں ہے۔

نفوس قدسیہ کا معاملہ شبیہ روضہ سیدنا امام حسینؑ کے ساتھ محض ادب کا ہے، (اس لئے کہ نقل اور شبیہ کے ساتھ بے ادبی کہیں منقول نہیں ہے) تعزیه داری کا نہیں ہے۔

صوفیائے کرام اور عرفائے ذوی الاحترام کے "معاملات خصوصی"

⁷²۔ مجموعۃ الفتاویٰ از امام لکھنوی مولانا ابوالحسن علی محمد عبدالحی فرنگی علیؒ ج ۲ ص ۱۳۳ طبع دوم۔

⁷³۔ فتاویٰ عزیزیہ ص ۷۲۔

امت کے لئے حجت اور سند نہیں ہیں، امت کے لئے علماء حق کے فتاویٰ ہی
سند اور حجت ہیں۔

شبیرہ روضہ کے ساتھ صوفیا کا ادب حضرت سید صاحبؒ تک ہی محدود
نہیں ہے، شیخ وقت، عالم فاضل اور محدث شاہ فضل رحمٰن گنج مراد آبادی (۱۳۱۳ھ
م ۱۸۹۵ء) شاگرد حضرت شاہ عبدالعزیز محدث دہلویؒ کے بارے میں ان کے
مرید نواب سید نور الحسن (فرزند اکبر نواب سید صدیق حسن خان بھوپالی) نے لکھا ہے:
”تعزیه یعنی نقل روضہ مقدسہ حضرت امام حسین علیہ السلام کی بتانے
اور ذوالقدر اور علم کے اٹھانے کا استغنا حضرت کی خدمت میں بعض لوگوں
نے بھیجا تھا، آپ نے اس پر تحریر فرمایا:
از فضل رحمٰن سلام و دعا برسد، دریں باب گفتگو نہ باید کرد، مقام ادب است،
(فضل رحمٰن کی طرف سے سلام و دعا پہنچے، اس معاملے میں گفتگو کرنا اچھا
نہیں ہے، ادب کا مقام ہے)“⁷⁴

حضرت شاہ فضل رحمٰنؒ کا یہ جواب استثناء اس وقت کا ہے جب وہ مدارج
سلوک طے فرما کر مرتبہ اعلیٰ پر فائز ہو چکے تھے، نوجوانی میں ان کا معاملہ
تعزیه کے ساتھ مختلف تھا:

”مسجد میں ایک طرف تعزیه رکھا تھا، آپ نے (شاہ فضل رحمٰن
نے) تعزیه کو جدا کرنا چاہا، خوانین مراد آباد (گنج مراد آباد ضلع اتار) نے یورش
کی، نواب وقت کے یہاں درخواست دی کہ مولانا فضل رحمٰن نے تعزیه کو
پھینک دیا ہے، اور بڑی بے ادبی کی ہے،۔۔۔ (گر فائر کر لئے گئے) اور

⁷⁴ حوالہ الفت ص ۳۸۳ مطبوعہ مطبع شاہجہانی واقع بھوپال (رسائل تصوف کا مجموعہ)۔

لوہے کی بیڑی پائے مبارک میں ڈالی گئی۔۔۔ محمد جعفر خان ایک صاحب
سندیلہ کے جو اس وقت راجہ گوالیار کے میر منشی تھے، انہوں نے لکھنؤ کے
نواب کو خط لکھا کہ: مولوی فضل رحمن صاحب ہمارے تمہارے استاد کے
نواسے ہیں، ان کو چھوڑ دیجئے، نواب نے منظور کر کے آپ کی رہائی کا حکم بھیجا⁷⁵۔
یہ واقعہ شاہ صاحب کی نوجوانی کا ہے، اسی زمانے میں ان کی شادی
ہوئی تھی اور منیج مراد آباد میں آکر مقیم ہوئے تھے۔

شاہ صاحب کے محاصرہ اور وفات میں مقدم حافظ شاہ محمد علی
خیر آبادی (م ۱۲۶۶ھ م ۱۸۴۹ھ) سے بھی اسی منیج کا استفتاء کیا گیا تھا، انہوں
نے جواب میں تحریر فرمایا:

حدیث از مطرب و مئے گودر از دہر کم تر جو
کہ کس نکشود و نکشاید بہ حکمت این معمارا (حافظ شیرازی)
(مطرب ازلی اور بادۂ معرفت کی گفتگو کرو اور راز دہر کی جستجو میں کم پڑو کہ
عقل و حکمت کے ذریعہ اس معصے کو کسی نے نہ حل کیا ہے نہ کر سکتا ہے)⁷⁶
غیر ذی روح کی شبیہ یا نقل کے سلسلے میں شرعی حکم کا دار و مدار
اس رویے پر ہے، جو اس کے ساتھ روار کھا جائے، "تعزیه داری" اس تشریح
کے مطابق جو اوپر مذکور ہوئی سواد اعظم کے نزدیک بلا اختلاف ناجائز ہے،
لیکن شبیہ اور نقل کا حکم دیگر امور لاحقہ کے لحاظ سے مختلف ہوتا ہے۔

⁷⁵۔ تذکرہ حضرت مولانا شاہ فضل رحمن منیج مراد آبادی ص ۱۳۴ از مولانا سید ابوالحسن علی ندوی ناشر مکتبہ دارالعلوم ندوۃ
العلماء لکھنؤ۔

⁷⁶۔ ترجمہ مشاہدہ حافل مناتب حافلہ از مولانا ہادی علی خان مینا پوری مطبوعہ ص ۱۶۵۔

میں پیوند خاک ہوئیں، انا للہ وانا الیہ راجعون،

جواں سال بیٹے کے بعد جوان سال بیٹی کی موت کا یہ دوسرا صدمہ تھا، اہلیہ محترمہ پہلے ہی الوداع کہہ چکی تھیں، ایک بیٹی (بی بی حلیمہ خاتون) زندہ تھیں جو حضرت مولانا عبدالشکور آہ کی زوجیت میں رہ چکی تھیں، اور صاحب اولاد تھیں، حضرت مولانا حکیم احمد حسن آپ ہی کے بطن سے پیدا ہوئے تھے، ان کو اپنے بیٹے کے سپرد کیا، اور ان سب کو اللہ کے حوالے کر کے (تقریباً ۱۳۳۹ھ مطابق ۱۹۲۱ء میں) ایک نئی منزل کی طرف روانہ ہو گئے، اور جو زمین جائیداد یہاں رہتے ہوئے حاصل کی تھی سب لہنی بیٹی اور نواسے کے لئے چھوڑ دی۔۔۔۔۔

ع ساغر کو مرے ہاتھ سے لیجو کہ چلا میں

ساغر نواسے کے حوالے اور خود بارگاہ مخدوم کی طرف روانہ

حضرت مولانا احمد حسن صاحب آپ کے اکلوتے نواسے تھے، شروع سے ہی آپ پر شفقت کی نظر تھی، بہت لڑکپن سے آپ کو پالا تھا، اور دادا اور والد کا سایہ چھوٹ جانے کے بعد کبھی یتیمی کا احساس نہ ہونے دیا، تعلیم ظاہری سے تعلیم باطنی تک اور پھر ولایت کی ابتدا سے لیکر انتہاء تک کی تمام منزلیں آپ ہی کی شفقت کریمانہ اور توجہ باطنی کی بدولت طے ہوئیں، حضرت منورویؒ نے بھی تا عمر اپنے نانا جان کی شفقتوں کو فراموش نہیں کیا، ان کے سلسلہ روحانی کو آگے بڑھایا، اور جس زمین پر چھوڑ کر وہ چلے گئے تھے، ہزار آزمائشوں کے باوجود اس کھوئے سے اپنے کو الگ نہ کیا،۔۔۔ بلکہ اپنی اولاد کو بھی وصیت کی کہ اسی سرزمین پر رہ کر اپنا کام کرنا ہے

۔۔۔

میرے والد بزرگوار اس علاقے میں رہنے پر ہر گز رضامند نہ تھے،۔۔۔۔۔

۔۔ حضرت منورویؒ نے فرمایا "اس دیوار پر چیت مارو،۔۔۔۔۔"

والد صاحب نے حکم کی تعمیل کی۔۔۔۔۔

حضرت نے پوچھا! دیوار سے تمہاری چپٹ کا کیا جواب ملا؟۔۔۔

والد صاحب نے عرض کیا: کچھ بھی نہیں۔۔۔۔۔

فرمایا: اسی طرح خاموشی کے ساتھ یہاں زندگی گزار لو، اس سوختہ جاں پر وانی

کی مانند جس کے جلنے اور مرنے پر کوئی آواز نہیں آتی⁷⁸۔۔۔۔۔

⁷⁸۔ یہ واقعات میں نے خود والد ماجد سے سنے ہیں، میرے والد ماجد کا اسم گرامی "حضرت مولانا محفوظ الرحمن صاحب" ہے، اپنے نام کے ساتھ آپائی نسبت "قادری" لگاتے ہیں، یوں دیگر سلاسل نقشبندیہ، چشتیہ، شاذلیہ سے بھی نسبت حاصل ہے، اور نقشبندیہ کا رنگ غالب ہے، آپ کی ولادت ۲/ ذی الحجہ ۱۳۱۳ھ مطابق ۱۳/ دسمبر ۱۹۴۲ء کو اپنے نانیہال لادھ کپسیا، پوسٹ صلی بزرگ ضلع سستی پور میں ہوئی، آپ کا اسم گرامی "محفوظ الرحمن" تاریخی ہے جس سے تاریخ ولادت ۱۳۱۳ھ نکلتی ہے، اسی سال حضرت مولانا بشارت کریم گڑھولوی کے بڑے صاحبزادے حضرت مولانا ایوب صاحب گڑھولوی کی وفات ہوئی تھی، جو بڑے کامل اور صاحب مقام تھے، ان کا تاریخی نام "محفوظ الرحمن" تھا، ممکن ہے حضرت جد امجد نے اسی مناسبت سے نیک فال کے طور پر اپنے صاحبزادے کے لئے یہ نام تجویز فرمایا ہو کہ ایک چاند غروب ہو تو دوسرا طلوع ہوا (انشاء اللہ)۔۔۔۔۔

ابتدائی تعلیم اپنے والد ماجد قطب الہند حضرت مولانا حکیم احمد حسن منوروی سے حاصل کی، اس کے بعد دارالعلوم مجیبیہ خانقاہ پھلواری شریف میں داخل ہوئے، اور چھ سات برسوں تک وہاں کا نصاب پڑھا، اس کے بعد کچھ دنوں مدرسہ مظہر علوم (بنارس) میں بھی تعلیم حاصل کی، اور کچھ عرصہ لکھنؤ میں بھی رہے۔۔۔۔۔

روحانی تعلیم اپنے والد ماجد نور اللہ مرقدہ سے حاصل کی اور آپ کے زیر تربیت رہ کر تمام سلاسل طریق میں مدارج سلوک کی تکمیل فرمائی اور اپنے والد ماجد کے حقیقی جانشین ہوئے۔

حضرت جد امجد کے وصال کے بعد ممتاز محقق و مصنف اور خانوادہ مجددی کے چشم و چراغ حضرت مولانا زید ابوالحسن فاروقی مجددی خانقاہ مظہریہ دہلی اور حضرت مولانا مفتی محمد ادریس صاحب ذکا گڑھولوی (فرزند ارجمند قطب الاقطاب حضرت مولانا بشارت کریم گڑھولوی) سابق صدر المدینہ مفتی مدرسہ جامع العلوم مظفر پور نے بھی اپنی اپنی نسبت و اجازت سے آپ کو سر فراز فرمایا، ابھی منور و شریف میں آپ کی خانقاہ مرجع خاص و عام ہے، اللہ پاک آپ کا سایہ تادیر قائم رکھے اور ہمیں زیادہ سے زیادہ فیضیاب ہونے کی توفیق عطا فرمائے آمین۔

آج بھی ان کی نسل اس کوردہ ویرانے میں خاموش دیوار کی طرح اپنا یہ دینی، علمی اور روحانی مشن جاری رکھے ہوئی ہے، نہیں معلوم اس گرتی ہوئی دیوار کو سنبھالا دینے کے لئے کوئی مختصر طریق پردہ غیب سے برآمد ہوتا ہے یا نہیں۔۔۔

بے وطن مسافر اور شہید محبت کا جنازہ

حضرت امیرؒ کی ہجرت دفعۃً پیش آئی تھی اس لئے اس وقت کسی کو پتہ نہ چل سکا، اس کا انکشاف بہت بعد میں حضرت مولانا احمد حسن منورویؒ کے ذریعہ ہوا کہ یہ ان کا دم واپس تھا اور اشارۂ غیبی کے تحت وہ یہاں سے بہار شریف حضرت مخدوم شرف الدین احمد یحییٰ منیریؒ (ولادت ۱۲۸۵ھ مطابق ۱۲۸۶ء - وفات ۱۳۵۶ھ مطابق ۱۳۵۵ء) کی بارگاہ میں تشریف لے گئے، اور چند دنوں کے بعد وہیں وصال فرما گئے انا اللہ وانا الیہ راجعون۔

اس وقت نہ خاندان کا کوئی فرد آنسو بہانے کے لئے موجود تھا اور نہ جنازہ کو کا ندھا دینے کے لئے، ایک مشت مٹی کا احسان بھی اہل خاندان کا نہ لیا۔۔۔۔۔ اسی بارگاہ مخدومؒ کے خدام اور زائرین نے اس بے وطن مسافر اور شہید محبت کا جنازہ اٹھایا اور ان کے آخری سفر میں آخر تک ساتھ رہے، یہ تقریباً ۱۹۲۱ء ۱۳۳۹ھ کی بات ہے۔

پھول کیا ڈالو گے تربت پہ مری خاک بھی تم سے نہ ڈالی جائے گی
وہ حضرت مخدومؒ کے مزار کے قریب ہی کہیں مدفون ہیں، لیکن مدفون پر کوئی نام و نشان نہیں ہے۔

میرے والد بزرگوار نے جناب عبدالرحمن صاحب (منور و اشرف) ⁷⁹ کے حوالے

⁷⁹ یہ منور و اشرف کے معزز لوگوں میں شمار کئے جاتے تھے، حضرت مولانا احمد حسن منورویؒ سے گہرا ربط رکھتے تھے، ان کے تعلق اور دینی حالت کے پیش نظر حضرت منورویؒ ان کو خود لے کر حضرت شاہ نور اللہ عرف حضرت پندت جی (مہدولی، در بھنگہ) کی خدمت میں تشریف لے گئے اور ان کے سلسلہ بیعت میں داخل کرایا، لیکن روحانی تعلیم حضرت منورویؒ ہی

سے بتایا کہ ایک مرتبہ حضرت حکیم صاحبؒ (حضرت مولانا حکیم احمد حسنؒ) سفر سے واپس آئے تو ہم لوگ حسب معمول حاضر خدمت ہوئے، دیکھا کہ بہت افسردہ ہیں، ہم لوگوں نے اس کی وجہ جاننا چاہی تو آپ نے فرمایا کہ:

"اس بار بہار شریف حاضری ہوئی تو دیکھا کہ میرے نانا کی قبر کو لوگوں نے پختہ کر دیا ہے، کتنا وزن ڈال دیا میرے نانا کے سینے پر"

اس دن ہمیں معلوم ہوا کہ وہ بہار شریف میں بارگاہ مخدوم کے احاطے میں آرام فرما

ہیں⁸⁰۔

آسماں ان کی لحد پہ شبنم افشانی کرے
سبزہ نورستہ اس گھر کی نگہبانی کرے

حضرت امیرؒ کی عارفانہ شاعری

حضرت مولانا امیر الحسن قادریؒ علم و فضل اور معرفت و روحانیت کے ساتھ شاعری میں بھی کمال رکھتے تھے، ان کی شاعری صوفیانہ شاعری کا بہترین نمونہ ہے، جس میں ہندی، اردو اور فارسی الفاظ کا سنگم ہونے کے علاوہ فکر و خیال کی بلندی اور عارفانہ لب و لہجہ کی لذت و حلاوت محسوس ہوتی ہے، ان کے کلام میں برجستگی ہے، گہری معنویت اور تاثیر ہے، "از دل ریزد بر دل

سے حاصل کی، خانقاہ کے حاضر باشوں میں تھے، ۱۶/ رمضان المبارک ۱۳۷۷ھ مطابق ۱۵/ مئی ۱۹۸۷ء / بجے دن میں انتقال کیا، منورہ اشرف کے قدیم قبرستان میں مدفون ہیں۔

⁸⁰ - ایک بار پختہ سے واپسی پر یہ حقیر بھی زیارت کی غرض سے بہار شریف حاضر ہوا تھا، اہل و عیال بھی ہمراہ تھے، میں نے ان کو بتایا تھا کہ ہمارے جد اکبرؒ اسی بارگاہ عالی کی خاک قدس میں آرام فرما ہیں، وہاں بھی حاضری دینی ہے۔۔۔ میں نے حضرت مخدومؒ کے حزار پر قاتحہ کے بعد ایک ایک قبر پر جا کر آواز لگائی مگر میری آواز کی بازگشت میرے ہی کانوں سے گرا کر رہ گئی، آج وہاں کوئی نہیں جو اس شہید محبت کی قبر کا نام و نشان بھی بتا سکے، اللہ و اتالیہ راجعون۔

خیزد "والی کیفیت ہے، گم گشتگی اور فنایت ہے، سچے جذبات کی حرارت ہے، اظہار آرزو کا خوبصورت سلیقہ ہے، ان کے کلام کی سلاست ان کی پرگوئی کی عکاسی کرتی ہے، مگر افسوس ہے کہ آپ کے عارفانہ کلام کا اکثر حصہ ہم تک نہیں پہنچ سکا، ہمارے گھر کے بوسیدہ اوراق میں ان کی کچھ چیزیں بچ گئی ہیں، جن میں کچھ تو ان کے اپنے قلم سے ہیں، اور کچھ ان کے تلامذہ و متعلقین کے ذریعہ نقل و نقل پہنچی ہیں، جو چیزیں خود ان کے اپنے قلم سے تحریر شدہ ہیں ان کی تفصیل درج ذیل ہے:

حضرت امیرؒ کے قلمی سرمایے کی تفصیلات

☆ حمد باری تعالیٰ۔ جس میں کلمہ لا الہ الاہو کی تفہیم و تشریح اور اس کی قوت و تاثیر کا تذکرہ ہے، زبان اور لب و لہجہ فصاحت و سادگی کا نمونہ ہے۔

☆ حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی شان میں ایک تفصیلی نذرانہ منقبت ہے، اس میں کئی چیزیں تاویل کے خانے میں جاتی ہیں، مگر اہل معرفت کے لئے اس کلام میں بڑی روحانی غذا ہے، اس لئے اس کو شامل کیا گیا ہے۔

اس میں کئی اشعار کاغذ کی بوسیدگی اور تحریر کی شکستگی کی بنا پر پڑھے نہ جاسکے اس لئے ان کو چھوڑ دیا گیا ہے، نظم کی زبان بہت صاف ستھری اور اسلوب میں بڑی چاشنی ہے، نظم بہ بیت مسدس ترجیع بند ہے۔

☆ ایک مختصر خوبصورت نذرانہ عقیدت سیدنا حضرت امام حسینؑ کے حضور میں ہے، جس میں عشق و دارفتگی کی حرارت صاف طور پر محسوس ہوتی ہے۔

اور دو چیزیں میرے والد بزرگوار کی یادداشت والی کاپی سے حاصل ہوئیں، اس کاپی

کی ابتدا میں ۲۲/ جولائی ۱۹۷۱ء م ۲۹/ جمادی الاولیٰ ۱۳۹۱ھ کی تاریخ درج ہے⁸¹۔ اس کاپی میں حضرت امیرؒ کے تحریری سرمایہ سے دو چیزیں محفوظ کی گئی ہیں:

☆ پیر طریق حضرت سید شاہ اسحاق الحسنی بانسویؒ کی شان میں ایک مختصر سا منظوم خراج عقیدت، جو غالباً ان کے دولت کدہ پر تشریف آوری کے موقعہ پر حضرت امیرؒ نے پیش کیا تھا، جیسا کہ اشعار کے لب و لہجہ سے اندازہ ہوتا ہے۔

☆ اور ایک آخری مگر تفصیلی چیز ان کی نظم "بارہ ماسہ" ہے⁸²، جو انہوں نے ہندی (فصلی) مہینوں کے حساب سے کہی ہے، جس میں محبوب کے ہجر و فراق میں مختلف موسموں کے لحاظ سے دل پر گزرنے والی کیفیات کی ترجمانی کی گئی ہے، اس میں اس اکیلی عورت کی

⁸¹ والد صاحب نے یہ نقل جناب حاجی غلام حسین مرحوم (صلیٰ بزرگ) سے حاصل کی تھی، اور ان کو یہ چیز براہ راست اپنے استاذ محترم حضرت امیرؒ کے ذریعہ حاصل ہوئی۔

داغ رس ہے کہ میرے والد گرامی حضرت مولانا محفوظ الرحمن صاحب دامت برکاتہم کو حضرت امیرؒ سے خاص مناسبت اور شغف ہے، اپنے والد ماجد کے بعد سب سے زیادہ تعلق ان کو حضرت امیرؒ ہی سے محسوس ہوتا ہے، اور اس کی وجہ غالباً یہ ہے، جو میری دادی مرحومہ جلیلہ خاتونؒ نے بیان کیا (اور خود والد صاحب نے بھی عبیدن حمن صاحب مرحومہ اور دیگر بوڑھی خواتین جو کہ حضرت امیرؒ کی صاحبزادی حضرت بی بی علیہؒ سے خاص تعلق رکھتی تھیں کے حوالے سے نقل فرمایا) اور ان سے یہ بات مرحومہ بی بی علیہ خاتونؒ نے بیان کی کہ مجھے میرے ابا حضورؒ نے ایک کبیل حوالے کیا تھا کہ میرے پوتا (یعنی حضرت مولانا حکیم احمد حسن) کو ایک چٹاپید اہو گا، یہ اس کی لمانت ہے، اس کو دے دینا، جب کہ اس وقت تک میری دادی مرحومہ میرے دادا حضورؒ کی زوجیت میں بھی نہیں آئی تھیں۔

اسی طرح حضرت امیرؒ کے معمولات میں ایک کتاب حزب التحریر تھی اس پر ایک تحریر ثبت تھی کہ یہ کتاب عزیزم مولوی احمد حسن اور ان کی اولاد اور اولاد در اولاد کے لئے ہے۔۔۔۔۔ یہ کتاب برسوں والد صاحب کے معمولات میں شامل رہی۔۔۔۔۔ لیکن ایک حادثہ میں وہ کتاب ضائع ہو گئی، اسی طرح وہ کبیل بھی ختم ہو گیا، انا اللہ وانا الیہ راجعون۔

⁸² - بارہ ماسہ "اس ہندی گیت کو کہتے ہیں جو ہندی کے بارہ مہینوں کے اعتبار سے بارہ ٹکڑوں میں لکھی گئی ہو، اس میں عورت بارہ مہینوں کے فراق کی مصیبتوں کا ذکر کرتی ہے،۔۔۔۔۔ "ماس" کے معنی مینے کے ہیں۔

تمثیلی زبان استعمال کی گئی ہے جس کا پیا پر دیس میں ہو اور ہر شب اس کے انتظار میں گذرتی ہو، اس طرح یہ خلوت میں جلوہ محبوب کے انتظار اور مراقبہ کی کیفیت ہے جو صوفیاء کے نزدیک بلند ترین مقامات قرب میں سے ہے۔۔۔ جس میں حضرت موسیٰؑ کے اس چرواہے کی جھلک ہے، جو سارے زمانے سے الگ تھلگ اپنے خدا سے ہم کلام ہے۔۔۔ اس میں تمنائے وصال کے ساتھ محبت کی بے پناہ گہرائی ہے۔۔۔۔۔ بظاہر یہ ایک فرقت زدہ عورت کی اپنے پچھڑے ہوئے خاوند کے نام داستان فراق ہے لیکن حقیقت میں یہ محبت روحانی اور عشق حقیقی کی کیفیات ہیں جو اس راہ کے سالکوں کو پیش آتی ہیں، واقعہ میں نہ یہاں کوئی زن ہے اور نہ خاوند، یہ پوری کہانی پیر طریق کے ساتھ مرید با اخلاص کے تعلقات کے گرد گھومتی ہے، جیسا کہ بارہ ماسہ کے آخر میں صاحب کلام نے خود وضاحت کی ہے:

سنو مجھ سے میرے بھائی گیلانی

نہیں سمجھو اسے قصہ کہانی

کہاں کس کا پیا ہے کون زن ہے

سبھی قاتی ہے باقی پنجتن ہے

اگر ہے تو فقط اک پیر پی ہے

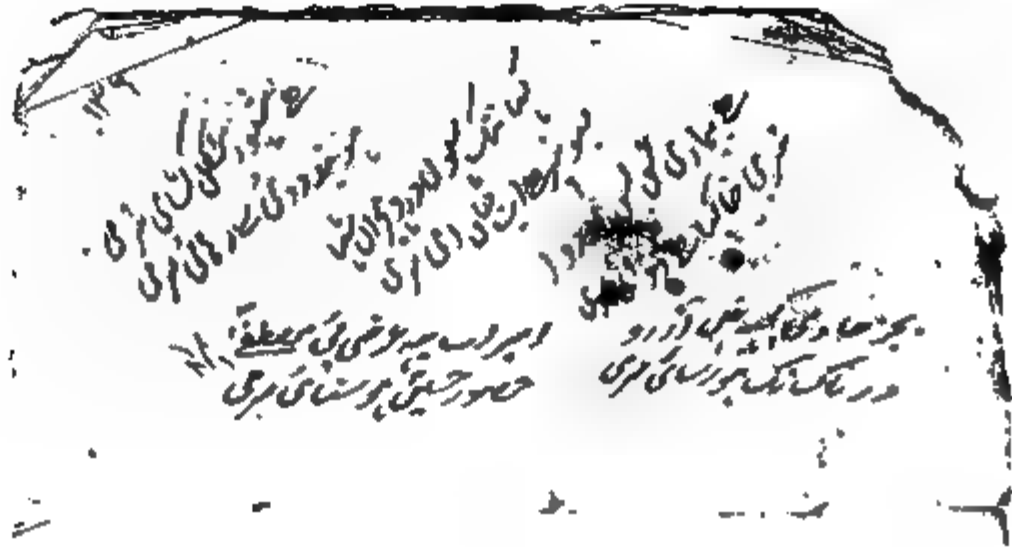
تصدق اس پر سب یہ جان و می ہے

پوری نظم مثنوی کی ہیئت میں ہے، اور ہندی مہینوں کے لحاظ سے عنوان بندی کی گئی

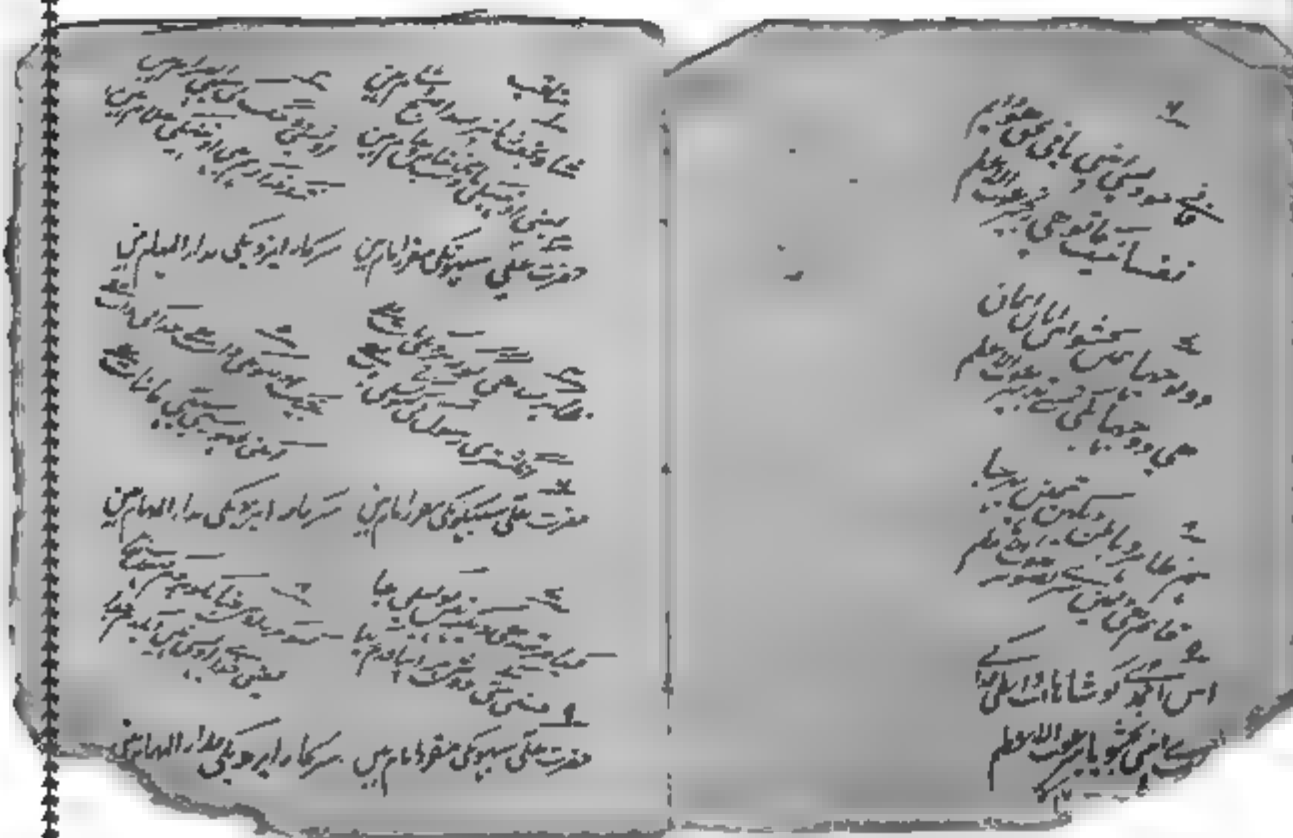
ہے۔

ذیل میں بالترتیب یہ تمام چیزیں پیش کی جارہی ہیں:

عکس تحریر حضرت سید شاہ امیر الحسن
نذرانہ عقیدت بخضر سیدنا امام حسین



عکس تحریر حضرت امیر سزادہ کفایت بخور حضرت علیؑ و حضرت غوث الاعظم



حمد پاک

وحدہ لا الہ الا هو	مالک الملک لا شریک له
خلعت لا الہ الا هو	مصطفیٰ یافت در شب معراج
مدد لا الہ الا هو	مرتضیٰ یافت فتح بر خیر
قوت لا الہ الا هو	آسمان بے ستوں معلق شد
ثمرۃ لا الہ الا هو	خوش درخت درخت طوبیٰ است
نعمۃ لا الہ الا هو	طوق قمری و طویحی بلبل
ذکر شاں لا الہ الا هو	صوفیاں را بہشت مطلبند
سبب لا الہ الا هو	خواب بر عاشقان بگشت حرام
صفت لا الہ الا هو	باغبان قدیم لم یزی
ہیبت لا الہ الا هو	طوق لعنت بگردن ابلیس
خوش بگو لا الہ الا هو	شمس تبریز گر خدا خواہی



منقبت بہ بارگاہ سیدنا حضرت علی کرم اللہ وجہہ

شاہ نجف زماں پر سدا صبح و شام ہیں یعنی انہی کی یاد میں سب خاص و عام ہیں
ان سے دو جنگ کے سبھی انصرام ہیں شکر خدا کہ ہم بھی انہی کے غلام ہیں

حضرت علیؑ ٹبھوں کے مقرر امام ہیں

سرکار ایزدی کے مدار المہام ہیں

کیا مرتبہ ہے دیکھ نہیں لوں ان کی جا جس نے نبیؐ کے دوش پر اپنا قدم رکھا
کیوں کر نہ اس جناب کو ہر دم کہوں سزا یعنی خدا ہے ان سے نہیں ایک دم جدا

حضرت علیؑ ٹبھوں کے مقرر امام ہیں

سرکار ایزدی کے مدار المہام ہیں

مقصد جو چاہے سو کہو بو تراب سے یعنی مراد دل کی براہے شباب سے
ہم منتظر ہیں آج انہی کی جناب سے تو مجھے ہے یہ سند ام الکتاب سے

حضرت علیؑ ٹبھوں کے مقرر امام ہیں

سرکار ایزدی کے مدار المہام ہیں

کیا جلوہ گر ہوا ہے گل جعفری کا پھول کاظم کی یاد کر کے سبھی غم کیا ہے بھول
موسیٰ رضا کے دین کو دل سے کیا قبول ایمان کی طلب ہے تو کر لے یہاں وصول

حضرت علیؑ ٹبھوں کے مقرر امام ہیں

سرکار ایزدی کے مدار المہام ہیں

اوروں کی گفتگو سے نہیں کچھ یقین مجھے مومن حرف شناس ہوں بھی دلنشیں مجھے
میں بوالحسن کا دوست ہوں کچھ غم نہیں مجھے بخشیں گے سب گناہ مرے شاہ دیں مجھے

حضرت علیؓ تبسھوں کے مقرر امام ہیں

سرکار ایزدی کے مدار المہام ہیں

کہتا ہوں صدق دل سے محب خدا کہوں اس میں تو کچھ خلاف نہیں مصطفیٰ کہوں
میں معتقد ہوں تجھ کو شہ کربلا کہوں جس پر ہو اعتقاد اسے رہنما کہوں

حضرت علیؓ تبسھوں کے مقرر امام ہیں

سرکار ایزدی کے مدار المہام ہیں

پیر مغاں کی یاد میں دل بادہ نوش ہے یعنی نقی تقی کی محبت کا جوش ہے
کر و صف عسکری کا یہاں کیوں خموش ہے آ اس طرف رجوع ہو کر تجھ کو ہوش ہے

حضرت علیؓ تبسھوں کے مقرر امام ہیں

سرکار ایزدی کے مدار المہام ہیں

اہل دل سے زر کی تمنا نہ کیجئے دونوں جہاں میں آپ کو رسوا نہ کیجئے
مہدی سوائے غیر کا مجرا نہ کیجئے فدوی یہ دل سے تو بھولا نہ کیجئے

حضرت علیؓ تبسھوں کے مقرر امام ہیں

سرکار ایزدی کے مدار المہام ہیں

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

(۲)

ہفتاد اور دو تن شہدائے کربلا ہیں معصوم آل حیدر جو کشتہ جفا ہیں
 اہل حرم علیؑ کے جو غم میں مبتلا ہیں جتنے محب مولا با صدق اور صفا ہیں
 مولا ہو پیشوا ہو، تم میرے رہنما ہو
 مانگوں ہوں اس کا صدقہ جو شاہ سے گدا ہو

حضرت رضا کے صدقے اب میں قرار پاؤں حضرت نقی نقی کے اوپر میں دارے جاؤں
 حاتم کی التجا میں کب دل میں اپنے لاؤں چاہوں اسی سے مطلب جس کا میں کہلاؤں
 مولائے مرتضیٰ کے ہاتھوں کی بھیک پاؤں تو فخر سارے جگ کے عیسیٰ ادھر لیجاؤں
 جو تیرے در کے اوپر بیٹھا ہے نواہو
 ممکن نہیں کہ سائل محروم رہ گیا ہو

حاصی ہوں مبتذل ہوں مفلوک ہوں بیچارا ہر چند پر گناہ ہوں بندہ تو ہوں تمہارا
 احوال دیکھ میرے ہنستا جہان سارا میری مدد کرو تم باشاہ دیں خدا را
 اس کو عطا کرو تم جو کچھ میری خطا ہو
 تم درد کی دوا ہو اور موجب شفا ہو

☆☆☆☆☆☆☆☆

نذرانہ عقیدت بخضور سیدنا حضرت امام حسینؑ

ہے مشہور مشکل کشائی تری	ہو بند دوئی سے رہائی مری
کہاں تک سہوں درد ہجراں شہا	لبوں پر ہے اب جان آئی مری
ہے بیماری عشق بس لا دوا	تری خاک پا ہے دوائی مری
بجز خادمی کچھ نہیں آرزو	در پاک تک ہو رسائی مری
امیر آب یہ عرض ہے مصطفیٰ	حضور حسینؑ ہو ستائی مری

منظوم خراج عقیدت

(بخدمت حضرت شیخ طریقت سید شاہ محمد اسحاق حسینی قادری بانسوی)

نئے شان سے دلربا آج آیا

میرے گھر میں میرا خدا آج آیا

عیاں دیکھ لو خانہ زاد خدا کو

خدائی میں اپنے خدا آج آیا

مکان کو نہ کیوں رحبہ لامکان ہو

شہ تخت لاہوت ہے آج آیا

امیر الحسن کام کیا دو جہاں سے

غلامی کا میرے خطاب آج آیا⁸³

⁸³ یہ نظم بظاہر ہر طریق کے ساتھ حضرت امیرؒ کی غالبانہ عقیدت کا مظہر ہے، لیکن دراصل یہ مقام وحدۃ الوجود کا فیض اور عکس ہے،۔۔۔ سالک جب مقام قلب پر ہوتا ہے تو ساری کائنات میں خدا کے سوا کچھ نظر نہیں آتا، وہ دنیا کے ہر منظر میں خدا ہی کا عکس دیکھتا ہے، اس طرح وہ ہر موجود کا انکار کر کے صرف موجود مطلق یعنی اللہ پاک کا اقرار کرتا ہے، اس لئے جس شے کو خدا سے جتنا انتساب و اختصاص حاصل ہوتا ہے، اس میں خدا کا عکس اس کو اتنا ہی گہرا نظر آتا ہے، "ہمہ دوست" کا نظریہ ہمیں سے پیدا ہوا ہے۔۔۔

ہر طریق کے ساتھ تعلق اور مشاہدہ میں انہی وجودی کیفیات نے حضرت امیرؒ سے یہ نظم کھلوائی، جو بظاہر شریعت کے حدود سے تجاوز ہے، لیکن اس باب میں ان کو اسی طرح معذور رکھا جائے گا جیسا کہ اس سے قبل کے بہت سے صوفیاء کی شطیحات کو نظر انداز کیا گیا، مثلاً حضرت منصورؒ کا نعرۃ الحق، اور حضرت یازیدؒ کا سبحانی ما اعظم شانی وغیرہ۔۔۔۔۔

حضرت شیخ اکبر محی الدین ابن العربیؒ نے ان کی وجودی تشریحات کی ہیں، جو ان کے مشاہدات و ادراکات پر مبنی ہیں، جبکہ حضرت امام ربانی مجدد الف ثانیؒ نے ان کی شہودی تعبیرات و تطبیقات پیش فرمائی ہیں، جن میں ان کے مکاشفات اور مشاہدات کے علاوہ شرعی نصوص کے ساتھ تطبیق و توفیق بھی ملح نظر ہیں، اور اصل سلوک اور مقام کی توضیح و تشریح بھی، اور ان دونوں ہی بزرگوں نے ان اکابر حقدین کو ان مسائل میں مفہور قرار دیا ہے، اور ان پر تنقید کرنے سے روکا ہے۔

حضرت مجدد صاحبؒ نے لکھا ہے کہ دراصل سالک جب مقامات قرب کا سفر کرتا ہے، اور انفس و آفاق کے مختلف لطائف سے گزرتے ہوئے مقام قلب پر پہنچتا ہے تو اس طرح کے وجودی مشاہدات ہوتے ہیں، لیکن یہ مقام آخر نہیں ہے، بلکہ جب اس منزل سے سالک گذر جاتا ہے تو یہ عارضی کیفیات مندمل ہونے لگتی ہیں، اور آہستہ آہستہ انسان سر سے صحو کی طرف آ جاتا ہے، حضرت مجدد صاحبؒ نے اپنے کئی مکاتیب میں اس مسئلہ پر دقیق علمی بحثیں کی ہیں اور ان میں اصل شرعی موقف کو بھی واضح فرمایا ہے، ان کے مکتوب نمبر ۲۹۱ دفتر اول کا ایک قلماس ملاحظہ کریں، جس کا ترجمہ حضرت مولانا زید ابوالحسن فاروقی مجددیؒ خانقاہ مظہریہ چلی قبر دہلی نے کیا ہے:

"اکثر افراد کے لئے توحید و جود کے ظہور کا سبب توحیدی مراقبات اور کلمہ توحید لا الہ الا اللہ کی بہ کثرت مزاولت بہ معنی "لا موجود الا اللہ" ہوا کرتی ہے، کیوں کہ اس معنی کے ساتھ کلمہ توحید کی مزاولت سے سلطان خیال میں یہ نقش جم جاتا ہے، لہذا اس بنا پر جو توحید ظاہر ہوتی ہے، وہ معلوم ہے، اور اس کا صاحب، ارباب احوال میں سے نہیں ہے، ارباب احوال اصحاب قلوب ہیں، اور اس طرح کی توحید والا مقام قلب سے بے خبر ہے، اس کی توحید علمی توحید ہے اور علم کے بھی درجات ہیں بعضہا فوق بعض اور بعض افراد کے لئے توحید و جود کے ظہور اور منشاء کی وجہ انجذاب اور قلبی محبت ہے ابتدا میں یہ لوگ اذکار و مراقبات کا شغل کرتے ہیں، لیکن بلا تحفیل معنی توحید اور پھر اپنی جدوجہد کی وجہ سے یا محض عنایت الہیہ کی وجہ سے مقام قلب کو پہنچ جاتے ہیں اور ان میں جذب پیدا ہو جاتا ہے، اب اس مقام میں اگر ان پر توحید و جود کا جمال ظاہر ہو جاتا ہے، تو اس کی وجہ محبوب کی محبت کا غلبہ ہے، غلبہ محبت نے اس کی نظر سے بجز محبوب کے سب کو پوشیدہ کر دیا ہے، اب جب کہ یہ لوگ محبوب کے سوانہ کسی کو دیکھتے ہیں اور نہ کسی کو پاتے ہیں، تو لا محالہ وہ محبوب کے سوا کسی کو موجود نہیں سمجھ سکتے، یہ توحید تحفیل اور توہم کے شائبہ اور علت سے پاک و صاف اور از توحید احوال ہے، اور اس توحید کے اصحاب ارباب قلوب ہیں اگر یہ افراد اسی مقام سے عالم کو رجوع کریں تو عالم کے ذرہ ذرہ میں اپنے محبوب کو دیکھیں گے، اور موجودات کو اپنے محبوب کے حسن و جمال کے لئے مثل آمیزہ کے پائیں

گئے، اگر حضرت مطلب القلوب جل وعلا کے فضل و کرم سے ان افراد کا مقام مقام قلب سے عبور ہو جائے، تو یہ کیفیت رویہ زوال ہو جائے گی، جتنا عروج زیادہ ہو تا جائے گا اسی قدر یہ کیفیت کم ہوتی جائے گی، یہاں تک کہ اس کیفیت سے مناسبت تک باقی نہ رہے گی، بلکہ بعض افراد اس حد پر پہنچ جاتے ہیں، کہ وہ اس جماعت پر انکار اور طعن کرنے لگتے ہیں، جیسا کہ رکن الدین ابو الکلام علماء الدولہ سمنانیؒ نے کیا ہے، اور بعض افراد اس کیفیت کے زائل ہونے کے بعد کچھ نہیں کہتے، نہ وہ اس کیفیت کی نفی کرتے ہیں، اور نہ اثبات یہ کاتب سطور ارباب توحید و جود پر انکار کرنے اور ان پر طعن کرنے سے اپنے کو بچاتا ہے انکار اور طعن کی گنجائش اس وقت ہو سکتی ہے کہ اس مقام اور کیفیت رکھنے والوں کا اپنا کوئی مقصد یا کسی قسم کا اختیار ہو جبکہ یہ کیفیت بلا اختیار ظاہر ہوتی ہے، تو یہ لوگ مجبور و معذور ہیں، اور مجبور و معذور پر رد نہیں کیا جاسکتا۔۔۔۔۔

یہ مسئلہ بہت قدیم سے معرکہ الازراء رہا ہے، اسی ضمن میں حضرت شیخ اکبر محی الدین ابن عربیؒ کا نظریہ "وحدة الوجود" اور حضرت امام ربانی مجدد الف ثانیؒ کا نظریہ "وحدة الشہود" عرصہ تک علماء، صوفیاء، اصحاب تحقیق اور ارباب مقام کے یہاں موضوع بحث رہا، اور اس پر بے شمار کتابیں لکھی گئی ہیں۔۔۔۔۔

اس موضوع پر ایک رسالہ ملک العلماء بحر العلوم علامہ عبدالعلی (ولادت ۱۲۴۲ھ مطابق ۱۸۲۹ء - وفات ۱۲۸۵ھ / رجب ۱۲۲۵ھ مطابق ۱۳ / اگست ۱۸۱۰ء) نے بھی عربی اور فارسی دونوں زبانوں میں "وحدة الوجود و شہود الحق فی کل موجود" تحریر فرمایا تھا، وہ رسالہ حضرت مولانا زید ابوالحسن فاروقی مجددی دہلویؒ کے اردو ترجمہ اور حاشیہ کے ساتھ ندوۃ المصنفین دہلی سے شائع ہوا، اس کی دوسری اشاعت حضرت شاہ ابوالخیر اکیڈمی دہلی سے ہوئی، اس رسالہ پر ناظم ندوۃ المصنفین حضرت مولانا مفتی فتیح الرحمن عثمانیؒ کی تعارفی تحریر کا یہ اقتباس اہمیت کا حامل ہے:

"حقہ میں مشائخ چشت کے یہاں اگرچہ مسئلہ "وحدة الوجود" کی غیر معمولی اہمیت تھی، بلکہ جذبہ خدمت خلق اور روحانی ترقی کے لئے وہ اس کو ایک درجے میں اجزائے ایمان میں شامل کرتے تھے، لیکن عوام میں اس کی تشہیر کو وہ بھی ضرور سماں خیال کرتے تھے، اور واقعہ بھی یہی ہے کہ یہ مسئلہ اس قدر تازک اور پیچیدہ ہے، کہ ہر کس و ناکس اس کو نہیں سمجھ سکتا، بلکہ انما گمراہی کے دلدل میں پھنس جاتا ہے اس مسئلہ پر شاید یہ مثل صادق آتی ہے کہ ایک شخص کی خوراک دوسرے کے لئے زہر ہے۔ صوفیاء کے لئے وحدة الوجود پر اعتقاد مراتب روحانی اور مدارج ایمانی کے ارتقاء کے لئے ناگزیر تھا، لیکن عوام میں اس کی تعبیریں کفر و الحاد کا ذریعہ بن گئیں، شیخ اکبر محی الدین ابن عربیؒ اس فلسفے کے بڑے شاعر سمجھے گئے ہیں ان کے نظریہ کا مفہوم

خدا کا نور ہر شے میں عیاں ہے

نمونہ اس کا قدرت کا جہاں ہے

ہوا اپنے پر جب وہ آپ عاشق

کیا پیدائش اس نے عشق صادق

محمد کو کیا پھر اس نے پیدا

دو عالم کو بنایا ان کا شیدا

[illegible]

باوحد حق و کثرت خلق چه پاک

صد جائے اگر گرہ زنی رشتہ یکیت

دعا کے میں جو گریں نگاہی جاتی ہیں، ان کا وجود اگرچہ دعا کے سے ممتاز نظر آتا ہے، لیکن حقیقت میں دعا کے کے سوا گره کوئی زائد چیز نہیں ہے، صرف صورت بدل گئی ہے، علماء ظاہر اس تعبیر کو احتیاط کے خلاف خیال کرتے ہیں"

(رسالہ وحدۃ الوجود مع ترجمہ وحاشیہ حضرت مولانا زید ابوالحسن فاروقی مہم ۴، اشاعت مئی ۱۹۷۱ء)

بنا عالم کی قائم عشق سے ہے
نہیں ہے عشق سے خالی کوئی شے

کلام خوب طرز عاشقانہ
ہوں لکھتا ایک پرہیز کا فسانہ⁸⁴

شبانہ روز غم دوری سے ہے
زبان حال سے اپنے کہے ہے

ماہ اسارہ⁸⁵

اسارہ آیا تپش ہوتی ہے لہی
پھر اب تک نہیں میرا ہدی

تپ ہواں جلائی ہے شب و روز
کہوں کس سے میں احوال جگر سوز

ترہتی بیج پر رہتی ہوں دن رین⁸⁶
گیاد دل سے میرے خواب و خور و چین

یہا جب سے گئے ہو تم سفر کو
نہیں پھر کر کبھی دیکھا ادھر کو

⁸⁴ - پرہیز، ہندی لفظ ہے، فرقت زدہ عورت، جو برسوں سے اپنے محبوب کے فراق میں تڑپ رہی ہو۔

⁸⁵ - اسارہ: ہندی کا چوتھا مہینہ، برسات کا پہلا مہینہ، یہ عموماً نصف جون سے نصف جولائی تک رہتا ہے۔

⁸⁶ - رین، ہندی لفظ ہے، رات۔

بھلا کب تک سہوں درد جدائی
 نہیں جز وصل اس کی کچھ دوائی
 رسول پاکؐ کے صدقے میں پیارے
 ملو مجھ سے ذرا دلبر ہمارے

ماہ ساون⁸⁷

اب آیا ہے جو ساون کا مہینہ
 قلق سے ہجر کے پھٹتا ہے سینہ
 کسانوں نے کیا آباد کھیتی
 کہوں میں کس سے اپنے من کی بیتی
 جہاں میں باغ و صحر اسب ہرے ہیں
 میرے دل میں غم دلبر بھرے ہیں
 لگے ہر روز ساون کی جھری ہے
 تڑپتا دل اکیلا ہر گھڑی ہے
 گھٹا چھائی ہے ہر سوا برے
 پیادہ ہر گھڑی دل میرا ترے⁸⁸
 نظر آتا نہیں اپنا یگانہ
 کروں کیونکر ادھر کس کو روانہ

⁸⁷ - ساون: بکری سال کا چوتھا مہینہ، برسات کا موسم، ۱۵ جولائی سے ۱۵ اگست تک۔

⁸⁸ - چپا: شوہر، محبوب، عزیز۔

مجھے تم بن نہیں کوئی سہارا
کہاں تک اب کروں یہ دکھ گوارا

پیا بے پڑ نہ ایسا مجھ کو چھوڑو
نہیں اس طرح مجھ سے منہ کو موڑو

خدارا اک ذرا صورت دکھاؤ
جوانی مفت مت میری گنواؤ

ماہ بھادوں⁸⁹

غضب بھادوں کی آئی رات کالی
ترپتا دل پیا بن گھر ہے خالی

اکیلی بیچ پر پیو پیو جیوں میں⁹⁰
تن نازک پر لاکھوں دکھ سہوں میں

گھٹا کالی میں جب بجلی ہے کڑکے
اکیلا ہر گھڑی دل میرا دھڑکے

سناؤں کس کو میں اپنی کہانی
مبٹ برباد جاتی ہے جوانی

رہی میکے میں جب تک میں کنواری
سبھی کرتے تھے میری جاں غاری

⁸⁹ - بھادوں: ہندی سال کا پانچواں مہینہ جو نصف اگست سے نصف ستمبر تک رہتا ہے،

⁹⁰ - پیو: پیارا، محبوب، خاوند۔

نہ جانی تھی مقدر کے لکھے کو

لکھا مالک نے میرے دکھ سہے کو

کرو اللہ مجھ پر مہربانی

کئی برباد میری زندگانی

دکھا دو چاند سی وہ اپنی صورت

اشھا دو اپنے دل سے سب کدورت

ہو موتی کے لئے مشکل کشائی

شہ کرب و بلا کی ہے دوہائی

ماہ آسن⁹¹

گیا بھادو اب آسن مانس آیا

غم دوری نے سارا مانس کھایا⁹²

رہا کرتا ہے یہ دن رات کا کوفت

رہی باقی ہوں میں بس استخوان پوسٹ⁹³

نہیں کچھ زیست کی امید میرے

فقط دل انتظاری میں ہے تیرے

⁹¹ - آسن: ہندی سال کا چھٹا مہینہ، جو نصف ستمبر سے نصف اکتوبر تک رہتا ہے۔

⁹² - مانس: انسان، ہندی لفظ ہے۔

⁹³ - استخوان پوسٹ: ہڈیوں کا ڈھانچہ۔

ہوئی ہے کون سی تقصیر مجھ سے
جو یوں منہ موڑ کر بیٹھے ہیں مجھ سے

کبھی اپنے پر ایے چھوڑ بیٹھے
پیا الفت کا رشتہ توڑ بیٹھے

نہیں کوئی ہے مجھ کو بھر کے تاکے
بھلا جاؤں کہاں حیرتی کہاں کے

پیا جب سے گئے خط بھی نہ بھیجے
ہمیں کا ہے تم ایسا من سے تیجے⁹⁴

نہیں قاصد ہے کوئی پاس ایسا
جو بھیجوں اپنے دل کا کچھ سندریا⁹⁵

بس اب عازم پیاسوئے وطن ہو
رحم مجھ پر بچے مولا حسن ہو

ماہ کا تک⁹⁶

سکھی لگتا ہے کاتک کیا سہانا⁹⁷
ہو ایرسات کا ختم اب زمانا

⁹⁴ - تیجے: اس کا مصدر تیجنا ہے، یعنی چھوڑنا، تیاگ دینا۔

⁹⁵ - سندریا: ہندی لفظ ہے، پیغام، خبر۔

⁹⁶ - کاتک: ہندی سال کا ساتواں مہینہ، تقریباً ۱۵/ اکتوبر سے ۱۵/ نومبر تک کا زمانہ۔

⁹⁷ - سکھی: سہیلی، ہم جولی جلتا سہانا: بھلا معلوم ہوتا، پسندیدہ۔

جہاں میں خشک ہر سو ہو گئی راہ
 نہ آیا پیو میرا افسوس صد آہ
 دیوالی سے ہوا گھر گھر منور⁹⁸
 مجھے بس پیو کا رہتا ہے تصور
 ہوئے روشن ہیں ہر اک شہر قصبات
 میرا دل شمع سا جلتا ہے دن رات
 کیا پردیس میں جاتم نے ڈیرا
 پیاتم بن ہے میرا گھر اندھیرا
 تعلق سے ترے ہر گز نہیں دور
 کہ تیرے دید سے آنکھیں ہوں پر نور
 نہ ہو غافل پیا میری طرف سے
 ادھر کو رخ کرونگ اس طرف سے⁹⁹
 بہت غفلت میں گذرا دن ہمارا
 پیا کیسا کلیجہ ہے تمہارا
 تیری خاک قدم ہے مجھ کو اکسیر
 پیا ہو رحم مجھ پر بہر شبیر

⁹⁸ - دیوالی: ہندوؤں کا ایک تہوار جس میں یہ لوگ لکشی کی پوجا کرتے ہیں اور خوب چراغاں کرتے ہیں۔

⁹⁹ - تنگ: (ہندی میں یہ صفت اور تالغ فعل کے طور پر استعمال ہوتا ہے) ذرا سا کچھ، تھوڑی دیر کے لئے۔

ماہِ اکہن¹⁰⁰

پیاری کیسی اکہن کی فصل ہے
پیابن دل میرا بھی متضحل ہے

سبھی کالے ہیں اپنے دھان کا کھیت

پیاب بھی تو اپنے دل میں کچھ پیٹ¹⁰¹

کسانوں کو ہمیشہ ہے یہ رہتی
صبح اٹھ دیکھتے ہیں اپنی کھیتی

گئی برباد اس کی سب مشقت
کیا کھیتی میں اپنے جس نے غفلت

سمجھتا اس کو سب بچر و جواں ہے
کہ بس لاریب غفلت میں زیاں ہے

کئی افسوس غفلت میں عمر سب
کہاں تک میں سہوں رنج و تاب اب

لکھا دائم رہا ہے مجھ کو رونا
عبث منہ آنسوؤں سے اپنا دھونا

ستاؤں حال کس کو اپنا سکھیا
جہاں میں کون ہوگی مجھ سی دکھیا

¹⁰⁰۔ اکہن: ہندی سال کا نوواں مہینہ، جو تقریباً نصف نومبر سے نصف دسمبر تک رہتا ہے۔

¹⁰¹۔ پیٹ: محبت، عشق، دوستی۔

میرے بالم ہمارا دکھ نوارو¹⁰²

نہ مجھ دکھیا کو اب دل سے بچھاڑو¹⁰³

ماہ پوس¹⁰⁴

یہ پڑتی پوس کی ہے کیسی سردی

سکھی مشہور ہے چلہ کی سردی

جڑا اور ہیں سبھی گھر گھر بناتے¹⁰⁵

مرے گھر بھی پیا گر مرے آتے

بناتی میں رضائی لال سوہی¹⁰⁶

بچھونے پر بچھاتی اپنے جوہی¹⁰⁷

پلنگ کیسی مری خوشبو مہکتی

پیا کے ساتھ کس دن میں بھی بستی

ہزار افسوس آیا پی نہ میرا

رہا ارمان جی کاجی میں میرے

102۔ * بالم: خاوند، عاشق، محبوب، نوارو: دور کرو، سہارا دو، آسرا دو۔

103۔ بچھاڑو: جدا کرو۔

104۔ پوس: فصلی سال (بکری) کانواں مہینہ جو تخمیناً دسمبر کی ۱۵ تاریخ سے ۱۵ / جنوری تک رہتا ہے۔

105۔ جڑا اور: جاڑے کے کپڑے، گرم کپڑے۔

106۔ رضائی: رنگے ہوئے کپڑے کی روئی والی دلائی، چھوٹا لحاف۔

107۔ جوہی: چنبیلی جیسے خوشبودار پھول جو اس سے ذرا چھوٹے ہوتے ہیں۔

یہ اپنی کنیزک مجھ کو جانو¹⁰⁸

ذرا کچھ بھی تو کہنا میرا مانو

نہیں گھر جس کے ہولڑکا سیانا¹⁰⁹

اُسے لازم ہے کب پردیس جانا

یہ کب وعدہ تھا ہم سے تم سے ایسا

کیا پردیس جا کر تم نے جیسا

نہیں آؤ تو خط بھی پار بھیجو

ذرا قاصد کوئی دلدار بھیجو

ماہ ماگھ¹¹⁰

سکھی ہے ماگھ میں بھولے کنول پھول¹¹¹

پیا بن ہے مرا مرجھا گیا پھول

ہے چھایا رنگ عالم میں بسنتی

بنا ہے باغ و صحرا سب بسنتی¹¹²

108 - کنیزک: کنیز کی تعظیم، چھوٹی لونڈی۔

109 - سیانا: حنظلہ، ہوشیار، سمجھدار۔

110 - ماگھ: ہندی سال کا دسواں مہینہ، ۱۵ جنوری سے اخیر فروری تک۔

111 - کنول: ایک قسم کا پھول، گل نیلوفر۔

112 - بسنتی: زرد، پیلا، زعفرانی، بہار کا رنگ۔

قبا بند و بسنتی پہنے دستار¹¹³
 کھڑا گیندا ہے کیا مستی سے سرشار¹¹⁴
 بہار اب پھول کی جاتی چلی ہے
 ہمیں تم بن ہمیشہ بے کلی ہے¹¹⁵
 خدا جانے وہ ہوگی کون سی رات
 میسر جس میں ہو تم سے ملاقات
 جگر جلتا ہے مدت سے ہمارا
 سلگتا رہتا ہے دائم انگارا
 بجائے کون تم بن آگ میری
 کہاں جاؤں کہا کے اب میں تیری¹¹⁶
 ذرا تو دل سے اپنے آکے دیکھو
 ہوئی تم بن ہے حالت کیسی دیکھو
 نہیں ہے خواب راتوں کو نہ دن چین
 سدا تم بن رہا کرتی ہوں بے چین

¹¹³ دستار: پگڑی، عمامہ۔

¹¹⁴ گیندا: گل صدر، گ، زرد رنگ کا ایک پھول۔

¹¹⁵ بے کلی: بے چینی، بے قراری۔

¹¹⁶ کہا کے: یعنی کھلا کر، تیری نسبت سے مشہور ہو کر۔

بعید ہے کچھ نہیں تیرے کرم سے
ملو پھر خود ہی گھر آ کے ہم سے

ہوں کرتی عرض با صد آہ و زاری

کہ ہو مقبول یہ عرضی ہماری¹¹⁷

ماہ پھاگن¹¹⁸

فصل پھاگن کی ہے کیسی بھلی¹¹⁹

بنی ہے لال سو ہی سب سہلی

لے پختے سکھی گوٹا کناری¹²⁰

لگے کیسی صورت پیاری پیاری

خوشی میں مست اپنے پی کے سنگ ہے

مطر کر کے پھینکے ہبز رنگ ہے

پیابن میں ہوں جلتی جیسے ہوری¹²¹

کہو بالم سے جا کوئی سکھی ری

117۔ عرضی: درخواست، التماس۔

118۔ پھاگن: ہندی سال کا گیارہواں مہینہ، اخیر فروری سے وسط مارچ تک کا زمانہ۔

119۔ بھلی: سبھی سنواری، آراستہ و پیراستہ۔

120۔ گوٹا کناری: چاندی سونے کے تاروں کی لیس جو ریشم کے بانے کی بنی جاتی ہے۔

121۔ ہوری: ہولی۔

سبھی گاتے ہیں گھر گھر شادیانہ
 گذرتا ہے میرا غم میں زمانہ
 سجاہر ہر جگہ کیا میکدہ ہے
 میرا دل بن رہا حسرت کدہ ہے
 بہار ہے کیسی کیا ہولی کا دن ہے
 بھلا غم سہنے کا کیا میرا سن ہے
 گیا گذرا بس اب ہولی کا دن بھی
 پیار و دلیں سے آئے نہ اب بھی
 پیا صدقہ جناب پنجتن کا
 کرونگ قصود لبر اب وطن کا

ماہ چیت¹²²

مہینہ چیت کا فصل بہاری
 بھری پھولوں سے جیسی ہے کیاری
 نیا سارا جہاں ہے، کیسی خوشبو
 ہمیں تم بن ملے کس گل میں وہ بو

¹²² - چیت: ہندی سال کا بارہواں مہینہ، وسط مارچ سے وسط اپریل تک کا زمانہ۔

پہیسیا ہر طرف پیو پیو پکارے ¹²³

میں خود موئی ہوں کیا ہی مجھ کو مارے ¹²⁴

صبح کو سنتی ہوں کوئل کی جب کوک ¹²⁵

تو اٹھتی سینہ سوزاں میں ہے ہوک ¹²⁶

پیا جب سے گئے ہو تم سفر میں

تب ہی سے مبتلا ہوں درد سر میں

کہاں چھائے رہے ہو کون بن میں ¹²⁷

ہوا جو مجھ کو دکھ یہ نالہ پن میں

ابھی تو کھینے کھانے کے دن تھے

بھلا کب غم اٹھانے کے یہ سن تھے

ہوئی تیرے لئے رسوا جہاں میں

عمر گزری میری آہ و فغاں میں

سہاتا کچھ نہیں ہے دانہ پانی

خلائق ہیں سبھی کہتے دیوانی

¹²³ - پہیسیا: زرد رنگ کا ایک خوش آواز پرندہ جو پی پی کی صدا نکالتا ہے۔

¹²⁴ - موئی: مردہ۔

¹²⁵ - کوئل: کالے رنگ کا سریلی آواز والا ایک پرندہ جو اکثر آموں کے موسم میں نظر آتا ہے، ہنہ کوک: سریلی آواز

، کوئے اور فاختہ کی آواز۔

¹²⁶ - ہوک: وہ درد جو دل یا سینے میں ٹھہر ٹھہر کر یا یکا یک اٹھے،

¹²⁷ - چھائے: گھرا رہنا، غالب ہونا، جگن: اجنبی مقام۔

بھلا ہوتا اگر پیدا نہ ہوتی

تیری صورت پہ میں شیدا نہ ہوتی

میری یہ زیست مجھ کو شاق ہے اب

سہوں کب تک بھلا درد و فراق اب

تصدق میں شہ ہر دوسرا کے

ملو پیارے ہمارے ہم سے آ کے

ماہ بیساکھ¹²⁸

نہایت سخت ہے بیساکھ کا تاز

بھلا اب بھی تو بالم میرے گھر آؤ

بدیسی جتنے تھے سب گھر آ گئے

رہے بالم میرے کس دیس چھائے

نقطہ درشن کی تیری ہوں بھکاری

مری پھرتی ہوں جگ میں ماری ماری

ذرا صورت جو تیری دیکھ پاؤں

تو لے پلکوں سے آنکھوں میں چھپاؤں

نہیں پھر دیکھنے دوں میں کسی کو

ہمیشہ ہر گھڑی بھلاؤں جی کو

یہاں میں اسی صورت کی داسی¹²⁹

شراب وصل کی کب سے پیاسی

پیاس اب میرے پی میری بجھاؤ

مئے وصلت بس اب بھر جی پلاؤ

رہوں دائم اسی مستی میں مد ہوش

ہواک دم دین و دنیا سب فراہوش

نہ آنے پائے پھر ایام دوری

رہے ہر لحظہ بس حاصل حضوری

ماہ جیٹھ¹³⁰

سکھی جب سے چڑھا ہے جیٹھ کا ماس¹³¹

پیالنے کی کچھ کچھ دل کو ہے آس

جو ایسے بھاگ ہوں پی میرا مل جائے¹³²

خوشی سے خنچے دل میرا کھل جائے

¹²⁹ داسی: لونڈی، باندی، کنیز، خادمہ۔

¹³⁰ - جیٹھ: ہندی سال کا دوسرا مہینہ جو ۱۵ / مئی سے ۱۵ / جون تک رہتا ہے۔

¹³¹ - ماس: مہینہ۔

¹³² - بھاگ: نصیب۔

چڑھاؤں جا کے میں بانسہ میں چادر¹³³

ہے میرا امن و ملجا وہی در

اسی چوکھٹ پہ جا کر سردھروں میں

بھلا کیوں در بدر ماری پھروں میں

☆☆☆☆☆☆☆☆

انہی سوچوں میں تھی جو نیند آئی

ذرا غفلت سی کچھ آنکھوں میں چھائی

نہیں وہ نیند تھی بیدار تھی میں

مئے وملت سے بس سرشار تھی میں

ہوا آنکھوں میں دلبر کا گذرا

چمک اٹھا وہیں وحدت کا تارا

ملی اپنی جو میں اس گلبدن سے

مغلر ہو گئی سارے بدن سے

بہت دن پر جو صورت دیکھ پائی

خوشی سے پھر نہ میں پھولی سائی

¹³³ چادر چڑھانا دراصل عشق و محبت کے اظہار کی علامت ہے، مطلب یہ ہے کہ اپنے جذبات آستانہ بانسہ پر بچھا کر رکھوں، جس طرح کہ نظم میں مختلف جذبات و احساسات کے اظہار کے لئے ہندوستان کے مشہور قومی تہوار "ہولی" کا ذکر علامتی طور پر کیا گیا ہے، صاحب نظم چونکہ بانسہ شریف سے روحانی تعلق رکھتے تھے، اور وہاں انہی رسوم و روایات کے ذریعہ اظہار عقیدت کیا جاتا تھا، اس لئے حضرت بھی ان کے تعلق سے عشق و محبت کے اصول پر نرم گوشہ رکھتے تھے۔

بس اب بانسہ میں چل چادر چڑھاؤں
مبار کباد میاں کو سناؤں

☆☆☆☆☆☆

سنو مجھ سے میرے بھائی گیلانی
نہیں سمجھو اسے قصہ کہانی

کہاں کس کا پیاسا کون زن ہے
سبھی قانی ہے باقی پنجتن ہے

اگر ہے تو فقط اک عیر پی ہے
تصدق اس پر سب یہ جان ورتی ہے

وہ بام لامکاں کی جڑ وہاں ہے
بغیر اس کے گذر کس کو کہاں ہے

فلاط ہے یہ سمجھ ہے جڑ وہاں کی
وہی ہے خاص صورت لامکاں کی

اگر یہ ہستی موہوم مٹ جائے
وہیں پھر صورت جاناں نظر آئے

ہے پی میرا حسینی شاہ اسحاقؒ
میرا کعبہ ہے اس کا ابروئے طاق

مٹادے گا وہی ہستی کا سماں
پھر ہو گا جلوہ گر خود ماہ تاباں

امیر اب ختم کر غم کی کہانی
رہے گی تیری دائم یہ نشانی

☆☆☆☆☆☆☆☆

یہ حضرت آہ کے خاندان کے چند بزرگ تھے جن کے مختصر احوال اس باب میں
ذکر کئے گئے، اب اگلا باب میں ان کی تعلیم و تربیت کے احوال سے متعلق ہے۔

باب دوم

تعلیم و تربیت

اور

خانگی حالات

حضرت آہنگی تعلیم - ابتدائی سے متوسطات تک

آپ کی ابتدائی تعلیم شہر مظفرپور میں ہوئی، اس دور کے دیگر اساتذہ کا حال معلوم نہیں ہے، لیکن بعض شواہد سے پتہ چلتا ہے کہ ابتدائی سے لیکر متوسطات تک کی بیشتر کتابیں اپنے والد ماجد حضرت مولانا نصیر الدین نصر سے پڑھیں، جو اپنے وقت کے جید الاستعداد عالم دین تھے، اور افراد سازی کا بہترین ملکہ رکھتے تھے۔۔۔۔۔

اسی طرح آپ کے حقیقی ماموں حضرت مولانا سید امیر الحسن قادریؒ بھی بڑے عالم اور سلسلہ قادریہ کے انتہائی قوی النسبت اور صاحب تاثیر بزرگ تھے، درس و تدریس ہی زندگی بھر ان کا مشغلہ رہا، جو شہر ہی کے دوسرے محلہ "سعد پورہ" میں مقیم تھے، نانیہالی تعلق کی بنا پر قرین قیاس یہی ہے کہ اپنے ماموں جان سے بھی ضرور استفادہ کیا ہو گا۔

مدرسہ خادم العلوم (موجودہ نام جامع العلوم) مظفرپور

نیز مدرسہ خادم العلوم مظفرپور بھی انہی دنوں قائم ہوا تھا، جس کا نام بعد میں بدل کر جامع العلوم کر دیا گیا، حافظ رحمت اللہ صاحب (متوفی ۱۹۲۲ء م ۱۳۴۰ھ) مدرسہ کے بانی اور مہتمم تھے¹³⁴ اور شہر کے اہل علم اور اصحاب خیر اس ادارہ کے فروغ کے لئے کافی پر جوش تھے، قریب و بعید سے طلبہ کا رجوع عام تھا۔۔۔۔۔

حضرت مولانا بشارت کریم گڑھولویؒ بھی اسی زمانے میں داخل مدرسہ ہوئے، ظاہر ہے کہ حضرت مولانا عبدالشکورؒ کو اسی شہر کے رہنے والے تھے، وہ بھلا اس مدرسہ کے فیض عام

¹³⁴ حجتہ الانوار ص ۶، مرتبہ حضرت مولانا مفتی محمد اور یس صاحب ذکا گڑھولویؒ سابق صدر الدرسین مدرسہ جامع العلوم مظفرپور، طبع اول ۱۹۷۲ء۔ حافظ رحمت اللہ صاحب حضرت مولانا شاہ فضل الرحمنؒ گجرات آبادی سے بیعت تھے، اس طرح وہ حضرت مولانا نصیر الدین احمد نصر کے پیر بھائی تھے۔

سے محروم کیوں رہتے، اسی مدرسہ سے ان دونوں بزرگوں کی پاکیزہ رفاقت کا آغاز ہوا، اور یہیں سے مولانا بشارت کریم صاحبؒ بھی حضرت مولانا نصیر الدین نصر کے حلقہ تربیت میں داخل ہوئے، جس کی تفصیل پہلے عرض کی جا چکی ہے۔

مدرسہ خادم العلوم کا معیار تعلیم

اس وقت مدرسہ خادم العلوم صوبہ بہار کا ایک معیاری اور ممتاز ادارہ تھا، حضرت مولانا مفتی محمد ادریس صاحبؒ نے اپنی کتاب جنۃ الانوار میں حضرت گڑھولویؒ کی تعلیم کے ذکر میں مدرسہ جامع العلوم مظفرپور کی بالکل ابتدائی روئیداد (جس کو بانی مدرسہ و مہتمم حافظ رحمت اللہ صاحب نے مرتب کیا تھا) کے حوالے سے شرح جامی وغیرہ کا تذکرہ کیا ہے اور اسی سال حضرت گڑھولویؒ کے حفظ مکمل کرنے کا بھی ذکر ہے اور یہ بھی لکھا ہے کہ اس کے بعد متوسطات اور اعلیٰ تعلیم کے لئے حضرت گڑھولویؒ کا پور تشریف لے گئے:

"حافظ رحمت اللہ صاحب مرحوم اس وقت کی روئیداد مدرسہ میں لکھتے ہیں،۔" حافظ محمد بشارت کریم جنہوں نے اس سال حفظ ختم کیا ہے ان کی یہ خاص خصوصیت ہے، کہ شرح جامی وغیرہ بھی پڑھتے تھے اور حفظ بھی کرتے تھے۔" اسی موقع پر مولانا عبد الواسع علیہ الرحمہ نے آپ کے حافظ ہونے کی تاریخ میں یہ شعر کہا تھا:۔

بشارت لفظ حافظ را اگر منظم کنی

سال حفظ اور آید از سنین عیسوی

"حافظ بشارت" سے آپ کے حفظ کی تاریخ ۱۸۹۲ء نکلتی ہے اسی روئیداد

میں لکھا ہے، اب جس وقت کہ یہ روئیداد چھپ رہی ہے، حافظ صاحب

کانپور میں تعلیم حاصل کر رہے ہیں¹³⁵۔

جلالین سے آگے یعنی متوسطات سے آخر تک کی تعلیم حضرت گڑھولویؒ نے کانپور میں حاصل کی، جیسا کہ جنت الانوار میں اس کا ذکر ہے¹³⁶۔

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ۱۸۹۲ء اور ۱۸۹۳ء وغیرہ میں مدرسہ جامع العلوم مظفرپور کا تعلیمی معیار شرح جامی سے آگے نہیں تھا، اس کے بعد طلبہ بالعموم دوسرے بڑے اداروں کا رخ کرتے تھے۔

جبکہ دوسری طرف حضرت مولانا نصیر الدین احمد نصر نے اپنے صاحبزادے مولانا عبدالشکورؒ کو جو خط تحریر فرمایا ہے، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ مولانا عبدالشکور نے تفسیر جلالین اور مشکوٰۃ تک کی تعلیم مظفرپور ہی میں حاصل کی تھی، اس کے بعد کانپور تشریف لے گئے اور کانپور میں بھی دوبارہ ان کی سماعت کی، خط کے الفاظ ہیں:

"اور مشکوٰۃ اور تفسیر جلالین تو تم یہاں پڑھ چکے ہو، دوبارہ سماعت کا وقت ملے تو خیر مضائقہ نہیں"¹³⁷

شرح جامی سے مشکوٰۃ تک کی تعلیم میں آج کے مروجہ نصاب کے مطابق عام طور پر کم از کم تین سال کی مدت درکار ہوتی ہے۔۔۔۔۔

ایک تاریخی عقدہ کا حل

یہاں اہم ترین سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اگر جامع العلوم میں متوسطات کی تعلیم کا

¹³⁵۔ جنت الانوار ص ۶ - ۱۰، اول ایڈیشن۔

¹³⁶۔ جنت الانوار ص ۱۲، اول ایڈیشن۔

¹³⁷۔ مکتوب (قلمی) حضرت نصر ص ۱۔

انتظام نہیں تھا (جیسا کہ جنتہ الانوار سے ظاہر ہوتا ہے) تو مولانا عبدالشکورؒ نے یہ تعلیم کس سے حاصل کی؟ اور اگر مولانا عبدالشکورؒ نے جامع العلوم ہی میں مشکوٰۃ تک تعلیم حاصل کی تو پھر یہاں تعلیمی انتظام رہتے ہوئے مولانا بشارت کریم صاحبؒ گو کانپور جانے کی ضرورت کیوں پڑی؟ جبکہ کانپور کی شہرت زیادہ تر اعلیٰ تعلیم کے لئے تھی۔

مدرسہ کے ابتدائی احوال کے پیش نظر زیادہ قرین قیاس یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے میں مدرسہ کا معیار تعلیم شرح جامی تک ہی تھا، اس کے بعد طلبہ اپنے اپنے رجحان کے مطابق دوسرے بڑے اداروں میں چلے جاتے تھے، اسی لئے حضرت گڑھ لویؒ بھی کانپور چلے گئے اور جیسا کہ پہلے عرض کیا جا چکا ہے کہ وہ حضرت نصرؒ کی سرپرستی میں تھے اس لئے بالیقین انہی کے مشورہ سے گئے ہونگے،۔۔۔۔۔

لیکن صاحبزادہ مولانا عبدالشکور صاحب کو فوری طور پر کانپور نہ بھیج کر متوسطات کی بقیہ کتابیں حضرت نصرؒ نے خود اپنے پاس پڑھائیں، اس لئے کہ عام حالات میں انفرادی تعلیم میں جو توجہ و یکسوئی حاصل ہوتی ہے اور اس سے جو صلاحیت و استعداد پیدا ہوتی ہے، وہ اجتماعی تعلیم میں نہیں ہوتی۔۔۔ نیز اجتماعی اقامتی نظام میں ناپختہ ذہن لڑکوں کے لئے جن مفاسد کا اندیشہ ہے اس سے بھی تحفظ مقصود رہا ہو گا۔۔۔ مشکوٰۃ تک خود پڑھانے کے بعد اعلیٰ تعلیم کے لئے کانپور جانے کی اجازت دی۔۔۔۔۔

پھر کانپور میں نصاب تعلیم کے فرق کی بنا پر یا مزید پختگی پیدا کرنے کی غرض سے آپ نے دوبارہ مشکوٰۃ ہی کی جماعت میں داخلہ لیا، اور اس کی اطلاع والد ماجد کو دی، تو والد صاحب نے تحریر فرمایا:

"اور مشکوٰۃ اور تفسیر جلالین تو تم یہاں پڑھ چکے ہو، دوبارہ سماعت کا وقت

ملے تو خیر مضائقہ نہیں"

اعلیٰ تعلیم کے لئے کانپور کا سفر

مولانا بشارت کریم صاحبؒ توجنت الانوار کے مطابق ۸۹۳ھ ہی میں کانپور پہنچ چکے تھے، (غالباً) دسمبر ۸۹۲ھ مطابق جمادی الثانیہ ۱۳۱۰ھ میں انہوں نے شرح جامی کے سال حفظ مکمل کیا، اور رمضان المبارک ۱۳۱۰ھ مطابق مارچ ۸۹۳ھ میں انہوں نے مظفر پور ہی میں تراویح سنائی اور رمضان کے بعد ان کی دستار بندی عمل میں آئی، پھر وہ کانپور کے لئے روانہ ہو گئے۔۔۔۔۔ ۸۹۳ھ میں وہ روئیداد شائع ہوئی ہے جس کا مولانا محمد ادریس صاحبؒ نے حوالہ دیا ہے۔

مولانا عبدالشکورؒ کانپور کے لئے کب روانہ ہوئے؟۔۔۔ حضرت نصر کے قلمی مکتوب کی تاریخ سے اس کا تعین کیا جاسکتا ہے، خط پر سن موجود نہیں ہے البتہ اس پر ۱۶/ شوال مطابق ۱۰/ مارچ یوم پنجشنبہ کی تاریخ درج ہے، حسابی میزان کے مطابق یہ ۱۶/ شوال ۱۳۱۵ھ مطابق ۱۰/ مارچ ۸۹۸ھ کی تاریخ بنتی ہے،۔۔۔۔۔

خط کے مضمون سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کانپور میں مولانا عبدالشکور کا دوسرا سال تھا، اس لئے کہ کانپور میں حدیث و فقہ اور حکمت و فلسفہ کی تمام اعلیٰ کتابیں پڑھنے کے بعد مولانا نصیر الدین بیٹے کو دینیات میں رسوخ کے لئے دیوبند بھیجنا چاہتے تھے، اور اس سلسلے میں انہوں نے دیوبند سے مراسلت بھی کر لی تھی، لیکن بیٹے نے اساتذہ کی شفقت کا حوالہ دیا اور درپردہ اس دور کے عام مزاج کے مطابق معقولات سے ان کا بے پناہ شغف پوشیدہ تھا۔۔۔۔۔ اس لئے والد صاحب نے زیادہ اصرار مناسب نہیں سمجھا اور معقولات میں رسوخ و کمال پیدا کرنے کے لئے ایک سال کی مزید اجازت دے دی، خط میں تحریر فرماتے ہیں:

"میں تم کو ابھی سے دیوبند بھیجتا لیکن تمہارے لکھنے سے معلوم ہوا کہ کانپور کے اساتذہ شفقت فرما

ہیں، اس وجہ سے چھوڑتا ہوں" 138

اس تفصیل کے مطابق مولانا عبدالشکور صاحبؒ اعلیٰ تعلیم کے لئے ۱۳۱۴ھ مطابق ۱۸۹۷ء میں کانپور تشریف لے گئے، ظاہر ہے کہ اس تین سال کے وقفہ میں مولانا بشارت کریم صاحبؒ بھی مشکوٰۃ کی جماعت تک پہنچ چکے تھے۔۔۔ لیکن مظفر پور سے وہ اور مولانا خدا بخش مظفر پوری چونکہ پہلے ہی نکل چکے تھے اس لئے بحیثیت استاذ و مربی حضرت مولانا نصیر الدین نصر نے ان حضرات کے اسباق کی تفصیل دریافت فرمائی:

"اور خدا بخش کے سبق کی کیفیت اور مولوی بشارت کریم کے سبق و کتاب کو لکھو" 139

کانپور کی علمی اہمیت

اس وقت کانپور کو علوم منقولہ و معقولہ میں مرکزی حیثیت حاصل تھی، بڑے بڑے علماء و مشائخ اور بڑے تعلیمی ادارے وہاں موجود تھے،۔۔۔۔۔ یہ شہر بہت سے دینی و تعلیمی تحریکات و انقلابات کا مرکز تھا، جن کے اثرات پورے ملک میں پہنچتے تھے۔۔۔۔۔ مثلاً ندوۃ العلماء کی تحریک یہیں سے شروع ہوئی، یہیں سے علماء اور دانشوروں کے وفود نے ملک کے مختلف حصوں کا دورہ کیا، اور مختلف علاقوں میں نما سجدہ پروگرام ہوئے۔

حضرت مولانا مفتی سہول احمد عثمانی صاحبؒ سابق صدر مفتی دارالعلوم دیوبند بھی اسی زمانے میں پڑھنے کے لئے کشاں کشاں کانپور پہنچے تھے، وہ اپنا تاثر اس طرح تحریر فرماتے ہیں:

"اس وقت کانپور عربی تعلیم کا مرکز بنا ہوا تھا۔ اور مشاہیر علماء ہند وہاں تعلیم دیتے تھے، بڑے بڑے کئی مدرسے تھے۔۔۔۔۔ میں تو بھاگلپور میں استاذی مولانا شفاعت حسین صاحب سے استاذ الفضلاء حضرت حاجی

صوفی مولانا احمد حسن صاحب کی بے انتہا تعریف سن چکا تھا؛ اس لیے ان کی خدمت میں کانپور حاضر ہوا مگر اسی زمانہ میں وہ سفر حج کے سامان میں تھے، اس لیے اسباق کو رفتہ رفتہ موقوف کر رہے تھے۔۔۔۔۔ کانپور میں چونکہ متعدد مدرسے اور بڑے بڑے علماء درس دیتے تھے، اس لیے ہر طرح کے طلبہ بکثرت موجود تھے،۔۔۔۔۔ (بڑے اداروں کے نام)

۔۔۔۔۔ کانپور میں تقریباً چھ سات برس تک میں رہا، اور وہاں مدرسہ جامع العلوم محلہ ڈکاپور، مدرسہ فیض عام کھنیاں بازار، مدرسہ دارالعلوم مسجد تقی چھوٹا بوجھ خانہ، مدرسہ دارالعلوم مسجد رنگیان چھوٹا بوجھ خانہ، مدرسہ احسن المدارس نئی سڑک میں پڑھا۔۔۔۔۔ (اکابر علماء میں حضرت مولانا اشرف علی تھانویؒ کے علاوہ جن شخصیات کے نام ذکر کئے ہیں وہ یہ ہیں:) ایام قیام کانپور میں استاذ الفضلاء حافظ حاجی حضرت مولانا احمد حسن و حضرت مولانا محمد فاروق چریا کوٹی، مولانا حافظ محمد اسحاق صاحب مدظلہ العالی بردوانی، مولانا محمد رشید صاحب کانپوری، حضرت مولانا نور محمد صاحب پنجابی، رئیس الاذکیاء مولانا عبدالوہاب صاحب بہاری، مولانا خیر الدین صاحب مدظلہ پنجابی، مولوی فضل احمد صاحب پنجابی، مولوی فیض رسول صاحب پنجابی سے میں نے تعلیم پائی۔۔۔۔۔ مگر ان میں سے جناب مولانا احمد حسن صاحب و مولانا نور محمد صاحب کی خدمت میں زیادہ روز تک استفادہ علوم و فنون کا کیا،¹⁴⁰۔

140۔ تعلیم الانساب، ص: ۱۵۳۸ مرتبہ حضرت مولانا مفتی سہول احمد عثمانی۔

مگر طلبہ کی تعداد، معیار تعلیم اور عوامی مقبولیت کے لحاظ سے تین مدرسے بڑے تھے، مدرسہ فیض عام، دارالعلوم کانپور، اور مدرسہ جامع العلوم۔۔۔۔۔ مدرسہ فیض عام سب سے قدیم مدرسہ تھا، دارالعلوم کانپور اس کے بعد قائم ہوا، مدرسہ جامع العلوم سب سے کم عمر اور نوخیز تھا، پھر ان تینوں میں بھی بڑا مدرسہ اس وقت دارالعلوم کانپور تھا، یہاں طالبین کا رجوع بہت تھا، پڑھانے والوں کی تعداد بھی زیادہ تھی، جیسا کہ حضرت حکیم الامت مولانا اشرف علی تھانویؒ کے بیان سے معلوم ہوتا ہے، حضرت تھانویؒ بھی ان دنوں کانپور ہی میں مقیم تھے، ابتداء وہ مدرسہ فیض عام میں مدرس اول بن کر آئے تھے لیکن چند ماہ کے بعد مدرسہ جامع العلوم قائم ہوا اور وہ وہاں منتقل ہو گئے اور تقریباً چودہ (۱۴) سال تک بحیثیت مدرس اول وہاں قیام رہا۔

انہی دنوں دارالعلوم کانپور کے ایک جلسہ میں آپ مدعو ہوئے اور تشریف لائے، اس تقریر کی تفصیلی روداد اشرف السوانح میں موجود ہے، اس تقریر میں حضرت تھانویؒ نے کانپور کے مذکورہ بالا تینوں مدرسوں کا ذکر کیا ہے، اور تینوں کی الگ الگ خصوصیات بھی بیان کی ہیں پھر ان تینوں میں بڑا، طاقتور اور معیاری مدرسہ دارالعلوم کانپور کو قرار دیا ہے، اس تقریر کے چند جملے ملاحظہ فرمائیں:

"صاحبو! یہاں سب سے قسم کی مدرسہ جو ہے وہ فیض عام ہے،۔۔۔۔۔ یہ مدرسہ عمر میں سب سے بڑا ہے۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ اور دارالعلوم کی مثال مثال جوان کے ہے۔۔۔۔۔ دارالعلوم اپنے اندر کثرت مجمع اور تعداد طلبہ کے لحاظ سے یہاں کے دوسرے مدارس سے بڑھا ہوا ہے،۔۔۔۔۔ اور جامع العلوم مثل بچہ کے ہے۔۔۔۔۔ دارالعلوم ان دونوں مدرسوں سے زیادہ مستحق خدمت ہے۔۔۔۔۔ فیض عام بوجہ زیادت سن کے قابل تکریم و توقیر زیادہ ہے اور جامع العلوم بوجہ کم عمری

کے مستحق ترحم زیادہ ہے¹⁴¹۔

مدرسہ فیض عام کانپور

مدرسہ فیض عام " (نزد مسجد گڑھے والی محلہ کھنیا بازار) اس وقت ملک کاسب سے قدیم ترین ادارہ تھا اور ہندوستان کی اعلیٰ ترین درسگاہوں میں شمار کیا جاتا تھا۔۔۔۔۔ تاریخی لحاظ سے ۱۸۵۷ء کے بعد یہ برصغیر کا پہلا دینی مدرسہ تھا۔

دارالعلوم دیوبند¹⁴²، مدرسہ مظاہر علوم سہارن پور¹⁴³ اور علی گڑھ کا مدرسہ العلوم¹⁴⁴ وغیرہ تمام ادارے اس کے بعد قائم ہوئے۔

اس مدرسہ کی بنیاد حضرت علامہ مفتی عنایت احمد کاکوروی (متوفی ۱۲۷۹ھ / ۱۸۶۲ء) مصنف علم الصیغہ¹⁴⁵ نے مالک مطبع نظامی مرحوم عبدالرحمن خان شاکر بن روشن خان (کانپور)

¹⁴¹۔ اشرف السوانح ج ۳ ص ۳۸۲ مرتبہ خواجہ عزیز الحسن مجددی مولانا عبدالحق صاحب، ناشر ادارہ تالیفات اشرفیہ

ملتان ۱۳۲۷ھ

¹⁴²۔ دارالعلوم دیوبند کا قیام ۱۵ / محرم الحرام ۱۲۸۳ھ مطابق ۳۰ / مئی ۱۸۶۶ھ بروز جمعرات عمل میں آیا۔ (تاریخ

دارالعلوم دیوبند ج ۱ ص ۱۵۵ مرتبہ مولانا سید محبوب علی رضوی ناشر المیزان، لاہور پاکستان)

¹⁴³۔ مدرسہ مظاہر علوم سہارن پور کی تاسیس یکم رجب المرجب ۱۲۸۳ھ مطابق ۹ / نومبر ۱۸۶۶ھ بروز جمعہ ہوئی

(ویب سائٹ مظاہر علوم)

¹⁴⁴۔ علی گڑھ کا مدرسہ العلوم ۱۸۷۵ء میں قائم ہوا۔ (ویب سائٹ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی)

¹⁴⁵۔ حضرت مفتی عنایت احمد کاکوروی بے انتہا فضل و کمال کے حامل علماء میں تھے، قریشی النسل تھے، آپ کے اجداد میں امیر حسام نامی ایک شخص نے بغداد سے ترک سکونت کر کے ہندوستان میں قصبہ دیوبند ضلع بارہ بنگی میں وارد ہو کر اقامت اختیار کی (کالج میگزین ص ۹۸۔ صدیق فیض عام انٹر کالج کانپور ۲۰۰۶ء۔ ۲۰۰۷ء مضمون شیخ مصباح الحق ایڈوکیٹ کالج فیجر)

آپ کے والد ماجد کا اسم گرامی "محمد بخش" ہے، آپ کی ولادت ۹ / شوال الحکم ۱۲۲۸ھ / ۴ / اکتوبر ۱۸۱۳ء کو دیوبند میں ہوئی، جو لکھنؤ اور کاکوروی سے قریب ہے، بعد میں آپ کاکوروی کی نسبت سے مشہور ہوئے، حصول علم کے لئے

کے تعاون سے ۱۲ مئی ۱۸۶۰ء میں ڈالی، مدرسہ کا افتتاح اس دور کے مشہور بزرگ اور عالم

۱۳ سال کی عمر میں راجپور کا سفر کیا اور سید محمد بریلوی سے نحو و صرف پڑھی آگے کی تعلیم مولانا حیدر علی ٹوکی اور مولانا نور الاسلام دہلوی سے حاصل کی، اور ان حضرات سے لمبے عرصے تک استفادہ کیا، پھر دہلی جا کر حضرت مولانا محمد اسحاق دہلوی سے حدیث کی سند حاصل کی، اس کے بعد علی گڑھ پہنچے اور حضرت شیخ بزرگ علی مارہرویؒ کی خدمت میں رہ کر منطق و فلسفہ میں کمال حاصل کیا، پھر علی گڑھ ہی میں ایک سال تدریسی خدمت انجام دی، پھر آپ مفتی کے منصب پر فائز ہوئے اور تدریس کے ساتھ یہ خدمت انجام دیتے رہے، تین سال کے بعد آپ علی گڑھ کے قاضی بنادیتے گئے، اور دو سال تک آپ وہاں کے قاضی رہے، پھر وہاں سے منتقل ہو کر شہر بریلی تشریف لائے، اور صدر الامین کے عہدہ پر فائز ہوئے، چار سال اسی عہدہ پر فائز رہنے کے بعد آپ کو ترقی دے کر "صدر الصدور" بنادیا گیا، اور دارالسلطنت اکبر آباد منتقل کر دیا گیا، مگر اس عہدہ کی ذمہ داریاں سنبھالنے سے پہلے ہی ۱۸۵۷ء م ۱۲ مئی کی مشہور ملک گیر بغاوت شروع ہو گئی، اور قتل و خون کا بازار گرم ہو گیا، اس وقت آپ کی عمر شریف ۳۷ سال کی تھی، اس بڑھاپے میں زوال کے یہ دن دیکھنے کو ملے، معاملہ یہیں نہیں رکھا، انگریزی تسلط کی جانب سے آپ پر فتنہ بھڑکانے کا الزام عائد کیا گیا، اور اس پاداش میں آپ کو جزائر سیلان (پورٹ بلیئر) جلا وطن کر دیا گیا، حسن اتفاق وہاں ایک انگریزی ڈاکٹر کریم بخش آپ کا قدر دان ثابت ہوا، اور خاص اس کی فرمائش پر آپ نے کئی علمی کتابیں تصنیف فرمائیں، مثلاً علم صرف کی مشہور نصابی کتاب "علم الصیغہ" اور دعاؤں کی کتاب "الوطیئۃ الکریمہ" اسی ڈاکٹر کی خواہش پر آپ نے لکھی، اسی جلا وطنی کے دوران آپ نے حضور ﷺ کی سیرت پر "تاریخ حبیب اللہ" اور ایک ادبی کتاب "مجموعہ بہار" بھی تصنیف فرمائی، پھر اللہ پاک نے آپ کی رہائی کے لئے عجیب راستہ نکالا، حاکم جزیرہ کو بہت دنوں سے کسی ایسے عالم کی تلاش تھی جو جغرافیہ کی مشہور کتاب "تقویم البلدان للبلاذری" کا اردو ترجمہ کر سکے، تاکہ اردو سے انگریزی میں منتقل کرنا آسان ہو، اس خدمت کے صلے میں آپ کو رہائی ملی، اور "خان" کا لقب بھی حاصل ہوا۔

وہاں سے آپ کانپور تشریف لائے، اور مالک مطبع نظامی مرحوم عبدالرحمن خان شاکر تین روشن خان کی خواہش پر ۱۲ مئی ۱۸۶۰ء میں انجی کے سرمایے سے آپ نے مدرسہ فیض عام قائم فرمایا، اور یہاں تین (۳) سال تک درس و تدریس کا سلسلہ جاری رکھا، اسی زمانے کے اولین طلبہ میں حضرت مولانا محمد علی مونگیریؒ بھی تھے جنہوں نے خود حضرت مفتی صاحب سے ان کی کتاب علم الصیغہ پڑھی، تین سال کے بعد آپ حج و زیارت کے ارادہ سے نکلے، لیکن آپ کا جہاز جدہ پہنچنے سے پہلے ہی غرق ہو گیا، اسی میں آپ کی بھی وفات ہو گئی، اللہ وانا الیہ راجعون، سن وفات ۱۲۷۱ھ / شوال المکرم ۱۲۷۹ء / اپریل ۱۸۶۳ء ہے (ترجمہ الخواطر ج ۷ ص ۴۸۸ معنفہ حضرت مولانا عبدالحی لکھنویؒ)

و محدث حضرت مولانا شاہ فضل رحمن گنج مرد آبادیؒ نے کیا، جو عبدالرحمن خان شاکر کے پیر و مرشد بھی تھے، اس مدرسہ کے پہلے صدر مدرس خود بانی مدرسہ حضرت مفتی عنایت احمد کاکوریؒ ہوئے۔

"مدرسہ فیض عام کی جائے بنیاد اولاً دو کمروں اور کچھریل و چھپر کی چھت والا وہ مکان تھا، جو پریڈ (ایک محلہ کا نام ہے) پر مسلم مسافر خانہ کے نزدیک اس جگہ واقع تھا، جہاں اسٹینڈرڈ گیراج قائم ہے، بعد میں اس مدرسہ کو مستقل ایک کشادہ جگہ پر منتقل کرنے کی غرض سے چند قابل ذکر مخیر حضرات آگے بڑھے، اور انہوں نے اپنی جائیداد مدرسہ کے نام وقف کر کے یوپی سنٹرل وقف بورڈ میں رجسٹریشن بھی کرا دیا، ان واقعین میں مسماۃ عمدہ خاتون اور حافظ کفایت اللہ مکانات نمبر 200P/40 وقف نمبر 147 و 263 جن کے خانہ تولیت میں بحیثیت متولی محمد رفیق کا نام درج ہے،۔۔۔ واقف فخر الدین حیدر، حافظ محمد صدیق، محمد رفیق گردا اور چودھری محمد امین مکانات سلسلہ وار نمبر 200P/40، 157، 207، 42/40 قدیم اور 200/40 جدید مطابق وقف نمبرات سلسلہ وار 266، 267، 268، 269 جن کے خانہ تولیت میں حاجی سرتاج احمد کا نام درج ہے، مذکورہ جائیداد محلہ کھنیا بازار میں واقع ہے، جس کے قریب ایک بنگالی پارک تھا، پارک کے نزدیک منشی دیانرائن غم کا قدیمی مکان تھا جو مشہور اخبار "زمانہ" کے ایڈیٹر اور گنیش شکر و دیار تھی کے دوست تھے، منشی دیانرائن غم بھی اس مدرسہ کے ہی خواہوں میں شامل تھے¹⁴⁶۔

¹⁴⁶ کالج میگزین ص ۹۸۔ صدیق فیض عام انٹر کالج کانپور ۲۰۰۶ء۔ ۲۰۰۷ء۔ مضمون شیخ مصباح الحق ایڈوکیٹ کالج

۱۸۶۲ء میں آپ سفر حج پر روانہ ہوئے تو اپنی روانگی سے قبل اپنے تلمیذ ارشد حضرت مولانا مفتی لطف اللہ علی گڑھیؒ کو اپنا جانشین صدر مدرس مقرر فرمایا¹⁴⁷، حضرت مولانا لطف اللہ علی گڑھیؒ ایک نابغہ روزگار شخصیت کے مالک تھے انہوں نے مکمل ۲۷ سالوں تک یہاں بساط

147۔ حضرت علامہ مفتی لطف اللہ بن اسد اللہ الحنفی الکوٹلی غیر متقسم ہندوستان کے چند مشہور اساتذہ میں گزرے ہیں، آپ کی ولادت ۱۲۴۲ھ/۱۸۲۹ء میں گاؤں پکھنہ ضلع کوٹلہ (علی گڑھ) میں ہوئی، ابتدائی تعلیم اپنے وطن کے اساتذہ سے حاصل کی، اس کے بعد حضرت مفتی عنایت احمد کا کورویؒ کی خدمت میں حاضر ہوئے، اور ابتدا سے انتہا تک تمام درسی کتابیں مفتی صاحب سے پڑھیں، ایک لمبے عرصے تک ان کی صحبت میں رہ کر استفادہ کیا، اور جملہ علوم و فنون میں کمال پیدا کیا، سند حدیث غالباً حضرت مولانا قاری عبدالرحمن پانی پتیؒ سے حاصل کی، فراغت کے بعد طویل مدت تک اپنے استاذ مفتی عنایت احمد کا کورویؒ کے مدرسہ فیض عام میں درس و تدریس کا سلسلہ جاری رکھا، پھر اپنے شہر کو کل منتقل ہو گئے اور درس و تدریس کی بساط قائم کی، شہرت تو پہلے ہی سے حاصل ہو چکی تھی، علی گڑھ میں علامہ و فضلاء کا رجوع عام شروع ہو گیا، ہندوستان سے شام اور خراسان تک کے ہزاروں اہل علم نے ان کی طرف رجوع کیا، اور استفادہ کے بعد اطراف عالم میں پھیل گئے اور بڑے بڑے مدارس اور علمی ادارے قائم کئے، ان کی شخصیت اس دور میں استاذ العلماء کی تھی، آپ کی شہرت علم و فضل کے آسمانوں کو چھو رہی تھی، ہر بلندی و پستی اور قریب و بعید سے لوگ کھینچے چلے آ رہے تھے، آپ کی حیثیت اس وقت کے تمام اہل علم کے لئے مرجع دماوی کی بن گئی تھی، اور کوئی دوسرا نہیں تھا جو اس ریاست علمی میں آپ کا شریک و سہم ہو۔

آخری عمر میں آپ کی شہرت و عظمت سے متاثر ہو کر ۱۳۱۲ھ/۱۸۹۵ء میں دولت آصفیہ کے وزیر ہاتوقیر نواب وقار الامراء نے آپ کو حیدرآباد تشریف لانے کی پیشکش کی، اور دارالعلوم کی صدارت اور محکمہ استئناف میں مفتی کا منصب آپ کے حوالے کیا، جس کو آپ نے بحسن و خوبی ایک عرصے تک انجام دیا، پھر آکھ کی تکلیف کی وجہ سے وطن واپس چلے آئے، اور نوے (۹۰) سال کی عمر میں ذی الحجہ ۱۳۳۲ھ/۱۹۱۶ء کو علی گڑھ میں انتقال فرمایا انا للہ وانا الیہ راجعون۔ باوجود اس عظمت علمی کے آپ بے حد متواضع، بااخلاق، نرم خو، کشادہ دل اور غریب پرور انسان تھے، علماء اور مشائخ سے بہت محبت رکھتے تھے، طلبہ و فقراء کو داد و بخشش بھی خوب کرتے تھے، معمولات اور اذکار و اشغال کے بے حد پابند تھے، بڑوں کی توقیر اور چھوٹوں کی حوصلہ افزائی کرتے تھے، مدد و تحریک شروع ہوئی، جو ان کے خلاف (حضرت مولانا محمد علی مونگیریؒ وغیرہ) کے ذریعہ چلائی جا رہی تھی، تو آپ نے کھل کر اس کی تائید اور سرپرستی فرمائی، بلکہ اس کے کئی سالانہ جلسوں (مثلاً جلسہ کانپور ۱۸۷۱ء/ شوال الحکمہ ۱۳۱۱ھ مطابق ۲۲/۲۳ اپریل ۱۸۹۳ء اور جلسہ بریلی ۱۳۱۳ھ، اجلاس میرٹھ ۱۵/ شوال ۱۳۱۳ھ مطابق ۱۹/ مارچ ۱۸۹۷ء وغیرہ) کی صدارت بھی فرمائی، آپ نے کبھی کسی کی تکفیر نہیں کی۔ آپ

درس بچھائے رکھی، اس وقت ملک کا کوئی نامور عالم ایسا نہ تھا جسے مولانا سے شرف تلمذ حاصل نہ ہوا ہو، اسی لئے اس زمانے میں وہ استاذ الہند اور استاذ العلماء کے نام سے جانے جاتے تھے¹⁴⁸۔

ان کے بعد یہ حیثیت حضرت مولانا سید حسین شاہؒ کو حاصل ہوئی جو حضرت مفتی عنایت احمدؒ کا کوروی بھی کے تلمیذ رشید تھے، مفتی لطف اللہ صاحب کے عہد صدارت میں مدرسہ کے فیض عام کے مدرس تھے، آپ کے طریقہ تدریس کی پورے ملک میں شہرت تھی¹⁴⁹۔

بہر حال مفتی لطف اللہ صاحب کا عہد صدارت اس مدرسہ کا عہد زریں ہے، مدرسہ نے ان کے زمانے میں بہت ترقی کی۔

۱۸۶۹ء میں جب آپ مدرسہ چھوڑ کر اپنے وطن علی گڑھ تشریف لے گئے، تو آپ کی جگہ آپ ہی کے ایک لائق فائق شاگرد حضرت مولانا احمد حسن کانپوریؒ کو صدر مدرس بنایا گیا¹⁵⁰،

کے مایہ ناز تلامذہ میں حضرت مولانا محمد علی مونگیریؒ، حضرت مولانا احمد حسن کانپوریؒ، حضرت مولانا عبدالحق حقانیؒ، علامہ شبلی نعمانیؒ، حضرت مولانا ظہور اللہ اسلام فقہوریؒ اور حضرت مولانا نور محمد بخاریؒ وغیرہ سرفہرست ہیں۔

(نہجہ الخواطر ج ۸ ص ۱۳۳۵ معنفہ حضرت مولانا عبدالحق لکھنوی)

¹⁴⁸ حاشیہ سیرت مولانا محمد علی مونگیری ص ۷ معنفہ مولانا محمد الحسینی مجلس نشریات اسلام کراچی ۱۹۸۰ء)

¹⁴⁹ حضرت مولانا سید حسین شاہؒ کا شمار حضرت مولانا لطف اللہ علی گڑھیؒ کے بعد ہندوستان کے سب سے مایہ ناز مدرسین میں ہوتا ہے، آپ کی ولادت کشمیر میں ہوئی، اور کم عمری میں ہی کانپور چلے آئے، اور مفتی عنایت احمدؒ کا کوروی کے حلقہ تلمذ میں داخل ہوئے، تمام کتب درسیہ ان سے پڑھیں، اور ان کے باکمال تلامذہ میں شمار کئے گئے، فراغت کے بعد مدرسہ فیض عام ہی میں مدرس ہوئے، اور ایک طویل عرصے تک اپنے ممتاز طریقہ تدریس سے مدرسہ کی شہرت کو بلند یوں تک پہنچایا۔ آخر میں بھوپال حکومت کی دعوت پر بھوپال تشریف لے گئے، وہاں سے آپ کو معقول و نفیض ملتا تھا، حضرت مولانا محمد علی مونگیریؒ آپ کے باکمال تلامذہ میں ہیں، وہ آپ کے طریقہ تدریس و تحقیق کے بے حد مداح تھے، انتقال پر ملال ۱۲۸۵ھ ۱۸۶۹ء میں ہوا، علی گڑھ میں مدفون ہیں۔

(نہجہ الخواطر ج ۷ ص ۹۵۵ معنفہ حضرت مولانا عبدالحق لکھنوی)

مولانا احمد حسن کانپوریؒ کی تدریسی شہرت اور تعلیمی انہماک نے اس مدرسہ کو نقطہ عروج تک پہنچایا، آپ مسلسل چودہ (۱۴) سال تک مدرس اول کی حیثیت سے اس مدرسہ میں فائز رہے، ۱۳۰۰ھ مطابق ۱۸۸۳ء میں آپ نے مدرسہ سے علیحدگی اختیار کر لی، اور کانپور ہی میں اس کے قریب ہی مسجد رنگیان میں اپنا علیحدہ دارالعلوم قائم کر لیا، جہاں انہوں نے تاحیات مدرس اول کی حیثیت سے اپنی تعلیمی، تدریسی و تربیتی خدمات جاری رکھیں¹⁵¹۔

حضرت مولانا احمد حسن کانپوریؒ کی علیحدگی کے بعد اس خلا کو پر کرنے کے لئے مدرس اول کی حیثیت سے حکیم الامت حضرت مولانا محمد اشرف علی تھانویؒ کو بلا یا گیا¹⁵²، جو اس وقت بالکل عنفوان شباب پر تھے، حضرت تھانویؒ کی سب سے مستند سوانح "اشرف السوانح" میں اس کا ذکر موجود ہے، خواجہ عزیز الحسن مجددیؒ تحریر فرماتے ہیں:

150۔ مجھے مدرسہ فیض عام کی ایک قدیم سند ۱۳۱۱ھ کی دستیاب ہوئی ہے جس کو دیکھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ حضرت مولانا مفتی لطف اللہ صاحب علی گڑھیؒ کو کہ اس مدرسہ سے علیحدہ ہو گئے تھے لیکن اس سے تعلق میں کی نہیں آئی، بلکہ آپ کی مسلسل سرپرستی اور نگرانی (غالبا) مدرسہ فیض عام کو حاصل رہی، اسناد پر آپ کے دستخط سے یہی ترشح ہوتا ہے، پروگرام وغیرہ میں تو تشریف لاتے ہی تھے اور ان کی صدارت بھی فرماتے تھے۔

151۔ شہر ادب کانپور مرحومہ: ڈاکٹر سید سعید احمد ص ۶۶ تا ۶۷ مطبوعہ سید احمد سید (پبلیشرز) کراچی (بحوالہ: شب چراغ از ثار احمد علوی ص ۱۶۵ ناشر کاکوری اکیڈمی ناظم آباد کراچی ۱۹۸۲ء) و تاریخ کانپور از سید اشتیاق اعظمی ص ۲۸، ۲۷ ناشر "کانپور اکیڈمی" (کراچی ۱۹۸۷ء) و اشرف السوانح۔ خواجہ عزیز الحسن مجددیؒ ص ۳۷-۳۸ ادارہ تالیفات اشرفیہ تھانہ بھون ۱۴۰۳ھ، دور سالہ تخریب الرحمن وغیرہ۔

152۔ حضرت حکیم الامت مولانا اشرف علی تھانویؒ ہندوستان کے ان اکابر علماء اور اولیاء اللہ میں گذرے ہیں، جن کا فیض ان کے عہد میں سب سے زیادہ جاری ہوا اور آج بھی جاری ہے، بے شمار کتابوں کے مصنف، مجتہد فقیہ، محدث، مفسر، صوفی، بہترین مربی اخلاق، اعلیٰ درجہ کے محقق، لوگوں نے ان کی نظیر نہیں دیکھی، تھانہ بھون ضلع مظفر نگر میں ۵/ ربیع الثانی ۱۲۸۰ھ مطابق ۱۸/ ستمبر ۱۸۶۳ء کو آپ کی ولادت ہوئی، حضرت مولانا فتح محمد تھانویؒ، مولانا منعمت علی دیوبندیؒ، حضرت شیخ الہند مولانا محمود حسن دیوبندیؒ، مولانا سید احمد دہلویؒ، ملا محمودؒ اور حضرت مولانا یعقوب نانوتویؒ سے علم

”کانپور تشریف لانے کی صورت یہ ہوئی کہ مدرسہ فیض عام جو کانپور کا سب سے قدیم مدرسہ دینیہ تھا، اس کے صدر مدرس جناب مولانا احمد حسن صاحب جو ایک مشہور اور جامع بالخصوص ماہر معقولات عالم تھے کسی وجہ سے ناراض ہو کر مدرسہ سے علیحدہ ہو گئے، اور انہوں نے ایک دوسرا مدرسہ دارالعلوم قائم کر لیا، چونکہ طلبہ میں ان کا بہت شہرہ تھا، اس لئے ان کی جگہ بیٹھ کر درس دینے کی کسی کو ہمت نہ ہوتی تھی، اور اسی وجہ سے وہاں جانے کے لئے کوئی تیار نہ ہوتا تھا، لیکن چونکہ حضرت والا کو اس صورت حال کی خبر نہ تھی، لہذا جب وہاں سے ایک مدرس کی طلبی ہوئی، تو اخیر صفر ۱۳۰۱ھ و ستمبر ۱۸۸۳ء میں باجارت والد ماجد و بارشاد حضرات اساتذہ کرام بے تامل تشریف لے گئے اور درس دینا شروع کر دیا تنخواہ صرف ۲۵ روپے ماہوار تھی۔۔۔

گو حضرت والا اس وقت بالکل نوجوان اور سبزہ آغاز تھے لیکن کانپور پہنچ کر وہاں کے جملہ مدرسین اور اہل شہر میں بہت جلد شہرت ہو گئی، اور عام طور پر ہر دلعزیز ہو گئے، حتیٰ کہ مولانا احمد حسن صاحب بھی بہت محبت اور وقعت سے پیش آنے لگے۔¹⁵³

وفن میں کمال حاصل کیا، حضرت حاجی امداد اللہ مہاجر مکی سے تصوف کی تعلیم حاصل کی اور آپ کے مجاز ہوئے، حضرت مولانا رشید احمد گنگوہی سے بھی کافی استفادہ کیا، حضرت گنگوہی کے وصال کے بعد آپ کی طرف عوام و خواص کا رجوع عام ہوا، اور آپ کی خانقاہ نے خانقاہ حضرت نظام الدین اولیاء خانقاہ سرہند اور خانقاہ گچ مراد آباد کی یاد تازہ کر دی، ۸۲ سال کی عمر میں ۱۶ رجب ۱۳۶۲ھ مطابق ۱۹ جولائی ۱۹۴۳ء میں وفات پائی، تھانہ بھون میں مدفون ہیں۔۔۔ حضرت کی شخصیت پر ایک میرا مستقل کتابچہ ”حضرت حکیم الامت مولانا اشرف علی تھانویؒ بحیثیت مجدد و فقیہ“ شائع شدہ ہے۔

(نہجہ الخواطر ج ۸ ص ۱۸۸ مصنفہ حضرت مولانا عبدالحی لکھنوی و اشرف السوانح ج ۳ ص ۸۲)

¹⁵³ - اشرف السوانح خواجہ عزیز الحسن مجدد ص ۳۷ ۳۸ ادارہ تالیفات اشرفیہ تھانہ بھون ۲۰۰۳ء۔

البتہ حضرت تھانویؒ زیادہ دنوں اس مدرسہ میں نہ رہ سکے اور صرف تین چار ماہ کے بعد ہی تحریک چندہ کے مسئلے پر منتظمین سے اختلاف ہوا اور آپ مدرسہ سے مستعفی ہو گئے۔

دراصل حضرت کانپوریؒ جیسی شہرہ آفاق شخصیت کی علیحدگی کے بعد مدرسہ فیض عام پھر دوبارہ سنبھل نہیں سکا، حضرت تھانویؒ نے بڑی حد تک علمی خلا کو پر کرنے کی کوشش کی، لیکن حضرت کانپوریؒ کی علیحدگی سے عوامی اعتماد کو جو صدمہ پہونچا تھا، اور پھر اس کے متوازی دوسرا مدرسہ "دارالعلوم کانپور" قائم ہو گیا، تو قدرتی طور پر مدرسہ کے ماحول اور اس کے چندہ پر برے اثرات مرتب ہوئے، طلبہ کا رجوع بھی کم ہو گیا تھا اور مالی وصولی بھی کمزور پڑ گئی تھی، حضرت تھانویؒ یہاں مدرس اول بن کر آئے تھے، اور مدرس اول مدرسہ کے نظام میں صرف تعلیمی امور کا نگران نہیں ہوتا بلکہ انتظامی مسائل میں بھی اس کو تعاون دینا پڑتا ہے، اس لئے منتظمین نے حضرت تھانویؒ پر اس کے لئے دباؤ ڈالا، تاکہ مدرسہ کا مالی نظام مستحکم ہو اور عوامی اعتماد بھی بحال کیا جاسکے، حضرت تھانویؒ اس عرف سے آشنا نہ تھے، انہوں نے اس سے استعفا دے دیا، اس طرح مدرسہ فیض عام کی ٹوٹی ہوئی کمر کو ایک اور صدمہ پہونچا۔

☆ حضرت تھانویؒ کے بعد اس منصب جلیل پر مولانا غلام یحییٰ ہزارویؒ فائز ہوئے

154-

☆ مولانا غلام یحییٰ ہزارویؒ کئی سال وہاں کے صدر مدرس رہے، ان کے بعد مولانا فاروق چریا کوٹی (اعظم گڑھی) اس مدرسہ کے صدر المدرسین ہوئے۔

یہی دور ہے جب مولانا مفتی سہول احمد عثمانی بھاگلپوریؒ کانپور حصول تعلیم کی غرض سے پہونچے تھے¹⁵⁵، وہ حضرت کانپوریؒ کی شہرت سن کر یہاں آئے تھے، مگر حضرت کے مدرسہ

¹⁵⁴ - شہر ادب کانپور مرتبہ ڈاکٹر سید سعید احمد ص ۶۶ مطبوعہ سید ایڈسید (پبلیشرز) کراچی۔

155۔ حضرت مولانا مفتی محمد سہول بن افضل حسین رحمہ اللہ کی ولادت ۱۲۹۵ھ میں ہوئی، ان کی خود نوشت کے مطابق آپ ۲۶/ویں پشت میں خلیفہ راشد، خلیفہ سوم سیدنا عثمان بن عفان رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی اولاد میں سے ہیں، شجرہ کی حفاظت، نسب کا ضبط اور شجرہ طیبہ کے علمی و روحانی کارنامے اس بات کا تین ثبوت ہیں کہ مفتی محمد سہول صاحب رحمہ اللہ عربی النسل ہیں، عرب کے ممتاز قبیلہ قریش سے تعلق رکھتے ہیں اور حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ کی صلیبی اولاد ہونے کے ناطے آپ "عثمانی" کہلاتے ہیں۔

حضرت مولانا مفتی محمد سہول عثمانی صاحب رحمہ اللہ کے نسب نامہ اور دیگر احوال زندگی کا بنیادی حصہ آپ کی خود نوشت تحریر ہے، آپ کی خود نوشت کا مأخذ خاندان و برادری کے طویل العراش خاص کا بیان، پرانی مختلف محفوظ تحریرات اور اسی خاندان کے ایک بزرگ، حضرت مفتی صاحب کے پردادا مولوی رضی الدین رحمہ اللہ کا رسالہ "تذکرۃ الانساب" اور مظلوم نسب نامہ ہے۔ اس کے علاوہ برسوں کی تحقیق کے نتیجہ میں تحریرات قدیمہ و جدیدہ سے اپنے سلسلہ نسب کے بارے میں جو معلومات یکجا ہو سکیں، انہیں حضرت مفتی صاحب رحمہ اللہ نے اپنی سوانح عمری کے ضروری حوالہ جات کے ساتھ "تعلیم الانساب" کے نام سے خود مرتب فرمایا تھا، جو تاحال مسودہ خطوط کی شکل میں ہے۔۔۔۔۔ "تعلیم الانساب" کے اس مسودہ کی اہمیت کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ حضرت مفتی صاحب نے اپنے علمی و عملی مشاغل سے بے بسی کے زمانے میں اپنے ضعف اور جسمانی عوارض کے دور میں تقریباً ۱۳/برس لگا کر مکمل فرمایا ہے (تعلیم الانساب، ص: ۸۰)۔

ابتدائی تعلیم دلیخا اور انشائے خلیفہ تک اپنے والد سے حاصل کی جو اردو ناول و ٹیکو لرا سکول واقع موضع پور پنی ضلع بھاگل پور میں مدرس تھے۔۔۔۔۔ اس کے بعد بھاگلپور چلے گئے، اور تقریباً ۴ سال خانقاہ ملاچک میں طالب علمی کی، اسی زمانہ میں حضرت مولانا شاہ عالم صاحب برادر مولانا شاہ اشرف عالم صاحب سے بھی عربی و فارسی پڑھی۔۔۔ جناب مولانا محمد وحید صاحب سے شرح تہذیب اور مناظرہ رشیدیہ پڑھا، اور جناب مولانا شفاعت حسین صاحب گیاوی جو بھاگلپور خلیفہ باغ کی مسجد میں مدرسہ اسلامیہ کے مدرس مقرر ہوئے تھے ان سے بھی کچھ فقہ اور منطق پڑھی۔ مولانا شفاعت حسین صاحب سے ہندوستان کی مشہور تعلیم گاہوں اور علماء کا پتہ معلوم ہوا۔

اور پھر وہیں سے شرح و قایہ پڑھ کر کانپور پہنچے اور کانپور میں تقریباً چھ سہت برس تک رہے، اور وہاں مدرسہ جامع العلوم محلہ ٹیکا پور، مدرسہ فیض عام کھنیاں بازار، مدرسہ دارالعلوم مسجد تقی چھوٹا بوچڑخانہ، مدرسہ دارالعلوم مسجد رنگیان چھوٹا بوچڑخانہ، مدرسہ احسن المدارس جی سڑک کئی مدرسوں میں تعلیم حاصل کی، اور اس دوران استاذ الفضلاء حافظ حاجی حضرت مولانا احمد حسن و حضرت مولانا محمد قاروق چریاکوٹی، مولانا حافظ محمد اسحاق صاحب برودائی، مولانا محمد رشید

کے لئے بھی پاب رکاب تھے، مجبوراً انہوں نے حضرت تھانویؒ کے نوخیز مدرسہ "جامع العلوم" میں داخلہ لے لیا، وہاں بڑی آسانی سے داخلہ مل گیا، لیکن اسباق میں معقولات کی کمی کی بنا پر ان کو وہاں لطف نہیں آیا، ان کے ذہن و فکر کی پوری غذا وہاں موجود نہیں تھی، اتفاق سے کچھ ہی دنوں کے بعد معقولات کے مشہور عالم مولانا قاروق چریاکوٹی مدرسہ فیض عام میں اس منصب پر تشریف لائے، مولانا چریاکوٹی علامہ شبلی نعمانیؒ کے بھی استاذ تھے، بس یہ مدرسہ جامع العلوم چھوڑ کر مدرسہ فیض عام چلے آئے، یہاں بھی بآسانی داخلہ ہو گیا، یہ پوری روداد خود حضرت مفتی سہول احمد عثمانیؒ نے اپنے قلم سے لکھی ہے¹⁵⁶۔

اس روداد سے اس وقت کے مدارس کانپور کے معیار تعلیم اور طلبہ کے ذوق و مزاج اور مدرسہ فیض عام کے عروج و زوال کی تاریخ سامنے آتی ہے، یہ تقریباً ۱۳۱۱ھ یا ۱۳۱۲ھ کی بات ہے۔ لیکن اس کے باوجود اس دور میں بھی اس مدرسہ کی تاریخی عظمت تسلیم کی جاتی رہی اور اکابر کی یادگار ہونے کی بنا پر مرکزیت بھی اسے حاصل رہی، مختلف المشرب اور مختلف ذوق و مزاج کے افراد و اشخاص کے درمیان یہی ادارہ نقطہ اتصال ثابت ہوتا تھا، اس کے جلسوں میں عوام و خواص کی بڑی تعداد اہل پڑتی تھی، کانپور اور اطراف کے تمام مدارس میں اس کو ام المدارس کی حیثیت حاصل تھی، جہاں کہیں بھی جو بھی علمی و دینی کام ہو رہے تھے، اسی مدرسہ کے ابنائے قدیم انجام دے رہے تھے، خطہ یا ملک میں کوئی بھی تحریک اٹھتی یہ مدرسہ اس کی سرپرستی قبول کرتا تھا، چنانچہ اسی کی گود سے ندوۃ العلماء کی تحریک نے جنم لیا، اور اسی کے صحن میں وہ پہلی پھولی اور پروان چڑھی، غرض اس گئے گزرے دور میں بھی ملک و ملت کے مختلف المزاج اور مختلف المشرب علماء اور اہل دانش کے لئے یہی مدرسہ سب سے بڑا نقطہ اتفاق تھا، بقول علامہ سید

سلیمان ندویؒ:

"یہ اس مدرسہ ہی کا فیض تھا کہ ہندوستان بھر کے جید علماء نے متفقہ طور پر ندوہ کی تشکیل کا اعلان کیا¹⁵⁷۔

مدرسہ لینٹ اور پتھر کی عمارت کا نام نہیں ہوتا، اس فکر اور تحریک کا نام ہوتا ہے جو قوت عمل کو انگیز کرتی ہے اور جس کے تحت کچھ لوگ کام کرتے ہیں، اس لحاظ سے مدرسہ فیض عام محدود چہار دیواریوں سے نکل کر شہر اور ملک میں پھیل چکا تھا، پہلے یہ فکر عمارتوں کی رہن منت تھی، اب ان حد بندیوں کی وہ پابند نہ تھی، اب ہر سوچنے والے دماغ اور کام کرنے والی طاقت کے پیچھے اسی کا فیض کار فرما تھا۔

مدرسہ فیض عام اب ایک بھولی بسری داستان

لیکن اب یہ مدرسہ تاریخ کا حصہ بن چکا ہے، اس کی فکر اور تحریک بھولی بسری داستان ہو چکی ہے، وہ مقام آج بھی موجود ہے، بلند وبالا عمارتیں بھی قائم ہیں، لیکن اب وہ "صدیق فیض عام انٹر کالج" میں تبدیل ہو چکا ہے، اس کی وسیع و عریض عمارت کے ایک چھوٹے سے ہال میں مدرسہ کی یادگار کے طور پر ایک دینیات کا شعبہ برقرار ہے، جس کا معیار تعلیم مدارس کے نظام کے مطابق درجہ اطفال سے بالا نہیں ہے، اناللہ وانا الیہ راجعون۔

اس زوال کا باقاعدہ آغاز اس وقت ہوا جب کچھ دانشور حضرات نے مدرسہ میں عصری تعلیم کی ضرورت پر زور دیا، سرسید تحریک سے متاثر شمسی برادران نے "فیض عام ایسوسی ایشن کانپور" قائم کیا، اور ۲۷ / اگست ۱۹۳۷ء کو سوسائٹیز ۱۸۶۰ء ایکٹ کے تحت اس کا باضابطہ رجسٹریشن کرایا گیا، پھر رفتہ رفتہ مدرسہ سے پرائمری اسکول اور جو نیر ہائی اسکول کے منازل طے

¹⁵⁷۔ شہر ادب کانپور مرتبہ ڈاکٹر سید سعید احمد ص ۶۶ مطبوعہ سید ایڈسید (پبلیشرز) کراچی۔

کرتے ہوئے ۱۹۴۴ء میں یہ ہائی اسکول بن گیا، ۱۹۴۸ء میں گورنمنٹ سے اس کی امداد منظور ہوئی، اور بالآخر ۱۹۵۵ء یہ "صدیق فیض عام انٹر کالج" کی صورت اختیار کر گیا¹⁵⁸۔

¹⁵⁸۔ کالج میگزین ص ۱۱۔ صدیق فیض عام انٹر کالج کانپور ۲۰۰۶ء۔ ۲۰۰۷ء مضمون شیخ مصباح الحق ایڈوکیٹ کالج

مدرسہ فیض عام کانپور کی چند جھلکیاں



دارالعلوم کانپور

جیسا کہ پہلے عرض کیا جا چکا ہے کہ یہ تاریخی ترتیب کے اعتبار سے کانپور میں اس وقت دوسرے نمبر کا اور معیار تعلیم اور تعداد طلبہ کے لحاظ سے پہلے نمبر کا مدرسہ تھا، اس مدرسہ کو حضرت مولانا احمد حسن کانپوریؒ نے مدرسہ فیض عام سے علمدگی کے بعد ۱۳۰۰ھ مطابق ۱۸۸۳ء میں (یا اس سے بھی قبل) مسجد رنگیان بکر منڈی نئی سڑک میں قائم فرمایا، مسجد رنگیان ایک قدیم مسجد تھی جس کے کتبہ پر سن تعمیر ۱۲۲۶ھ مطابق ۱۸۱۱ء درج ہے، اب اس کی نئی تعمیر ہو گئی ہے، اس لئے پرانے خدو خال رخصت ہو چکے ہیں۔

اس دارالعلوم کے قیام میں آپ کے ایک خاص مسترشد اور نیاز مند جناب حافظ امیر الدین صاحب ”پیش پیش تھے، جیسا کہ وہاں سے شائع ہونے والی بعض کتابوں کے اشتہار سے اندازہ ہوتا ہے، ذمہ دار اور مدرس اول تو حضرت ہی تھے، لیکن یہ نیجر کی حیثیت سے خدمت انجام دیتے تھے اور غالباً محلہ کے متمول لوگوں میں تھے۔

دارالعلوم کانپور حضرت کی آرزوؤں اور علمی خدمات کا آخری مرکز تھا، اس مدرسہ سے بڑے بڑے علماء و فضلاء تیار ہوئے اور بہت سی علمی و تحقیقی کتابیں شائع ہوئیں۔ حضرت کانپوریؒ تاحیات اسی مدرسہ سے وابستہ رہے، اور اسی مدرسہ سے متصل اپنے ذاتی مکان میں وفات پائی، انا للہ وانا الیہ راجعون۔

حضرت کے وصال کے بعد اس دارالعلوم کا رنگ بھی پھیکا پڑنے لگا تھا اور بالآخر آہستہ آہستہ یہ بھی ماضی کے دبیز اندھیروں میں گم ہو گیا، حضرت کانپوریؒ کے پڑپوتے جناب حافظ قاضی طاہر ظفر نیر صابری صاحب خطیب و امام مسجد رنگیان نئی سڑک کانپور کے بیان کے مطابق

۱۹۹۱ء تک یہ چراغ ٹٹماتا رہا، اور پھر گل ہو گیا¹⁵⁹۔

مسجد رنگیان اب بھی قائم ہے، اس سے متصل حضرت کانپوریؒ کا وہ مکان بھی موجود ہے جس میں اب آپ کی نسل آباد ہے، لیکن تاریخ کے اس روشن مینار کی ایک لکیر بھی موجود نہیں ہے۔۔۔۔۔ مسجد رنگیان کی تعمیر نو کے بعد اب اس مرحوم دارالعلوم کے کھنڈرات کا بھی تصور ممکن نہیں رہا۔۔۔۔۔ میں نے اس پاس کے کئی سن رسیدہ اور بزرگ حضرات سے دریافت کیا لیکن ان میں کوئی نہ دارالعلوم کو جاننے والا تھا اور نہ حضرت مولانا کانپوریؒ کو۔۔۔۔۔ رہے نام بس اللہ کا۔

159- حافظ قاضی طاہر ظفر نیر صابری کے والد ماجد کا نام مولانا حافظ شبیر احسن صابری ہے، مولانا شبیر احسن صاحب حضرت مولانا احمد حسن کانپوریؒ کے صاحبزادہ مولانا محمد احسن صاحبؒ کے فرزند اکبر ہیں، اس طرح حافظ نیر صابری صاحب حضرت کانپوریؒ کے پڑپوتے ہیں، ۱۵/ اکتوبر ۱۹۷۹ء میں ولادت ہوئی، قاری احتشام صاحب کے پاس حفظ کیا، قاری اقبال علی برکاتی سے جموید مکمل کی، والد محترم کی گرامی بھی رہی، کانپوریہ نور سنی سے ایم کام اور ایم اے کی ڈگری حاصل کی، شاہ تھلی حسن کوڑا جہان آبادی سے بیعت ہیں، اب بزرگوں کی جگہ سنبھال رہے ہیں، ۱۱۰۰ھ سے مسجد رنگیان کے امام و خطیب ہیں، خاندانی حالات سے بڑی حد تک واقفیت رکھتے ہیں، چہرہ سے خاندانی شرافت نمایاں ہے، متواضع اور خوش اخلاق ہیں، مجھے خاندان کے تعلق سے بہت سی قیمتی معلومات ان سے حاصل ہوئیں، اور ان کے پاس یہ معلومات ان کے والد ماجد اور دادی مرحومہ سے آئی ہیں، حافظ صاحب موصوف نے یہ تمام معلومات مجھے لکھ کر دی ہیں، فجزاہم اللہ احسن الجزاء۔

مسجد رنگیان کی نئی عمارت، جس میں دارالعلوم کانپور قائم ہوا اور برسوں اس کے حدود میں چلتا رہا



مدرسہ جامع العلوم پٹنجاپور

اس مدرسہ کے قیام کا پس منظر یہ ہے کہ حضرت تھانویؒ مدرسہ فیض عام سے نکلنے کے بعد سیدھے وطن واپسی کا ارادہ رکھتے تھے، لیکن کانپور میں معقولات کے توکئی مدرسے تھے، مگر خالص دینیات کا کوئی مدرسہ نہیں تھا، جناب عبدالرحمن خان صاحب مرحوم اور جناب حاجی کفایت اللہ صاحب نے آپ کو روک لیا اور جامع مسجد میں دینیات کے ایک مدرسہ کی بنیاد ڈالی، حضرت تھانویؒ نے جامع مسجد نیز مختلف علوم و فنون کی جامعیت کی مناسبت سے مدرسہ کا نام جامع العلوم تجویز فرمایا، اور اس مدرسہ کے آپ صدر مدرس قرار پائے، یہ مدرسہ ۱۳۰۰ھ مطابق ۱۸۸۳ء کے اواخر میں قائم ہوا۔۔۔۔۔

حضرت تھانویؒ ۱۳۱۵ھ تک تقریباً چودہ (۱۴) سال اس مدرسہ کے صدر مدرس رہے، آپ کی علمی شہرت یہیں سے ہوئی، یہیں آپ کے شخص اور روحانی کمالات کے جوہر ظاہر ہوئے، یہاں کے لوگوں کے اخلاق و محبت، علم نوازی اور دین دوستی کے آپ ہمیشہ قدردان رہے¹⁶⁰۔

قدیم مدارس میں یہی ایک مدرسہ ہے جو آج بھی اپنی روایات پر پورے آب و تاب کے ساتھ جاری ہے۔

مدرسہ احسن المدارس

یہ مدرسہ بھی حضرت مولانا احمد حسن کانپوریؒ ہی کا قائم کردہ ہے آپ نے اپنے صاحبزادہ مولانا محمد احسنؒ (متوفی ۱۳۷۷ھ مطابق ۱۹۵۵ء) کے نام پر ۱۳۰۳ھ مطابق ۱۸۸۵ء میں اس کی بنیاد رکھی، یہ مدرسہ بھی نئی سڑک ہی پر واقع ہے، مدرسہ کے قیام میں مولانا

فقیر محمد صاحبؒ حضرت کانپوریؒ کے شریک سفر اور معاون رہے، یہ آپ کے ساتھی تھے، یہ مدرسہ اب بھی قائم ہے اور چل رہا ہے، مگر اس کا معیار مکتب سے بلند نہیں ہے، حضرت کے اہل خانہ کے ہی ہاتھ میں اس کا انتظام و انصرام ہے¹⁶¹۔

مدرسہ الہیات کانپور

یہ بھی کانپور کا ایک اہم ترین ادارہ تھا، جس نے ملک کی آزادی میں بڑا رول ادا کیا، اس کی بنیاد مولانا عبدالقادر آزاد سبحانی نے ۱۶/ شعبان ۱۳۲۶ھ مطابق ۱۳/ ستمبر ۱۹۰۸ء میں رکھی، مولانا سبحانی کی ولادت بلیا ضلع کے سکندر پور گاؤں میں ۱۲۹۹ھ مطابق ۱۸۸۲ء میں ہوئی، آپ نے اس دور کے بڑے جید علماء سے استفادہ کیا، کچھ دن فرنگی محل لکھنؤ میں بھی تعلیم حاصل کی، ۱۳۲۶ھ مطابق ۱۹۰۸ء میں کانپور تشریف لائے، یہ شہر ان کو اتنا پسند آیا کہ ساری زندگی یہیں گزار دی۔

ان کا یہ مدرسہ ابتدا میں پریڈ میدان کے سامنے واقع تھا مگر بعد میں چن منج نھل ہو گیا، جو تقسیم ہند تک چلا رہا¹⁶²۔

یہ چند بڑے اور اہم مدارس کا تذکرہ ہے، ان کے علاوہ اور بھی چھوٹے بڑے کتنے مدرسے ہونگے جن کے آج نام و نشان بھی موجود نہیں ہیں، اس سے اس شہر کی مرکزیت اور عظمت علمی کا پتہ چلتا ہے۔

یہی حال شخصیات کا بھی ہے، جس طرح مدارس کا جال بچھا ہوا تھا، اسی طرح علماء و اعیان کی بھی بڑی تعداد یہاں موجود تھی، کئی اکابر شخصیات کے تذکرے پچھلے صفحات میں

¹⁶¹ یہ معلومات حافظہ نیر صابری صاحب نے دی ہیں۔

¹⁶² کالج میگزین، صدیق فیض عام انٹر کالج کانپور ص ۱۶۔

آچکے ہیں، البتہ جس زمانے میں حضرت مولانا عبدالشکور آہ کانپور پڑھنے کے لئے آئے تھے سب سے مرکزی شخصیت حضرت مولانا احمد حسن کانپوریؒ تھی، ان کو استاذِ ذمّن، استاذِ اکل، اور ملا متون وغیرہ کہا جاتا تھا، ہر آنے والے طالب علم کی پہلی ترجیح حضرت والا ہی کی شخصیت ہوتی تھی، یہ وہ مقام ہے جو حضرت کانپوریؒ کے ماسواپورے شہر میں اس وقت کسی کو حاصل نہ تھی۔

حضرت مولانا احمد حسن فاضل کانپوریؒ

علماء کانپور میں حضرت مولانا احمد حسن کانپوریؒ کی شخصیت بے حد ممتاز تھی، آپ صدیقی النسل تھے، شجرہ نسب مولانا جلال الدین رومیؒ سے ہوتا ہوا حضرت صدیق اکبرؒ سے جا کر ملتا ہے، آپ کے دادا شیخ عظمت علیؒ مدینہ منورہ سے ہجرت فرما کر پنجاب کے پٹیالا ضلع کے "ڈسکا گاؤں" میں بس گئے تھے۔

بچپن میں پڑھنے کی طرف بالکل رجحان نہیں رکھتے تھے، ۲۰/ برس کی عمر تک کچھ بھی نہیں پڑھا، ایک بار آپ کے ایک دوست کا خط آیا تو کسی دوسرے شخص سے پڑھوانے کے لئے گئے، والد محترم نے دیکھا تو فرمایا مولانا روم کی اولاد میں ہو اور اپنا خط بھی خود نہیں پڑھ سکتے، یہ بات ان کے دل میں اتر گئی، پھر حصول علم کی طرف اس قوت کے ساتھ مائل ہوئے کہ صرف پانچ (۵) سال کی مدت میں تمام علوم و فنون میں مہارت حاصل کر لی۔

کہتے ہیں کہ شروع میں ان کو مباحثہ و مناظرہ سے بڑی دلچسپی تھی، ایک دن کسی مناظرہ سے فارغ ہو کر گھر تشریف لے جا رہے تھے، کہ راستے میں کسی بزرگ سے ملاقات ہو گئی، بزرگ نے مولانا کی صورت دیکھتے ہوئے فرمایا کہ:

"کب تک تاریکی میں بھٹکتے رہو گے اگر اپنی قبر روشن کرنا چاہتے ہو تو حدیث پڑھو"

بزرگ کے یہ الفاظ تیر بن کر کلیجے میں پیوست ہو گئے اور آپ علم حدیث کی تکمیل کے لئے اپنا آبائی وطن پٹیالا چھوڑ کر لکھنؤ کے لئے نکل پڑے، لکھنؤ میں آپ نے حضرت مولانا

عبدالرحیٰ فرنگی محلی¹⁶³ سے حدیث کی تعلیم حاصل کی¹⁶⁴۔

اس کے بعد دیگر علوم و فنون کی تکمیل کے لئے علی گڑھ پہونچے اور حضرت مولانا مفتی لطف اللہ صاحبؒ کے حلقہ تلمذ میں داخل ہوئے اور عرصہ تک آپ کی خدمت میں رہ کر استفادہ کیا اور فراغت حاصل کی۔۔۔

حضرت مولانا شاہ فضل رحمان سنج مراد آبادیؒ سے بھی آپ نے علمی استفادہ کیا، آپ کو حضرت سے بے حد عقیدت تھی، اسی لئے فراغت کے بعد انہوں نے حضرتؒ سے مرید ہونے

¹⁶³ حضرت مولانا عبدالرحیٰ لکھنوی فرنگی محلی ہندوستان کے ممتاز اور نامور عالم و فقیہ اور محدث و مؤرخ اور مصنف تھے، والد ماجد کا اسم گرامی "مولانا عبدالعلیم تھا، آپ کی ولادت ہندو شہر میں ۱۲۶۳ھ مطابق ۱۸۴۸ء میں ہوئی، درسیات کی اکثر کتابیں اپنے والد ماجد سے پڑھیں، بعض کتابیں مفتی نعمت اللہ صاحبؒ سے پڑھیں، سترہ (۱۷) سال کی عمر میں فارغ التحصیل ہو گئے، اس کے بعد ایک زمانے تک حیدرآباد میں درس و تدریس کی خدمات انجام دیں، دوبار حج و زیارت کی سعادت حاصل ہوئی، ۱۲۷۹ھ میں والد کے ساتھ، اور ۱۲۹۳ھ میں والد کے وصال کے بعد، حجاز مقدس میں بڑے علماء سے اجازت حدیث حاصل کی، پھر حیدرآباد سے رخصت لے کر اپنے وطن لکھنؤ میں مقیم ہو گئے، اور صبر و قناعت کی زندگی گزاری، اور تاحیات درس و تدریس اور تصنیف و تحقیق کے کام میں مصروف رہے، تمام علوم و فنون میں مہارت تامہ حاصل تھی، اہل علم کے مجمع میں ہوتے تو ان کے سامنے کسی کو مجال گفتگو نہ ہوتی، تمام حضرات خاموشی کے ساتھ آپ کی گفتگو سنتے تھے، خفی المسک ہونے کے باوجود مجتہدانہ صلاحیت کے حامل تھے۔۔۔۔۔ آپ نے مختصر سی عمر میں علم صرف و نحو، لغت، منطق و فلسفہ، نسب و تاریخ، فقہ و حدیث، ادب اور شعر و شاعری وغیرہ اکثر علوم و فنون پر بے شمار کتابیں لکھیں، انالیس (۳۹) سال کی عمر میں ۲۹ / ربیع الاول ۱۳۰۴ھ مطابق ۲۶ / دسمبر ۱۸۸۶ء کو وفات پائی، جنازہ میں ہر مسلک و مشرب کے لوگ بے شمار تعداد میں شریک ہوئے، تین بار نماز جنازہ پڑھی گئی، جنازہ میں صاحب نزہۃ النواطر مولانا عبدالرحیٰ لکھنویؒ بھی شریک تھے، یہ تمام تفصیلات انہوں نے قلمبند کی ہیں۔

(نزہۃ النواطر ج ۸ ص ۱۲۶۹ تا ۱۲۶۸)

¹⁶⁴ شہر ادب کانپور مرتبہ: ڈاکٹر سید سعید احمد ص ۶۵، ۶۶ مطبوعہ سید ایڈسید (بلیئر ٹرڈ) کراچی ۲۰۰۱ء۔ مقام اشاعت: شاہراہ سہری، کلفٹن، بلاک ۲ کراچی پاکستان۔ یہ دراصل پی ایچ ڈی کا مقالہ ہے، جس پر کراچی یونیورسٹی نے مصنف کو ڈاکٹریٹ کی ڈگری تفویض کی ہے۔ کتاب کے مصنف کا آبائی تعلق کانپور سے ہے، والد کا نام حافظ سید محمد حسین مرحوم ہے، صاحب کتاب ایک معتبر محقق ہیں، ان کی کئی تحقیقی کتابیں منظر عام پر آچکی ہیں۔

کی خواہش ظاہر کی، شاہ صاحبؒ نے فرمایا میں تمہیں ضرور مرید کرتا لیکن میرے بھائی "امداد اللہ" نے اللہ سے تمہیں مانگ لیا ہے تمہارا حصہ انہی کے پاس ہے¹⁶⁵۔ اس طرح آپ ہی کے ایما پر آپ مکہ معظمہ حضرت حاجی امداد اللہ صاحب مہاجر کیؒ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور بیعت و خلافت سے سرفراز ہوئے۔

فراغت کے بعد بہت دنوں تک مدرسہ مظاہر علوم سہارنپور میں مدرس رہے۔

مدرسہ فیض عام کانپور سے وابستگی

پھر کانپور تشریف لائے اور حضرت مولانا مفتی لطف اللہ صاحبؒ کی عہدگی کے بعد مشہور زمانہ مدرسہ فیض عام کانپور کے منصب صدارت کو زینت بخشی اور ایک طویل مدت تک اس منصب پر قائم رہے، متعدد علوم و فنون کی ۱۵ کتابوں کا روزانہ پوری قوت و توجہ کے ساتھ درس دیتے تھے، کاشغر، شام، موصل، حلب، بخارا، افغانستان، سرحد وغیرہ کے بکثرت علماء نے آپ سے درس لیا، درس و تدریس میں آپ اپنے زمانہ میں ثانی نہیں رکھتے تھے۔

آپ کے استاذ حضرت مولانا مفتی لطف اللہ علی گڑھیؒ نے آپ کی تالیف "تنزیہ الرحمن عن ثائبۃ الکذب والنقصان" کی تقریظ و تصدیق میں آپ کو "مالک ازمۃ التحقیقات الشرعیۃ والتدقیقات الفلسفیۃ، التحریر الکامل، البحر الفاضل الذی یفتخر بوجودہ الزمن المولوی احمد حسن"

کے گرامر قدر خطابات سے یاد کیا ہے، آپ نہایت قوی الحفظ اور ذہن رسا کے مالک تھے، ساٹھ (۶۰) متون آپ کو ازبر یاد تھیں، اسی بنا پر آپ کو "لامتون" بھی کہا جاتا تھا۔

¹⁶⁵ یہ بات حضرت کے پڑپوتے جناب حافظ نیر صابری صاحب نے مجھے تحریر کر کے بھیجی ہے۔

مدرسہ فیض عام کانپور سے علحدگی اور دارالعلوم کانپور کا قیام

۳۰؎ کے اواخر میں کسی بات سے بد دل ہو کر آپ نے مدرسہ فیض عام سے علحدگی اختیار کر لی اور حافظ امیر الدین صاحب وغیرہ کی مدد سے نئی سڑک مسجد رنگیان بکر منڈی میں "دارالعلوم کانپور" کے نام سے ایک نئے ادارہ کی بنیاد ڈالی، اور اسی ادارہ کو ان کے آخری تعلیمی و تربیتی مرکز کی حیثیت حاصل ہوئی، زندگی کی آخری سانس تک آپ اسی مدرسہ سے مربوط رہے۔¹⁶⁶

آپ نے ایک شادی کانپور ہی میں کی اور یہیں دارالعلوم سے متصل محلہ بکر منڈی میں اپنا مکان بنوایا اور مستقل رہائش اختیار کر لی۔

تین بار حجاز مقدس کا سفر کیا اور حج و زیارت مقامات مقدسہ سے مشرف ہوئے اور ہر مرتبہ سال دو سال حرمین شریفین میں قیام فرمایا۔۔۔۔۔ وہیں سر زمین پاک پر حضرت شیخ حاجی امداد اللہ تھانویؒ مہاجر مکی سے بیعت ہوئے اور اجازت و خلافت سے مشرف ہو کر ہندوستان واپس تشریف لائے، حضرت حاجی صاحبؒ کے حکم پر آپ نے "مثنوی مولائے روم" کی شرح لکھی، اس سے حضرت حاجی صاحبؒ سے آپ کے خاص تعلق اور آپ کے علم و فہم پر حضرت کے اعتماد کا اظہار ہوتا ہے۔

حضرت کانپوریؒ کی امتیازی خصوصیات

تدریسی انفرادیت میں آپ کی شخصیت پورے ملک میں ممتاز تھی، معقول و منقول دونوں میں کمال حاصل تھا، ان کے درس نے ملک گیر بلکہ عالمگیر شہرت حاصل کی، شام و خراسان اور موصل و حلب تک کے طلبہ آپ کے حلقہ شاگردی میں داخل ہوئے، اپنی درسی خصوصیات

¹⁶⁶۔ شہر ادب کانپور مرتبہ ڈاکٹر سید سعید احمد ص ۶۶ مطبوعہ سید ایڈسید (پبلیشرز) کراچی۔

اور تدریسی اشہاک و فنائیت کے لحاظ سے پورے ہندوستان میں ان کی کوئی نظیر تھی، صاحبِ نزہۃ
الخواطر حضرت مولانا عبدالحی لکھنویؒ ان کے مناقب ان الفاظ میں بیان فرماتے ہیں:

"فاضلِ مکرم علامہ احمد حسن حنفی پٹیلوی کانپوریؒ ان علماء کرام میں
سے ہیں جو زیادہ سے زیادہ درس دینے اور لوگوں کو فائدے پہنچانے میں
مشہور ہیں۔ آپ کے بے حساب شاگرد ہوئے، آپ بہت بڑے عالم
اور امام تھے۔ دینداری میں بے حد محبوب و مقبول تھے۔ پرہیزگار اور
متواضع بھی تھے، بہت زیادہ عقل مند، بہترین اخلاق کے مالک، تمام
اجھے اوصاف و کمالات کے حامل، اچھی معاشرت والے، لوگوں کو بہت
زیادہ نصیحتیں کرنے والے، اور اپنے شاگردوں اور دوستوں سے بہت محبت
کرنے والے، کم سخن، لوگوں سے کنارہ کش، دنیا داروں کے پاس آمد و
رفت سے گریز کرنے والے، تھوڑے پر قناعت کرنے والے، تکلفات
سے دور، منصف مزاج، طلبکاروں کو خوش آمدید کہنے والے، معمولات
کے بے حد پابند، تدریسی اشہاک کے حامل، بہت ہی صابر، کسی تنگدلی اور
رنجش کے بغیر اپنے درس کو جاری رکھنے والے، درس و تدریس میں بے
ٹکان شب و روز مشغولیت کے باب میں آپ کے مثل کسی بھی عالم سے
اب تک میں واقف نہیں ہو سکا ہوں۔۔۔ فتون۔ منطق، حکمت و اصول
اور کلام کی اہم کتابوں کا درس دیتے، مختلف علوم کے دقیق مسائل سے
بحث کرتے تھے اور اہم کتابوں کے اسباق ہر روز پندرہ (۱۵) گھنٹے پڑھاتے
تھے۔۔۔ اسی حالت میں ان کو بواسیر کا مرض لاحق ہو گیا جس سے بدن
سے بہت زیادہ خون نکل جاتا، پھر بھی درس سے رخصت نہیں لیتے تھے

بالآخر جب بہت زیادہ کمزوری ہو گئی، تو ڈاکٹروں نے بالکل یہ پڑھانے پر
پابندی عائد کر دی۔ لیکن یہ اپنی عادت سے باز نہیں آئے اور درس کا
سلسلہ بدستور جاری رکھا یہاں تک کہ روح جسم سے پرواز کر گئی، انا اللہ
وانا الیہ راجعون (ترجمہ) 167۔

☆ تحریک ندوہ شروع ہوئی تو اس کے کئی جلسوں کی آپ نے صدارت بھی فرمائی۔
☆ آپ شہر کانپور کی عید گاہ کے امام بھی تھے۔

تصنیفات و تالیفات

☆ آپ کی تحریری خدمات میں قرآن کریم کی تفسیر کا ذکر کیا جاتا ہے، کہتے ہیں کہ اس
کا قلمی نسخہ عرصہ تک مولانا الحاج جیلانی صدر المدرسین مدرسہ اسلامی عربی میرٹھ، کے پاس رہا،
اس کے بعد مولانا شاہ وصی احمد سہرامی سابق شیخ الحدیث جامعہ نعیمیہ مراد آباد کے پاس منتقل ہوا
168۔ اس کے بعد کی خبر نہیں ہے۔

☆ شرح ترمذی۔ یہ بھی غالباً قلمی ہی رہ گئی، طباعت کی نوبت نہیں آ سکی۔
☆ آپ کے علمی کارناموں میں سب سے بڑا کارنامہ مثنوی مولانا رومؒ پر حواشی کی
صورت میں موجود ہے، اس مثنوی کا ترجمہ تو خود آپ کے پیر طریق حضرت حاجی امداد اللہ مہاجر
کئی نے کیا تھا، لیکن تحشیہ کا کام حضرت حاجی صاحبؒ کے حکم سے آپ نے کیا، جسے مطبع نامی نے
بڑی آب و تاب اور روایتی حسن کے ساتھ ۱۹۰۰ء میں شائع کیا 169۔

☆ افادات احمدیہ

167۔ نزہۃ الخواطر ج ۸ ص ۱۱۸۰ معنفہ حضرت مولانا عبدالحی لکھنویؒ۔

168۔ بحوالہ اسکالر ڈاٹ فیلے طیبہ ویب سائٹ، مولانا احمد حسن کانپوری۔

169۔ شہر ادب کانپور مرتبہ ڈاکٹر سید سعید احمد ص ۶۶ مطبوعہ سید ایڈسید (پبلیشرز) کراچی۔

☆ حمد اللہ کی شرح سلم کا مفصل حاشیہ تحریر فرمایا۔

☆ امکان کذب باری کے متنازع مسئلہ پر ایک مستقل رسالہ "تنزیہ الرحمن" تحریر

فرمایا جس میں دلائل کلامیہ سے امتناع کو ثابت کیا ہے۔

مجھے حضرت کانپوریؒ کی دوسری کتابیں تو نہ مل سکیں، البتہ میرے پاس امتناع کذب

کے مسئلے پر ان کا رسالہ "تنزیہ الرحمن عن شائبۃ الکذب والنقصان" موجود ہے

یہ کتاب دراصل امکان کذب کے تعلق سے ایک استثناء کا تفصیلی جواب ہے، اس میں کلامی

دلائل کے ذریعہ کذب باری تعالیٰ کے امتناع کو ثابت کیا گیا ہے، اور کچھ نقلی دلائل بھی پیش کئے

گئے ہیں، کتاب اردو زبان میں ہے۔

ناشر کتاب نے ابتدا میں لکھا ہے کہ حضرت کا یہ تفصیلی فتویٰ اس قدر مقبول و مشہور

ہوا اور ملک کے مختلف حصوں سے اس کی اتنی نقلیں طلب کی گئیں کہ مجبوراً کتابی صورت میں اس

کی طباعت کا فیصلہ کیا گیا۔

حضرت کی یہ تحریر ۱۳۰۶ھ م ۱۸۸۹ء کی ہے جب کہ آپ ۱۳۰۱ھ م ۱۸۸۴ء ہی میں

مدرسہ فیض عام سے الگ ہو چکے تھے اور حافظ امیر الدین وغیرہ کی مدد سے مسجد رنگیان (نئی

سڑک) میں ایک الگ مدرسہ "دارالعلوم کانپور" کے نام سے قائم کر لیا تھا۔ چنانچہ تحریر کے

انہتمام پر آپ نے لکھا ہے:

"حرره افقر عباد ذی المنن عبده احمد حسن

عصمه الله عن آفات يوم المحن بفضله الخفی

والعلن المقيم فی بلدة کانفور صاته الله عن

الشروع، المدرس فی دارالعلوم فی آخر عشرة

ذی الحجة ۱۳۰۶ھ¹⁷⁰۔

اسی طرح کتاب کے آخر میں مدرسہ دارالعلوم کانپور کی طرف سے جناب حافظ امیر الدین صاحب نے یہ اشتہار شائع کیا ہے:

"ایمان والوں کو مرثدہ ہو کہ ان دنوں یہ نادر رسالہ "تنزیہ الرحمن عن شانبة الکذب والنقصان" جو یکتائے زمن حضرت مولانا احمد حسن صاحب عم فیضہم کی تحقیقات نادرہ سے ہے، بح ۳۰۰ء میں چھپ کر اہل ایمان کے لئے حرز جان اور صاحبان بصیرت کے لئے قوت نظر ہوا ہے، اس گوہر گرانیہ کی خریداری جنہیں منظور ہو، وہ چار آنہ قیمت اور آدھ آنہ محصول ڈاک بھیج کر مدرسہ دارالعلوم کانپور سے طلب فرمائیں، جو دس بیس نسخے خرید کریں گے ان سے تخفیف کی جائے گی، حق تالیف محفوظ رکھا گیا ہے، کوئی صاحب بلا اجازت جناب مؤلف طبع کا عزم نہ کریں جس قدر نسخے منظور ہوں مشتہر سے طلب فرمائیں۔

المشتہر: حافظ امیر الدین مدرسہ دارالعلوم کانپور "171۔

یہ کتاب محرم الحرام ۱۳۰۰ھ ۱۸۹۰ء میں منشی عبدالعزیز کے مطبع "مطبع عزیز" سے شائع ہوئی۔

اصل کتاب ص ۶۳ پر پوری ہو گئی ہے، اس کے بعد علماء کی تقریظات ہیں جو ص ۸۴ تک گئی ہیں۔

پہلی تقریظ حضرت مصنف کے استاذ محترم حضرت مولانا لطف اللہ علی گڑھیؒ کی ہے، جن کے لئے یہ بلند الفاظ استعمال کئے گئے ہیں:

"صورة مآقرظہ فخر العلماء الکرام صدر الفضلاء
العظام استاذ اساتذہ الہندو الشام محط رحال الفخام
آیۃ من آیات اللہ الحضرة مولانا محمد لطف اللہ
دامت برکاتہم و عمت فیوضاتہم ولقد اجاد فیما
افاد¹⁷²۔"

حضرت مولانا لطف اللہؒ کی تقریظ عربی میں ہے، آپ نے وقیع الفاظ میں اپنے شاگرد
حضرت مولانا احمد حسن کانپوری کا ذکر کیا ہے، اور ان کو "فخر زمانہ" قرار دیا ہے اور ان کی تحقیقات
علمیہ پر اعتماد کا اظہار کیا ہے۔

ان کے علاوہ حضرت مولانا مفتی عبداللہ ٹوکیؒ استاذ مدرسہ بیت العلوم
لاہور¹⁷³، حضرت مولانا عبدالحی سورتیؒ¹⁷⁴، حضرت مولانا نور محمد پنجابیؒ¹⁷⁵ (تلامذہ حضرت

¹⁷²۔ تنزیہ الرحمن عن شائبۃ الکذب والنقصان ص ۶۳ - ۶۴۔

¹⁷³۔ مفتی عبداللہ ٹوکیؒ ہندوستان کے مشہور علماء میں ہیں، حضرت مفتی لطف اللہ علی گڑھیؒ اور حضرت مولانا احمد علی
محدث سہارن پوری کے شاگرد ہیں، کچھ دنوں مدرسہ عبدالباقی دہلی میں تدریسی خدمات انجام دیں، پھر لاہور اور نیشیل کالج
میں ایک عرصہ تک درس رہے، اور وہاں کافی عزت و وقار حاصل ہوا، ان کے علاوہ دارالعلوم لکھنؤ اور مدرسہ عالیہ کلکتہ میں
بھی آپ درس رہے ہیں، آخر میں کالج کی وجہ سے اپنے صاحبزادے انوار الحق کے پاس بھوپال چلے گئے اور ۱۳۳۹ھ
۱۹۲۰ء میں وہیں وفات پائی، منطق و فلسفہ اور شعر و ادب پر کئی کتابیں یادگار چھوڑی ہیں

(ترجمہ النحواطرح ۸ ص ۱۲۹۱ معنفہ حضرت مولانا عبدالحی لکھنویؒ)

¹⁷⁴۔ مولانا عبدالحی سورتیؒ کا تعلق تعلیمتہ سحرات سے تھا، بڑے صاحب تصنیف علماء میں گذرے ہیں، رنگون کی جامع مسجد
میں خطیب تھے، اور وہیں ۱۳۳۱ھ ۱۹۱۳ء میں انتقال فرمایا (ترجمہ النحواطرح ۸ ص ۱۲۹۷ معنفہ حضرت مولانا عبدالحی لکھنویؒ)

¹⁷⁵۔ مولانا نور محمد پنجابی شاہ پور پنجاب میں ۱۲۷۳ھ میں پیدا ہوئے، آپ نے جن اساتذہ سے تعلیم حاصل کی ان میں مولانا
عبدالرحمن ملتانیؒ، مفتی عبداللہ ٹوکیؒ، مفتی لطف اللہ صاحب علی گڑھیؒ اور مولانا احمد حسن کانپوریؒ مشہور ہیں، طب حکیم غلام

کانپوریؒ) وغیرہ کی تحریریں ہیں، اس طرح ۸۴ صفحات کی یہ کتاب انتہائی دقیق علمی مباحث پر مشتمل ہے، اور حضرت کے علم و فضل کی شاہکار ہے، اور اس سے بجا طور پر ان کے علمی تبحر اور عظمت و عبقریت کا اندازہ ہوتا ہے۔

وفات حسرت آیات

آپ کا سانحہ ارتحال ۳/ صفر ۱۳۲۲ھ م ۱۸/ اپریل ۱۹۰۴ء کو کانپور میں پیش آیا^{۱۷۶}، وصیت کے مطابق رئیس الافتیا حضرت مولانا شاہ محمد عادل کانپوری قدس سرہ نے نماز جنازہ کی امامت کی^{۱۷۷}، تکیہ بساطیان (قبرستان) کانپور میں آپ کی قبر انور ہے۔

مولانا سید شاہ ابوسعید رحمانی ایرانی نے قطعہ تاریخ وفات لکھی، جس کے دو اشعار یہ ہیں

رضادہلوی سے پڑھی، تصوف و سلوک کی تعلیم حضرت فضل رحمان گنج مراد آبادیؒ سے حاصل کی، فقہور میں تدریسی خدمات انجام دیں، شاگردوں کی بڑی تعداد ہوئی، ۸/ رجب ۱۳۴۲ھ م ۱۳/ فروری ۱۹۲۴ء میں وفات پائی، فقہور میں مدفون ہیں۔
(نزہۃ الخواطر ج ۸ ص ۱۳۹۷ معنفہ حضرت مولانا عبدالحی لکھنویؒ)

^{۱۷۶} - نزہۃ الخواطر ج ۸ ص ۱۱۸۰ معنفہ حضرت مولانا عبدالحی لکھنویؒ۔

^{۱۷۷} - حضرت مولانا شاہ محمد عادل کانپوری الخفی کانپور کے ممتاز عالم و فقیہ اور صاحب سلسلہ بزرگ تھے، والد ماجد ماجد کا نام "محمی الدین" ہے، وادت ۱۱/ ربیع الثانی ۱۲۴۱ھ مطابق ۲۳/ نومبر ۱۸۲۵ء کو مقام تارہ ضلع الہ آباد میں ہوئی، تعلیم مولانا غلام محمد کوٹیؒ، مولانا عبد اللہ الحسینی ہوا سطلی الہگرائیؒ اور علامہ سلامہ اللہ بدایونیؒ سے حاصل کی، طریقہ صوفیہ کی تعلیم شیخ عبد العزیز قادری دہلویؒ سے حاصل کی، اور آپ کی اجازت و خلافت سے سرفراز ہونے کے بعد شہر کانپور میں حضرت شاہ عبد العزیز محدث دہلویؒ کے شاگرد علامہ شیخ سلامت اللہ کشتی بدایونی قادریؒ کی خانقاہ میں مستقر ہوئے شیخ صاحب نے نیل والی گلی تاج گھر برہانا روڈ کانپور میں کانپور کا پہلا دارالافتاء قائم کیا تھا، آپ نے پوری عمر اقامت اور تدریس میں گزاری، معقولات میں بھی گہر اور ک حاصل تھا، خوش اخلاق اور محبت کرنے والے انسان تھے، ہر ہفتہ جمعہ کی نماز کے بعد ذکر کی مجلس ہوتی تھی، شیخ سلامت اللہ کے معمول کے مطابق آخری عمر تک پانچوں نمازوں کی امامت خود فرمائی، چند کتابیں بھی یادگار چھوڑیں جن کے نام یہ ہیں:

☆ تنزیہ الفوائد عن سوء الاعتقاد، * تحقیق الکلام فی التداوی بالشمیٰ الحرام، * اکتساب الثواب ببيان حکم ابدان المعترکین والمواکلة مع اہل الکتاب۔

مظہر لطف الہ و مصدر امداد حق
 روضۂ اقدس جناب حضرت احمد حسن
 فضل رحمانی بگویا لطف امداد الہ
 مرقد انفس جناب حضرت احمد حسن¹⁷⁸

حضرت کانپوریؒ کی اولاد

حضرت کانپوریؒ کے تین نکاح ہوئے تھے:

(۱) پہلی زوجہ ہم وطن تھیں پنجاب کے "ڈیسک" سے تعلق تھا لیکن نکاح کانپور آکر ہوا

تھا۔

(۲) دہلی کے سید میر عنایت جو 1857 کے غدر میں برباد ہونے کے بعد کانپور کے محلہ

پٹکانپور میں آکر بس گئے تھے، دوسرا نکاح ان کی صاحبزادی سے ہوا تھا۔

میر صاحب کی بڑی صاحبزادی کا نکاح ایک اور جید عالم دین مولانا وصی احمد محدث

سورتی پہلی بھیتی کے ساتھ ہوا تھا محدث سورتی مدرسہ فیض عام میں استاذ من کے ساتھ مدرس

تھے۔

دہلی جامع مسجد کے پاس واقع رشیدیہ کتب خانہ میر صاحب کے اہل خاندان کا ہی ہے۔

(۳) تیسرا نکاح لکھنؤ میں ہوا تھا۔

تینوں زوجہ تکیہ بسا طیان کانپور میں حضرت کے پاس ہی مدفون ہیں۔

حضرت شاہ احمد حسن کانپوری کے چھ (۶) صاحبزادگان اور چار (۴) صاحبزادیاں تھیں:

ابن صفی اور نوح ندوی ادب میں آپ کے شاگرد تھے، موقات ۹/ ذی الحجہ ۱۳۲۵ھ مطابق ۱۳/ جنوری ۱۹۰۸ء کو ہوئی۔

(نہجہ الخوارج ۸ ص ۱۳۶۴ مصنفہ حضرت مولانا عبدالحی لکھنویؒ) کچھ باتیں حافظہ خیر صابری کی تحریر سے بھی لی گئی ہیں)

¹⁷⁸ بحوالہ اسکالر ڈاٹ طیبہ ویب سائٹ۔

(۱) ☆ بڑے فرزند حضرت مولانا مشتاق احمد کانپوری بڑے علماء میں گذرے ہیں،

حضرت مولانا بشارت کریم گڑھولویؒ کے درسی ساتھیوں میں تھے¹⁷⁹

اپنے والد گرامی کے علاوہ مولانا شاہ عبید اللہ پنجابی کانپوریؒ سے علوم و فنون کی تکمیل کی،
 معلمی کی ابتدا اپنے والد کے مدرسہ "دارالعلوم مسجد رنگیان کانپور" سے کی، بارہ تیرہ برس
 مدرسہ صولتیہ مکہ مکرمہ میں صدر مدرس رہے، دارالعلوم معینیہ اجیر شریف، جامعہ شمس العلوم
 بدایوں، اور مدرسہ عالیہ کلکتہ کے بھی صدر مدرس اور پرنسپل رہے، مدرسہ اسلامیہ شمس الہدیٰ
 پٹنہ میں بھی شیخ الحدیث اور شیخ التفسیر کے عہدوں پر کام کیا، میرٹھ کے مشہور "مدرسہ اسلامی
 " میں بھی صدر مدرس رہے۔۔۔

بیعت اپنے والد ماجد سے تھے، عید کا چاند دیکھ کر اعتکاف سے نکلے اور گھر تشریف
 لائے، اور اسی شب میں بتاریخ یکم شوال ۱۳۵۲ھ / ۱۶ جنوری ۱۹۳۳ء وصال فرمایا، والد کے پہلو
 میں بساطی قبرستان کانپور میں گنبد کے اندر ابدی نیند سو رہے ہیں، آپ کے ایک صاحبزادہ کا نام
 حافظ امداد اللہ تھا¹⁸⁰۔

استاذ من کے وصال کے بعد آپ امام عید گاہ بھی ہوئے۔

(۲) دوسرے فرزند حضرت مولانا مفتی حافظ غلام احمد کانپوریؒ تھے¹⁸¹، جو بڑے عالم
 دین اور تحریک خلافت کے سرکردہ رہنماؤں میں تھے، آپ بھی اپنے والد محترم کے شاگرد تھے،
 آگرہ کے مفتی اعظم تھے، مسلم لیگ کے سرگرم رکن تھے نئی سڑک کانپور گر جاگھر پر مسلم لیگ
 کا نہایت ہی عظیم الشان تاریخی جلسہ آپ ہی کی دین تھا، ریشمی رومال تحریک کے روح رواں

¹⁷⁹ - جنۃ الانوار ص ۱۱۱ اول ایڈیشن۔

¹⁸⁰ - تحریر حافظ نیر صابری صاحب، نیز اسکا رڈاٹ طیبہ ویب سائٹ پر بھی یہ معلومات موجود ہیں۔

¹⁸¹ - درس حیات - مرتبہ: قاری فخر الدین گیلوی ص ۱۲۶۔

تھے۔

ان کو کراچی کے مشہور مقدمہ بغاوت میں جس کی سماعت "خالق دینا ہال" میں ہوئی تھی سزا سنائی گئی تھی، اس مقدمہ کے دوسرے ماخوذین میں مولانا محمد علیؒ، مولانا شوکت علیؒ، ڈاکٹر کچلو، مولانا حسین احمد مدنیؒ اور حیدر آباد سندھ کے پیر غلام مجدد سرہندیؒ اور جگت گرو شکر اچاریہ شامل تھے، مولانا ثار احمد کانپوری کو ۱۵ / ستمبر ۱۹۳۱ء کو مولانا حسرت موہانیؒ کے "خلافت سودیشی اسٹور" سے گرفتار کیا گیا تھا¹⁸²۔

آپکا مناظرہ حجاز مقدس میں غیر مقلدوں کے ساتھ ہو رہا تھا اسی دوران پان میں

زہر

دے کر شہید کر دیئے گئے، جنت البقیع میں مدفون ہیں، لا ولد تھے۔

(۳) حضرت مولانا عبد الرحمن صاحبؒ: آپ "مولانا مٹھائی والے" اور "مولانا بدو"

کے نام سے بھی مشہور تھے، اپنے والد محترم کے شاگرد تھے، نئی سڑک کی مشہور سنہری مسجد کے پہلے خطیب و امام آپ ہی تھے اور تاحر امام رہے اور تراویح بھی سناتے رہے۔

آپ بہت ہی دہنگ قسم کے شخص تھے علاقہ کے لوگوں پر یہاں تک کہ آس پاس کے غیر مسلموں پر بھی بڑا دبدبہ تھا انکے رعب کی وجہ سے ہی کبھی کوئی غیر مسلم اس دور میں مسلمانوں سے زیادتی نہیں کر سکتا تھا۔

انکی مٹھائی کی دکان نئی سڑک پر روٹی والی گلی میں بڑی مشہور تھی، حضرت علامہ سید مناظر احسن گیلانیؒ نے ان کا ذکر خیر اسی نسبت سے اپنی شہرہ آفاق کتاب "ہندوستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم و تربیت" میں بڑے احترام کے ساتھ کیا ہے:

¹⁸² - شہر ادب کانپور مرتبہ ڈاکٹر سید سعید احمد ص ۶۶ مطبوعہ سید ایڈسید (پبلیشرز) کراچی

"مشہور صاحب درس عالم محشی مثنوی مولانا روم" مولانا احمد حسن کانپوری مرحوم "کے بچھلے صاحب زادے جو خود عالم بھی تھے، کانپور میں صرف غالباً امرتیاں یا اور بھی دو ایک مٹھائی خاص طریقے سے بناتے تھے بناتے کیا تھے، اپنی نگرانی میں بنواتے تھے، لیکن چونکہ ہر چیز مٹھائی میں دیانت داری سے دی جاتی تھی، گھی بھی خالص ہوتا تھا، دوسرے اجزاء بھی خالص، دھوکہ فریب جو عام جاہل حلوائیوں کا شیوہ ہے، نہ دیا جاتا تھا، آج کانپور میں سیکڑوں آدمی اس کی شہادت دے سکتے ہیں کہ بننے کے گھنٹے دو گھنٹے کے بعد مٹھائی کا ملنا ناممکن تھا، خریدار گدھ کی طرح ٹوٹے پڑتے تھے بسا اوقات بیٹنگی دے کر اپنا حصہ آدمی کو محفوظ کرانا ہوتا تھا، حالانکہ اسی کانپور میں سیکڑوں حلوائی صبح سے شام تک بیٹھے دکانوں پر کھیاں مارا کرتے تھے،۔۔۔۔۔ مولانا کی مٹھائی سارے کانپور میں زبان زد عام تھی¹⁸³۔

آپ بھی لا ولد تھے۔

(۴) حضرت مولانا خلیل الرحمن صاحب: آپ بھی اپنے والد محترم ہی کے شاگرد

تھے، "مسجد مولوی محمد عابد طلاق محل" میں امام تھے، لا ولد تھے۔

(۵) حضرت مولانا محمد احسن صاحب، والد محترم کے پاس تعلیم کا آغاز کیا لیکن آپ

بارہ (۱۲) برس کے تھے کہ والد محترم کا وصال ہو گیا، بقیہ تعلیم برادر اکبر مولانا مشتاق صاحب کے پاس مکمل کی، سادہ طبیعت کے شخص تھے۔

حضرت کانپوریؒ نے انھیں کے نام پر "مدرسہ احسن المدارس" قائم کیا، اپنے نانا کی

183۔ نظام تعلیم و تربیت ج ۱ ص ۱۳۲، ۱۳۱ ط مکتبہ الحق جو گیشوری ممبئی، مئی ۲۰۰۰ء۔

جگہ مسجد چھوٹی عید گاہ نئی سڑک کانپور میں امامت فرماتے تھے تاہم اسی مسجد میں امام رہے، والد محترم کے پیر بھائی مولانا افضل احمد بخاری کی صاحبزادی سے نکاح ہوا، ان کے انتقال کے بعد دوسرا نکاح شاہ ولایت صاحب آگرہ کے خاندان میں ہوا، انتقال ۱۳۷۲ھ مطابق ۱۹۵۵ء میں ہوا۔

مولوی محمد شفیع الدین مکیؒ جو حضرت حاجی امداد اللہ صاحب مہاجر مکیؒ کے خلیفہ تھے ان سے بیعت و خلافت حاصل تھی، آپ صاحب اولاد تھے۔

(۶) حاجی محمد حسن صاحب: یہ حضرت مولانا شاہ احمد حسن کانپوریؒ کے فرزند اصغر تھے، اپنے بھائی مولانا محمد احسن صابری صاحب کی تربیت میں رہے، ۱۸/ برس کی عمر میں حج کی سعادت سے بہرہ ور ہوئے، اور ۲۰/ برس کی عمر ہی میں انتقال ہو گیا، نکاح بھی نہیں ہوا تھا۔

حضرت کانپوریؒ کی چار (۴) صاحبزادیاں تھیں:

(۱) منور جہاں: صاحب سجادہ مخدوم صابر پاک شاہ عبدالرحیم صاحب کے نکاح میں تھیں، ان سے دو بیٹے ہوئے۔

(۲) نور جہاں انکا نکاح بھی کلیر شریف کے ایک سادات خاندان میں ہوا تھا ان کے ایک پوتے بلال کلیر شریف میں موجود ہیں۔

(۳) آمنہ بیگم: انکا نکاح شاہ عظیم الدین فریدی فقیہ سیکری حضرت شیخ سلیم چشتی کے خاندان میں ہوا تھا، اردو ادب کی عظیم الشان ہستی دہلی یونیورسٹی کے پروفیسر ڈاکٹر مغیث الدین فریدی صاحب ان کے صاحبزادے تھے دیگر دو بیٹے ستار فریدی اور معین فریدی تھے۔

(۴) عائشہ بیگم: انکا نکاح حضرت حاجی امداد اللہ مہاجر مکیؒ کے خلیفہ شاہ افضل احمد بخاری کے بیٹے مولانا محمد قاسم صاحب سے ہوا تھا، کم عمری میں ہی بیوہ ہو گئی تھیں، اپنے بڑے بھائی مولانا محمد احسن صابری صاحب کی سرپرستی میں رہیں ۱۳۸۷ھ مطابق ۱۹۶۸ء میں انتقال

کیا،۔۔۔۔۔ لا ولد تھیں 184۔

مدرسہ احسن المدارس جس کو حضرت مولانا احمد حسن کانپوریؒ نے قائم کیا تھا۔



مسجد رنگیان (سابق دارالعلوم کانپور) سے متصل مولانا احمد حسن کانپوریؒ کا مکان جہاں آپ کی وفات ہوئی۔

184۔ اولاد اور خاندان کے تعلق سے اکثر معلومات جناب حافظہ نیر صابری صاحبہ سے حاصل شدہ ہیں، جو حضرت کانپوریؒ کے خاندان کے ایک معزز فرد ہیں۔

کانپور مرکز علم بھی اور مرکز محبت بھی

بہر حال یہ پس منظر، بڑے بڑے علماء اور مشائخ کا ورود و نزول اور عظیم ہستیوں کے ذریعہ نوع بنوع مدارس اور اداروں کا قیام کانپور کی علمی اور مرکزی اہمیت کو اجاگر کرتا ہے، اور اسی بنا پر پورے ہندوستان میں کانپور علماء اور اہل طلب کے لئے مرکز توجہ بن گیا تھا، اور علماء و فضلاء کے ساتھ اہل کانپور کا جو سلوک اور حسن اخلاق تھا، اور ان کے ساتھ محبت و اکرام اور قدردانی کے جو مظاہرے ہوتے تھے، کانپور کی محبوبیت اور مرکزیت میں ان کا بھی بڑا دخل تھا، ہر طرف سے علماء کھینچے چلے آتے تھے، اور جو آجاتا تھا وہ یہاں سے جانے کے لئے تیار نہ ہوتا تھا۔ حضرت مولانا احمد حسن پٹیلالہ پنجاب سے آئے تھے، یہیں شادی کر کے اس کو اپنا وطن ثانی بنالیا۔

حضرت مولانا غلام حسین کانپوری نقشبندی بھیسی خیل (بنوں) سے تشریف لائے، اور کانپور کے ہو کر رہ گئے (ان کا تذکرہ آگے آئے گا) وغیرہ۔

اس طرح کی بہت ساری مثالیں یہاں موجود ہیں۔۔۔۔۔

خود حضرت مولانا اشرف علی تھانویؒ کانپور کے بارے میں اپنے احساسات اس طرح بیان فرماتے تھے کہ:

"کانپور دانوں نے میرے ساتھ ایسی محبت اور تعظیم و تکریم کا برتاؤ کیا کہ میں اپنے وطن کو بھی بھول گیا، اور محتاجی وہاں لگتا تھا اپنے وطن میں بھی نہ لگتا تھا، اتنی محبت تھی کہ میں نے اپنے برتنوں پر بھی بجائے اپنے نام کے لفظ "کانپور" کھدوایا تھا، اب جو ان برتنوں کو دیکھ لیتا ہوں، تو کانپور یاد آجاتا ہے، اگر حضرت حاجی صاحب کا ایمان نہ ہوتا تو میں تو عمر بھر بھی کانپور کو نہ چھوڑتا، اور سچ تو یہ ہے کہ میری اتنی جو شہرت ہوئی تو کانپور

والوں ہی کی بدولت ہوئی، ورنہ میں واقعی اس درجہ کا شخص ہرگز نہیں تھا،
اور نہ اب ہوں، مجھے اب بھی کانپور والوں سے بہت محبت ہے، اور میں
ان کا بہت ممنون ہوں¹⁸⁵۔

جب کہ اس وقت یہ ظاہری طور پر صرف فوجی چھاؤنی کا علاقہ تھا، اور شہری تمدن اور
صنعت و تجارت کے لحاظ سے بہت پسماندہ تھا، فوجی کیمپ ہونے کی بنا پر اس کو عام لوگ "کمپو"
کہتے تھے¹⁸⁶، مگر دین اور اہل دین کے ساتھ تعلق اور علم و معرفت کی انہی دکانوں کی برکت
سے کانپور آہستہ آہستہ ایک بڑے تجارتی مرکز اور صنعتی شہر میں تبدیل ہو گیا۔

کانپور کے علمی پس منظر سے حضرت نصر کی دلچسپی

کانپور کی اسی علمی شہرت کی بنا پر اس دور میں ہندوستان کے دیگر علاقوں کی طرح بہار
کے اکثر طلبہ بھی اعلیٰ تعلیم کے لئے کانپور کا رخ کرتے تھے، علاوہ ازیں دیوبند اور سہارن پور کے
مقابلے میں بہار سے اس کو قرب مکانی بھی حاصل تھا۔۔۔۔۔

غالباً اسی لئے حضرت مولانا سید نصیر الدین نصر نے بھی صاحبزادہ کی اعلیٰ تعلیم کے لئے
کانپور کا انتخاب کیا، بلکہ وہ کانپور کے علمی پس منظر، وہاں کے علماء و اساتذہ اور بالخصوص استاذ
الاساتذہ حضرت مولانا لطف اللہ علی گڑھیؒ وغیرہ سے ذاتی واقفیت بھی رکھتے تھے، اور معاملہ
شنیدنی نہیں دیدنی تھا، وہ چہر طریق کے یہاں گنج مراد آباد جاتے ہوئے اکثر کانپور بھی آمد و رفت
رکھتے تھے، اور یہاں کی دینی، علمی و ملی سرگرمیوں سے ذہنی طور پر بہت قریب تھے، جیسا کہ ان
کے خط کے اس جملہ سے کانپور کے ساتھ ان کی دلچسپی عیاں ہوتی ہے:

¹⁸⁵ - اشرف السوانح ص ۱۴۱۔

¹⁸⁶ - سیرت مولانا محمد علی موٹگیری ترجمہ مولانا سید محمد الحسینی ص ۵ مطبوعہ لکھنؤ۔

"ندوة العلماء کا جلسہ کب سے کب تک رہے گا اور مولوی لطف اللہ صاحب
بھی تشریف لاویں گے یا نہیں؟" 187۔

اس سے ایک طرف ندوة العلماء کی تحریک اور اس کے بنیادی مقاصد سے ان کی ذاتی
دلچسپی کا اظہار ہوتا ہے، وہیں یہ بھی احساس ہوتا ہے کہ اس طرح کے پروگراموں میں وہ عملی
شرکت بھی فرماتے تھے، اور کانپور کے علمی و تحریری پس منظر کے بارے میں وہ پوری بصیرت
رکھتے تھے۔۔۔۔۔

معقولات کا دور

یہ وہ دور تھا جب کسی طالب علم کی صلاحیت و ذہانت کے لئے علوم معقولہ کو معیار مانا
جاتا تھا، درس نظامی کا بڑا حصہ معقولات کی کتابوں سے بھرا ہوا تھا، علوم معقولہ کے بارے میں عام
تصور یہ تھا کہ اگر طالب علم میں قوت فہم اور تشقیق و تدقیق کی صلاحیت موجود ہو تو ذاتی محنت
و مطالعہ سے بھی ان میں کمال پیدا ہو سکتا ہے، ان کے لئے استاذ کے پاس بہت زیادہ وقت دینے کی
ضرورت نہیں ہے، استاذ کی معمولی رہنمائی بھی کتب منقولہ کے مطالعہ کی صحیح سمت متعین کرنے
کے لئے کافی ہے، اور انسان اس روشنی میں ساری زندگی قرآن و حدیث اور فقہ اسلامی کی تحقیق
و مطالعہ کا کام کر سکتا ہے۔۔۔۔۔

187۔ کانپور میں ندوہ کا یہ جلسہ اس سال (یعنی ۱۳۱۵ھ / ۱۸۹۸ء) ۱۳، ۱۴، ۱۵ شوال الحکم مطابق ۸، ۹، ۱۰ مارچ کو ہوا، اور اس کی
صدارت مولانا مسیح الزماں خان استاذ نظام حیدر آبادوریکس شاہجہاں پور نے کی، یہ ارکان ندوہ کا جلسہ خاص تھا، (سیرت مولانا
محمد علی مونگیری ص ۱۸۷) غالباً مولانا لطف اللہ صاحب تشریف نہیں لاسکے، اس لئے کہ شرکاء کی فہرست میں ان کا نام نظر
نہیں آیا۔۔۔۔۔ یہ ندوہ تحریک کے خلاف سخت محاذ آرائی اور افواہوں کی گرم بازاری کا دور تھا، (غالباً مولانا نصیر الدین
صاحب کا اشارہ اسی طرف ہے)۔۔۔۔۔ لیکن اللہ پاک کے کرم سے اس تحریک نے ہر طرح کے طوفانوں کا مقابلہ کیا، اور
کامیابیوں سے سرفراز ہوئی۔

نیز علوم منقولہ کی کوئی انتہا نہیں ہے، ہر موضوع پر بے شمار اہم ترین کتابیں موجود ہیں ان میں کن کن کتابوں میں اساتذہ پر انحصار کیا جائے گا؟ زندگی ختم ہو جائے گی مگر علوم منقولہ کے معارف و حقائق کی دریافت کا کام ختم نہ ہو گا، جب کہ علوم منقولہ کی چند محدود کتابیں ہیں، جن کے پڑھنے سے طالب علم کی فطری صلاحیت میں جلا پیدا ہو جاتی ہے، اور فہم و ادراک، غور و فکر اور تعمق و تحقیق کا ملکہ پیدا ہو جاتا ہے، اس میں اگر پانچ سات سال صرف ہو جاتے ہیں اور باقی زندگی کے لئے قوت فہم کی حد تک فراغت ہو جاتی ہے تو یہ مہنگا سودا نہیں ہے،۔۔۔۔۔

اسی تصور کی بنا پر یہ کہاوت اس دور میں بہت مشہور تھی کہ:

"جو منطق و فلسفہ نہیں جانتا وہ جاہل ہے"۔۔۔۔۔

خود دین کے بقا اور استحکام کے لئے بھی معقولات کو ضروری خیال کیا جاتا تھا¹⁸⁸،

مدارس کے نصاب پر معقولات کا غلبہ

مدارس میں معقولات کی دقیق کتابیں پڑھنا پڑھانا قابل فخر سمجھا جاتا تھا، منطق کی مشہور کتاب "سلم العلوم" کو واقعی تمام علوم کے لئے زینہ سمجھا جاتا تھا، اور اس کے حفظ و تکرار کا بے حد اہتمام کیا جاتا تھا، حضرت مولانا عبدالحی لکھنویؒ نے اپنی کتاب "الثقافة الإسلامية في الهند" میں مختلف علوم و فنون پر ہندوستانی علماء کی تصنیفات کا تفصیل اور استیعاب کے ساتھ ذکر کیا ہے، اس ذیل میں انہوں نے صرف منطق کے شرح و حواشی کی جو تفصیل لکھی ہے اس کی تعداد ایک سو (۱۱۷) تک پہنچتی ہے، جس میں سینتیس (۳۷) صرف علامہ محب اللہ بہاری کی مذکورہ بالا کتاب "سلم العلوم" کی شرحات ہیں اور بقیہ دوسری کتابوں کی¹⁸⁹۔

حضرت مولانا سید مناظر احسن گیلانیؒ نے "میرزاہد" کی کتابوں کا ذکر کرتے ہوئے لکھا

¹⁸⁸۔ سوانح قاسمی ص ۱۹۸، ۱۹۹ ج ۱ مصنفہ حضرت مولانا مناظر احسن گیلانیؒ۔

¹⁸⁹۔ الثقافة الإسلامية في الهند ص ۷۷ مقدمہ، بحوالہ سیرت مولانا محمد علی موکیمی ص ۸۱۔

ہے:

"ان کتابوں کے ساتھ مولویوں کے شغف کا یہ حال تھا، کہ جب تک ان تینوں یا ان میں سے کسی ایک کتاب پر اپنا خاص حاشیہ مولوی نہ لکھتا مستند مولویوں میں شمار نہ ہوتا تھا، یہی حال سلم اور اس کی شروح کا تھا¹⁹⁰۔

ایک ایک مولوی بعض اوقات ایک ہی کتاب پر تین تین قسم کے حاشیے لکھ کر فضیلت کی داد دیتا تھا۔۔۔ دور کیوں جائیے علماء فرنگی محل کے حالات اٹھا کر پڑھئے مشکل ہی سے کوئی عالم اس علمی خانوادہ میں ایسا مل سکتا ہے جس کے قلم نے معقولات کی مندرجہ بالا کتابوں میں سے سب پر یا چند پر کوئی حاشیہ یا شرح نہ لکھی ہو¹⁹¹۔

مولانا گیلانی معقولات کے غلبہ کا حال بیان کرتے ہوئے رقمطراز ہیں:

"نصاب میں لزوم کی وہ کیفیت پیدا ہوئی کہ سب کچھ پڑھ جائیے، لیکن ان تمام مقررہ کتابوں، کتابوں کے منہیات، حواشی، شروح و تعلیقات کا اگر ایک ورق پڑھنے سے رہ گیا ہے تو اہل علم کے گروہ میں ایسے آدمی کا علم علم نہیں سمجھا جاتا تھا، اساتذہ سند دینے سے گریز کرتے تھے، عذر یہی پیش کیا جاتا تھا کہ تم نے حدیث و تفسیر و فقہ و غیرہ دینی علوم کی سب کتابیں پڑھ لی ہیں، لیکن معقولات کی فلاں فلاں کتاب تمہاری باقی رہ گئی ہے، ان کے پڑھے بغیر مولوی ہونے کی سند تمہیں کیسے دی جاسکتی ہے؟¹⁹²

نصاب پر معقولات کا کتنا دباؤ تھا اور اس میں کیسی مسابقت ہوتی تھی اس کا اندازہ

¹⁹⁰ - سوانح قاسمی ج ۱ ص ۲۸۹ (حاشیہ)، سیرت مولانا محمد علی مونگیری ص ۸۱۔

¹⁹¹ - ہندوستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم و تربیت ج ۱ ص ۳۰۹، ۳۱۰۔

حضرت مولانا عبدالحی کے اس بیان سے ہوتا ہے کہ:

"اس اضافہ کی تاریخ بہت دلچسپ ہے، مولوی محمد قاروق چریا کوٹی اپنے استاذ مفتی محمد یوسفؒ سے نقل کرتے ہیں کہ: -- ان کے بچپن میں شرح سلم علی العموم رائج نہ تھی، بلکہ قاضی مبارک کے شاگرد مولوی مدن وغیرہ اپنے شاگردوں کو سلم کے ساتھ شرح سلم قاضی مبارک بھی پڑھاتے تھے، اور ملا حسن کے شاگرد شرح سلم ملا حسن پڑھاتے تھے اور بحر العلوم کے خاندان میں شرح سلم بحر العلوم رائج تھی، اور حمد اللہ کے تلامذہ اپنے استاذ کی شرح پڑھاتے تھے، پڑھانے میں ایک دوسرے پر ٹونک جھونک بھی ہو جاتی تھی، اس لئے ہر ایک کو دوسرے کی کتاب دیکھنا ضروری تھا، نتیجہ یہ ہوا کہ رفتہ رفتہ یہ سب کتابیں درس میں داخل ہو گئیں¹⁹³۔

یہاں تک کہ علامہ گیلانیؒ کے بقول:

"درس نظامی کے نصاب فضیلت میں خالص دینیات کی کل تین (۳) کتابیں -- جلالین، مشکوٰۃ، شرح وقایہ و ہدایہ کے سوا کنز و قدوری کی مختصر فقہی متون کے بعد تقریباً چالیس پچاس کتابیں جو پڑھائی جاتی تھیں وہ خالص عقلیات کی کتابیں ہیں، یا ایسی کتابیں ہیں، جن کا تعلق تو کسی دوسرے فن سے ہے، لیکن درحقیقت ان کا طرز بیان اول سے آخر تک وہی معقولات کی کتابوں کا سا ہے۔۔۔۔۔ ممکن ہے کہ جنہوں نے غور نہیں کیا ہوا انہیں کچھ اچنبھا سا ہو، اس لئے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ان کتابوں کی ایک اجمالی فہرست دے دی

¹⁹²۔ ہندوستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم و تربیت ج ۱ ص ۹۰۔

¹⁹³۔ سیرت مولانا محمد علی مونگیری ص ۸۲ بحوالہ الہندوہ (جلد ۶) ص ۱۲۔

جائے۔

(۱) صغریٰ (۲) کبریٰ (۳) ایسا غوجی (۴) قال اقول (۵) میزان منطق (۶)
بدیع المیزان (۷) مرقاۃ (۸) تہذیب (۹) شرح تہذیب (۱۰) قطبی
(۱۱) میر قطبی (۱۲) سلم (۱۳) ملا حسن (۱۴) حمد اللہ (۱۵) قاضی مبارک
(۱۶) بعض مقامات میں شرح سلم بحر العلوم (۱۷) شرح مطالع خالص منطق
میں (۱۸) ہدیہ سعیدیہ (۱۹) میبذی (۲۰) صدرا (۲۱) شمس بازغہ ، بعض
مقامات میں (۲۲) شرح ہدایۃ الحکمۃ خیر آبادی (۲۳) شرح اشارات
(۲۴) شفا (۲۵) فلسفہ میں قوشچیہ (۲۶) تصریح (۲۷) شرح چمنی (۲۸)
بعض مقامات میں تذکرہ (۲۹) بست باب ہیئت میں (۳۰) اقلیدس (۳۱)
مبادی الحساب ، ریاضی میں ان کے سوا (۳۲) میرزا ہدیر سالہ (۳۳) میرزا ہد
ملا جلال (۳۴) میرزا ہد امور عامہ ، اکثر مقامات میں ، میرزا ہدیر سالہ ملا جلال
کے ساتھ (۳۵) بحر العلوم یہ کتابیں خاص طریقہ کی ہیں ، جنہیں بجز
معقولات کے اور کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ اب اصول فقہ (۳۶) اصول الشاشی
(۳۷) حسامی (۳۸) نور الانوار (۳۹) توفیق معہ تلویح (۴۰) مسلم۔ کلام میں
(۴۱) شرح عقائد نسفی (۴۲) شرح عقائد جلالی (۴۳) اور بعض مقامات میں
شرح تجرید قوشچی ، شرح تجرید کے حواشی قدیمہ و جدیدہ ، (۴۴) میر باقر کی
الافق المبین ، جس کا شمار امور عامہ کے مباحث ہی میں ہونا چاہئے ، میں نے
عرض کیا تھا کہ (۴۵) مختصر المعانی اور (۴۶) مطول کا شمار بھی اسی سلسلہ
میں ہونا چاہئے ، (۴۷) اور شرح جامی کو بھی میں اسی قبیلہ کی کتاب قرار دیتا

ہوں۔

یاد رکھنا چاہئے میں نے اس سلسلہ میں عموماً ان ہی کتابوں کا شمار کرایا ہے، جو درس نظامیہ پڑھانے والی تعلیم گاہوں میں آج سے چالیس پچاس برس پیشتر تقریباً دوامی حیثیت سے پڑھائی جاتی تھیں ان کے سوا بھی —————

مرزا جان خوانساری، میر باقر، صدر شیرازی، شریف جرجانی کے حواشی، عبدالحکیم سیالکوٹی کے حواشی، خیر آبادیوں میں مولانا فضل حق، مولوی عبدالحق کے حواشی، ہیئت دہندہ میں کرہ وغیرہ کی کتابیں مزید برآں تھیں، اگر ان کو بھی شمار کر لیا جائے تو شاید تعداد پچاس سے آگے بڑھ جائے، اور یہ بھی ممکن ہے کہ بعض کتابوں کا نام مستحضر نہ رہا ہو¹⁹⁴۔

اور اس کا زیادہ اثر ہندوستان کے مشرقی علاقوں پر تھا، علامہ گیلانی لکھتے ہیں:

"اس مسئلہ پر ذرا اور توجہ و تعمق سے نظر ڈالی جائے تو یہ نظر آتا ہے کہ گو نصاب میں معقولات کا اضافہ سکندری دور میں ہوا یا اکبری دور میں، ظاہر ہے کہ دلی ہی میں ہوا، لیکن معقولاتی علوم کہئے یا حاشیہ نگاری کا جتنا زور ہم ان علاقوں میں پاتے ہیں، جن کی تعبیر مولانا آزادؒ کی اصطلاح میں "الفورب" ہے اور جہاں کے علماء ان کی زبان میں "الفواربہ" کے نام سے موسوم ہیں، یعنی اودھ، الہ آباد، اور بہار، اتنا زور اور اتنی ہماہمی ان علوم کی خود دلی اور دلی کے نواح و اطراف میں محسوس نہیں ہوتی حتیٰ کہ پنجاب میں بھی نہیں اور تقریباً یہی حال جنوبی ہند کا ہے¹⁹⁵۔

¹⁹⁴—ہندوستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم و تربیت ج ۱ ص ۲۷۵ تا ۲۷۷ مع حاشیہ۔

¹⁹⁵—ہندوستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم و تربیت ج ۱ ص ۳۱۰۔

مولانا عبدالشکور کامیلان طبع

حضرت مولانا عبدالشکور آہ مظفر پوری ظاہر ہے کہ بہار کی مٹی کی پیداوار تھے اور ان کی نشوونما مظفر پور سے کانپور کے مشرقی علاقوں میں ہوئی تھی، وہ بھلا اس عہد کے مزاج اور روش سے بے نیاز کیسے رہ سکتے تھے، ہر ذہین طالب علم کی طرح انہوں نے بھی معقولات کو لپٹا ہدف بنایا، حضرت مولانا نصیر الدین نصر کو گو کہ طبعی طور پر معقولات میں حد درجہ تو غل پسند نہیں تھا، لیکن دستور زمانہ اور ملک کے مروجہ نصاب کے مطابق علمی صلاحیت اور فکری استعداد کے لئے انہوں نے وقتی طور پر اس کی اجازت دے دی، تاکہ دقیق علوم و معانی کے فہم و ادراک میں وہ اپنے کو عاجز محسوس نہ کریں، اور بحث و تحقیق اور گفتگو و مناظرہ میں منطق و فلسفہ سے اشتغال کی کمی خدا خواستہ غفلت و ندامت کا باعث نہ بنے، اس لئے کہ اس زمانہ میں اکثر کتابیں فنی زبان اور فلسفیانہ اصطلاحات میں لکھی جاتی تھیں، اور علمی گفتگو میں بھی یہی زبان معیار مانی جاتی تھی، چنانچہ مولانا نصیر الدین نے نہ صرف یہ کہ خود یہ کتابیں ان کو پڑھائیں بلکہ ان میں فضل و کمال پیدا کرنے کے لئے معقولات کے اہم مرکز کانپور کا انتخاب فرمایا۔۔۔

کانپور - معقولات کا اہم مرکز

اس وقت معقولات کے لئے کانپور سے بہتر کوئی جگہ نہیں تھی، اس دور میں وہاں حضرت مولانا احمد حسن کانپوریؒ کا درس شہرہ آفاق تھا، خود حضرت حاجی امداد اللہ مہاجر مکیؒ جن کے آپ خلیفہ تھے، نے اپنے ایک مکتوب میں حضرت مولانا محمد علی مونگیریؒ کو ان کے بارے میں تحریر فرمایا کہ:

"ان (مولانا احمد حسن کانپوری) کو مشغولی اور تو غل معقولات کی طرف

بہت ہے، مناسب یہ تھا کہ الہیات کو معقولات پر غالب رکھتے¹⁹⁶۔

بلکہ شہر کے تمام مدارس کا علمی مذاق ہی معقولات پر منتج تھا، سب پر معقولات کا غلبہ تھا بلکہ کہنا چاہئے کہ کانپور کی شہرت ہی اس وقت ہندوستان بلکہ پوری علمی دنیا میں معقولات کی بنیاد پر تھی، شہر میں ایک بھی ایسا مدرسہ موجود نہیں تھا جس کے نصاب میں دینیات کو معقولات پر غلبہ حاصل ہو، "اشرف السوانح" میں مدرسہ "جامع العلوم" پٹکانپور کانپور کے قیام کے پس منظر میں خواجہ عزیز الحسن مجذوبؒ نے لکھا ہے کہ :

"جناب عبدالرحمن خان صاحب مرحوم اور حاجی کفایت اللہ صاحب مرحوم و مغفور نے جن کو حضرت والا (حضرت تھانوی) کے ساتھ بہت ہی محبت اور عقیدت ہو گئی تھی، آپس میں مشورہ کیا کہ ایسے مولوی کہاں ملتے ہیں، ان کو یہاں سے جانے نہ دیا جائے، اور ان کے لئے ایک الگ مدرسہ کھولا جائے، کیونکہ ہمارے شہر میں جتنے مدرسے ہیں ان میں زیادہ تر معقولات ہی پڑھائی جاتی ہیں، ایک ایسے مدرسہ کی بھی سخت ضرورت ہے، جس میں دینیات کا پورا نصاب ہو۔۔۔ غرض جب حضرت والا منج مراد آباد سے واپس تشریف لائے تو ان دونوں صاحبوں نے اصرار کر کے روک لیا، اور حضرت والا جامع مسجد پٹکانپور میں درس دینے لگے، اور ایک نیا مدرسہ قائم ہو گیا، اس مدرسہ کا نام جامع معقولات و دینیات ہونے کی بنا پر نیز جامع مسجد کی مناسبت سے حضرت والا نے "جامع العلوم" رکھا جواب تک بفضلہ تعالیٰ اسی نام سے قائم ہے¹⁹⁷۔

¹⁹⁶۔ سیرت مولانا محمد علی مونگیری ص ۷۲ بحوالہ کمالات محمدیہ ص ۳۳

¹⁹⁷۔ اشرف السوانح ص ۳۰

حضرت نصر کی بصیرت و زمانہ آگہی

مولانا عبدالشکور کا طبعی ذوق معقولات کی طرف زیادہ مائل تھا، اس لئے مولانا نصیر الدین نصر چاہتے تھے کہ رواج زمانہ اور خود صاحبزادہ کے مذاق طبع کے مطابق معقولات کی تمام مشہور کتابیں ان کی نظر سے گذر جائیں، تاکہ منطق و فلسفہ کے تعلق سے کسی قسم کا احساس کمتری پیدا نہ ہو، نہ ذہنی و فکری جولانی میں کوئی تنگی باقی رہے، اور ان کا شمار بھی معتبر اصحاب علم میں ہو سکے، چنانچہ خط میں تحریر فرماتے ہیں:

"تمہاری طبیعت چونکہ معقولات کی طرف بہت مائل ہے، اس وجہ سے میں یہی مناسب سمجھتا ہوں کہ معقولات ختم (کمل) کرو، اور قاضی مبارک، صدرا، شمس بازغہ معقولات میں اور ہدایہ، توضیح مکتوحہ دینیات میں اور ممکن ہو تو شرح چمنی بھی اس سال مقام درس تک ختم کرو، کیوں کہ یہ سب کتابیں مشہور درسی ہیں¹⁹⁸"

کانپور میں مولانا عبدالشکور کا قیام دو سال رہا، اور ان دو سالوں میں انہوں نے منقولات کی نصابی کتابوں کی بھی تکمیل کی اور معقولات میں بھی کمال و اختصاص پیدا کیا، طبعی ذکاوت و ذہانت، معقولات سے بے پناہ اشتغال اور مناسبت اور کثرت مطالعہ اور قوت استدلال کی بنا پر وہ اساتذہ کے منظور نظر ہو گئے۔

کانپور کے کس مدرسہ میں داخل ہوئے؟

یہاں ایک اہم ترین مسئلہ یہ ہے کہ کانپور کے کس مدرسہ میں مولانا عبدالشکور نے داخلہ لیا؟ اور کانپور میں آپ کے اساتذہ کون تھے؟ مولانا نصیر الدین کا خط اس باب میں خاموش

ہے، بلکہ خط لکھے جانے تک کتابوں کے تعلق سے اساتذہ کی تفصیلات خود صاحب خط کو بھی معلوم نہیں تھیں، انہوں نے خود ہی دریافت کیا ہے کہ:

"جو کتاب جس استاذ سے ہو اس کا نام لکھا کرو۔" ¹⁹⁹

خط میں ندوۃ العلماء کے جلسہ کا ذکر ہے، اور مولانا لطف اللہ علی گڑھی کی آمد کے بارے میں سوال ہے، اور ان دونوں چیزوں کا تعلق مدرسہ فیض عام سے تھا، ندوہ کی تحریک مدرسہ فیض عام کے جلسہ سے شروع ہوئی، اور حضرت مولانا لطف اللہ صاحب کا بھی خاص تعلق مدرسہ فیض عام سے تھا، وہ ان کا مادر علمی بھی تھا اور ایک زمانے تک انہوں نے وہاں تدریسی خدمات بھی انجام دی تھیں، اسی لئے وہاں کے سالانہ جلسے کی دعوت پر بہت شوق سے تشریف لاتے تھے۔۔۔

اس سے بظاہر قیاس یہ ہوتا ہے کہ مولانا عبدالغفور غالباً مدرسہ فیض عام ہی میں داخل ہوئے ہونگے، اور یہیں حضرت مولانا احمد حسن کانپوریؒ اور دیگر اساتذہ کرام سے علوم و فنون کی تکمیل کی ہوگی۔۔۔ لیکن تاریخی لحاظ سے اس قیاس کو درست اور قابل قبول قرار دینا ناممکن ہے

مولانا احمد حسن کانپوریؒ سے تلمذ

البتہ یہ طے شدہ ہے کہ حضرت مولانا احمد حسن کانپوریؒ سے آپ کو شرف تلمذ حاصل تھا، بلکہ یگنہ خصوصیت بھی حاصل تھی (جیسا کہ اگلے واقعات سے اندازہ ہوگا) اس لئے کہ ساری زندگی آپ اپنے استاذ گرامی کے تذکرہ میں رطب اللسان رہے، یہاں تک کہ آپ کے تلامذہ بھی اس نام سے کافی مانوس ہو گئے تھے، بلکہ اس سلسلے کی بعض جزئیات تک آپ کے تلامذہ کو معلوم تھیں، مثلاً:

☆ حضرت آہ کے مشہور تلمیذ ارشد حضرت مولانا عبدالرحمن صاحبؒ (پورہ نوڈیہ ضلع در بھنگہ) امیر شریعت خاں امارت شریعہ بہار واڈیہ نے مجھ سے بیان فرمایا:

"کہ حضرت مولانا عبدالشکورؒ نے اپنے بڑے صاحبزادے کا نام "احمد حسن" پہلے استاذ "حضرت مولانا احمد حسن کانپوریؒ" کے نام پر اور دوسرے صاحبزادے "ماسٹر محمود حسن" کا نام دوسرے استاذ "حضرت شیخ الہند مولانا محمود حسن دیوبندیؒ" کے نام پر رکھا تھا"

مدرسہ فیض عام سے مولانا کانپوریؒ کی علیحدگی ایک حقیقت ہے

☆ اور یہ بھی درست ہے کہ مولانا احمد حسن کانپوریؒ کی شہرت پورے ملک میں بلکہ ملک سے باہر خراسان، موصل، حلب اور شام تک تھی، اور یہ شہرت ان کو اولاً مدرسہ فیض عام سے حاصل ہوئی تھی، یہاں انہوں نے پڑھا بھی تھا اور پڑھایا بھی، وہ مسلسل (۱۴ سالوں) تک مدرسہ فیض عام کے صدر المدرسین رہے۔۔۔

لیکن ان کے استاذ مولانا لطف اللہ علی گڑھیؒ کی طرح انہوں نے بھی آخری عمر میں مدرسہ فیض عام سے علیحدگی اختیار کر لی تھی، البتہ مولانا لطف اللہ علیحدگی کے بعد اپنے وطن علی گڑھ (کوئٹہ) لوٹ گئے تھے اور وہیں درس و تدریس کی نئی تاریخ رقم کی۔۔۔ اس لئے کانپور سے ان کی علیحدگی کی خبر عام ہو گئی۔۔۔

لیکن مولانا احمد حسن کانپوریؒ کی رہائش کانپور ہی میں تھی، اور پنجاب کے بعد اس کو انہوں نے اپنا وطن ثانی بنالیا تھا، اس لئے علیحدگی کے بعد بھی وہ اپنے وطن واپس نہیں لوٹے اور کانپور میں ہی رہے، بلکہ ان کے مکان، مدرسہ فیض عام اور نئے مدرسہ دارالعلوم کانپور میں بھی کوئی خاص فاصلہ نہیں تھا، صرف گلیوں کا فرق تھا، اس لئے ان کی شہرت بدستور کانپور کے ساتھ ہی قائم رہی، اور ہر جگہ وہ اسی نسبت سے متعارف رہے۔۔۔ اسی لئے بہت سے لوگوں کو (جو

کانپور سے باہر رہتے تھے) مدرسہ فیض عام سے ان کی علیحدگی کا علم نہ ہو سکا۔

جبکہ کئی معتبر اور ناقابل تردید ذرائع سے یہ ثابت ہے کہ حضرت مولانا احمد حسن کانپوریؒ مطابق ۱۸۸۴ء میں مدرسہ فیض عام سے علاحدہ ہو کر حافظ امیر الدین وغیرہ کچھ اہل خیر کے تعاون سے مسجد رنگیان (نئی سڑک کانپور) میں اپنا الگ مدرسہ "دارالعلوم کانپور" قائم کر لیا تھا، اور پھر وہی آپ کا آخری تعلیمی مرکز بن گیا تھا، جیسا کہ حضرت مولانا احمد حسن کانپوریؒ کے تذکرے میں یہ بات پیچھے حوالوں کے ساتھ گزر چکی ہے:

صاحب واقعہ حضرت تھانویؒ کی شہادت

(۱)۔ اس سلسلے میں سب سے مستند بیان حضرت حکیم الامت مولانا اشرف علی تھانویؒ کا ہے، کیونکہ وہ اسی زمانے میں کانپور میں مسلسل چودہ (۱۴) سال رہے، علاوہ ازیں وہ خود صاحب واقعہ ہیں، مولانا احمد حسن کانپوریؒ کی علیحدگی کے بعد انہی کی جگہ پر ان کو بلایا گیا تھا، حضرت کی سب سے مستند سوانح (جو آپ کی زندگی میں چھپ کر مقبول عام ہوئی) "اشرف السوانح" کا یہ اقتباس پہلے نقل کیا جا چکا ہے کہ:

"کانپور تشریف لانے کی صورت یہ ہوئی کہ مدرسہ فیض عام جو کانپور کا سب سے قدیم مدرسہ دینیہ تھا، اس کے صدر مدرس جناب مولانا احمد حسن صاحب جو ایک مشہور اور جامع بالخصوص ماہر معقولات عالم تھے کسی وجہ سے ناراض ہو کر مدرسہ سے علیحدہ ہو گئے، اور انہوں نے ایک دوسرا مدرسہ دارالعلوم قائم کر لیا، چونکہ طلبہ میں ان کا بہت شہرہ تھا، اس لئے ان کی جگہ بیٹھ کر درس دینے کی کسی کو ہمت نہ ہوتی تھی، اور اسی وجہ سے وہاں جانے کے لئے کوئی تیار نہ ہوتا تھا، لیکن چونکہ حضرت والا کو اس صورت حال کی خبر نہ تھی، لہذا جب

وہاں سے ایک مدرس کی طلبی ہوئی، تو اخیر صفر ۱۳۰۱ھ دسمبر ۱۸۸۳ء میں باجارت والد ماجد و بارشاد حضرات اساتذہ کرام بے تامل تشریف لے گئے اور درس دینا شروع کر دیا تنخواہ صرف ۲۵ روپے ماہوار تھی۔۔۔ گو حضرت والا اس وقت بالکل نوجوان اور سبزہ آغاز تھے لیکن کانپور پہنچ کر وہاں کے جملہ مدرسین اور اہل شہر میں بہت جلد شہرت ہو گئی، اور عام طور پر ہر دلعزیز ہو گئے، حتیٰ کہ مولانا احمد حسن صاحب بھی بہت محبت اور وقت سے پیش آنے لگے²⁰⁰۔

حضرت تھانویؒ آخر صفر المظفر ۱۳۰۱ھ م ۱۸۸۳ء میں آئے تو اس کا مطلب ہے کہ ۱۳۰۱ھ کے آغاز یعنی محرم میں یا اس سے بھی قبل رمضان سے قبل یا بعد ہی مولانا کانپوریؒ نے مدرسہ ترک فرمادیا تھا، اور "دارالعلوم کانپور" کے نام سے خود اپنا مدرسہ قائم کر لیا تھا، چونکہ ان کی وہاں سسرال تھی، علاوہ شاگردوں کا حلقہ تھا، بیعت و ارشاد کا بھی سلسلہ تھا، اس لئے نئے مدرسہ کے قیام میں ان کو کوئی دشواری پیش نہیں آئی، اگر وہ اپنا مدرسہ قائم نہ کرتے تو ممکن تھا کہ ناراضگی کے اسباب ختم ہو جائیں تو مولانا دوبارہ واپس آجائیں، لیکن اپنا مدرسہ قائم کر لینے کے بعد یہ امکانات بھی تقریباً معدوم ہو گئے تھے، اسی لئے مدرسہ فیض عام کے منتظمین کسی قابل استاذ کی تلاش میں سرگرداں رہے، یہاں تک کہ حضرت تھانویؒ جیسی عبقری شخصیت ان کو ہاتھ لگ گئی اور گو کہ وہ اس وقت جوان تھے، اور تدریسی تجربہ نہ کے برابر تھا، لیکن اپنی صلاحیت اور بزرگوں کی دعاؤں کی برکت سے انہوں نے اس نقصان کی بڑی حد تک تلافی کر لی۔

حضرت کانپوریؒ کی تحریری شہادت

(۲)۔ دوسری سب سے بڑی شہادت خود حضرت مولانا کانپوریؒ کی کتاب تنزیہ

²⁰⁰ - اشرف السوانح خواجہ عزیز الحسن مجدد ص ۳۷ ۳۸ ادارہ تالیفات اشرفیہ تھانہ بھون ۲۰۰۳ء۔

الرحمن ہے، جو امکان کذب باری کے مسئلہ پر ہے، اور حضرت کے حکم سے خود دارالعلوم کانپور سے شائع ہوئی تھی، اس میں انہوں نے خود کو اپنے قلم سے "مدرس دارالعلوم کانپور" لکھا ہے:

حرره افقر عباد ذی المنن عبده احمد حسن
عصمه الله عن آفات يوم المحن بفضلہ الخفی
والعلن المقیم فی بلدة کاتفور صاته الله عن
الشرور المدرس فی دارالعلوم فی آخر عشرة
ذی الحجة ۱۳۰۶ھ²⁰¹

اسی طرح کتاب کے آخر میں مدرسہ دارالعلوم کانپور کی طرف سے جناب حافظ امیر الدین صاحب نے یہ اشتہار شائع کیا ہے:

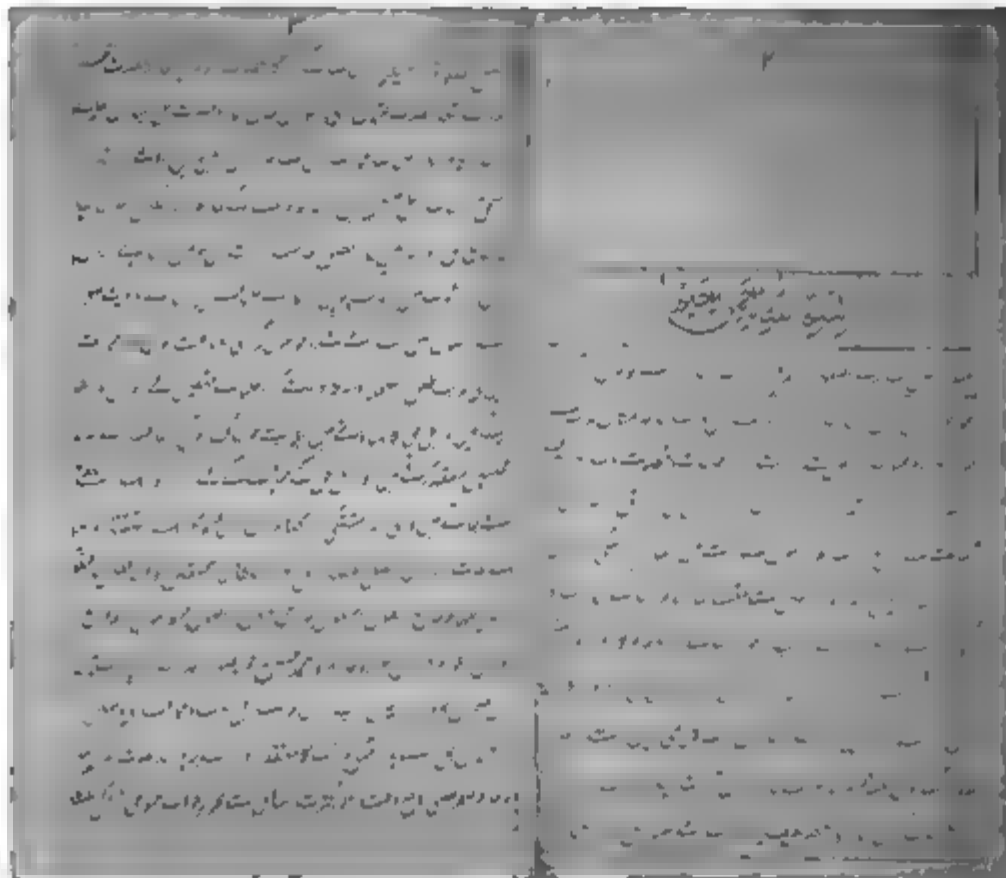
"ایمان والوں کو مژدہ ہو کہ ان دنوں یہ نادر رسالہ "تنزیہ الرحمن عن شائبۃ الکذب والنقصان" جو یکتائے زمن حضرت مولانا احمد حسن صاحب عم فیضیم کی تحقیقات نادرہ سے ہے، ۱۳۰۶ھ میں چھپ کر اہل ایمان کے لئے حرز جان اور صاحبان بصیرت کے لئے قوت نظر ہوا ہے، اس گوہر گرانیہ کی خریداری جنہیں منظور ہو، وہ چار آنہ قیمت اور آدھ آنہ محصول ڈاک بھیج کر مدرسہ دارالعلوم کانپور سے طلب فرمائیں، جو دس بیس نیچے خرید کریں گے ان سے تخفیف کی جائے گی، حق تالیف محفوظ رکھا گیا ہے، کوئی صاحب بلا اجازت جناب مؤلف طبع کا عزم نہ کریں جس قدر نیچے منظور ہوں مشتہر سے طلب فرمائیں۔

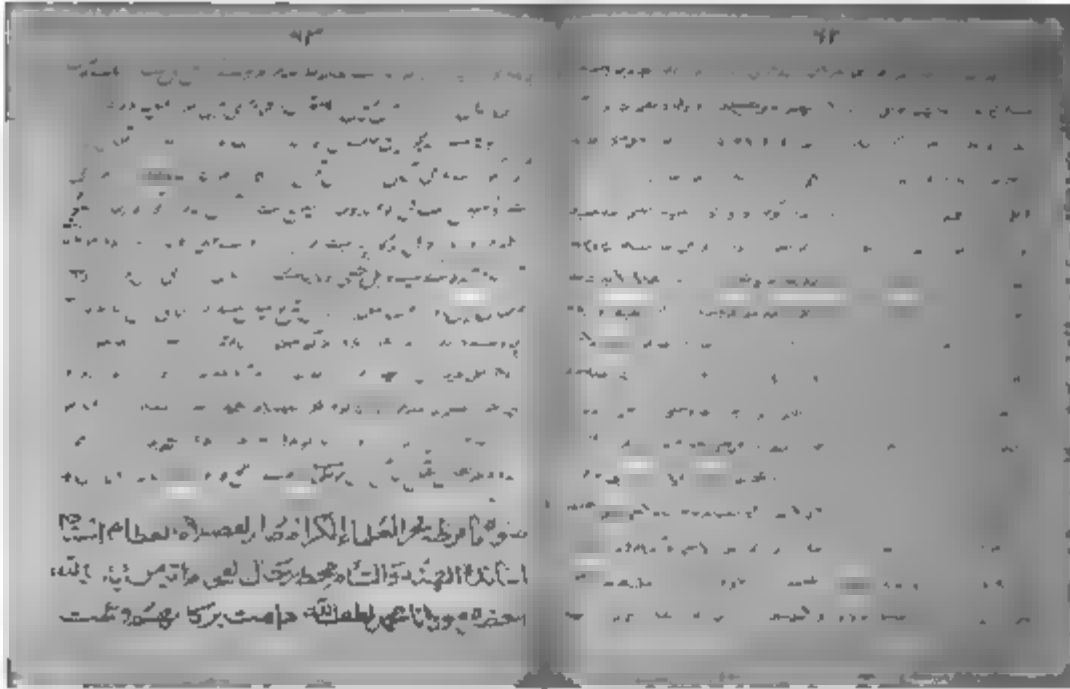
المشتہر: حافظ امیر الدین مدرسہ دارالعلوم کانپور²⁰²

یہ کتاب محرم الحرام ۱۳۰۷ھ میں منشی عبدالعزیز کے مطبع "مطبع عزیزی" سے شائع ہوئی ہے۔

حضرت مولانا احمد حسن کانپوریؒ کی کتاب "تذریۃ الرحمن" کا ناسٹل عکس۔ جو مطبع عزیزی کانپور
سے محرم الحرام ۱۳۰۷ھ میں شائع ہوئی۔







کتاب کا آخری صفحہ جس پر حضرت مصنفؒ نے خود اپنے نام کے ساتھ "الدرس فی دارالعلوم"
کا لاحقہ تحریر فرمایا ہے اور ذی الحجہ ۱۳۰۶ھ کی تاریخ رقم فرمائی ہے۔

مَا شَاءَ اللَّهُ لَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ

سِرَاجُ الْخَفِيَّاتِ

الْأَوَّلُ قَبْلُ
وَلَا دَةَ مَا مَنَّا

مَطْبَعَةُ كَلْبَرِ مُحَمَّدٍ وَنُصْرَتِهِ

ندوة العلماء کے اجلاس میں شرکت مگر فیض عام کی طرف سے نہیں

(۳)۔ اس کی تائید اس سے بھی ہوتی ہے کہ ۱۳۱۰ھ میں ندوة العلماء کی

پہلی بنیادی میٹنگ مدرسہ فیض عام میں منعقد ہوئی اس میں مولانا احمد حسن کانپوریؒ بھی شریک تھے، اس کی جو چودہ (۱۴) شرکاء کی فہرست "سیرت مولانا محمد علی مونگیری" میں شائع ہوئی ہے، اس میں مولانا کانپوری کے نام کے ساتھ "مدرسہ فیض عام" کا لاحقہ موجود نہیں ہے، جب کہ بعض لوگوں کے ساتھ ان کے مدرسہ کی نسبت کا لاحقہ موجود ہے، اگر وہ اسی مدرسہ میں برسرکار ہوتے تو خود مقام میٹنگ ہونے کی بنیاد پر ان کے ساتھ یہ نسبت ضرور شامل کی جاتی، کہ شخصیت بڑی تھی، اور تحریک بھی بڑی تھی، اس سے جہاں تحریک ندوہ کو فائدہ ملتا وہیں مدرسہ کو بھی فائدہ پہونچتا²⁰³۔

حضرت کانپوریؒ کے صاحبزادے دارالعلوم رنگیان میں

(۴)۔ چوتھی اہم شہادت یہ ہے کہ آپ کے صاحبزادے مولانا مشتاق احمد کانپوریؒ

جن کو مولانا محمد ادریس ذکا گڑھو لوی صاحبؒ نے جنت الانوار میں مولانا بشارت کریم کا ہم سبق قرار دیا ہے²⁰⁴، ان کے حالات میں پہلے گزر چکا ہے کہ انہوں نے اپنے والد گرامی کے پاس تعلیم مکمل کرنے کے بعد اپنی تعلیمی کا آغاز اپنے والد کے مدرسہ "دارالعلوم کانپور" سے کیا، اس کے بعد دیگر کئی اداروں میں کام کیا، ان کی سن فراغت مولانا بشارت کریم کے مطابق کم از کم ۱۳۱۵ھ میں ۱۸۹۸ء ہے۔۔۔۔۔ اس کا مطلب ہے کہ ۱۳۱۵ھ میں بھی مولانا کانپوریؒ کا دارالعلوم قائم تھا، اسی لئے اپنے صاحبزادے کا تقرر اسی مدرسہ میں فرمایا۔

²⁰³۔ سیرت مولانا محمد علی مونگیری ص ۱۱۵۔

²⁰⁴۔ جنت الانوار ص ۱۱۔

ایک اہم صراحت

(۵) بعض کتابوں میں یہ صراحت بھی موجود ہے کہ مولانا کانپوری علیحدگی کے بعد تاعمر اپنے ہی دارالعلوم میں مدرس رہے، ڈاکٹر سید سعید احمد صاحب اپنی کتاب "شہر ادب کانپور" ²⁰⁵ میں مدرسہ فیض عام کے تذکرہ کے تحت مولانا احمد حسن کانپوریؒ کے بارے میں لکھتے ہیں:

"مولانا (لطف اللہ علی گڑھی) کے تشریف لے جانے کے بعد آپ

(مولانا احمد حسن کانپوریؒ) ہی صدر مدرس بنائے گئے، کچھ عرصہ کے

بعد اپنا علیحدہ دارالعلوم قائم کیا اور آخری سانس تک اس مدرسہ میں

درس و تدریس کا سلسلہ جاری رکھا ²⁰⁶۔

مفتی سہول احمد عثمانیؒ کی خود نوشت سے تائید

(۶)۔ ایک اہم ترین شہادت حضرت مفتی سہول احمد عثمانی بھاگلپوریؒ کی ہے، یہ بھی اسی زمانے میں کانپور حصول تعلیم کے لئے پہنچے تھے، اور تقریباً چھ سات برس وہاں قیام فرمایا، اس کے بعد دو سال حیدرآباد رہے، پھر دیوبند تشریف لائے اور ۱۳۱۸ھ مطابق ۱۹۰۰ء میں دیوبند سے فراغت حاصل کی، اس لحاظ سے مفتی سہول صاحب تقریباً ۱۳۰۹ھ یا ۱۳۱۰ھ میں کانپور پہنچے ہوئے، اور تقریباً ۱۳۱۵ھ یا ۱۳۱۶ھ تک وہاں رہے، اس طویل دورانیہ میں ان کو حضرت مولانا احمد حسن کانپوریؒ مدرسہ فیض عام میں نہیں ملے۔۔۔۔۔

ظاہر ہے کہ ایک بیرونی طالب علم کو اندرونی حالات کی کیا خبر ہو سکتی ہے،۔۔۔۔۔ وہ

²⁰⁵۔ یہ کتاب کراچی پاکستان سے شائع ہوئی ہے، اور محترم حوالوں کو سامنے رکھ کر مرتب کی گئی ہے، صاحب کتاب کا آبائی تعلق کانپور ہی سے ہے۔

²⁰⁶۔ "شہر ادب کانپور" ص ۶۶ سید ایضاً (پبلشرز) کراچی،

بھاگلپور سے صرف ان کی شخصیت کا شہرہ سن کر کانپور آئے تھے، وہ خود تحریر فرماتے ہیں:

"میں تو بھاگلپور میں استاذی مولانا شفاعت حسین صاحب سے استاذ الفضلاء

حضرت حاجی صوفی مولانا احمد حسن صاحب کی بے انتہا تعریف میں چکا تھا،

اس لیے ان کی خدمت میں کانپور حاضر ہوا۔۔۔

ظاہر ہے کہ ان کو حضرت کانپوریؒ کی جو طلب ہو سکتی ہے وہ کسی خالی الذہن طالب علم کو نہیں ہو سکتی، وہ سیدھے حضرت کی خدمت میں حاضر ہوئے مگر حضرت سفر حج پر تشریف لے جا رہے تھے، اس لئے سبق موقوف کر رکھا تھا۔

مفتی صاحب نے یہاں یہ وضاحت نہیں کی ہے کہ وہ حضرت کانپوریؒ سے کہاں ملے؟ آپ نے مدرسہ فیض عام کا نام نہیں لیا ہے۔ قرین قیاس یہی ہے کہ وہ حضرت سے ان کی رہائش گاہ پر یا ان کے مدرسہ دارالعلوم رنگیان ہی میں ملے ہونگے۔

غرض حضرت کے پاس ان کے سبق کا انتظام نہ ہو سکا تو مجبوراً انہوں نے مدرسہ جامع العلوم پٹنہ پور میں داخلہ لے لیا، وہ مدرسہ بھی مشہور تھا، اور وہاں کے صدر المدرسین حضرت مولانا اشرف علی تھانویؒ تھے، لیکن وہاں معقولات پر زیادہ توجہ نہیں تھی، اس لئے ان کا جی نہیں لگا وہ تو معقولات ہی پڑھنے کے لئے کانپور پہنچے تھے،۔۔۔۔۔

اس سچ ان کو خبر ملی کہ مدرسہ فیض عام میں اس منصب پر حضرت مولانا فاروق اعظم گڑھی (چریا کوٹی) بحال کئے گئے ہیں، وہ بھی معقولات کے ماہر استاد تھے، علامہ شبلی نعمانیؒ ان سے تلمذ پر فخر کرتے تھے، مفتی سہول صاحب جامع العلوم چھوڑ کر سیدھے مدرسہ فیض عام پہنچ گئے اور مولانا فاروق چریا کوٹی کے حلقہ تلمذ میں داخل ہوئے، وہ ان کے طریقہ تدریس سے کافی حد تک مطمئن ہوئے، اور حضرت کانپوریؒ سے محرومی کا جو احساس تھا اس میں تھوڑی کمی آئی

۔۔۔۔۔ لیکن اس کے باوجود وہ حضرت کانپوریؒ کے انتظار میں رہے۔۔۔۔۔

حضرت کانپوریؒ کا دستور تھا کہ حجاز مقدس کے سفر سے دو تین سال سے کم میں واپس تشریف نہیں لاتے تھے، بہر حال حضرت کانپوریؒ حجاز مقدس سے واپس تشریف لائے، اور انہوں نے حضرت سے بھرپور اور خاصی مدت تک استفادہ کیا۔۔۔۔۔ مگر کیا مدرسہ فیض عام میں؟ نہیں۔۔۔۔۔ انہوں نے کانپور کی جن درسگاہوں میں تعلیم حاصل کرنے کا تذکرہ کیا ہے ان میں "مدرسہ دارالعلوم رنگیان" اور مدرسہ احسن المدارس کے نام بھی شامل ہیں، اور یہ دونوں مدرسے حضرت کانپوریؒ کے قائم کردہ ہیں۔۔۔۔۔ اس لئے ظاہر ہے کہ انہوں نے حضرت کانپوریؒ سے یہیں پڑھا ہوگا۔۔۔۔۔ اگر حضرت کانپوریؒ سفر حج کے لئے مدرسہ فیض عام سے رخصت لے کر گئے ہوتے، تو ظاہر ہے حجاز سے واپسی پر ان کو سیدھے مدرسہ فیض عام ہی آنا چاہئے تھا، اور اگر فی الواقع ایسا ہوتا تو مفتی سہول صاحب کو دارالعلوم مسجد رنگیان کی طرف رخ کرنے کی حاجت نہ ہوتی، لیکن حضرت مفتی صاحب نے "دارالعلوم رنگیان" اور مدرسہ احسن المدارس "کا ذکر اپنی مادر علمی کے طور پر کیا ہے، اس کا مطلب ہے کہ وہاں وہ حضرت کانپوریؒ سے استفادہ کی غرض سے ہی تشریف لے گئے، اور زیادہ تر انہی سے استفادہ کیا، اپنی خود نوشت میں لکھتے ہیں کہ:

"مگر ان میں سے جناب مولانا احمد حسن صاحب و مولانا نور محمد صاحب کی

خدمت میں زیادہ روز تک استفادہ علوم و فنون کا کیا۔²⁰⁷

(۷) ایک اور بڑی دلیل یہ ہے کہ صدیق فیض عام انٹر کالج کانپور (مدرسہ فیض عام کی تبدیل شدہ صورت) نے اپنے کالج میگزین (اشاعت ۱۹۵۶ء) میں ایک یادگار سند اور دستار فضیلت کا عکس شائع کیا ہے، جو مدرسہ فیض عام کے ابتدائی دور میں فضلاء کو دی جاتی

²⁰⁷ - اس پوری تفصیل کے لئے ملاحظہ کیجئے مفتی صاحب کی خود نوشت "تعلیم الانساب" ص ۱۸۲۵ (مخطوطہ) بحوالہ ماہنامہ

دارالعلوم، شمارہ ۹، جلد ۱۰۰، ذی الحجہ ۱۴۳۷ ہجری مطابق ستمبر ۲۰۱۶ء۔

تھی، یہ مولانا مظہر الحق القنوجی ابن شیخ نیاز احمد کی سند اور دستار ہے جو ۱۳۱۱ھ میں ان کو دی گئی تھی اس سند پر مہتمم مدرسہ جناب حافظ الہی بخش اور سرپرست حضرت مولانا محمد لطف اللہ اور دیگر کئی اساتذہ و اراکین کے نام یا دستخط موجود ہیں، لیکن مولانا احمد حسن کانپوریؒ کا کہیں ذکر نہیں ہے۔۔۔ جب کہ یہ وہی زمانہ ہے جو یہاں زیر بحث ہے۔

اس کا واضح مطلب یہ ہے کہ مولانا کانپوریؒ کا کوئی ربط دوبارہ مدرسہ فیض عام سے قائم نہیں ہوا، بلکہ یہ لگونہ دوری رہی، ورنہ جس طرح مولانا لطف اللہ صاحب علی گڑھیؒ اور مولانا احمد رضا خان صاحب وغیرہ سے دور دراز مقامات پر رہنے کے باوجود ادارہ کے روابط قائم تھے، اور وقتاً فوقتاً انتظامی یا تعلیمی ضروریات کے تحت ان سے استفادہ بھی کیا جاتا تھا اور ان کے نام بھی شائع کئے جاتے تھے، اسی طرح مولانا کانپوریؒ سے بھی کیا جاسکتا تھا، وہ تو بالکل قریب بازو والی گلی میں رہتے تھے۔۔۔۔۔

مگر جیسا کہ میں نے عرض کیا کہ مولانا کانپوریؒ کی طرف سے متوازی اداروں کے قیام اور دارالعلوم کانپور کے عروج و ترقی نے درمیان میں ایک خلیج قائم کر دی تھی، جو کبھی ختم نہ ہو سکی اور مولانا بھی اپنی جگہ مستغنی رہے اس لئے کہ ان کو نہ کسی شخصیت کی ضرورت تھی اور نہ ادارہ کی، یہ دونوں چیزیں ان کے پاس خود موجود تھیں۔

یہ اس سند کا عکس ہے جو ۱۱۳۱ھ میں جو مولانا مظہر الحق قنوجی کو دی گئی تھی
مدرسہ فیض عام کے ابتدائی دور میں یہ سند دی جاتی تھی۔



یہ مولانا مظہر الحق کی دستار کا عکس ہے



مولانا مظہر الحق کی دستار کا عکس ہے

(۸) اور ایک آخری بات یہ ہے کہ میں نے جب مولانا کانپوریؒ کے اہل خاندان سے رابطہ قائم کیا، تو آپ کے پڑپوتے جناب حافظ قاضی نیر صابری صاحبؒ (جن کا ذکر پہلے آچکا ہے، جو ماشاء اللہ اپنے خاندانی حالات سے بہت باخبر ہیں، اور مولانا کانپوریؒ "والی" مسجد رنگیان "ہی کے امام و خطیب بھی ہیں) نے لکھا کہ ہمارے خاندان میں یہ سب کو معلوم ہے کہ حضرتؒ نے تدریس یا ملازمت کی غرض سے ایک بار نکلنے کے بعد دوبارہ مدرسہ فیض عام کا کبھی رخ نہیں فرمایا اور اس کی وجہ یہ بتائی کہ حضرت کے نکلنے کے بعد مدرسہ فیض عام کمزور ہونے لگا تھا اور بالآخر اتنا کمزور ہوا کہ مدرسہ کی حیثیت سے اس کا تحفظ بھی مشکل ہو گیا، جب کہ حضرت کا دارالعلوم کانپور آپ کی حیات مبارکہ میں نقطہ عروج پر رہا، یہاں تک کہ ۱۹۹۱ء تک اس نے اپنی مدرسہ والی حیثیت عرفی بچا کر رکھی،۔۔۔

ظاہر ہے کہ حضرت کو کیا ضرورت تھی کہ ایک ڈوبتی ہوئی کشتی میں سوار ہوتے وہ بھی جب کہ کشتی والوں کی طرف سے بے اعتنائی بھی برتی جائے۔

ان تمام یقینی شواہد سے یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ جاتی ہے کہ مدرسہ فیض عام سے مولانا کانپوریؒ کی صلہ کی اور لا تعلقی مسلسل تاحیات قائم رہی، لیکن فیض عام کی نسبت ابتدا ہی میں اتنی پختگی کے ساتھ آپ کے نام کا جزو بن گئی تھی، کہ یہ کانپور سے باہر کئی لوگوں کے لئے غلط فہمی کا باعث رہی۔۔۔۔۔ اور مدرسہ فیض عام سے الگ ہونے کے بعد آپ تقریباً ۲۲ سال زندہ رہے اور اس طویل مدت میں مسلسل اپنے مدرسہ "دارالعلوم کانپور" کو اپنے آخری مرکز علمی کی حیثیت سے متعارف کراتے رہے، کئی کتابیں بھی اسی پتہ سے شائع کیں۔۔۔۔۔ لیکن تاریخ کے ساتھ یہ سب باتیں افسانہ ماضی بن گئیں اور بے خبر ذہنوں پر "فیض عام" کا وہی قدیم تصور حاوی رہا۔

بعض تسامحات

میرا خیال ہے کہ مولانا عبدالشکورؒ اور ان کے رفیق درس مولانا بشارت کریمؒ وغیرہ کے معاملے میں بھی یہی ہوا ہے، کہ صورت حال کی تحقیق کے بغیر محض مولانا احمد حسن کانپوریؒ سے تلمذ کی بنیاد پر ان حضرات کو مدرسہ "فیض عام" کا طالب علم قرار دیا گیا اور پھر نقل در نقل ہوتے ہوئے یہ بات مشہور ہوتی چلی گئی، جس کی مختصر تفصیل یہ ہے:

حضرت مولانا مفتی محمد ادریس صاحبؒ نے حضرت مولانا بشارت کریم گڑھولویؒ کی سوانح حیات "جنت الانوار" ۱۳۹۲ھ مطابق ۱۹۷۲ء میں مرتب فرمائی²⁰⁸، یعنی ان بزرگوں کے عہد تلمذ سے تقریباً اسی (۸۰) سال بعد، جب مولانا کانپوریؒ کا مدرسہ بھی تاریخ کا حصہ بن چکا تھا

²⁰⁸۔ آپ کا مختصر تذکرہ حضرت مولانا بشارت کریم گڑھولویؒ کے ضمن میں آچکا ہے، آپ حضرت گڑھولویؒ کے بھلے صاحبزادے ہیں، آپ کی ولادت ۱۳۳۵ھ مطابق ۱۹۱۷ء میں گڑھول شریف خلیفہ سیمازمی میں ہوئی، آپ کا تار بخی نام منظور الحق ہے، وفات رجب ۱۳۱۳ھ مطابق جنوری ۱۹۹۳ء میں ہوئی، گڑھول شریف میں اپنے والد ماجد کے جوار میں مدفون ہیں، مدرسہ جامع العلوم کے صدر المدرسین اور صدر مفتی تھے اور تاحیات اس منصب پر فائز رہے، آپ کے فتاویٰ انتہائی اعتماد کی نگاہوں سے دیکھے جاتے تھے، آپ وقار و حکمت، جمال و نور اور محبت و معرفت کا خوبصورت نمونہ تھے، اس دور میں بقیۃ السلف اور جہۃ الخلف کا صحیح مصداق تھے، ان میں کہیں سے بھی تکلف اور قسطنج کی نمود نہیں تھی، صدق و راستی کا پیکر اور علم و عمل کا مجسمہ تھے۔۔۔۔۔

مجھے حضرت کے صاحبزادگان میں سے صرف آپ ہی کی زیارت کا شرف حاصل ہوا ہے، بے انتہا شفیق اور مہربان، متواضع و خلیق اور سراپا محبت تھے، اپنے عہد کے بے نظیر عالم دین اور مفتی تھے، تعلیم و تربیت اپنے والد گرامی سے حاصل کی، معرفت و ولایت میں مقامات بلند کے حامل تھے، مگر اپنے حالات کا انخافرماتے تھے، میں نے جس زمانے میں انہیں جامع العلوم مظفرپور میں دیکھا، پورے بہار میں اس درجہ علم و فضل، زہد و تقویٰ، خاندانی پس منظر اور ولایت و معرفت کی جامع شخصیت کوئی دوسری موجود نہ تھی، لیکن اپنے کو مٹائے ہوئے رکھتے تھے، میرا دل بہلانے کے لئے فرمایا کہ: "اب ہم لوگ تو میوزیم میں رکھے جانے کے لائق ہیں" مجھ پر خاندانی مراسم کی بنا پر بے حد شفیق تھے اور حسن ظن بھی رکھتے تھے، میرے والد ماجد بھی اکثر ان کی خدمت میں حاضری دیتے تھے، اور ان کو لہنا مرشد و مربی اور سرپرست

(یا زیادہ سے زیادہ مکتب کی حیثیت سے چل رہا تھا) اور بات اتنی پرانی ہو چکی تھی کہ عام حالات میں ذہن اس کی تحقیق کی طرف منتقل نہیں ہو سکتا تھا۔

اس کتاب میں مولانا اور یس صاحبؒ نے مولانا بشارت کریم صاحبؒ کو مدرسہ فیض عام کافارغ قرار دیا ہے، انہوں نے اپنی کتاب میں کئی جگہ یہ بات لکھی ہے، مثلاً:

"فراغت از تحصیل علوم ظاہری: کانپور مدرسہ فیض عام میں استادز من حضرت مولانا احمد حسن کانپوریؒ کی درسگاہ میں تمام علوم معقول و منقول سے فراغت حاصل کی²⁰⁹۔

ایک اور جگہ رقمطراز ہیں:

"والد علیہ الرحمہ فرماتے تھے کہ جب میں کانپور پہونچا تو معلوم ہوا کہ یہاں سب سے بڑے عالم مدرسہ فیض عام میں استادز من مولانا احمد حسن ہیں"²¹⁰۔

☆ حضرت مولانا اور یس صاحبؒ کی کتاب کے منظر عام پر آنے کے صرف دو ماہ بعد ربیع الاول ۱۳۹۲ھ مطابق مئی ۱۹۷۲ء میں حضرت مولانا قاری فخر الدین گیلویؒ (ولادت ۱۳۳۱ھ مطابق ۱۹۱۳ء - وفات ۱۰ / رجب المرجب ۱۴۰۸ھ مطابق ۱۸ / فروری ۱۹۸۸ء) کی کتاب درس حیات شائع ہوئی²¹¹، "جنت الانوار" کا مسودہ چھپنے سے پہلے قاری صاحبؒ کی نگاہ سے گزر چکا تھا،

خیال فرماتے تھے، مجھے بھی آپ کے ساتھ نماز جمعہ ادا کرنے، آپ کے بستر پر آرام کرنے اور آپ کے دسترخوان پر کھانا کھانے کا شرف حاصل ہوا ہے، اس عظیم انسان اور ولی کامل کے ساتھ چند لمحات کی ان صحبتوں کو میں اپنے لئے حاصل حیات تصور کرتا ہوں۔ شاید اللہ پاک ان کی برکت سے مجھے کسی لائق بنادیں اور آخرت میں مجھے محاف فرمادیں آمین۔

²⁰⁹ جنت الانوار ص ۳، اول ایڈیشن۔

²¹⁰ جنت الانوار ص ۱۰، اول ایڈیشن۔

²¹¹ حضرت مولانا قاری فخر الدین گیلویؒ اس آخری دور میں بہار کے ان عظیم علماء و مشائخ میں ہوئے ہیں جنہوں نے تعلیم اور تصوف کے میدان میں اہم خدمات انجام دیں، آپ کے والد ماجد حضرت مولانا خیر الدین گیلویؒ اپنے زمانے کے اکابر

قاری صاحب نے بھی اپنے والد ماجد مولانا خیر الدین حضروی کا مل پوری اور مولانا بشارت کریم گڑھولوی کے تذکرہ میں مدرسہ فیض عام کا ذکر کیا ہے، تحریر فرماتے ہیں:

"حضرت مولانا حافظ بشارت کریم صاحب، حضرت مولانا غلام حسین صاحب اور حضرت مولانا خیر الدین صاحب یہ تینوں کانپور کے مشہور مدرسہ فیض عام میں ایک ساتھ علوم ظاہری کی تکمیل میں گئے ہوئے تھے" 212۔

ایک جگہ مولانا خیر الدین صاحب کے حوالے سے لکھا ہے کہ:

"دیوبند سے فارغ ہو کر کانپور چلا آیا، اس زمانہ میں مولانا احمد حسن صاحب کانپوری مدرسہ اول مدرسہ فیض عام کا معقولات میں بہت شہرہ تھا، میں نے وہاں رہ کر معقولات کی تکمیل کی، کانپور میں حضرت مولانا غلام حسین صاحب میرے ساتھی تھے، اور ان کے مرید مولانا حافظ بشارت کریم صاحب گڑھولوی نیچے کی کتابیں پڑھتے تھے" 213۔

حالانکہ جس زمانے میں یہ حضرات (مولانا غلام حسین کانپوری) 214، مولانا خیر الدین

علامہ و مشائخ میں تھے، قاری صاحب کی فراغت دارالعلوم دیوبند سے تھی، شیخ الاسلام حضرت مولانا سید حسین احمد مدنی کے اخص تلامذہ اور خلفاء میں شمار ہوتے تھے، مدرسہ اسلامیہ قاسمیہ کے پلیٹ فارم سے آپ نے بڑے تعلیمی کارنامے انجام دیئے، شاعری کا بھی ذوق رکھتے تھے، درس حیات اور جنت الانوار میں اس کے خوبصورت نمونے موجود ہیں، "نوائے درد" کے نام سے حضرت گڑھولوی کی شان میں مرثیہ لکھا، اسی طرح حضرت گڑھولوی کے ایک مصرعہ "تا شیر دکھا تقریر نہ کر" پر لمبی تفسیر فرمائی، جو ان کی کتاب درس حیات میں موجود ہے، اللہ پاک آپ کی معفرت فرمائے اور درجات بلند کرے،

۷۷ سال کی عمر میں انتقال فرمایا (درس حیات ص ۴۴)

212۔ درس حیات مرتبہ قاری فخر الدین گیلانی ص ۲۲۳، مطبوعہ مدرسہ اسلامیہ قاسمیہ گیلانی طبع دوم ۱۴۳۱ھ ۲۰۱۰ء۔

213۔ درس حیات مرتبہ قاری فخر الدین گیلانی ص ۱۳۶۔

214۔ حضرت مولانا غلام حسین کانپوریؒ سلسلہ نقشبندیہ کے بڑے مشائخ میں گذرے ہیں، ان کا فیض دور دور تک پہنچا، بڑے صاحب نسبت اور صاحب تاثیر بزرگ تھے، حضرت مولانا بشارت کریم صاحب آپ ہی کے خلیفہ ہیں، اور ان کے ذریعہ اس سلسلہ کو بہار اور بنگال میں کافی فروغ ہوا۔۔۔۔۔

آپ کے والد ماجد کا نام شیخ محمد اور دادا کا نام شیخ ابراہیم ہے، آپ کی ولادت "بنوں" کے علاقے میں "ہیسی ٹیل" میں ہوئی، صرف دو محو اور ابتدائی کتابیں اپنے شہر میں شیخ ولایت سے پڑھیں، پھر حصول علم کے لئے سہارن پور تک پیدل سفر کیا، سہارن پور میں ریل میں بیٹھ کر کانپور پہنچے، اور مولانا احمد حسن کانپوریؒ کے حلقہ تلمذ میں داخل ہوئے اور تمام درسی کتابیں ان سے پڑھیں، اور ایک مدت تک آپ سے استفادہ کیا، ۱۳۰۸ھ مطابق ۱۸۹۰ء میں فراغت حاصل کی، پھر کانپور ہی میں سکونت اختیار کر لی، اور حضرت مولانا سید محمد علی مونگیریؒ کی مسجد دلاری میں درس و تدریس کی خدمت سے وابستہ ہو گئے، یہ مسجد احاطہ کمال خان میں واقع ہے، (اب کوئی احاطہ باقی نہیں ہے، صرف گلیاں ہیں) یہ مسجد اب روٹی گلی میں واقع ہے، اس جگہ سب سے پہلے حضرت مولانا محمد علی مونگیریؒ کے اجداد میں شاہ محمد نصیب تشریف لائے تھے، اور انہوں نے ایک خام مسجد بنوائی تھی، ۱۳۱۹ھ میں ایک شخص دین محمد طہارؒ اور اس کی بیوی دلاری جو فوج میں روٹی دیا کرتی تھی نے اس مسجد کو پختہ بنوا دیا، مسجد پر جو پتھر لگا ہوا ہے اس میں دین محمد کا نام لکھا ہوا ہے، مگر شہرت "مسجد دلاری" کے نام سے ہوئی، اس مسجد میں عرصہ تک مولانا محمد علی مونگیریؒ بھی درس دے چکے ہیں۔

(سیرت مولانا محمد علی مونگیری ص ۵، بحوالہ مقامات محمدیہ ص ۵)

حضرت مونگیریؒ جب سراج کو تشریف لے گئے تو مولانا کانپوریؒ بھی ان کے ساتھ گئے، مکہ معظمہ میں حضرت حاجی امداد اللہ مہاجر کی سے مشنوی در سادہ سا پڑھی، سلوک کی تعلیم حضرت شیخ سراج الدین موسیٰ زئی سے حاصل کی، اور ان کے مجاز طریق ہوئے، پھر واپس کانپور تشریف لائے، اور مسجد دلاری کو اپنا روحانی مستقر بنایا، گاہے گاہے حضرت مولانا فضل رحمان سراج مراد آبادی کے یہاں بھی حاضری دیتے تھے، ان سے سند حدیث بھی حاصل کی،۔۔۔۔۔

بڑی شہرت و قبولیت حاصل ہوئی، سینکڑوں بندگان خدا نے فیض پایا، علم بہت پختہ تھا لیکن کوئی تصنیفی مشغل نہیں رہا، البتہ درس و تدریس اور مریدین کی تربیت پر خاص توجہ تھی، اور اس کے لئے اسفار بھی کرتے تھے، ۳۴ صفر المظفر ۱۳۴۱ھ میں وفات پائی، مسجد دلاری (روٹی والی گلی) میں ہی آرام فرما ہیں، اللہ تعالیٰ راجعون۔

(نور الخواطر ج ۸ ص ۱۳۲۰)

کامل پوری²¹⁵، مولانا بشارت کریم گڑھولوی اور مولانا عبدالشکور مظفر پوری (حصول تعلیم کے لئے کانپور پہنچے تھے، مولانا کانپوری مدرسہ فیض عام سے عرصہ ہوا علیحدہ ہو چکے تھے۔

مولانا غلام حسین کانپوری اور مولانا خیر الدین کامل پوری نے ۱۳۰۸ھ میں ۱۸۹۱ء میں مولانا احمد حسن کانپوری سے سند فراغت حاصل کی، مولانا بشارت کریم گڑھولوی ۱۳۱۱ھ میں ۱۸۹۳ء میں کانپور پہنچے اور متوسطات میں داخلہ لیا، مولانا عبدالشکور آہ مظفر پوری ۱۳۱۴ھ میں ۱۸۹۷ء میں

²¹⁵۔ مولانا خیر الدین گمادی کی پیدائش حضرو ضلع کامل پور الگ میں ہوئی، ابتدا کی تعلیم اپنے ماموں جان مولانا راغب اللہ صاحب سے حاصل کی، پھر مبینوں کا پیدل سفر طے کر کے دیوبند پہنچے، ہدایہ اخیرین حضرت مولانا غلیل احمد سہارن پوری کے پاس پڑھی، ----- (حضرت سہارن پوری ۱۳۰۸ھ سے ۱۳۱۳ھ تک دیوبند میں درس رہے، پھر یہاں سے مدرسہ مظاہر علوم سہارن پور چلے گئے، اور وہیں سے آپ کی زیادہ علمی شہرت ہوئی) ----- سورۃ حدیث حضرت شیخ الہند مولانا محمود حسن دیوبندی سے پڑھا، ----- (حضرت شیخ الہند کو حضرت مولانا یعقوب نانوتوی کے وصال کے بعد ۱۳۰۸ھ میں دارالعلوم دیوبند کا شیخ المحدث بنایا گیا) ----- یہیں مولانا شاہ دلائت حسین دیوبندی گمادی اور مولانا صدیق احمد برادر اکبر حضرت شیخ الاسلام مدنی ان کے رفیق درس ہوئے۔

ان کے حالات میں قاری فخر الدین صاحب نے کوئی سن وغیرہ کی تعیین نہیں کی ہے، بلکہ پوری کتاب "درس حیات" ہی محض روایات و حکایات کا مجموعہ ہے جس میں سوائے وفات کے کہیں بھی سن تاریخ کا ذکر نہیں ہے، اس لئے کسی واقعہ کے بارے میں یہ تعین کرنا بہت مشکل ہے کہ یہ واقعہ کب کا ہے؟ اور کس سن میں پیش آیا؟۔۔۔۔۔ قاری صاحب نے لکھا ہے کہ دیوبند سے فارغ ہو کر کانپور تشریف لائے، اور مولانا احمد حسن کانپوری سے معقولات کی تکمیل کی، اور کانپور میں ان کے ساتھی مولانا غلام حسین کانپوری تھے۔۔۔۔۔ (مولانا غلام حسین کانپوری ترمذی الخواطر کے مطابق ۱۳۰۵ھ میں کانپور سے فارغ ہوئے ہیں، اس کا مطلب ہے کہ ۱۳۰۸ھ کی ابتدا میں مولانا خیر الدین صاحب دیوبند پہنچے اور اس کے بعد اسی سال کانپور میں معقولات کے درس میں شامل ہوئے)

مولانا خیر الدین کی شادی مولانا عبدالغفار صاحب سرحدی (متوفی ۱۳۳۴ھ مطابق ۱۹۱۶ء) خلیفہ ارشد حضرت حاجی امداد اللہ مہاجر کی بانی مدرسہ اسلامیہ قاسمیہ گیارہار کی صاحبزادی سے ہوئی، قاری فخر الدین صاحب آپ کے نامور فرزند اور خلف الرشید ہوئے، انتقال پر طالع ۱۳۶۱ھ مطابق ۱۹۳۸ء میں ہوا، کریم گج گیا کے قبرستان میں مدفون ہیں، اناللہ وانا الیہ راجعون (درس حیات ص ۱۱۹ تا ۱۹۵)

کانپور پہونچے اور مشکوٰۃ کی جماعت میں دوبارہ سماعت کی، علاوہ دیگر کتب منقولات و معقولات عالیہ بھی پڑھیں، دو سال یہاں رہ کر ۱۳۱۵ھ و ۱۳۱۶ھ مطابق ۱۸۹۹ء میں سند فضیلت حاصل کی، اور مولانا بشارت کریم صاحب ”بھی اسی سال فارغ ہوئے۔“

مولانا عبدالشکور اور آپ کے رفقاء دارالعلوم کانپور میں

اس میں کوئی شبہ نہیں کہ ان تمام حضرات کو حضرت مولانا احمد حسن کانپوریؒ سے تلمذ حاصل ہے، اس لئے کہ اس وقت کانپور میں اس پایہ کا مدرس و محقق کوئی دوسرا نہیں تھا، لیکن ان حضرات کی تعلیم کے پورے عرصے میں مولانا مدرسہ فیض عام کے بجائے دارالعلوم کانپور مسجد رنگیان میں مصروف تدریس ہیں، اور سوائے خصوصی دعوت یا جلسہ و میٹنگ وغیرہ کے مدرسہ فیض عام تشریف نہیں لے گئے، تو یقینی طور پر ان تمام حضرات نے دارالعلوم کانپور ہی میں تعلیم حاصل کی، اور یہیں انہوں نے مولانا سے استفادہ کیا اور اسی مدرسہ سے فارغ ہوئے۔۔۔۔

لیکن چونکہ ان حضرات نے نہ خود اپنے احوال قلمبند کئے، اور نہ ان کے وصال کے بعد فوری طور پر براہ راست جاننے والوں سے استفادہ کیا گیا، بلکہ پورے اسی (۸۰) سال یعنی قریب ایک صدی گزر جانے کے بعد ان بزرگوں کے حالات لکھے گئے، تو ظاہر ہے کہ اس طرح کے تسامحات کا سرزد ہونا بعید نہیں ہے، اس بات کا پورا احساس حضرت مولانا ادریس صاحبؒ کو بھی تھا، جنہ الانوار کے پیش لفظ میں آپ تحریر فرماتے ہیں:

”میں اپنی کم مائیگی علم کے ساتھ ساتھ زیادہ متردد اس لئے ہوا کہ والد علیہ الرحمہ کے انتقال کو ۳۸ سال کا عرصہ گزر گیا، ان کے مریدین و متوسلین بہت کم رہ گئے ہیں، خصوصاً وہ حضرات جو آپ کے اوائل زندگی سے واقف ہوں، گویا سب ہی راہی دارالبقا ہو چکے، ایسی صورت میں وہ باتیں کیونکر

معلوم ہو سکتی ہیں جو آپ کے اوائل زندگی سے متعلق تھیں²¹⁶۔

مشکوٰۃ کے درجے میں سماعت

مولانا عبدالشکور آہ مظفرپور سے مشکوٰۃ پڑھ کر آئے تھے، کانپور میں بخاری، ترمذی وغیرہ کتب صحاح کے ساتھ مشکوٰۃ کے سبق میں بھی شریک رہے، جس کا ذکر مولانا نصیر الدین صاحب کے خط میں ہے:

"مشکوٰۃ اور تفسیر جلالین تو تم یہاں پڑھ چکے ہو، دوبارہ سماعت کا وقت ملے تو خیر مضائقہ نہیں۔ ترمذی کو میں کیا کہوں جب خاطر نہ ہو تو جیسا موقعہ ہو کرو"

تعلیم کے بارے میں مولانا نصیر الدین کا نقطہ نظر

مولانا نصیر الدین صاحب کی خواہش تھی کہ فرزند ارجمند کانپور میں صرف ایک سال میں جلد از جلد معقولات اور صحاح ستہ کا مقررہ نصاب پورا کر لیں اور اگلے سال دینیات کی تکمیل اور دورۂ حدیث کے لئے دیوبند روانہ ہو جائیں، وہ دیوبند کو دینیات اور علوم اسلامیہ کا سب سے معتبر اور مستند مرکز خیال فرماتے تھے، علاوہ ازیں کانپور میں معقولات کا غلبہ تھا، یہاں دورۂ حدیث پڑھنے کے باوجود دل و دماغ منطق و فلسفہ کی مرغوبیت سے آزاد نہیں ہو سکتے تھے، وہ چاہتے تھے کہ ذہن و مزاج کو خالص دینی سانچے میں ڈھالا جائے، اور کتاب و سنت کو اس کے حقیقی زاویہ سے پڑھا جائے،۔۔۔۔۔

ان کی رائے میں دورۂ حدیث کے سال معقولات کی کوئی کتاب شامل درس نہیں ہونی چاہئے، اور کم از کم ایک سال خالص حدیث میں لگانا چاہئے، تاکہ مذاق طبع پر دینیات کا رنگ گہرا

ہو جائے، دارالعلوم دیوبند کو اس باب میں پورے ملک میں جو امتیاز اور اعتبار حاصل تھا مولانا نصیر الدین نصر اس سے بخوبی واقف تھے، لیکن والد ماجد کی یہ توقعات یا صاحبزادہ محترم کی ترجیحات ایک سالہ قیام میں پوری نہ ہو سکیں اور مجبوراً حضرت نصر کو کانپور میں مزید ایک سال قیام کی اجازت دینی پڑی، خط کا یہ اقتباس ملاحظہ فرمائیے جو ان کی حکمت و بصیرت اور دور اندیشی و زمانہ آگہی کا آئینہ دار ہے:

"--- (کتب معقولات ---) اس سال مقام درس تک ختم کرو، کیونکہ یہ سب کتابیں مشہور درسی ہیں اور پھر اللہ پاک فضل کرے تو ایک سال میں حدیث ختم کرو، مولوی رسول شاہ صاحب مرحوم²¹⁷ بھی ایسا ہی تخمینہ کرتے تھے، میں تم کو ابھی سے دیوبند بھیجتا، لیکن تمہارے لکھنے سے معلوم ہوا کہ کانپور کے اساتذہ شفقت فرماہیں، اس وجہ سے چھوڑتا ہوں، ورنہ جیسی ضرورت وہاں جانے سے دینیات میں رفع ہوتی معلوم ہوتی ہے، ویسی یہاں نہیں ہوتی"²¹⁸

دیوبند سے تعلق اور مراسلت

حضرت شیخ الہند مولانا محمود حسن دیوبندیؒ کی بافیض شخصیت سے وہ باخبر ہی نہیں متاثر بھی تھے، بلکہ دونوں کے مابین شخصی مراسم کا بھی احساس ہوتا ہے، چنانچہ آپ نے اپنے طور پر دارالعلوم دیوبند سے مراسلت فرمائی اور وہاں کے نصاب و نظام تعلیم اور قواعد داخلہ سے واقفیت

²¹⁷ - مولوی رسول شاہ صاحب کے حالات کا علم نہ ہو سکا، غالباً مولانا نصیر الدین کے کوئی حلقہ معاصر تھے جن سے مولانا عبد الشکور نے بھی مظفر پور کے زمانہ قیام میں علمی استفادہ کیا ہو گا، اسی لئے غالباً بات کو موثر بنانے کے لئے ان کا حوالہ دیا گیا۔

²¹⁸ - مکتوب قلمی حضرت نصر ص ۱۔

حاصل کرنے کے لئے رمضان المبارک ۱۳۱۵ھ سے قبل ہی دیوبند خط تحریر فرمایا، اور وہاں سے جو جواب آیا اس سے صاحبزادہ کو رمضان میں ہی آگاہ فرمادیا (اس سال رمضان المبارک میں مولانا عبدالشکور کا قیام کانپور ہی میں رہا تھا) تاکہ ان کی ترتیب کے مطابق وہ عید کے بعد متصلاً دیوبند کے لئے روانہ ہو جائیں، لیکن صاحبزادہ نے اساتذہ کی شفقت کے حوالے سے فتون اور معقولات میں مزید پختگی پیدا کرنے کے لئے تھوڑی مہلت طلب کی، تو والد صاحب نے ان کی یہ درخواست قبول کرتے ہوئے ایک سال مزید کانپور میں رہنے کی اجازت دے دی، ورنہ مولانا عبدالشکور صاحب ۱۳۱۶ھ میں ہی دیوبند سے فارغ ہو جاتے، دیوبند کی مراسلت کے تعلق سے خط کا یہ اقتباس ملاحظہ فرمائیے :

"دیوبند سے جو جواب آیا وہ میں اس سے پہلے اخیر کارڈ میں لکھ چکا ہوں اور احتیاطاً پھر لکھتا ہوں (دورۂ صحاح ستہ مع مؤطا امام مالک و مؤطا امام احمد حنبل²¹⁹ و طحاوی ۱۵ / شوال سے ۳۰ / رجب تک مولوی محمود حسن صاحب مدرس اول اور مدرس دوم کے یہاں ختم ہو جاتا ہے)²²⁰۔

دینیات کی ضرورت کا احساس

☆ مولانا نصیر الدین نصر کی بے قراری ایک تو معقولات سے ان کے طبعی بُعد کی بنا پر تھی جو اس زمانہ میں اہل منطق و فلسفہ کی خواہ مخواہ کی تعقل پسندی اور فکری کجی کی وجہ سے بہت سے اہل دل میں پیدا ہو گیا تھا، خود ان کے شیخ طریقت حضرت مولانا شاہ فضل رحمان گنج

²¹⁹۔ مؤطا امام احمد حنبل یہ سبقت قلم ہے، دارالعلوم دیوبند کے نصاب میں مؤطا امام محمد بن الحسن شیبانی داخل ہے، امام احمد بن

حنبل کی کوئی مؤطا نہیں ہے، بلکہ ان کی سند مشہور ہے۔

²²⁰۔ مکتوب حضرت نصر ص ۱۔

مراد آبادی گو بھی اس سے کافی بعد تھا:

"مصنف کمالات رحمانی لکھتے ہیں:

ایک بار مولوی احمد حسن کانپوری حضرت مولانا (منج مراد آبادی) کے پاس تشریف لے گئے تو آپ نے حسب عادت دریافت کیا کہ: تم کیا پڑھاتے ہو؟ انہوں نے سب علموں کا نام لیا، معقولات زیادہ بتائے۔۔۔ حضرت نے معقولات پڑھنے پڑھانے کی بہت ہجو کی، اور فرمایا کہ منطق زیادہ پڑھانے سے قلب سیاہ ہو جاتا ہے، حدیث وفقہ زیادہ پڑھا کر د²²¹۔

☆ دوسری طرف ملک میں تقلید اور عدم تقلید کے نام پر جو فضا تیار ہو گئی تھی، اس کے لئے وہ براہ راست دینیات کی طرف مراجعت کو ضروری خیال فرماتے تھے، اور دین کو اس کے اصل سرچشمے سے جوڑنے کے قائل تھے۔۔۔

اس عہد کا دینی منظر نامہ

ملک کا حال یہ تھا کہ ہندوستانی مسلمان ایک طرف انگریزی تسلط کے خلاف برسر پیکار تھے تو دوسری طرف عدم تقلید جیسے داخلی فتنوں سے دوچار تھے، جن سے یلگونہ خانہ جنگی کا ماحول پیدا ہو گیا تھا، اور اسلام کے بنیادی اور اصولی مسائل سے زیادہ جزوی اور فروعی مسائل پر علماء کی محنتیں صرف ہو رہی تھیں، ان پر چھوٹی بڑی سینکڑوں کتابیں شائع ہو رہی تھیں، مثلاً:

☆ طبقات ارض میں انبیاء کا وجود ☆ اللہ تعالیٰ کا استواء علی العرش

☆ امکان کذب ☆ امکان نظیر ☆ فلک کا خرق و التیام

☆ مصافحہ اور محائقہ کا جواز و عدم جواز ☆ لعن یزید کا جواز یا تحریم

²²¹ کمالات رحمانی ص ۷۵ مصنفہ مولانا قجیل حسین بہاری بحوالہ سیرت مولانا مکی ص ۱۱۳۔

☆ افواہوں کا بازار گرم تھا، ایک دوسرے کے خلاف خوب پروپیگنڈے کئے جاتے تھے، مولانا سید نذیر حسین محدث دہلوی حج کے لئے تشریف لے گئے تو ان کے مخالفین نے پاشا کو بدگمان کرنے کی کوشش کی، اور یہاں ان کی گرفتاری کی افواہ اڑادی گئی، ربیع الاول ۱۳۱۱ھ میں جب وہ تشریف لائے تو اشتہار بازی کا سلسلہ شروع ہو گیا، اور وہ شدت اختیار کی گئی جیسے کفر و اسلام کی جنگ ہو، 223۔

☆ مولانا محمد الحسینی نے مولانا سید عبدالحی لکھنویؒ کے سفر نامہ سے ایک واقعہ نقل کیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ غیر مقلدین مقلدین کو مباح الدم اور ان کے مال اور بیویوں کو مال غنیمت اور اپنے لئے حلال تک تصور کرتے تھے،۔۔۔ مقلدین کی مسجدوں میں سڑے ہوئے گوشت کے ٹکڑے اور دیگر ناپاک چیزیں پھینک دی جاتی تھیں 224ؒ وغیرہ اناللہ وانا الیہ راجعون۔

مولانا نصیر الدین کی فکر مندی

یہی وہ حالات تھے جن کی بنا پر نسل نو کے تحفظ کے لئے مولانا نصیر الدین نصر کافی فکر مند تھے، اور قرآن و حدیث اور علوم دینیہ کی طرف راست مراجعت کو وہ اس کا حل تصور فرماتے تھے، اپنے خط میں صاحبزادے کو انہی حالات کی طرف توجہ دلائی ہے:

"خود سوچو کہ زمانہ کیسا ہے؟ اور دینیات کی کس قدر ضرورت ہے، اور وہابیوں (غیر مقلدوں) نے کیسی آفت ڈھائی ہے؟۔۔۔ (اگلے صفحہ پر)

223۔ سیرت مولانا محمد علی مونگیری ص ۹۳۔

224۔ دہلی اور اس کے اطراف، سفر نامہ مولانا عبدالحی ص ۶۸۳ تا ۵۸۸ بحوالہ سیرت مولانا محمد علی مونگیری ص ۱۰۰۔

رحمت اللہ²²⁵ کے بغض و عناد کی اور وہابیوں کے شر و فساد کی کیفیت یہ ہے کہ اللہ ہی بچا دے اور اپنے حفظ و لمان میں رکھے، آمین۔

وہابیوں سے ملنے والے نام کے حنفی بھی یہاں سب مہمل ہو رہے ہیں، اللہ ہدایت کرے،۔۔۔ تم خدا کا بھروسہ رکھو اور محض اللہ کے واسطے علوم دینیہ میں کمال پیدا کرو، تاکہ ان پر عمل کر کے سعادت دارین حاصل کرو، اتقیاء اور صلحاء کی صحبت رکھو، اشتیاء اور بے دینوں سے الگ رہو، اللہ مددگار ہے، یہاں کے اشتیاء سے جب اللہ نے تم کو الگ کیا ہے تو خدا کا شکر کرو²²⁶

والد ماجدؒ کا در دراکاں نہیں گیا، اور بالآخر کانپور کا سال کھل کرنے کے بعد مولانا عبدالغفورؒ شوال المکرم ۱۳۱۶ھ مطابق فروری ۱۸۹۹ء میں دارالعلوم دیوبند کی طرف روانہ ہو گئے۔۔۔ البتہ اس سفر علمی میں رفیق درس اور یار غار حضرت مولانا بشارت کریم صاحب گڑھولویؒ شریک نہیں تھے۔

²²⁵ رحمت اللہ۔ شاید مظفر پور میں کوئی تشدد غیر مقلد تھے۔

²²⁶ مکتوب نصیر الدین نصر ص ۲۔

سوئے دیوبند

دیوبند کی علمی و دینی اہمیت

اسلامی ہند کے سقوط کے بعد ملت اسلامیہ کے دینی تشخصات و امتیازات کے تحفظ، اور علوم اسلامیہ کی توسیع و اشاعت کے باب میں دیوبند نے جو خدمات انجام دی ہیں، وہ صرف ہندوستان کی تاریخ کا نہیں بلکہ اسلام اور ملت اسلامیہ کی تاریخ کا روشن باب ہے، دارالعلوم دیوبند صرف اینٹ پتھر کی کسی عمارت یا شہر کا نام نہیں ہے، یہ ہندوستان میں ایک فکر، تحریک، مسلک، دین کی تفہیم و تشریح کے سب سے معتبر اور مستند معیار کا نام ہے، ۸۵ء کے زوال کے بعد ملت اسلامیہ کو سنبھالا دینے، اور پورے عالم میں حق اور دینِ قیم کی تشریح و ترسیل کے معاملے میں دارالعلوم دیوبند نے جو خدمات انجام دی ہیں، اس کی کوئی نظیر ماضی قریب کی ملی، علمی اور دینی تاریخ میں نہیں ملتی، یہ صرف ایک مدرسہ نہیں، بڑے فکری انقلاب کا سرچشمہ ہے، افراد سازی اور دینی و ملی تحریکات کی نشوونما میں دنیا کا کوئی ادارہ اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا، یہ فکر اور تحریک دیوبند جیسے چھوٹے قصبہ سے شروع ہوئی لیکن بہت تھوڑے عرصہ میں یہ ایک عالمی تحریک بن گئی، اس کے تعلیمی نظریات، دینی تصورات، اور مسلکی رجحانات نے وہ عالمی قبولیت حاصل کی کہ وقت کے گزرنے کے ساتھ ساتھ اس کے استناد میں اضافہ ہوتا گیا، اس سرزمین نے ایسے رجال کار اور علمی و ملی شخصیات پیدا کیں، جن میں ایک ایک شخصیت پورے ایک عہد پر بھاری ثابت ہوئی، قرآن و حدیث، فقہ اسلامی، تصوف و احسان، اخلاقیات، اور دیگر علوم و فنون پر اس ادارہ نے پوری لائبریری تیار کر دی، اس سے نسبت قابل افتخار بھی سمجھا گیا اور قابل استناد بھی۔

اس ادارہ کی بنیاد غیبی اشارات کے تحت اکابر علماء و مشائخ کے مشورہ سے حجۃ الاسلام حضرت مولانا محمد قاسم نانوتویؒ نے ۱۶ / محرم الحرام ۱۲۸۳ھ مطابق ۳۱ / مئی ۱۸۶۶ء کو رکھی

اور شیخ العالم سید الطائفۃ حضرت حاجی امداد اللہ مہاجر مکیؒ اور دیگر مشائخ وقت کی دعائیں شامل حال رہیں، حضرت شیخ الہندؒ کے تلمیذ ارشد حضرت مولانا عبید اللہ سندھیؒ فرماتے تھے کہ:

"دارالعلوم دیوبند کا قیام کسی وقتی جذبہ یا شخصی حوصلہ کی بنیاد پر نہیں بلکہ اس کی تاسیس طے شدہ منصوبہ اور ایک جماعت کی سوچی سمجھی اسکیم کے تحت عمل میں آئی ہے، جس کی تائید اس واقعہ سے ہوتی ہے کہ قیام دارالعلوم کے بعد جب شاہ رفیع الدین دیوبندی حج بیت اللہ کے لئے مکہ معظمہ حاضر ہوئے، تو وہاں سیدنا حضرت حاجی امداد اللہ صاحبؒ سے عرض کیا کہ ہم نے دیوبند میں ایک مدرسہ قائم کیا ہے اس کے لئے دعا فرمائیے، تو حضرت حاجی صاحبؒ نے فرمایا:

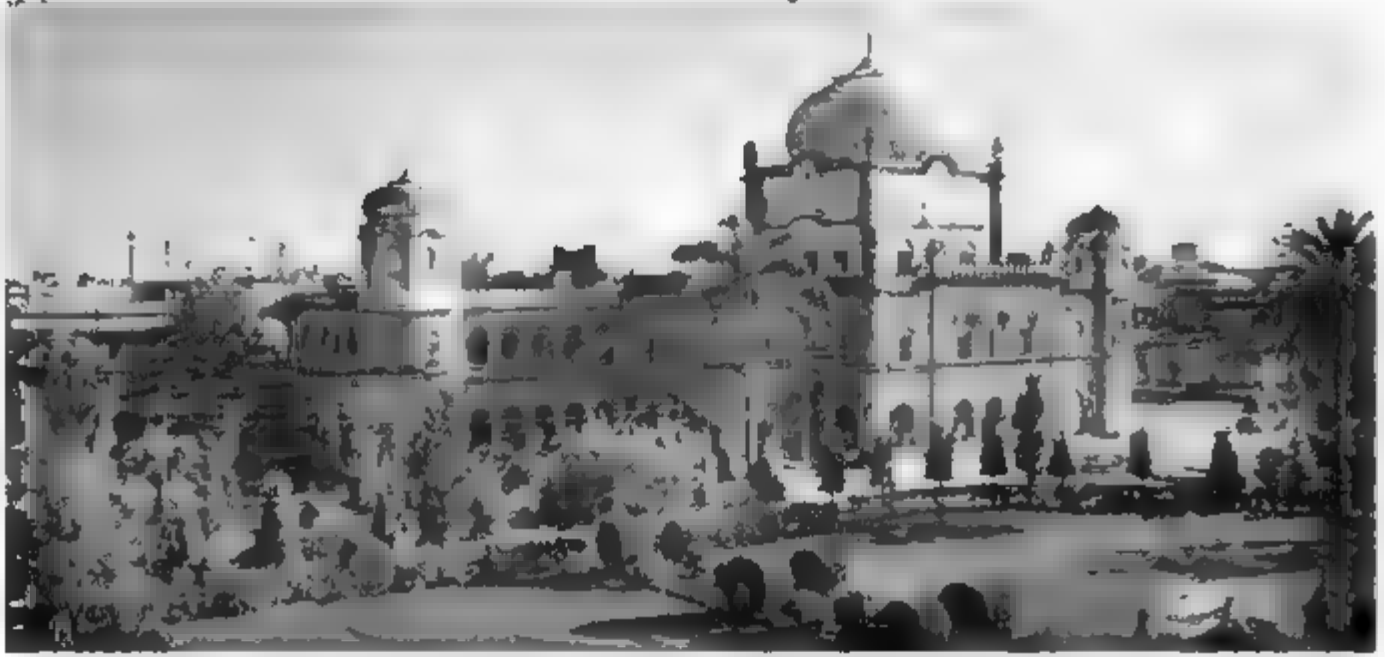
"سبحان اللہ آپ فرماتے ہیں، ہم نے مدرسہ قائم کیا ہے، یہ خبر نہیں کہ کتنی پیشانیاں اوقات سحر میں سر بسجود ہو کر گزر گزاتی رہیں کہ خدا ہندوستان میں بقائے اسلام اور تحفظ اسلام کا کوئی ذریعہ پیدا کرے، یہ مدرسہ ان ہی سحر گاہی دعاؤں کا ثمرہ ہے، دیوبند کی قسمت ہے کہ اس دولت گراں کو یہ سر زمین لے اڑی"۔²²⁷

آج بھی یہ نیرتاباں کی طرح افق عالم پر روشن ہے اور اپنی کرنیں ساری دنیا میں بکھیر رہا ہے، اللہ پاک قیامت تک اس ادارہ کی حفاظت فرمائیں آمین۔

یہ شجرہ طوبی پھیلا ہے، تا وسعت امکاں پھیلے گا

²²⁷۔ علماء حق ج ۱ ص ۱۷۷، دارالعلوم دیوبند کے ویب سائٹ سے یہ اقتباس نقل کیا گیا ہے۔

ایشیا کی سب سے بڑی دینی درسگاہ دارالعلوم دیوبند کی قدیم ترین مرکزی عمارت



دارالعلوم دیوبند کی سب سے بڑی مسجد جامع رشید

حجۃ الاسلام حضرت مولانا محمد قاسم نانوتویؒ

ناممکن ہے کہ دارالعلوم دیوبند کا ذکر آئے اور بانی دارالعلوم حجۃ الاسلام حضرت مولانا محمد قاسم نانوتویؒ کا نام ذہن میں نہ آئے، "قاسمیت" ہی اس ادارہ کی شناخت ہے، آپ اس قافلہ قدس کے اولین سالار ہیں، قاسمیت ہی تحریک دیوبند کی روح ہے، دیوبند میں سب کچھ ہو اور قاسمیت نہ ہو تو کچھ بھی نہیں ہے، تمام فرزندان دارالعلوم دراصل فرزندان قاسمی بھی ہیں۔۔۔ باپ کے ذکر کے بغیر فرزند کا ذکر بے معنی ہے۔۔۔ اس لئے محض بطور تبرک آپ کے مختصر حالات ذکر کئے جاتے ہیں، ورنہ آپ کی شخصیت کسی تعارف کی محتاج نہیں ہے اور آپ کے ذکر کے لئے طویل دفتر درکار ہے۔

طویل عمر ہے درکار اس کے پڑھنے کو

ہماری داستاں اوراق مختصر میں نہیں (طارق بن ثاقب)

اسم گرامی "محمد قاسم" ہے، والد ماجد کا نام "اسد علی" ہے، آپ کا تعلق صدیقی گھرانے سے ہے، ولادت باسعادت ۱۲۴۸ھ مطابق ۱۸۳۲ء میں ایک قدیم مردم خیز قصبہ نانوتہ (ضلع سہارن پور) میں ہوئی، ابتدائی تعلیم وطن مالوف میں ہوئی، مکتب کی تعلیم کے بعد آپ کو دیوبند پہنچا دیا گیا، یہاں مولوی مہتاب علیؒ کے مکتب میں پڑھا، پھر اپنے نانا کے پاس سہارن پور چلے گئے جو وہاں وکیل تھے، سہارن پور میں مولوی نواز سے عربی صرف و نحو کی ابتدائی کتابیں پڑھیں، ۱۲۵۹ھ مطابق ۱۸۴۳ء کے آخر میں آپ کو حضرت مولانا مملوک علی نانوتویؒ اپنے ہمراہ دہلی لے گئے، وہاں کافیہ اور منطق و فلسفہ اور علم کلام کی کتابیں مثلاً میرزا ہد، قاضی مبارک، صدرا شمس بازغہ وغیرہ مولانا مملوک علیؒ سے ان کے مکان پر پڑھیں بعد ازاں آپ کو دہلی کالج میں داخل کر دیا گیا، مگر آپ سالانہ امتحان میں شریک نہیں ہوئے، اور کالج چھوڑ دیا، بقول حضرت

مولانا یعقوب نانوتویؒ:

"آپ کی قابلیت اور ذہانت کا شہرہ ہو چکا تھا، آپ کے کالج چھوڑنے پر تمام ذمہ داران کالج اور اساتذہ کو بے حد افسوس ہوا۔"

آپ کی فراغت ۱۲۶۵ھ مطابق ۱۸۴۸ء میں دہلی سے ہوئی۔۔۔

بائیس، تئیس (۲۲) سال کی عمر میں حضرت مولانا احمد علی محدث سہارن پوریؒ کی خواہش پر بخاری شریف کے آخری پاروں کے حواشی لکھے۔

تحصیل علم سے فراغت کے بعد حضرت نانوتویؒ نے ذریعہ معاش کے لئے مطبع احمدی دہلی میں تصحیح کتب کا کام اختیار فرمایا اور پھر آخر تک یہی ذریعہ معاش رہا، ساتھ ساتھ درس و تدریس کا سلسلہ بھی ہمیشہ جاری رہا، صحاح ستہ کے علاوہ مثنوی مولانا روم اور دوسری کتابیں بھی پڑھاتے تھے، مگر درس کسی مدرسہ کے بجائے کسی چار دیواری، مسجد یا مکان میں ہوتا تھا، جہاں خاص خاص طلبہ ہی زانوائے ادب تہ کرتے تھے۔

۱۲۷۰ھ مطابق ۱۸۶۰ء میں حج کے لئے تشریف لے گئے، واپسی پر مطبع مجتہبائی میرٹھ میں تصحیح کتب کی ملازمت کی، ۱۲۸۵ھ مطابق ۱۸۶۸ء تک اسی مطبع سے وابستہ رہے، اسی زمانے میں دوسری مرتبہ حج کے لئے جانا ہوا اور اس کے بعد مطبع ہاشمی میرٹھ سے تعلق قائم ہوا، اس دوران بھی درس و تدریس کا سلسلہ برابر جاری رہا، مگر کسی مدرسہ میں ملازمت اختیار نہیں کی۔

آپ کے پیر و مرشد حضرت حاجی امداد اللہ مہاجر کیؒ فرمایا کرتے تھے:

"پہلے زمانے میں کبھی ایسے لوگ ہوا کرتے تھے، اب مدتوں سے نہیں

ہوتے"

آپ کے نامور معاصر سرسید احمد خان مرحوم بانی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ نے آپ کے

بارے میں اپنے تاثرات کا اظہار ان الفاظ میں کیا ہے :

”لوگوں کا خیال تھا کہ بعد جناب مولوی محمد اسحاق صاحب کے کوئی شخص ان کی مثل ان تمام صفات میں پیدا ہونے والا نہیں، مگر مولوی محمد قاسم صاحب نے اپنی نیکی، دینداری، تقویٰ، ورع اور مسکینی سے ثابت کر دیا کہ مولوی محمد اسحاق کی مثل اور شخص کو بھی خدا نے پیدا کیا ہے، بلکہ چند باتوں میں ان سے زیادہ،۔۔۔۔۔ یہ شعر ان کے حق میں بالکل صادق تھا:

بلائے سرش زہو شمندی می تافت ستارہ بلندی

اس زمانے میں سب لوگ تسلیم کرتے ہیں، اور شاید وہ لوگ بھی جو ان سے بعض مسائل میں اختلاف کرتے تھے، تسلیم کرتے ہونگے کہ مولوی محمد قاسم اس دنیا میں بے مثل تھے، ان کا پایہ اس زمانے میں شاید معلومات علمی میں شاہ عبدالعزیز سے کچھ کم ہو، اور تمام باتوں میں ان سے بڑھ کر تھا، مسکینی اور نیکی اور سادہ مزاجی میں اگر ان کا پایہ مولوی محمد اسحق سے بڑھ کر نہ تھا تو کم بھی نہ تھا، درحقیقت فرشتہ سیرت اور ملکوتی خصلت کے شخص تھے، اور ایسے شخص کے وجود سے زمانہ کا خالی ہو جانا ان لوگوں کے لئے جو ان کے بعد زندہ ہیں نہایت رنج و افسوس کا باعث ہے“²²⁸۔

حضرت نانوتویؒ کا سب سے بڑا اور عظیم الشان کارنامہ ہندوستان میں علوم دینیہ کی نشاۃ ثانیہ کے لئے تعلیمی تحریک کا احیا اور مدارس دینیہ کے لئے وہ رہنما اصول وضع کرنا ہے، جن پر مدارس دینیہ کی بقا کا انحصار ہے، آپ کی سعی جمیل سے دارالعلوم دیوبند کے علاوہ مختلف مقامات مثلاً تھانہ بھون (ضلع مظفر نگر)، گلاؤٹھی (ضلع بلند شہر)، کیرانہ (ضلع مظفر نگر) دان پور (ضلع

²²⁸۔ علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ ۲۴ / ۳ / ۱۸۸۰ء، یہ اقتباس دارالعلوم دیوبند کے ویب سائٹ سے لیا گیا ہے۔

بلند شہر، اور میرٹھ اور مراد آباد وغیرہ میں متعدد مدارس قائم ہوئے، آپ نے اس کو ایک دینی و علمی تحریک کی صورت عطا کی۔

اس کے علاوہ دشمنان اسلام کے خلاف آپ کے مناظرے، کتابیں، اور عملی جہاد وغیرہ اپنی جگہ ہیں، ان میں سے ہر ایک مستقل باب ہے، جس پر علماء نے بہت کچھ لکھا ہے، اور مزید لکھے جانے کی ضرورت ہے، اس حقیر نے بھی حضرت کی شخصیت کے اس پہلو پر "تحفظ دین کی مساعی جلیلہ میں حجۃ الاسلام حضرت نانوتویؒ کا کردار" کے نام سے ایک مستقل مضمون لکھا ہے۔

سانحہ وفات ۴۹ سال کی عمر میں ۴ جمادی الاولیٰ ۱۲۹۷ھ مطابق ۱۳ / اپریل ۱۸۸۰ء کو پیش آیا، دارالعلوم دیوبند اور مدارس اسلامیہ کے علاوہ دو درجن سے زیادہ تصانیف یادگار چھوڑیں²²⁹۔

حضرت شیخ الہند مولانا محمود حسن دیوبندیؒ

حضرت شیخ الہند دارالعلوم دیوبند کے سب سے پہلے طالب علم ہیں، آپ کی پیدائش ۱۲۶۸ھ مطابق ۱۸۵۱ء میں بریلی میں ہوئی، جہاں ان کے والد ماجد مولانا ذوالفقار علیؒ سرکاری محکمہ تعلیم سے وابستہ تھے، ابتدائی تعلیم اپنے چچا مولانا مہتاب علیؒ سے حاصل کی، قدوری اور شرح تہذیب پڑھ رہے تھے، کہ دارالعلوم کا قیام عمل میں آیا، آپ اس میں داخل ہو گئے، اور یہاں ملا

²²⁹۔ تفصیل کے لئے ملاحظہ کریں، حضرت مولانا مناظر احسن گیلانیؒ کی کتاب "سوانح قاسمی" تین جلدوں میں، تاریخ دارالعلوم دو جلدوں میں مرتبہ مولانا محبوب علی رضویؒ، وغیرہ۔

محمود²³⁰، مولانا سید احمد دہلوی²³¹ اور مولانا یعقوب نانوتوی²³² وغیرہ اساتذہ سے نصاب کی تکمیل کی، اس کے بعد حضرت نانوتویؒ کی خدمت میں رہ کر علم حدیث کی تحصیل فرمائی، فنون کی بعض

²³⁰۔ دارالعلوم دیوبند کے آپ پہلے استاذ ہیں، دیوبند کے رہنے والے تھے، مگر کسب معاش کے لئے میرٹھ کے ایک مکتب میں ملازم تھے، وہاں دس روپے تنخواہ ملتی تھی، جب دارالعلوم دیوبند قائم ہوا تو حضرت مولانا محمد قاسم نانوتویؒ نے ان کو پندرہ (۱۵) روپے ماہانہ تنخواہ پر میرٹھ سے دیوبند روانہ فرمایا، اور مہتمم اول حضرت حاجی عابد حسین دیوبندیؒ کو تحریر فرمایا کہ "مولوی محمود کے پیو بچے ہی مدرسہ شروع کر دیں، میرے انتظار میں وقت ضائع نہ کریں،"

چنانچہ انہوں نے دیوبند پہنچ کر پہلے طالب علم "محمود الحسن" (حضرت شیخ الہندؒ) کو پہلا سبق پڑھایا، ۱۵ / محرم الحرام ۱۲۸۳ھ مطابق ۳۰ / ستمبر ۱۸۶۶ء کو آپ دارالعلوم میں تشریف لائے اور زندگی کے آخری لمحہ تک دارالعلوم سے وابستہ رہے، ملا محمود بڑے قابل و فاضل تھے، دارالعلوم دیوبند کے پہلے مدرس اول آپ ہی تھے، حضرت مولانا یعقوب نانوتویؒ کے تشریف لانے کے بعد وہ مدرس اول اور آپ مدرس دوم قرار پائے۔

حدیث و فقہ میں انہیں کامل و مسترس حاصل تھی، ان کے بارے میں حضرت مولانا اشرف علی تھانویؒ فرماتے تھے:

"در حدیث و فقہ تفسیر و اصول
ذیلیق و لوزی دریائے علم
شہرے کامل بدرد در فحول
میع خلق و تواضع کان علم

۱۳۰۴ھ مطابق ۱۸۸۶ء میں آپ کی وفات ہوئی، قبرستان قاسمی میں ابدی نیند سو رہے ہیں۔

(مشاہیر دارالعلوم دیوبند ص ۲۲ مرتبہ حضرت مولانا مفتی محمد ظفر الدین مفتاحیؒ، ماہنامہ تجلی، دیوبند و دارالعلوم دیوبند نمبر ص ۳۴ شمارہ مارچ اپریل ۱۹۸۰ء)

²³¹۔ حضرت مولانا سید احمد دہلویؒ ہندوستان کے جلیل القدر علماء میں تھے، مقولات کے ساتھ مقولات کے بھی امام تھے، فن ریاضت و ہیئت میں ان کی شہرت یورپ تک پہنچ گئی تھی، حضرت مولانا یعقوب نانوتویؒ فرماتے تھے کہ "مولوی سید احمد صاحب کو اللہ پاک نے فن ریاضی و ہیئت میں وہ صلاحیت بخشی ہے کہ شاید ان فنون کے موجدوں کو بھی اتنی نہ ہو" (اشرف السوانح مرتبہ خواجہ عزیز الحسن مجدد ص ۶۲)

قیام دارالعلوم کے تیسرے سال ۱۲۸۵ھ مطابق ۱۸۶۸ء میں اس مدرس دوم کی حیثیت سے بلائے گئے، حضرت مولانا یعقوب نانوتویؒ کی وفات کے بعد دارالعلوم کے صدر مدرس ہوئے، چھ (۶) سال اس منصب پر فائز رہے، ۱۳۰۴ھ مطابق ۱۸۸۵ء کو دارالعلوم سے سبکدوش ہو کر بھوپال تشریف لے گئے اور وہیں انتقال فرمایا (دارالعلوم ویب سائٹ)

اعلیٰ کتابیں اپنے والد ماجد سے بھی پڑھیں۔ ۱۲۹۰ھ مطابق ۱۸۷۳ء میں حضرت نانوتویؒ کے دست مبارک سے دستار فضیلت حاصل کی، زمانہ تعلیم ہی سے آپ کا شمار حضرت نانوتویؒ کے ممتاز تلامذہ میں ہوتا تھا، آپ کی اعلیٰ قابلیت کو دیکھتے ہوئے ۱۲۹۲ھ مطابق ۱۸۷۵ء میں دارالعلوم دیوبند میں مدرس چہارم کی حیثیت سے آپ کا تقرر عمل میں آیا جس سے بتدریج ترقی پا کر ۱۳۰۸ھ مطابق ۱۸۹۰ء میں صدارت کے منصب پر فائز ہوئے۔

علم باطن حضرت حاجی امداد اللہ مہاجر کیؒ سے حاصل کیا، اور خلافت سے سرفراز ہوئے، دارالعلوم میں صدارت تدریس کی تنخواہ اس وقت ۷۵/ روپے تھی، مگر آپ نے

282۔ حضرت مولانا محمد یعقوب نانوتوی ہندوستان کے ممتاز اور معروف صاحب دل اور صاحب نسبت عالم، محدث اور فقیہ تھے، آپ کے والد ماجد حضرت مولانا مملوک علی نانوتویؒ استاذ اکل اور استاذ الہند کی حیثیت رکھتے تھے، آپ کی ولادت نانوتہ میں ۱۳/ صفر المظفر ۱۲۴۹ھ مطابق ۲/ جولائی ۱۸۳۳ء کو ہوئی، منظور احمد، غلام حسین اور شمس العظمیٰ آپ کے تار بخی نام ہیں، حفظ قرآن کریم اور ابتدائی فارسی کتابیں پڑھنے کے بعد گیارہ (۱۱) سال کی عمر میں والد ماجد کے ہمراہ محرم الحرام ۱۲۵۰ھ مطابق مئی ۱۸۳۴ء کو دہلی کا سفر کیا، درسیات کی تمام کتب حیدر اولہ اپنے والد ماجد سے پڑھیں، علم حدیث کی تحصیل حضرت شاہ عبدالغنی مجددیؒ سے کی۔۔۔۔۔ باطنی تعلیم حضرت حاجی امداد اللہ مہاجر کیؒ سے حاصل کی،۔۔۔۔۔ والد ماجد کے انتقال (ذی الحجہ ۱۲۶۷ھ مطابق ستمبر ۱۸۵۱ء) کے بعد ایک سال تک دہلی میں مقیم رہے، اس کے بعد اجیر گورنمنٹ کالج میں ملازمت اختیار کر لی، اسی اثناء میں ۱۸۵۷ء کا انقلاب (غدر) پیش آیا، آپ ملازمت سے مستعفی ہو کر نانوتہ میں مقیم ہو گئے، کچھ دنوں مثنیٰ ممتاز علی کے مطبع میں ملازم رہے، ۱۲۸۳ھ مطابق ۱۸۶۶ء میں دیوبند تشریف لائے، اور مسند صدارت پر فائز ہوئے، اور دارالعلوم کے پہلے شیخ الحدیث ہوئے، اور ۱۹/ سال کی مدت میں آپ کے حلقہ تلمذ سے علم و فضل کے بے شمار آفتاب و ماہتاب تیار ہوئے، آپ دارالعلوم کی روح رواں تھے، طبیعت میں تھوڑا جذب تھا، مگر بے حد متواضع اور خوش اخلاق تھے، مزاج میں استغنا تھا، شخصیت بہت باریک تھی،۔۔۔۔۔ دوبار سفر حج سے سرفراز ہوئے، دونوں مرتبہ حضرت نانوتویؒ کی معیت حاصل رہی، شعر و شاعری کا بھی اعلیٰ ذوق رکھتے تھے، "گنیم" تخلص تھا، بمرض طاعون ۳/ ربیع الاول ۱۳۰۲ھ مطابق ۲۱/ دسمبر ۱۸۸۴ء وفات پائی، نانوتہ میں مدفون ہیں (مشاہیر دارالعلوم دیوبند ص ۲۰ حضرت مفتی محمد ظفر الدین مفتاحیؒ)

۵۰/ روپے سے زیادہ کبھی قبول نہیں فرمائے، بقیہ ۲۵/ روپے دارالعلوم کے چندے میں شامل فرمادیتے تھے، آپ کے فیض تعلیم سے بے شمار نادرہ روزگار شخصیات پیدا ہوئیں، "تحریک ریشمی رومال" آپ کی مشہور تحریکات میں سے ہے، جس میں آپ کو گرفتار کر کے مالٹا بھیج دیا گیا تھا، مالٹا سے واپسی پر علی گڑھ میں آپ نے جامعہ ملیہ اسلامیہ کاسنگ بنیاد رکھا، ۱۸/ ربیع الاول ۱۳۳۹ھ مطابق ۳۰/ نومبر ۱۹۲۱ء کی صبح آپ نے داعی اجل کو لبیک کہا، اور دیوبند میں حضرت نانوتویؒ قدس سرہ کے بازو میں مدفون ہوئے²³³۔

دارالعلوم دیوبند میں حضرت آہ کا داخلہ

دیوبند کے اس مختصر تعارف کے بعد پھر لوٹتے ہیں دیوبند کے اسی بطل جلیل حضرت مولانا عبدالشکور آہ کی زندگی کی طرف کہ دارالعلوم دیوبند میں وہ کس طرح داخل ہوئے؟ دیوبند میں ان کے داخلہ کا بھی عجیب قصہ ہے، جو آپ کے شاگرد رشید حضرت مولانا عبدالرحمن صاحب "امیر شریعت خامس امارت شریعہ بہار واڑیسہ بڑی لذت لے کر بیان فرماتے تھے اور انہوں نے یہ قصہ اپنے استاذ سے سنا، حضرت امیر شریعت خامسؒ کے انتقال پر ملال پر میں نے ایک تعزیتی مضمون لکھا تھا، اس میں ان سے سنی ہوئی کچھ باتیں بھی جمع کر دی تھیں، میرا وہ مضمون رسالہ دعوت حق شمارہ ۱۳-۱۰ (ربیع الاول ۱۳۲۲ھ مطابق مئی ۲۰۰۶ء) میں شائع ہوا، اس مضمون کا ایک حصہ ہے "حضرت امیر شریعت کی مجلسی باتیں" اس کے تحت ایک عنوان ہے "حضرت آہ کی طالب علمی"۔۔۔۔۔ دارالعلوم دیوبند میں حضرت آہ کے داخلہ کے تعلق سے وہیں سے ایک اقتباس نقل کرتا ہوں، جو کہ حضرت امیر شریعت خامسؒ کی روایات کا ایک حصہ ہے:

"فرمایا: کہ حضرت الاستاذ مولانا عبدالشکور آہ مظفرپوریؒ اپنے والد ماجد حضرت مولانا

²³³ نزہۃ الخواطر ج ۱ ص ۷۷-۷۸، بعض چیزیں دارالعلوم دیوبند کے ویب سائٹ سے بھی لی گئی ہیں۔

شاہ نصیر الدین نصر کے حکم سے دورہ حدیث شریف کے لئے دیوبند تشریف لے گئے، اس وقت دارالعلوم دیوبند میں داخلہ کے لئے تقریری امتحان ہوتا تھا، امتحان دارالعلوم کے کتب خانے میں لیا جا رہا تھا، دورہ کے طلبہ کا امتحان حضرت شیخ الہندؒ لے رہے تھے، اور ان کی مدد کے لئے ایک اور کوئی استاذ موجود تھے، یہ دیوبند کا وہ دور تھا، جب وہاں بھی منطق و فلسفہ کو خاص اہمیت حاصل تھی اور کسی کی صلاحیت و قابلیت کے پرکھنے کے لئے اسی کو سب سے بڑا معیار مانا جاتا تھا، قاضی مبارک یا اور کوئی کتاب تھی، ممتحن صاحب نے دریافت فرمایا کہ: فلاں کتاب تم نے پڑھی ہے، اس کا امتحان دے سکتے ہو؟ تو حضرت نے عرض کیا کہ: ہاں میں نے پڑھی ہے اور اس کا بے تکلف امتحان میں دے سکتا ہوں۔

حضرت امیر شریعتؒ اپنے استاذ کے حوالے سے فرماتے تھے، کہ حضرت مولانا احمد حسن کانپوریؒ کو منطق و فلسفہ میں امامت کا درجہ حاصل تھا، منطق و فلسفہ کی تمام کتابیں حضرت آہ چونکہ ان سے پڑھ کر گئے تھے، اس لئے ان کو ممتحن کے جملوں کا ذرا بھی خوف نہیں ہوا۔

بہر حال فلسفہ کی کسی مشکل ترین کتاب (جس کا نام مجھے یاد نہیں رہا) کا انتخاب کر کے امتحان لیا گیا، حضرت آہ نے سوالات کے بھرپور جوابات دیئے، جس کا انداز یہ تھا کہ ماتن یہ فرماتے ہیں، شارح یہ کہتے ہیں، اور اس متن کے فلاں فلاں شارحین نے یہ تحریر کیا ہے، لیکن میرے نزدیک اس کا صحیح مطلب یہ ہے۔۔۔۔۔

حضرت شیخ الہندؒ اور ممتحن صاحب اس عجیب و غریب طالب علم کی غیر معمولی ذکاوت و ذہانت اور حاضر دماغی پر حیران رہ گئے آخر حضرت شیخ الہندؒ نے دخل دیا اور فرمایا، اس کا کیا

امتحان لیا جائے، یہ تو پوری ہے²³⁴۔

²³⁴۔ پیچھے علامہ گیلانی کے حوالے سے گزر چکا ہے کہ (دیار پورب یعنی صوبہ اودھ، صوبہ الہ آباد اور صوبہ عظیم آباد جو اب پٹنہ کے نام سے مشہور ہے) کے علاقے میں محققات کا بڑا زور تھا، اور وہاں کے پانی میں بے پناہ ذہانت پائی جاتی تھی (نظام تعلیم و تربیت ج ۱ ص ۳۱۰) حضرت شیخ الہندؒ کا اشارہ اسی طرف تھا۔

اسلامی ہندوستان میں علم و فضل اور درس و تدریس میں اس علاقہ کو خصوصی برتری حاصل تھی، دیار مشرق کے گاؤں گاؤں میں معرفت و رحایت کی ایسی خانقاہیں اور علم و فن کی اتنی درسگاہیں قائم تھیں کہ شہر کا گمان ہوتا تھا، مولانا غلام علی آزاد بنگرائیؒ نے اپنی مشہور کتاب "سبحۃ المرجان" میں لکھا ہے کہ:

"وقصبات القرب فی حکم البلدان لانہا مشتملة علی العمارات العالیہ وعلی محلات الشرفاء والنجباء والمشاہد والعلماء وخیرہم من الاقوام المختلفة وارباب الحرف المتنوعة وعلی المساجد والمدارس والصوامع ومساجدها معمورة بصلوة الجمعة والجماعات یصلح ان یطلق علی القصبة اسم البلدة" (سبحۃ المرجان ص ۵۳)

یعنی دراصل پورب کے قصبات کی حیثیت شہروں کی ہے، کیونکہ بلند و بالا عمارتوں سے مومانیہ معمور ہیں، ان میں شرفاء، نجباء، مشائخ (صوفیاء) اور علماء کے مستقل محلے ہیں، جن کا تعلق مختلف قوموں سے ہے، ان قصبوں میں مختلف پیشوں اور دستکاروں کے جاننے والے بھی رہتے ہیں، ان میں مساجد بھی، مدارس بھی ہیں، خانقاہیں بھی ہیں، ان قصبوں کی مسجدیں جمعہ اور جماعت سے ہمیشہ آباد رہتی ہیں، ان قصبوں کو بجائے قصبہ کے شہر کہنا زیادہ درست ہے۔

(ترجمہ حضرت مولانا گیلانیؒ، نظام تعلیم و تربیت ج ۱ ص ۵۱)

مولانا گیلانیؒ نے تاثر اکرام کے حوالے سے لکھا ہے کہ شاہجہاں بادشاہ پورب کے بارے میں کہتے تھے:

"پورب شیر از مملکت ماست" یعنی پورب ہمارے ملک کا شیراز ہے۔

تاثر اکرام میں اس وقت کے پورب کی جو منظر کشی کی گئی ہے، اس کا ترجمہ حضرت گیلانیؒ کی زبانی سنئے:

"ہر پانچ سے لے کر دس کروہ (دو میل کے قریب) میں شرفاء کی آبادی ہے، جن کو سلاطین و حکام کی طرف

سے وظیفہ اور زمین و جائیداد حاصل ہے، اور مساجد، مدارس اور خانقاہیں بنی ہوئی ہیں، اور ہر جگہ مایہ ناز مدرسین نے مسند علم و فن بچھا رکھی ہے، اور اطلبوا العلم (طلب علم) کی صدا دے رکھی ہے"

(تاثر اکرام ص ۲۲۲ بحوالہ ہندوستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم و تربیت ج ۱ ص ۵۲)

پورب میں بھی خطرہ بہار کو خاص اہمیت حاصل تھی، مولانا گیلانیؒ نے لکھا ہے کہ:

یہ کہہ کر حضرت شیخ الہندؒ نے حضرت آہ کو رخصت کر دیا، مگر یہ جملہ حضرت آہ کی طبیعت پر کافی گراں گذرا، "پوری" کا لفظ کانپور کی اصطلاح میں گالی کے مترادف تھا، جب کہ دیوبند کی اصطلاح میں یہ لفظ انتہائی ذکی اور ذہین طالب علم کے لئے بولا جاتا تھا، مولانا عبد الشکور صاحب دیوبند کی اصطلاح سے ناواقف تھے اس کو وہ کانپوری گالی سمجھ کر حضرت شیخ الہندؒ سے بدگمان ہو گئے، اور دیوبند میں نہ پڑھنے کا فیصلہ کر لیا، ساتھیوں نے ان کو اصطلاحی فرق سمجھایا اور حضرت شیخ الہندؒ کے فضائل و کمالات سے آگاہ کیا تو ان کی بدگمانی تو ختم ہو گئی، مگر منطق و فلسفہ کے علمی جوش نے ان کے مزاج کی شدت کم نہ ہونے دی، ساتھیوں نے ان کو بمشکل افتتاحی سبق کے لئے راضی کیا۔

حضرت شیخ الہندؒ کا افتتاحی درس بخاری

امتحان کا نتیجہ انتہائی شاندار اور امتیازی آیا اور اب حضرت شیخ الہند مولانا محمود حسن دیوبندیؒ کے افتتاحی درس کی تیاری تھی، حضرت آہ نے افتتاح درس سے کئی دن قبل ہی سے مختلف شروح و حواشی کی مدد سے بخاری کی تیاری شروع کر دی تھی، یوں بھی صحاح کی ساری کتابیں وہ کانپور سے پڑھ کر آئے تھے، ان کا خیال تھا کہ پہلے ہی سبق میں حضرت شیخ الہندؒ پر سوالات و اعتراضات کی بوچھاڑ کر کے ان کے مذکورہ بالا جملہ کا حساب صاف کر لیں گے۔۔۔۔۔

بالآخر وہ یوم انتظار آہی گیا، کتابوں کا ایک بڑا ذخیرہ لے کر حضرت آہ در سگاہ پہنچے، جیسے وہ در سگاہ میں نہیں میدان مناظرہ میں پہنچ رہے ہوں، قریب سو (۱۰۰) طلبہ کی جماعت

"بہار مجمع علماء ہند" یہ شیخ عبدالحق اور شاہ ولی اللہ کا بیان ہے، جس کی تائید اس واقعہ سے بھی ہوتی ہے، کہ پایہ تخت میں بہار کے علماء بہار ہی میں تحصیل علم کر کے پہنچتے تھے، ملا احمد سعید مفتی عساکر شاہ جہانی کے متعلق بھی لکھا ہے کہ "از توابع بہار بود و تحصیل علم از والد خود ملا سعد یافت کہ سریر آورده دان دیار بود"

(بادشاہ نامہ ج ۲ - ہندوستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم و تربیت ج ۱ ص ۴۸)

تھی، حضرت شیخ الہندؒ بھی تشریف لے آئے، اور مسند درس پر جلوہ افروز ہو گئے، حضرت آہ کا دماغ علمی سوالات اور پیچیدہ اعتراضات کو سمیٹنے میں مصروف تھا، کہ شیخ الہندؒ کی تقریر شروع ہو گئی، غالباً مبادیات حدیث کا بیان تھا، بقول امیر شریعتؒ حضرت آہؒ فرماتے تھے، کہ:

"حضرت شیخ الہندؒ کی روحانیت تھی، یا علمی گیرائی و گہرائی یا کوئی غیر مرئی طاقت کہ شیخ الہندؒ کا درس شروع ہوتے ہی، مجھ پر سکتہ کی کیفیت طاری ہو گئی، ان کا ایک ایک جملہ اتنے زیادہ علوم و حقائق پر مشتمل محسوس ہوا، جن کی مجھے ہوا تک نہیں لگی تھی۔۔۔۔۔ شیخ الہندؒ کی تقریر سن کر مجھے ایسا لگا جیسے میں نے اب تک کچھ پڑھا ہی نہ ہو، ان کا ایک ایک لفظ میرے مزعومات کے دبیز پردوں کو چاک کرتا ہوا مجھ کو اپنی جہالت کا احساس دلاتا تھا، شیخ الہندؒ کا پورا درس ختم ہو گیا، اور میری زبان سے اعتراض کا ایک لفظ بھی نہ نکل سکا، جیسے وہ میرے اعتراضات کو خود دھوتے چلے گئے ہوں، میں ان سے اتنا متاثر ہوا کہ تکمیل حدیث کے لئے پورا ایک سال وہاں رہنے کا فیصلہ کر لیا"

حضرت آہؒ نے حضرت شیخ الہندؒ کی پوری تقریر بخاری و ترمذی بھی ضبط کی تھی، مگر افسوس وہ تقریر محفوظ نہ رہ سکی، حضرت امیر شریعتؒ مولانا عبدالرحمن صاحبؒ اور حضرت مولانا محمد ادریس صاحبؒ گڑھولویؒ اکثر ان تقاریر کا ذکر فرماتے تھے۔

کانپور اور دیوبند کے طریق تعلیم میں فرق

حضرت آہؒ نے کانپور کی دو سالہ صحبت کے نتیجے میں حضرت مولانا احمد حسن کانپوریؒ سے گہرے اثرات قبول کئے تھے، دیوبند پہنچ کر حضرت شیخ الہندؒ سے استفادہ کا موقع ملا تو اس میں ایک نئے رنگ کی آمیزش ہوئی، دونوں جگہوں کا انداز جداگانہ تھا، کانپور میں عقل کا غلبہ تھا تو دیوبند میں دل کا، وہاں ذہن متاثر ہوتا تھا تو یہاں دل متاثر ہونے لگا، وہاں ہر بات عقل کے حیرانہ

میں کہی جاتی تھی، تو یہاں نقل کے پیمانہ میں تولی جاتی تھی، وہاں ہر بات حکماء اور فلاسفہ کے حوالے سے کہی جاتی تھی تو یہاں اللہ اور اس کے رسول ﷺ اور بزرگان سلف کے حوالے سے، وہاں علم یونان کو میزان مانا جاتا تھا، یہاں قرآن و سنت اور فقہ اسلامی کے سوا کسی معیار کو معتبر نہیں جانا جاتا تھا۔۔۔

بالفاظ دیگر یہاں دنیا ہی دوسری تھی، فکر و احتساب کا سانچہ ہی بدلا ہوا تھا، مولانا عبد الشکور اچانک عقل کی دنیا سے نکل کر قلب کے عالم میں پہنچ گئے تھے، بقول شاعر:

اچھا ہے دل کے پاس رہے پاسان عقل
لیکن کبھی کبھی اسے تنہا بھی چھوڑ دے

حضرت آہ کو محسوس ہوا کہ وہ فطرت کی دنیا میں لوٹ آئے ہیں، اور دین فطرت کو اسی کی زبان میں سمجھنے کی شروعات کر رہے ہیں، آہستہ آہستہ دیوبند کا رنگ گہرا ہونے لگا، اس طرح اگر کانپور میں وہ حضرت کانپوریؒ کے علم و فضل سے بے انتہا متاثر ہوئے تھے، تو دیوبند میں حضرت شیخ الہندؒ کی روحانی شخصیت، علمی کمالات، اور ان کے آفاقی افکار و نظریات نے ان کی دنیا ہی بدل ڈالی، کانپور میں سب سے مرکزی اور علمی شخصیت حضرت کانپوریؒ کی تھی، تو دیوبند میں حضرت شیخ الہندؒ استاذ الکمل مانے جاتے تھے، ایک چیز دونوں میں قدر مشترک تھی، وہ یہ کہ روحانی طور پر حضرت کانپوریؒ اور حضرت شیخ الہندؒ دونوں ہی حضرت حاجی امداد اللہ صاحب مہاجر مکیؒ کے مرید اور خلیفہ تھے،

حضرت آہ کے دو مخصوص اساتذہ

حضرت امیر شریعت خاںؒ فرماتے تھے کہ حضرت الاستاذ (مولانا عبد الشکور آہ) اپنے جملہ اساتذہ میں سب سے زیادہ دو استاذوں سے متاثر ہوئے، پہلے حضرت کانپوریؒ سے، ان کے

بعد حضرت شیخ الہند سے، اسی تاثر اور محبت کا نتیجہ تھا کہ حضرت آہ نے اپنے دونوں صاحبزادوں کے نام اپنے دونوں استاذوں کے نام پر رکھے، پہلے صاحبزادے کا نام پہلے استاذ کے نام پر "احمد حسن" رکھا، جو اس حقیر راقم الحروف کے جد امجد تھے، اور دوسرے صاحبزادے کا نام دوسرے استاذ کے نام پر "محمود حسن" رکھا۔

حضرت آہ کا طبعی میلان

حضرت آہیوں تو دونوں ہی اساتذہ سے متاثر ہوئے مگر بقول حضرت امیر شریعت خامس "حضرت شیخ الہند کا تاثر ان پر غالب تھا، یہی وجہ ہے کہ ان کا میلان طبع مسلک دیوبند کی طرف تھا،۔۔۔ جب کہ حضرت کانپوری بعض رسوم و روایات کی طرف مائل تھے²³⁵، حضرت امیر شریعت نے اپنے استاذ کے حوالے سے بیان فرمایا کہ:

"میں نے مسلک دیوبند کو بڑی مشکل سے سمجھا ہے، یہ اتنا آسان نہیں ہے جتنا لوگ سمجھتے ہیں۔۔۔ میں جب کانپور سے نکلا تو میرا میلان بھی رسم و روایات کی طرف تھا، دیوبند جب حضرت شیخ الہند کی خدمت میں پہونچا تو دنیا ہی دوسری نظر آئی، میں نے اپنے تمام دلائل جو استاذ اول سے سنے تھے حضرت شیخ الہند کے سامنے رکھ دیئے، حضرت شیخ الہند نے ان کے ایسے

²³⁵۔ حضرت کانپوری نہیں غلو اور تعصب بالکل نہیں تھا، یہی وجہ ہے کہ ایک عرصہ تک وہ مدرسہ مظاہر علوم سہارن پور میں بھی اعلیٰ درجہ کے مدرس رہے، اسی طرح دیوبند جانے والے طلبہ پر انہوں نے کبھی کوئی نکیر نہیں کی، جب کہ بکثرت طلبہ ان کے یہاں فنون کی تکمیل کے بعد درس حدیث کے لئے دیوبند کا رخ کرتے تھے، اور کئی طلبہ دیوبند میں دورۂ حدیث کے بعد تکمیل فنون کے لئے ان کے مدرسہ میں بھی داخل ہوتے تھے، وہ حضرت حاجی امداد اللہ مہاجر مکی کے مسلک و مشرب کے آدمی تھے، وہ خالص علمی اور صوفیانہ حراج رکھتے تھے، چنانچہ اجتماع کذب کے مسئلہ پر ان کی رائے علما دیوبند سے مختلف تھی، انہوں نے اس مسئلہ پر ایک مستقل رسالہ بھی تحریر فرمایا تھا، جس کا اکثر ذکر کیا جاتا ہے، مگر اس میں خالص علمی زبان استعمال کی گئی ہے، اس کے کسی مقام پر غلو یا تعصب کا احساس نہیں ہوتا، اور نہ کسی کی شان میں نازیبا الفاظ استعمال کئے گئے ہیں، ان کے یہاں اعتدال اور انصاف تھا۔۔۔ اس لئے میلان ہی کی حد تک بات زیادہ صحیح ہے۔

مسکت اور تشفی بخش جوابات دیئے کہ میں نے سمجھا کہ اب حق یہی ہے، اس کے خلاف سب باتیں غلط ہیں، پھر میں دیوبند سے کانپور پہونچا اور حضرت کانپوریؒ کے سامنے وہ تمام دلائل وبراہین پیش کئے، جو حضرت شیخ الہندؒ نے رد بدعت میں دیئے تھے، تو حضرت کانپوریؒ نے ان کا ایسا مدلل رد فرمایا کہ بس میں نے سمجھا کہ اب ان کا توڑ ممکن نہیں، اور حق یہی ہے، پھر دیوبند پہونچا اور وہاں حضرت کانپوریؒ کی ساری تقریر دہرا دی، تو حضرت شیخ الہندؒ نے اس کا ایسا تشفی بخش جواب دیا کہ میں نے یقین کر لیا کہ اب اس کا جواب ممکن نہیں، اور حق اسی میں منحصر ہے، اس طرح دیوبند اور کانپور کے مختلف اسفار ہوئے اور ہر مرتبہ دلائل کی یہی کیفیت رہی، تب جا کر میں کسی نتیجہ تک پہونچ سکا، اللہ پاک ان دونوں بزرگوں کے درجات بلند فرمائے آمین²³⁶۔

²³⁶ دیوبند اور کانپور کی گفتگو اور نقطہ عدل تک پہونچنے کی ریاضت کا اندازہ حضرت مولانا اشرف علی تھانویؒ کی اس مراسلت سے بھی ہوتا ہے جو انہوں نے میلاد و قیام وغیرہ مسائل کو سمجھنے کے لئے حضرت مولانا رشید احمد گنگوہیؒ سے کی ہے، جو انتہائی دقیق علمی مباحث پر مشتمل ہے، ان مراسلات کے مجموعہ کا نام حضرت تھانویؒ نے ”ضیاء الافہام من علوم بعض الاعلام“ رکھا تھا، یہ پوری مکاتبت ”مکاتبت رشیدیہ“ میں شائع ہو چکی ہے (اشرف السوانح ج ۳ ص ۴۸۴)۔

اس پوری مراسلت میں حضرت تھانویؒ اہل رسوم کے وکیل نظر آتے ہیں، اور حضرت گنگوہیؒ ان کے تمام اشکالات کے جواب مرحمت فرماتے ہیں، حضرت تھانویؒ کو کہ فاضل دیوبند تھے اور ان کی مکمل تعلیم دیوبند ہی میں ہوئی تھی اس کے باوجود اس زمانے کے عام مزاج یا کانپور کی نرم آب و ہوا میں رہنے کی وجہ سے وہ بھی ابتداءً ان مسائل میں نرم گوشہ رکھتے تھے، اسی لئے حضرت حاجی صاحبؒ کی کتاب ”ہفت مسئلہ“ جو انہی مسائل سے متعلق ہے وہ حضرت تھانویؒ نے ہی مرتب کی تھی (اشرف السوانح ج ۳ ص ۴۸۱)۔

حضرت تھانویؒ کا جو نقطہ نظر یا ہفت مسئلہ کے بارے میں ان کی جو وضاحتیں بعد میں سامنے آئیں، اور جن کے وہ سب سے مضبوط وکیل و ترجمان مانے گئے، وہ بلاشبہ حضرت گنگوہیؒ کے افکار عالیہ کا عکس اور ان کی اصلاح و تربیت کا فیض ہے۔

ایک تاریخی واقعہ

حضرت امیر شریعت خامسؒ اپنے اساتذ کے حوالے سے روایت کرتے تھے کہ ایک موقع پر کچھ درمیانی لوگوں کی گروہی عصبیت کے نتیجہ میں ان دونوں بزرگوں کی باہمی کشمکش انتہائی نازک موڑ پر پہنچ گئی، مگر یہ حضرت الاستاذؒ ہی کا کمال تھا کہ خود کو بھی اور دونوں اساتذہ کو بھی اس کشمکش سے سلامت نکال لے گئے، ورنہ اس کے نتائج خطرناک ہو سکتے تھے۔۔۔۔۔

واقعہ کی تفصیل یہ ہے کہ کانپور کے کچھ قشود اہل بدعت کی طرف سے حضرت شیخ الہندؒ کو مناظرہ کی دعوت دی گئی، ادھر حضرت مولانا احمد حسن کانپوریؒ کو ان کے مقابلہ کے لئے آمادہ کر لیا گیا، مقام مناظرہ کانپور منتخب کیا گیا، حضرت شیخ الہندؒ نے خاموشی کے ساتھ اس دعوت کو قبول فرمایا، اور دیوبند میں کسی کو اس کے بارے میں نہ بتایا۔۔۔

یہ حضرت آہ کے لئے انتہائی آزمائشی مرحلہ تھا، کانپور ایک ایسا میدان کارزار بننے جا رہا تھا جس کے دونوں فریق ان کے انتہائی محبوب ترین اساتذہ تھے، حضرت آہ کی باض طبیعت نے حالات کا تیزی کے ساتھ جائزہ لیا، اور ان کی غیر معمولی ذہانت نے اس مناظرہ کو ٹالنے کی ایک خوبصورت تدبیر نکال لی:

وہ حضرت کانپوریؒ کی خدمت میں حاضر ہوئے، اور عرض کیا کہ:

حضرت! آپ معقولات کے امام ہیں اور اس باب میں بہت کم لوگ آپ کی ہمسری کا دعویٰ کر سکتے ہیں، مجھے یقین ہے کہ ہونے والے مناظرہ میں آپ کے دلائل کی اہم بنیاد یہی عقلیات ہونگی اور انہی کے ذریعہ آپ اپنے مقابل کو بھی زیر کر سکیں گے اور عقول عامہ کو بھی مسخر کر سکیں گے۔۔۔

حضرت کانپوریؒ نے جواباً ارشاد فرمایا کہ: بالکل درست سمجھا تم نے۔

حضرت آہ نے عرض کیا: اور یہ بھی ظاہر ہے کہ حضرت شیخ الہندؒ کو عقلیات سے اتنا شغف نہیں ہے ²³⁷ اس لئے ممکن ہے کہ وہ آپ کے دلائل کا خاطر خواہ جواب نہ دے سکیں، حضرت کانپوریؒ یہ سن کر مسکرائے۔۔۔ حضرت آہ پھر عرض رسا ہوئے کہ نتیجہ یہ ہو گا کہ وہ لاچار ہو کر آپ کے دلائل کو ماننے سے انکار کر دیں گے، اس سے زیادہ سے زیادہ ان کی سبکی ہوگی، مگر ان کا ایمان ختم نہیں ہو گا، اس لئے کہ عقلی دلائل کو تسلیم کرنا عقیدے کے لحاظ سے فرض نہیں ہے۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ حضرت کانپوریؒ اس پر خاموش رہے۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔

حضرت آہ نے ذرا سے توقف کے بعد پھر عرض کیا کہ: آپ یہ بھی جانتے ہیں اور مجھے تو خوب تجربہ ہے کہ قرآن و حدیث اور علوم نقلیہ میں حضرت شیخ الہندؒ کی بہت گہری نگاہ ہے اور اس میدان میں ان کو جو امتیاز حاصل ہے کہ شاید باید، اس لئے مجھے یقین ہے کہ مناظرہ میں ان کے دلائل کی تمام تر بنیاد یہی قرآن و حدیث اور علوم نقلیہ ہوں گے، اور یہ بھی ظاہر ہے کہ ان کے دلائل نقلیہ کا جواب دینا کسی کے لئے آسان نہ ہو گا، اور ایسے موقعہ پر آپ اپنے بچاؤ کے لئے ان دلائل کا انکار بھی نہیں کر سکیں گے، اس لئے کہ انکار ایمان کو ختم کر دے گا، مجھے تو لگتا ہے کہ یہ آپ کے لئے انتہائی مشکل وقت ہو گا، اور میں نہیں سمجھتا کہ آپ اس سے کس طرح عہدہ برآ ہو سکیں گے؟

حضرت کانپوریؒ نے اپنے مخلص اور لائق تلمیذ کی عرضداشت کا انتہائی گہرائی اور حقیقت پسندی کے ساتھ جائزہ لیا، اور معاملہ کی نزاکت کو سمجھتے ہوئے تھوڑی دیر کے لئے پریشان ہو گئے، اور اپنے تلمیذ رشید سے مایوسانہ انداز میں فرمایا کہ اب تو مناظرہ کی تاریخ طے ہو چکی ہے،

²³⁷۔ حضرت شیخ الہندؒ غلامتہ عقلیات میں کمزور نہیں تھے، لیکن ان کو شہرت عقلیات سے زیادہ دینیات میں تھی، کنگو اسی نقطہ نظر سے ہو رہی ہے، اور نہ جو لوگ حضرت شیخ الہندؒ کو قریب سے جانتے تھے وہ خوب جانتے تھے کہ علوم معقولہ میں بھی وہ کسی سے کم نہیں تھے۔

بچنے کی صورت ہی کیا ہے۔

حضرت آہ نے موقعہ کو غنیمت دیکھتے ہوئے عرض کیا، کہ حضرت ایک صورت میری سمجھ میں آتی ہے، حضرت کانپوریؒ نے فرمایا کہو! حضرت آہ نے کہا کہ آپ رخصت لے کر کسی دوسرے مقام پر چلے جائیں، اور یہ یقین دہانی کرادیں کہ مناظرہ کی تاریخ مقررہ تک آجائیں گے، اس کے بعد ٹھیک مناظرہ سے ایک یوم قبل آپ اپنی علالت کی اطلاع بھیج دیں، اور حاضری سے معذرت لکھ دیں، اس طرح اس ابتلاء سے آپ نجات پاسکتے ہیں۔۔۔

حضرت کانپوریؒ کو اپنے تلمیذ رشید کے اخلاص اور فکر و فہم پر پورا اعتماد تھا، ان کے مشورہ کو قبول کر لیا، اور اسی کے مطابق وہ کانپور سے باہر چلے گئے، اور پھر مناظرہ کے دن اپنی علالت کے باعث تشریف نہ لاسکے۔

دوسری طرف دیوبند میں مناظرہ کی کسی کو خبر نہیں تھی، جب کہ کانپور میں طوفان مچا ہوا تھا، حضرت شیخ الہند تاریخ مقررہ پر کانپور تشریف لائے، تو یہاں صورت حال ہی بدلی ہوئی تھی، مناظرہ کی نوبت ہی نہیں آئی، کانپور کی جامع مسجد میں حضرت شیخ الہندؒ کی ایک زبردست تقریر ہوئی اور حضرت واپس تشریف لے گئے، اس طرح حضرت آہ کے حسن تدبیر سے کانپور کے دینی اہل حق سے سیاہ طوفانوں کے آثار چھٹ گئے۔

اس واقعہ سے یہ بھی اندازہ ہوتا ہے، کہ حضرت آہ کا قلبی رجحان حضرت شیخ الہندؒ کی طرف تھا اور ان پر حضرت شیخ کارنگ غالب تھا، متوقع مناظرہ کی مذکورہ روداد میں انہوں نے جو کردار ادا کیا، وہ مسلک دیوبند کو خاموش فتح دلانے کے مترادف تھا، دعوت و عزیمت اور حکمت و تدبیر کی تاریخ میں حضرت آہ کے اس عظیم کارنامے کا ذکر سنہرے حروف میں کیا جانا چاہئے تھا، مگر افسوس مؤرخین نے اتنے عظیم واقعہ کی طرف توجہ نہ دی، ماضی کے دبیز اندھیروں میں چھوٹا چھوٹا جزئیہ ڈھونڈنے والی چشم تاریخ اتنے بڑے واقعہ کو نہ دیکھ سکی۔

حضرت آہ کی زندگی مجاہدانہ تھی، وہ فنون سپہ گری میں بھی مہارت رکھتے تھے، اور اس دور کے مروج ہتھیار تلوار وغیرہ بھی اپنے پاس رکھتے تھے، بلکہ طلبہ کو ان کی تربیت بھی دیتے تھے، ان کے تیار کردہ طلبہ میں ملک و ملت سے محبت اور سرشاری کی کیفیت ہوتی تھی، ظاہر ہے کہ یہ رنگ بھی حضرت شیخ الہندؒ کا تھا²³⁸۔

دارالعلوم دیوبند سے فراغت

بہر حال دارالعلوم دیوبند میں حضرت آہ کا قیام تقریباً ایک سال رہا، اس دوران وہ ایک ممتاز اور نامور طالب علم کی حیثیت سے اساتذہ کی آنکھوں کا تارہ بنے رہے، اور پورے شعور اور سعادت مندی کے ساتھ انہوں نے اساتذہ کرام سے کسب کمال کیا۔۔۔

شعبان المعظم ۱۳۱۸ھ مطابق دسمبر ۱۸۹۹ء میں دارالعلوم دیوبند کے دورہ حدیث سے فراغت حاصل کی، مولانا ریاض احمد بٹیاویؒ (م ۱۹۶۲ء)، مولانا عبدالاحد جالویؒ، اور مولانا خدا بخش مظفرپوریؒ (یکے از بانیاں جمعیت علماء ہند)²³⁹ بھی اسی دور میں دیوبند پہنچے تھے، ان حضرات کے ساتھ حضرت آہ کے قلمی دوستانہ مراسم تھے، یہ حضرات آپ سے ایک سال بعد (۱۳۱۸ھ مطابق ۱۹۰۰ء میں) فارغ ہوئے۔

²³⁸ سہ ماہی دعوت حق رجب الاول ۱۳۲۲ھ ص ۱۶۵ تا ۱۶۹۔

²³⁹ -الجمیۃ خصوصی شمارہ "جمعیت علماء نمبر ۸ ج ۲، شمارہ ۱۹۹۵ء، ص ۳۱۹ بحوالہ داصف از روئندہ دارالعلوم دیوبند۔

نکاح اور اولاد

حضرت آہنگی دو شادیاں ہوئیں:

محل اولیٰ

پہلی شادی فراغت کے بعد متصلاً (غالباً جنوری ۱۹۰۰ء میں) تقریباً بیس (۲۰) سال کی عمر میں اپنے ماموں جان حضرت مولانا سید امیر الحسن قادریؒ کی صاحبزادی "سیدہ حلیمہ خاتون" سے ہوئی، یہ بڑی صاحب کمال، مہذب، تعلیم یافتہ، صابرہ و شاکرہ اور زاہدہ و مستحیہ خاتون تھیں، ایک باکمال باپ کی بے نظیر یادگار تھیں، حضرت امیرؒ کی کوئی اولاد ذریعہ زندہ نہ رہ سکی تو اللہ پاک نے ان کی بیٹی ہی کو اظہار کمالات کا ذریعہ بنادیا اور بیٹی کی نسل سے علم و عمل اور روحانیت و معرفت کے وارثین پیدا فرمائے، آپ ہی کے بطن سے (۱۹۰۱ء کے بالکل آغاز میں) قطب الہند حضرت مولانا سید حکیم احمد حسنؒ جیسی نادرہ روزگار شخصیت پیدا ہوئی۔۔۔۔

کچھ عرصہ کے بعد میاں بیوی کے درمیان اختلافات پیدا ہوئے اور بالآخر دونوں کے درمیان علیحدگی ہو گئی۔۔۔۔ ایک خاصی مدت کے بعد حضرت حلیمہؒ کا دوسرا نکاح جناب اسحاق صاحب (موضع منور و اشرف ضلع سمسی پور) سے ہوا، جس سے حضرت مولانا عطاء الرحمنؒ (عرف مولانا بہادر) پیدا ہوئے²⁴⁰۔

²⁴⁰۔ حضرت مولانا عطاء الرحمنؒ کی ولادت شہر مظفر پور میں (تقریباً ۱۳۲۹ھ مطابق ۱۹۱۳ء میں ہوئی، حکم مادر ہی میں تھے کہ والد صاحب کا انتقال ہو گیا، آپ کا عرفی نام "بہادر" تھا، جو والدہ نے رکھا تھا، اس لئے کہ بچپن سے ہی آپ کا نشانہ خطا نہیں کرتا تھا۔۔۔۔ ابتدائی تعلیم و تربیت اپنے برادر بزرگ حضرت مولانا احمد حسن منورویؒ صاحب سے حاصل کی، اس کے بعد حضرت منورویؒ نے آپ کا داخلہ علاقہ کے مشہور "مدرسہ رحمانیہ" سوپول ضلع در بھنگہ میں کرا دیا، سوپول کے بعد

حضرت حلیمہؓ کی خاک حیات ولایت و تقویٰ کے خمیر میں گوندھی گئی تھی، ان کی زندگی سراپا صبر و شکر سے عبارت تھی، انہوں نے زندگی میں بڑے دکھ جھیلے، مگر سب کو اللہ پاک کی مرضی جان کر سہہ گئیں:

شوہر نامدار کا گھر چھوٹا۔۔۔۔۔ ایک یتیم بیٹے کا بوجھ لئے باپ کے گھر پہنچیں
 باپ کے ساتھ ترک وطن کیا اور اجنبیت اور غیریت کی تمام تکلیفیں جھیلیں
 جواں سال بھائی اور بہن کی جھجھک و تکلفین کا منظر دیکھا،۔۔۔۔۔ شہری زندگی کے
 بالمقابل صلحا منور و اجیسے کوردہ بیابان میں وحشیوں کے درمیان گزارا کیا۔۔۔۔۔ اور ایک بے
 سرو ساماں یا لٹے پٹے قافلے کی طرح پوری زندگی گزار دی۔۔۔۔۔ آخر میں بوڑھے باپ
 کی ہجرت و مفارقت اور بہار شریف میں ان کا سانحہ ارتحال۔۔۔۔۔
 اتنے سارے زخم جس سینے میں موجود ہوں، وہاں محبت دنیا کی کیا گزر ہو سکتی ہے۔

بے مثال تقویٰ

پوری زندگی کسی غیر محرم مرد پر آپ کی نگاہ نہیں پڑی، بلکہ اپنے سایہ کو بھی غیر محرم
 نگاہوں سے بچانے کی کوشش کی، اس معاملے میں وہ اس قدر محتاط تھیں کہ شاید عہد قدیم میں

آپ مدرسہ رحمانیہ مونگیر میں داخل ہوئے، اور متوسطات کی کتابیں پڑھ کر مدرسہ مظاہر علوم سہارن پور تشریف لے گئے
 اور (تقریباً ۱۳۱۷ مطابق ۱۹۵۱ء میں) مدرسہ مظاہر علوم سے فارغ ہوئے، کچھ عرصہ مدرسہ خانقاہ رحمانی مونگیر میں
 تدریسی خدمات انجام دیں اور اپنے علم و فضل اور تدریسی صلاحیت سے حضرت امیر شریعت رابع مولانا منت اللہ رحمانیؒ کے
 منظور نظر بن گئے، لیکن اپنی مستقل علالت کی وجہ سے مجبور ہو کر وطن مالوف منور و اشرف میں مقیم ہو گئے، آپ کے برادر
 بزرگ اور استاذ حضرت منورویؒ اس گاؤں کے امام و خطیب اور معلم تھے، لیکن والدہ کے ایما پر آپ نے یہ جگہ اپنے چھوٹے
 بھائی کے لئے خالی کر دی، گاؤں کے امام اور استاذ ہونے کے بعد آپ کا فیض پورے گاؤں میں پہنچا بلکہ قرب و جوار کے
 لوگوں نے بھی آپ سے دینی استفادہ کیا، آپ ایک اچھے معلم اور بیدار مغز اور متقی عالم دین تھے، صین جوانی میں ۱۳۸۹ھ
 مطابق ۱۹۷۰ء میں انتقال فرمایا، منور اشرف کے قدیم قبرستان میں مدفون ہیں، فرحمہ اللہ۔

بھی اس کی مثالیں کم ہی ملیں گی، ان کا ایک واقعہ اس سلسلے میں بہت مشہور ہے:

ہاتھی دیکھنے کی خواہش

منوروا گاؤں میں ایک دن ہاتھی آیا۔۔۔۔۔ سارا گاؤں اس کو دیکھنے کے لئے نکل گیا، انہوں نے بھی زندگی میں کبھی ہاتھی نہیں دیکھا تھا، جی میں آیا کہ ہاتھی دیکھوں، اپنے چھوٹے صاحبزادے حضرت مولانا عطاء الرحمن مظاہریؒ سے اپنی اس خواہش کا اظہار فرمایا، مگر مشکل یہ تھی کہ وہ باہر نکل نہیں سکتی تھیں، مولانا عطاء الرحمن صاحبؒ نے یہ تدبیر بتائی، کہ آنگن کی ٹاٹ میں سوارخ کر دیں گے اور جب ہاتھی اس راستہ سے گزرے گا آپ اسی سوارخ سے اس کو دیکھ لیجئے۔۔۔۔۔ ان کو یہ تدبیر پسند آئی اور اس کے لئے راضی بھی ہو گئیں۔۔۔۔۔ مگر کچھ خواتین سے ان کو معلوم ہوا کہ ہاتھی پر ہاتھی بان بھی رہتا ہے تو اپنے صاحبزادے کو طلب فرمایا، اور کہا:

"کہ سنا ہے کہ ہاتھی پر ہاتھی بان بھی رہتا ہے۔۔۔۔۔"

پھر تو ہاتھی کے ساتھ ہاتھی بان پر بھی نظر پڑ جائے گی، چھوڑ دو بیٹا! ہاتھی دیکھنا کوئی ضروری نہیں ہے، نگاہ کی حفاظت ضروری ہے، میں ہاتھی دیکھنے کے لئے اپنے آپ کو گنہ گار نہیں کر سکتی"۔۔۔۔۔ اور ہاتھی انہوں نے نہیں دیکھا²⁴¹۔

اس واقعہ سے ان کی طہارت و تقویٰ اور احکام شریعت میں بے انتہا احتیاط کا پتہ چلتا

ہے۔

²⁴¹ یہ واقعہ میں نے اپنے والد ماجد اور جناب غنیمت حسین مرحوم (موضع منوروا شریف) سے کئی بار سنا ہے۔

سائل کو محروم نہیں کیا

☆ طبیعت میں بڑی سخاوت و فیاضی تھی، کسی سائل کو محروم واپس کرنا ان کے مزاج کے خلاف تھا، جب کہ اکثر وہ فقر و فاقہ اور تنگدستی میں مبتلا رہتی تھیں، ایک بار ایسا ہوا کہ کسی غریب خاتون نے ان سے کپڑے کا سوال کیا، وہ نئی ساڑی پہنے ہوئی تھیں، ان کے پاس کوئی دوسرا کپڑا نہیں تھا، ایک ساڑی پر اپنی تھی، وہ بستر پر سل چکی تھیں، انہوں نے وہی پہنی ہوئی نئی ساڑی اس کے حوالے کر دی، اور خود بستر سے پر اپنی ساڑی نکال کر پہن لی، کل ہو کر صاحبزادہ اکبر حضرت مولانا احمد حسن صاحبؒ سے سارا ماجرا سنایا تو انہوں نے بازار سے دوسری نئی ساڑی کا انتظام فرمایا فرحمہ اللہ²⁴²۔

میرے جنازے پر بھی کسی مرد کی نگاہ نہ پڑے

صلحا بزرگ اور منور و اشریف کی بہت سی خواتین نے آپ سے فیض پایا، اس حقیر نے ان کی صحبت میں رہنے والی بعض خواتین کو دیکھا ہے، ان پر ان کا گہرا رنگ تھا اور وہ اپنے زہد و تقویٰ اور رہن سہن میں عہد سلف کی یادگار معلوم ہوتی تھیں، وفات سے قبل وصیت فرمائی کہ میرے جنازہ پر بھی کسی مرد کی نگاہ نہ پڑے، چنانچہ غسل کے بعد جب لاش کفن میں لپیٹ کر چارپائی پر رکھ دی گئی، (پہلے اس علاقے میں تابوت کی جگہ پر چارپائی ہی کا استعمال ہوتا تھا) تو چارپائی کو پردہ کے حصار میں قبرستان تک لے جایا گیا، نماز ادا کی گئی اور اسی حصار میں قبر میں بھی اتاری گئیں، (فنعم العبد انہ او اب)۔

²⁴² - یہ واقعہ بھی میں نے اپنے والد ماجد اور جناب غیثت حسین مرحوم (موضع منور و اشریف) سے کئی بار سنا ہے۔

یہ تھی ایک مؤمنہ خاتون کی وفات حسرت آیات۔ تقریباً ۱۳۰۰ھ مطابق ۱۹۵۱ء میں منوروا شریف میں وفات پائی اور یہیں "کرے" ندی کے کنارے قدیم قبرستان میں اس خطہ میں دفن ہیں، جہاں بہت سے اولیاء اللہ مدفون ہیں اور اس کو ہم بجا طور پر "خطہ صالحین" کہہ سکتے ہیں۔ ع خدا رحمت کند ایں عاشقان پاک طینت را

حضرت مولانا حکیم سید احمد حسن منورویؒ

حضرت حلیمہ سہ ۱۹۰۱ء کی بالکل ابتداء (غالباً جنوری) میں حضرت آہ کے فرزند اکبر "حضرت مولانا حکیم احمد حسن" پیدا ہوئے، آپ کی ولادت شہر مظفرپور میں ہوئی، ابتدائی تعلیم و تربیت اپنے جد امجد حضرت مولانا سید نصیر الدین احمد نصر کے زیر سایہ ہوئی، ان کے وصال کے بعد نانا محترم حضرت مولانا سید امیر الحسن قادریؒ کی تربیت میں چلے آئے، اس وقت آپ کی عمر بمشکل تیرہ یا چودہ سال کی ہوگی، پھر نانا محترم ہی سے ظاہری و باطنی دونوں علوم کی تکمیل کی، اور سلسلہ قادریہ میں آپ کے مجاز بیعت ہوئے۔۔۔۔۔ علاوہ ازیں مدرسہ امدادیہ در بھنگہ، مدرسہ احمدیہ سلفیہ در بھنگہ اور مدرسہ امداد الغریاء آرہ میں بھی آپ نے تعلیمی مراحل کی تکمیل کی ہے، طب کی تعلیم فضیلت کے بعد لکھنؤ میں حاصل کی۔۔۔

نانا حضورؒ کے انتقال (۱۹۲۱ء م ۱۳۳۹ھ) کے بعد جب آپ طب کی تعلیم مکمل کر کے دہلی میں محلہ چتلی قبر میں کسی حکیم صاحب (نام معلوم نہیں ہے) کے پاس پریکٹس (طب کی عملی مشق) کر رہے تھے حضرت مولانا شاہ ابوالخیر مجددی دہلویؒ (متوفی ۲۹ / جمادی الثانیہ ۱۳۳۱ھ م ۱۶ / فروری ۱۹۲۳ء دہلی) ²⁴³ کی بارگاہ میں حاضر ہوئے، اور داخل سلسلہ ہو گئے، حضرت کی

²⁴³۔ مکمل اسم گرامی شاہ ابوالخیر عبداللہ محی الدین خیر ہے، آپ کی ولادت بتاریخ ۲۷ / ربیع الآخر ۱۲۷۲ھ مطابق ۶ / جنوری ۱۸۵۶ء بروز یکشنبہ دہلی کی خانقاہ میں ہوئی، خود والد ماجد شاہ عمرؒ نے تاریخ ولادت کہی:

خانقاہ اسی گلی میں تھی اور مرجع آفاق تھی، بڑے بڑے اکابر علماء و اعیان یہاں تشریف لاتے تھے، یہ

دراصل حضرت مرزا مظہر جان جاناںؒ کی خانقاہ تھی، اسی خانقاہ کی مسجد میں کبھی حضرت مولانا شاہ عبدالغنی مجددیؒ کا درس حدیث شہرہ آفاق تھا، حضرت مولانا محمد قاسم نانوتویؒ اور حضرت مولانا رشید احمد گنگوہیؒ نے اسی مسجد میں حضرت شاہ عبدالغنیؒ سے حدیث پڑھی تھی، حضرت مولانا حکیم احمد حسن منورویؒ تقریباً چھ سات ماہ حکیم صاحب کے پاس رہے اس دوران اکثر نمازیں آپ حضرت شاہ صاحبؒ کے پیچھے ادا فرماتے اور اہتمام کے ساتھ حضرت کی مجالس میں شریک

تاریخ ولادت نور چشم ابوالخیر عبداللہ اطلال عمرہ

خوب سی دینا مبارکبادیاں جب جگر گوشہ عمر صاحب کا ہو
اور کوئی پوچھے سن میلاد تو "قرۃ العین عمر صاحب" کہو

نو (۹) سال کی عمر میں آپ نے حفظ قرآن مکمل کیا، اور دیگر علوم درسیہ میں مشغول ہوئے، وقت کے اکابر علماء سے کتب عقلیہ و نقلیہ پڑھیں، مثلاً: حافظ عبداللہ الضریؒ، حضرت مولانا رحمت اللہ کیرانوی مہاجر مدنیؒ بانی مدرسہ صولتیہ مکہ مکرمہ، حضرت مولانا سید حبیب الرحمن صاحب رودولوی مہاجر مکیؒ، قطب مکہ شیخ الاسلام حضرت مولانا سید احمد دہانؒ۔۔۔ کتب حدیث حضرت مولانا شاہ عبدالغنی محدث دہلویؒ ثم المدنیؒ سے پڑھیں، کتب تصوف اپنے والد معظم شاہ عمرؒ اور عم مکرم حضرت مولانا شاہ محمد مظہرؒ سے پڑھیں۔ شعر و شاعری کا بھی عمدہ ذوق رکھتے تھے۔۔۔

چار پانچ سال کی عمر ہی میں اپنے جد امجد حضرت سراج الاولیاء سے شرف بیعت حاصل کر کے خلافت خاصہ سے سرفراز ہوئے، تفصیلی علوم و معارف و توحید اپنے والد بزرگوار سے حاصل کر کے اجازت مطلقہ و خلافت عامہ سے بہرہ ور ہوئے، بلکہ اپنے والد ماجد کی حیات ہی میں بڑے بڑے علماء و فضلاء کے مرجع قرار پائے، آپ کی ذات علوم عقلیہ و نقلیہ کی جامع تھی، حضرت امام ربانی مجدد الف ثانیؒ کے الہامی مشورے سے آپ مدینہ طیبہ تشریف لے گئے، وہاں بڑے بڑے لوگ آپ کے حلقہ ارادت میں داخل ہوئے، اور بڑی شہرت حاصل ہوئی، پھر حضور پاک ﷺ کے اشارے سے ہندوستان تشریف لائے اور دہلی میں خانقاہ مظہریہ میں رونق افروز ہوئے، اور خلق کثیر نے آپ سے فیض پایا، ۳۶/ سال سجادہ نشین رہے، خانقاہ میں ہی وصال ہوا اور اپنے جد امجد کے پہلو میں مدفون ہوئے۔

(مقامات خیر ص ۱۵۲ تا ۱۸۲، مختصر حالات نقشبندیہ مجددیہ مظہریہ ص ۲۸ تا ۳۰)

ہوتے اور کسب فیض کرتے رہے، نانا جان کی تربیت سے قلب پہلے ہی محلی ہو چکا تھا، سلسلہ قادریہ وچشتیہ میں مدارج سلوک کی تکمیل کر چکے تھے، حضرت شاہ صاحبؒ کی صحبت نے اس نسبت کو عروج پر پہونچا دیا، نقشبندیہ کا جو ختم آپ کے باطن میں اپنے جد امجد حضرت نصرؒ کے ذریعہ پہلے ڈالا جا چکا تھا، حضرت کی صحبت میں رہ کر وہ برگ و بار لے آیا اور بعد میں یہی نسبت آپ کی شناخت بن گئی، حضرت شاہ ابوالخیر صاحبؒ سے آپ کو چشتیہ اور نقشبندیہ دونوں نسبتیں حاصل ہوئیں۔²⁴⁴

حضرت شاہ صاحبؒ کے وصال (۱۹۲۳ء) کے بعد بہت بے چین اور اداس ہوئے، دل کسی مرشد کامل کے لئے بے تاب رہنے لگا، والدہ ماجدہ نے آپ کی پریشانی دیکھتے ہوئے حضرت مولانا عبید اللہ فریدی پھلواری²⁴⁵ سے رجوع کرنے کا مشورہ دیا اور یہ بھی فرمایا وہ میرے رشتے میں بھائی ہوتے ہیں، آپ نے ان سے رجوع کیا اور نسبت و خلافت سے مشرف ہوئے۔۔۔

²⁴⁴ یہ روایت میرے والد ماجد حضرت مولانا محفوظ الرحمن صاحب نے حضرت شاہ صاحبؒ کے صاحبزادے حضرت مولانا زید ابوالحسن فاروقی مہر دی کے حوالے سے نقل فرمائی، والد صاحب کو یہ پورا قصہ حضرت مولانا زیدؒ ہی نے سنایا تھا، مولانا زید صاحبؒ کی عمر اس وقت ۱۵ سال کی تھی، وہ حضرت منورویؒ سے عمر میں چھ (۶) سال چھوٹے تھے، ممکن ہے کہ چشم دید ہو، اور یہ بھی ممکن ہے کہ خود جد امجد حضرت منورویؒ نے ہی ان سے اپنا یہ واقعہ بیان کیا ہو۔

²⁴⁵ حضرت مولانا شاہ عبید اللہ صاحب کی ولادت ۹ جمادی الثانیہ ۱۲۹۳ھ مطابق ۲۱ جون ۱۸۷۵ء میں ہوئی، صغیر ہی میں والدہ کا انتقال ہو گیا، اس لئے آپ کی پرورش آپ کے نانا اور نانی نے کی، ابتدائی کتابیں اپنے والد اور اپنے چچا مولوی شاہ محمد مفت اللہؒ سے پڑھیں، ۱۳۱۲ھ مطابق ۱۸۹۴ء میں مدرسہ خانقاہ مجیبہ میں مولانا عبد اللہ رامپوریؒ سے شروع و قایہ اور میر تقی کا سبق شروع کیا، ابھی چند مہینے گزرے تھے کہ آپ کے عم محترم مولانا شاہ اشرف مجیبؒ نے انتقال فرمایا، آپ کے تجھے چچا شاہ محمد مفت اللہؒ نے آپ کو ان کی جگہ جانشین کیا، اس کے بعد درس کا سلسلہ ایک عرصہ تک موقوف رہا، جانشینی کے بعد آپ نے بعض دوسرے اساتذہ سے تعلیم پائی، ۱۳۲۲ھ مطابق ۱۹۲۵ء میں حج و زیارت مدینہ سے بہرہ یاب ہوئے۔۔۔ آپ کے والد نے اپنے روبرو مرض موت میں مولانا شاہ اشرف مجیبؒ کی نیابت سے آپ کی بیعت لی تھی،۔۔۔ اور آپ کے چھوٹے چچا مولانا شاہ اشرف مجیبؒ نے اپنے زمانہ انتقال سے پیشتر اجازت و خلافت سے سرفراز فرمایا، اور آپ کے تجھے چچا شاہ مفت اللہؒ نے بھی اجازت و خلافت سے سرفراز فرمایا۔

ان کے علاوہ اور بھی متعدد مشائخ اور اولیاء اللہ سے مختلف سلاسل میں آپ کو نسبت و اجازت حاصل ہوئی، جن میں خاص طور پر حضرت مولانا شاہ بشارت کریم گڑھولویؒ (ولادت ۱۲۹۳ھ بمطابق ۱۸۷۷ء - وفات ۱۳۵۴ھ بمطابق ۱۹۳۵ء) اور حضرت مولانا شاہ برکت اللہ دہلویؒ سرفہرست ہیں۔۔۔ آخری عمر میں آپ پر نقشبندیہ کا غلبہ رہا اور آپ کی ذات والا صفات سے سلسلہ نقشبندیہ کو کافی فروغ ہوا۔

عہد شباب ہی میں آپ نے اپنے بزرگوں (بالخصوص اول پیر طریق ناننا حضورؒ) کے ایما پر شہر مظفر پور کے بجائے منور و اشرف ضلع سستی پور کو اپنا مستقر بنالیا، اور اپنے ناننا کے مشن کی تکمیل کے لئے اسی مقام کو اپنی دینی، علمی اور روحانی سرگرمیوں کا اصل مرکز قرار دیا۔۔۔۔۔

آپ کی بھی دو شادیاں ہوئیں:-

☆ پہلی شادی سیدانی ضلع مظفر پور میں محترمہ جمیلہ خاتون (متوفیہ ۱۳۰۶ھ) بنت اختر حسین مرحوم سے تقریباً ۱۳۴۸ھ مطابق ۱۹۳۰ء میں ہوئی، ان سے کئی اولاد پیدا ہوئی مگر صرف ایک صاحبزادی زاہدہ خاتون (ولادت ۱۳۶۲ھ مطابق ۱۹۴۳ء) زندہ رہیں اور صاحب اولاد ہوئیں، تادم تحریر یہ باحیات ہیں۔

☆ دوسری شادی تقریباً ۱۳۵۹ھ مطابق ۱۹۴۰ء میں لادھ کپسیا (ضلع سستی پور) میں محترمہ جمیلہ خاتون (متوفیہ فروری ۲۰۰۸ء مطابق محرم الحرام ۱۴۲۹ھ) بنت جہانگیر عرف جہانی مرحوم سے ہوئی، ان سے بھی کئی اولاد پیدا ہوئی مگر ایک فرزند حضرت مولانا محفوظ الرحمن

آپ کی شادی چودھری دہلوی احمد (پٹنہ) کی صاحبزادی سے ہوئی، ان سے ایک صاحبزادے مولانا شاہ محمد نعت اللہ پیدا ہوئے، ۳۰ شعبان ۱۳۳۲ھ مطابق ۱۵ جنوری ۱۹۲۹ء کو انتقال فرمایا، اور اپنی خانقاہ کے اس حجرہ میں جہاں آپ کے مرشد عم محترم مولانا شاہ اشرف مجیب کامزار ہے اپنے مرشد کے پہلو میں مدفون ہوئے (ایمان وطن - آجملات پهلوارى شریف ص ۳۵۴ - مرجعہ مولانا سید شاہ حکیم محمد شعیب نیر ناسر دہلوی اشاعت خانقاہ مجیب پهلوارى شریف پٹنہ)

صاحب (میرے والد ماجد - ولادت ۱۳۶۳ھ مطابق ۱۹۴۴ء) اور ایک صاحبزادی رابعہ خاتون (ولادت ۱۳۶۷ھ مطابق ۱۹۴۸ء) زندہ رہے اور صاحب اولاد ہوئے، تادم تحریر حضرت کی یہ دونوں یادگاریں بقید حیات ہیں، اللہ پاک تادیر ان کا سایہ ہمارے سروں پر باقی رکھے آمین۔

وفات حسرت آیات ۲۸ / رجب المرجب ۱۳۸۷ھ مطابق ۲ / نومبر ۱۹۶۷ء بروز جمعرات بعد نماز ظہر ۲ / بج کر ۲۵ / منٹ پر ہوئی اور اسی دن وصیت کے مطابق اپنے ہی احاطے میں مغرب کی نماز کے بعد مدفون ہوئے، انا للہ وانا الیہ راجعون۔

محل ثانیہ

حضرت آہ کی دوسری شادی (تقریباً) ۱۹۱۴ء ۱۳۳۲ھ میں محترمہ انیسۃ الفاطمیۃ (مقام بہوڑہ ضلع در بھنگہ) سے ہوئی، یہ ایک نیک، دیندار اور وفا شعار خاتون تھیں، انہوں نے اپنی محبت، خدمت اور جذبہ ایثار سے حضرت آہ کا دل جیت لیا تھا، سفر و حضر میں اکثر ساتھ ہوتی تھیں، اور شوہر کے درد و غم میں برابر شریک رہتی تھیں²⁴⁶۔

²⁴⁶۔ اس کا اندازہ حضرت آہ کی ڈائری میں ان منکوم محبت ناموں سے ہوتا ہے، جو انہوں نے اپنی رفیقہ حیات کے نام تحریر کئے ہیں، جس کا ایک نمونہ "کلیات آہ" میں بھی شامل ہے، حضرت آہ نے جن الفاظ سے اپنی الہیہ کو مخاطب کیا ہے ان سے ایک طرف ان کی بے پناہ محبت و وفا کا پتہ چلتا ہے، اور ہجر و وصال کی حرارت و لذت کا احساس ہوتا ہے تو وہیں ان کے صاحب فضل و کمال ہونے کی بھی عکاسی ہوتی ہے، اس کے چند نمونے پیش ہیں:

اے سراپا محبت و خوبی	گوہر بحر حسن و محبوبی
شیع محفل سکون پروانہ	رنج گل اور یونے مستانہ
محرم راز و جان آہ خویش	مرہم زخم دل جگر کی مکیش
تم سلامت رہو ہزار برس	باکراست رہو ہزار برس
تم رفیق حیات ہو میری	بلکہ کل کائنات ہو میری

حضرت مولانا بشارت کریم گڑھولویؒ نے بھی اپنے مکاتیب میں ان کا ذکر بڑی محبت کے ساتھ کیا ہے اور ان مکاتیب سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ وہ شوہر کے ساتھ گاہے گاہے گڑھول بھی حاضر ہوتی تھیں²⁴⁷، اور حضرت گڑھولویؒ سے بیعت و ارادت کا تعلق بھی رکھتی

اے میری ہمد و دعا پرور	زینت خانہ و کرم مختار
یہ دعا اور سلام تم پر ہو	رحمت حق مدام تم پر ہو
چنین ملنا نہیں ہے فرقت میں	آگ لگ جائے اس محبت میں
لفظ تعجب کہ ساتھ رکھتا میں	ہر گھڑی ہاتھوں ہاتھ رکھتا میں
کچھ تو تقدیر سے رہا مجبور	کچھ مصالح نے کر دیا معذور
الغرض دس برس سے دوری ہے	دل کو تم سے مگر حضوری ہے
کاش اللہ کا کرم ہو جائے	کچھ دنوں ساتھ تو بہم ہو جائے

اے انیس و تیس گیارہ دہائی	اے مرے زخم جگر کی چارہ ساز
تم خدا کے فضل سے اچھی رہو	تا ابد تم پر سلام خاص ہو

جنت الانوار کے مکاتیب سے بھی ظاہر ہوتا ہے کہ آپ اہل و عیال کو ساتھ رکھنا زیادہ پسند فرماتے تھے اور زیادہ دنوں تک گھر والوں سے دور رہنا باعث قلق ہوتا تھا، ایک خط میں حضرت مولانا بشارت کریم گڑھولویؒ نے حضرت آقاؑ کو تحریر فرمایا:

"یہاں پہنچ کر مجھ کو آپ کی ملازمت کی خبر معلوم ہوئی تو مجھ کو بے حد غوشی ہوئی، خداوند تعالیٰ آپ کو وہاں استقامت اور اطمینان تام نصیب فرمائے، اگر متعلقین (اہل و عیال) کی پریشانی آپ کو تشویش کر رہی ہے تو مناسب یہی معلوم ہوتا ہے کہ بصورت استقامت ملازمت متعلقین کو آپ اپنے ہمراہ رکھیں، اور وہاں ان لوگوں کا مقبول انتظام کر لیں باقی آپ جیسی مصلحت سمجھیں۔

(جنت الانوار مکتوب نمبر ۲۶ ص ۲۳۳ طبع اول دص ۲۵۶ طبع ثالث)

²⁴⁷۔ ایک خط میں تحریر فرماتے ہیں:

"آپ کی اہلیہ کی علالت کی خبر سے تعلق پیدا ہو گیا، شافی مطلق ان کو شفاء کا مل عاجل نصیب فرما کر جمعیت و اطمینان کلی عطا فرما دے آمین۔۔۔ یعنی اہلیہ شفاء اللہ تعالیٰ کو سلام و دعا کہہ دیں۔

تھیں، اور اسی بنا پر حضرت گڑھولویؒ کے صاحبزادگان ازراہ محبت و خلوص ان کو "بھابھی صاحبہ" بھی کہتے تھے²⁴⁸۔

آپ کی وفات ۲۲/جون ۱۳۸۵ھ مطابق ۱۸/اکتوبر ۱۹۶۵ء بروز سوموار ہوئی، مظفرپور کے قبرستان میں مدفون ہیں۔

ماسٹر سید محمود حسنؒ

ان کے بطن سے ۱۹۱۷ء میں "ماسٹر سید محمود حسن" پیدا ہوئے، مولانا عبدالشکور صاحبؒ نے ابتداءً ان کو بھی اپنی خاندانی روایات کے مطابق دینی تعلیم دلانے کی کوشش کی، کچھ دنوں مدرسہ شمس الہدیٰ پٹنہ میں اپنے پاس بھی رکھا، لیکن دینی تعلیم کی طرف ان کا رجحان نہ دیکھ کر ان کی خواہش کے مطابق بادل ناخواستہ مظفرپور کے ایک انگریزی اسکول میں داخلہ کرادیا، انہوں نے انگریزی تعلیم محنت اور دلچسپی سے حاصل کی اور اس میں امتیاز و کمال پیدا کیا۔

ماسٹر سید محمود حسن صاحب کو انگریزی زبان اور علوم عصریہ کی تدریس پر اچھی قدرت حاصل تھی، تدریسی ملکہ ورثے میں ملا تھا، وہ تربت اکیڈمی سمستی پور میں ملازم سرکار ہوئے، جس کے وائس پرنسپل کے عہدہ سے وہ ۱۹۷۷ء میں ریٹائرڈ ہوئے، ۱۹۵۰ء میں ملازمت

(جنت الانوار مکتوب نمبر ۳۶ ص ۲۴۱، ۲۴۲ طبع اول و ص ۲۶۳، ۲۶۴ طبع ثالث)

ایک اور خط میں رقمطراز ہیں:

"والدہ محمد ایوب آپ کی اہلیہ کی بہت شکر گزار ہیں، پھر کسی موقع پر ان کو طلب کرنے کا خیال ضرور ہو رہا ہے، بوقت مناسب پر اس کی نسبت اطلاع دی جائے گی"

(جنت الانوار مکتوب نمبر ۴۴ ص ۲۴۸ طبع اول و ص ۲۷۰ طبع ثالث)

یہ خط یکم ستمبر ۱۹۲۵ء کا ہے، جب مولانا عبدالشکور صاحب مدرسہ شمس الہدیٰ پٹنہ کی ملازمت پر فارغ ہو چکے تھے، اس کا مطلب ہے کہ شادی کے چند سال بعد ہی سے ان کی گڑھول آمد و رفت شروع ہو گئی تھی۔

²⁴⁸ دیکھئے: "جنت الانوار مکتوب نمبر ۴۵ ص ۲۴۹ طبع اول و ص ۲۷۱ طبع ثالث۔

کے دوران انہوں نے سستی پور قلب شہر محلہ کاشی پور میں تقریباً دو کٹھ زمین خریدی اور مختصر سا مکان بنوا کر یہیں رہائش اختیار کر لی، ملازمت سے ریٹائرڈ ہونے کے بعد اپنے اسی مکان میں ایک کوچنگ سینٹر قائم کیا، جہاں شہر اور مضافات سے طلبہ کا کافی رجوع ہوا۔

ان کا انتقال ۲۲ / ربیع الثانی ۱۴۰۸ھ مطابق ۱۳ / دسمبر ۱۹۸۷ء میں ہوا، مظفر پور اپنے آبائی قبرستان میں مدفون ہیں²⁴⁹۔

اس طرح حضرت آہ کے دونوں بطن سے دو لڑکے پیدا ہوئے، دونوں میں سے کسی سے کوئی لڑکی پیدا نہیں ہوئی۔

²⁴⁹ - اس حقیر کو ماسٹر صاحب مرحوم کی زیارت کا شرف ایک بار حاصل ہوا ہے، ان کی تین شادیاں تھیں، پہلی شادی ۱۳۶۱ھ مطابق ۱۹۴۲ء میں جناب معز الدین صاحب (بقیم، چپارن) کی صاحبزادی منکور النساء صاحبہ سے ہوئی، اس محل سے ایک لڑکی پیدا ہوئی، دوسری شادی ۱۳۶۶ھ مطابق ۱۹۴۹ء میں ہوئی اس سے تین لڑکے سعید احمد عرف مجی، مصوم احمد عرف زیدی اور عبدالناصر صاحبان پیدا ہوئے، تیسری شادی ۱۳۸۳ھ مطابق ۱۹۶۵ء میں ڈاکٹر یعقوب صاحب (لواء کمرائیں دلسنگھ سرائے) کی صاحبزادی سے ہوئی اس محل سے ایک لڑکی عشرت عرف ایللی پیدا ہوئی، تادم تحریر آخر الذکر چاروں اولاد بقید حیات ہیں، اب سستی پور والا مکان ان کے بڑے صاحبزادے مجی صاحب کے تصرف میں ہے، مظفر پور والا قدیم مکان جو حضرت مولانا نصیر الدین نصر کا تعمیر کردہ ہے، اس میں جو حصہ بیچا ہوا ہے وہ جناب عبدالناصر صاحب کے زیر تصرف ہے، یہ مکان ۱۹۳۳ء کے زلزلے میں منہدم ہو گیا تھا، ۱۹۳۶ء میں اس کو حضرت مولانا عبدالشکور صاحب نے دوبارہ تعمیر کرایا (یہ معلومات ماسٹر محمود حسن بیگی خود نوشت ڈائری اور ان کے بعض صاحبزادگان سے لی گئی ہیں)

باب سوم

تزکیہ واحسان

(حضرت آہ کے روحانی سفر کی داستان)

حضرت مولانا عبدالشکور صاحب ایک دینی اور روحانی گھرانے میں پیدا ہوئے، اس لئے قدرتی طور پر آپ پر صوفیانہ رنگ غالب تھا، سیدھی سادی مومنانہ زندگی گزارتے تھے، تکلفات اور بناوٹوں سے دور رہتے تھے، طبیعت میں استغنا اور توکل تھا، حرص و طمع اور خود غرضی سے پاک تھے، گہرا علم اور اللہ پر یقین رکھنے والے انسان تھے۔

درویشانہ زندگی

امیر شریعت خامس حضرت مولانا عبدالرحمن صاحبؒ نے مجھ سے بیان فرمایا کہ حضرت الاستاذ مولانا عبدالشکورؒ تخت پر نہیں فرش زمین پر سوتے تھے، اور ان کے حجرہ کا نقشہ کچھ اس طرح تھا:

☆ ایک چٹائی اور اس پر ایک پتلا سا بستر ☆ وضو کے لئے ایک لوٹا
☆ کمرہ کے ایک گوشے میں ایک تلواریں اور بورے کا ایک جھولا
جوان کے سفری بیگ کے قائم مقام تھا دیوار کی ایک کھونٹی پر لٹکا رہتا تھا۔

یہ تھی اس مرد درویش کی کل کائنات، یہی تو اولیاء اللہ کی شان ہے، حضرت عبداللہ بن مسعودؓ نے صحابہ کرام کی صفات بیان کرتے ہوئے ارشاد فرمایا:

أولئك أصحابُ محمد - صلى الله عليه وسلم - كانوا أفضلَ هذه
الامة : أبرها قلوبًا ، وأعمقها علمًا ، وأقلها تكلفًا²⁵⁰۔

²⁵⁰۔ جامع الأصول في أحاديث الرسول ج 1 ص 292 حدیث عمر : 80 المؤلف : محمد الدین أبو

السعادات المبارك بن محمد الجزري ابن الأثير (النفوس : 606هـ) تحقيق : عبد القادر الأربوط

محلہ چھوٹی کلیانی شہر مظفر پور میں حضرت آہ کے مکان کا بیرونی حصہ



حضرت آہ کا حجرہ مبارکہ

الناشر : مكتبة الحلواني - مطبعة الملاح - مكتبة دار البيان للطباعة : الأولى - أخرجه ابن عبد البر في جامع بيان العلم وفضله (97/2) .

حضرت مولانا عبدالشکور آہ کی تلوار جو ان کو اپنے والد حضرت نصر سے حاصل ہوئی تھی



ترجمہ: یہ صحابہ کی جماعت ہے جو اس امت کی سب سے افضل ترین جماعت ہے، ان کے دل پاک صاف تھے، علم گہرا تھا اور تکلف نام کی کوئی چیز ان کے یہاں نہیں تھی۔

بقول فارسی شاعر:

باشد اہل باطن در پے آرائش ظاہر

بہ نقاش احتیاج نیست دیوار گلستاں را

ترجمہ: اہل باطن ظاہر کو سنوارنے کے درپے نہیں ہوتے کہ گلستاں کی دیوار کے لئے کسی نقاش کی ضرورت نہیں ہے، اس کے اندر خود بے پناہ گل بوٹے موجود ہیں۔

دلفریباں بباتی ہمہ زیور بستند

دلبر ماست کہ با حسن خداداد آمد

ترجمہ: حسینان جہاں زیور و سنگار سے آرائش حاصل کرتی ہیں اور ہمارا دلبر حسن خداداد کے ساتھ باہر نکلتا ہے۔

زیر بارندہ درختاں کہ ثمرہ دارند

اے خوشامرد کہ از بند غم آزاد آمد

ترجمہ: پھل دار درخت بار برداری سے بوجھل ہیں، سرو خوش نصیب ہے جو بند غم سے آزاد سیدھا نکلتا ہے۔

ان حضرات کے سامنے دنیا کی کچھ حقیقت نہیں ہے، یہ فقط صحرا کا سراب اور نظر کا فریب ہے، بقول شاعر معرفت حضرت مجددؑ:

یہ عالم عیش و عشرت کا یہ حالت کیف و مستی کی

بلند لہنا تخیل کر یہ سب باتیں ہیں پستی کی

جہاں دراصل ویرانہ ہے گو صورت ہے ہستی کی
بس اتنی سی حقیقت ہے فریب خواب ہستی کی

کہ آنکھیں بند ہوں اور آدمی افسانہ ہو جائے
کسی کو روز و شب مشغول فریاد و فغاں پایا
کسی کو فکر گوناگوں میں ہر دم سرگراں پایا
کسی کو ہم نے آسودہ نہ زیر آسماں پایا
بس ایک مجذوب کو اس غمکدہ میں شادماں پایا
جو بچنا ہو غموں سے آپ کا دیوانہ ہو جائے

آہ کی زندگی اولیاء اللہ کا نمونہ تھی

وہ ہر وقت دین اور اہل دین کی محبت میں سرشار رہتے تھے، اللہ والوں سے بے پناہ
محبت رکھتے تھے، اور باوجود علم بے کراں کے ان کی خدمت و غلامی کو اپنے لئے سعادت تصور
کرتے تھے، یہ چیزیں ان کو خاندانی ورثہ میں ملی تھیں، بچپن سے بڑے بڑے علماء اور مشائخ کی
صحبت پائی تھی، ان کی پاک زندگیوں کو قریب سے دیکھنے کا موقع ملا تھا، والد ماجد حضرت مولانا
نصیر الدین نصر، ماموں جان اور خسر محترم حضرت مولانا امیر الحسن قادری، استاذ محترم حضرت
مولانا احمد حسن کانپوری اور استاذ ثانی حضرت شیخ الہند مولانا محمود حسن دیوبندی وغیرہ جیسے کیسیا
نظر بزرگوں کی تربیت میں رہنے کا شرف حاصل ہوا، ان سب کی خدمت کی اور سب کی دعائیں
حاصل ہوئیں، اور جب تک یہ حضرات حیات رہے ان کی آنکھوں کا تارا بنے رہے، ظاہر ہے کہ یہ
صحبتیں بے فیض نہیں رہی ہوں گی، حضرت آہ کی شخصیت نے ان میں سے ہر ایک کے عکس جمیل کو
قبول کیا تھا، اور ان کی خمیر ولایت میں ان تمام سرچشموں کا پانی شامل تھا،۔۔۔

رفیق کو خضر طریق بنایا

لیکن طریقت کے اصول پر بظاہر آپ کا حصہ اپنے ہی رفیق درس اور یار غار قطب الاقطاب حضرت مولانا بشارت کریم گڑھولویؒ کے یہاں تھا، انسان روحانی طور پر خواہ کتنا ہی کامل ہو اس میں استناد پیدا کرنے کے لئے ظاہری واسطہ کی ضرورت ہوتی ہے، اللہ پاک نے ان کے لئے یہ سعادت حضرت گڑھولویؒ کے یہاں رکھ رکھی تھی۔۔۔

انہوں نے اپنی زندگی میں بڑے بڑے مشائخ کا زمانہ پایا، ان کی قربت و معیت بھی انہیں حاصل رہی، مگر متقدمین کے بجائے عہد اخیر کی ایک شخصیت کو اپنا پیر طریق بنایا، حضرت گڑھولویؒ نہ صرف یہ کہ ان کے رفیق درس اور صدیق قدیم تھے بلکہ ان کے لڑکپن سے عفو ان شباب تک کا زمانہ ان کے والد ماجد حضرت مولانا نصیر الدین نصر کے زیر سایہ گذرا تھا، ان کی علمی و عملی دونوں زندگی ان کے سامنے تھی، گھر (مظفر پور) سے لیکر کانپور تک ایک ساتھ رہ چکے تھے، دونوں ایک دوسرے کے محرم اسرار بھی تھے، باہم بے تکلفی بھی تھی اور بے انتہاء احترام بھی۔۔۔

اس پس منظر میں حضرت گڑھولویؒ کو اپنا خضر طریق بنانا جہاں حضرت گڑھولویؒ کی عظمت شان اور رفعت مقام کی دلیل ہے تو وہیں حضرت آہ کی بے نفسی، عبدیت، فنایت اور باطنی کمال کا ثبوت ہے، کسی انسان کا محض اللہ کے لئے اپنے ہی رفیق کے قدموں پر پامال ہو جانا معمولی بات نہیں ہے، اس پامالی سے اللہ کے حضور جو رفعت و سر بلندی حاصل ہوتی ہے وہ بھی بہت غیر معمولی ہوتی ہے۔۔۔۔۔

بیعت کی تاریخ

حضرت آہؒ کا حضرت گڑھولویؒ سے یہ روحانی رشتہ کب قائم ہوا اس کی صحیح تاریخ تو

معلوم نہیں ہے، البتہ جنت الانوار کے ایک مکتوب سے معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے یہ تعلق حضرت گڑھولویؒ کے پیر طریق حضرت مولانا غلام حسین کانپوریؒ کی حیات ہی میں ۱۹۱۶ء سے قبل قائم کر لیا تھا، جنت الانوار میں یکم جون ۱۹۱۶ء کا ایک مکتوب ہے، اس میں حضرت گڑھولویؒ نے لکھا ہے:

"امید کہ وظیفہ مقررہ پر میرے برادر کاربند رہیں، انجام کار کا مدار استقامت پر ہے، إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَقَامُوا تَتَنَزَّلُ عَلَيْهِمُ الْمَلَائِكَةُ أَلَّا تَخَافُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَنْبَشِرُوا بِالْحَقِّ الَّتِي كُنْتُمْ تُوعَدُونَ²⁵¹

تو بندگی چو گدایان بشرط مزدکن

کہ خواجہ خود روش بندہ پروری داند

شغل مقرر قوم رحمہم اللہ کسی مصلحت سے موقوف رکھا گیا ہے۔

لعل اللہ یحدث بعد ذلک امرأ جس وقت موقعہ مناسب

معلوم ہو گا آپ کو اطلاع دوں گا، امید کہ میری اطلاع کا انتظار کریں،

اس وقت موقعہ آپ کی تشریف آوری کا نہیں معلوم ہوتا۔

(فقیر محمد بشارت کریم عفی اللہ عنہ از گڑھول ۲۷/رجب ۱۳۳۵ھ / جون ۱۹۱۶ء)²⁵²۔

خط کالب ولہجہ بتاتا ہے کہ یہ کسی مسترشد کو لکھا جا رہا ہے، اور غالباً حضرت آہ گڑھول

میں کسی خانقاہی شغل میں شرکت کرنا چاہتے تھے، خط میں اس کے عارضی توقف کی اطلاع دی گئی

ہے۔

²⁵¹ فصلت : ۳۰۔

²⁵² جنت الانوار مکتوب نمبر ۳۱ ص ۲۴۵، ۲۴۶۔

پیر و مرید کی زندگی میں یکسانیت

اس خط سے واضح طور پر محسوس ہوتا ہے کہ حضرت آہ حضرت گڑھولویؒ سے ۱۹۱۶ء میں وابستہ اور آپ کے وظائف پر کاربند ہو گئے تھے، جبکہ حضرت کانپوریؒ کا وصال ۴ / صفر المظفر ۱۳۴۱ھ مطابق ۲۶ / ستمبر ۱۹۲۲ء میں ہوا ہے، یعنی بیعت کے بعد بھی حضرت کانپوریؒ تقریباً سات (۷) سال باحیات رہے، اس سے حضرت گڑھولویؒ کے ساتھ مولانا عبدالشکورؒ کے شدت رجحان اور قوت اعتقاد کا پتہ چلتا ہے، دراصل یہ راستہ فیضان کا ہے اور فیضان کے معاملے میں نسبت کی بلندی سے زیادہ عقیدت کی پختگی مؤثر ہوتی ہے، یہ بات حضرت گڑھولویؒ کی زندگی میں بھی نظر آتی ہے اور حضرت آہؒ کی زندگی میں بھی۔

جنت الانوار میں حضرت مولانا مفتی محمد ادریس صاحبؒ تحریر فرماتے ہیں:

"چنانچہ اس وقت کے بہت سے مشہور اولیاء اللہ مثلاً حضرت شاہ ابوالخیرؒ، حضرت مولانا فضل الرحمنؒ مراد آبادیؒ اور ان کے علاوہ اور بھی بزرگوں کی خدمت میں حاضر ہوئے، مگر کہیں کوئی خاص فائدہ نظر نہیں آیا، بلکہ ایک بزرگ مولانا عیسیٰ خان نے فرمایا کہ آپ کو آپ کے ساتھی ہی سے فائدہ ہوگا۔۔۔۔۔"

یہ بھی حضرت والد علیہ الرحمۃ کے جذبہ خدا طلبی کی انتہا تھی کہ اپنے ہم سبق اور ساتھی کو پیر بنا کر ان کی غلامی میں داخل ہو گئے، پھر اپنے شیخ کا کس درجہ لحاظ کرنے لگے²⁵³

²⁵³ - جنت الانوار ص ۱۳ - ۱۶۔۔۔۔۔ البتہ اس مقام پر یہ وضاحت ضروری ہے کہ حضرت مولانا غلام حسین کانپوریؒ اور حضرت مولانا بشارت کریم گڑھولویؒ کے مابین دوستانہ بے تکلفی اور معاشرانہ خلوص کی حد تک قویات درست ہے لیکن

فرمایا کہ "تم نے ہمارے شیخ کو دیکھا نہیں، اس لئے مجھ سے عقیدت ہے، ان کو دیکھ لو گے، تو ان سے بہت زیادہ عقیدت پیدا ہو جائے گی تم میرے ساتھ چلو میں تم کو اپنے شیخ سے ملاؤں اور بیعت کرادوں، مولانا نے فرمایا، "لے چلئے، مگر مجھ کو یقین ہے، کہ ان سے ملنے کے بعد بھی آپ کی عقیدت کم نہ ہوگی" چنانچہ وہ ان کو لے کر اپنے شیخ کامل کی خدمت میں لے کر حاضر ہوئے اور کچھ عرصہ وہاں قیام فرمایا اور بار بار اثناء قیام ان سے پوچھتے رہے، کہ بولو کیا فیصلہ کیا؟ مگر یہ وہاں بھی یہی کہتے رہے، کہ "میں اپنے فیصلہ پر اٹل ہوں، مجھ کو آپ ہی سے عقیدت ہے، آپ ہی مجھ کو بیعت کر لیں" آخر پیر و مرشد کے حکم سے ان کو بیعت کرنا ہی پڑا²⁵⁴۔

نسبت کی بلندی کے بجائے عقیدت پر بنیاد

اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ دونوں کی زندگیوں میں کیسی یکسانیت ہے، اکابر کو چھوڑ کر اصاغر سے رجوع کرنے کی جو روایت پیر طریق نے قائم کی اسی کو مرید صادق نے بھی آگے بڑھایا، دونوں ہی رفقاء نے نسبت کی بلندی کے بجائے افادیت اور فیضان کو بنیاد بنایا۔ اگر ایک نظر حضرت گڑھولویؒ کے شجرہ طریق پر ڈالیں تو یہ بات اور زیادہ واضح ہو جائے گی:

☆ حضرت گڑھولویؒ کو یہ نسبت حاصل ہوئی حضرت مولانا غلام حسین کانپوریؒ (متوفی ۳ / صفر المظفر ۱۳۴۱ھ مطابق ۲۴ / ستمبر ۱۹۲۲ء) سے²⁵⁵۔

²⁵⁴ درس حیات - مرتبہ حضرت قاری فخر الدین گیلویؒ - ص ۲۲۴ طبع دوم ۱۴۳۱ھ - ۲۰۱۰ء، شائع کردہ: مدرسہ اسلامیہ قاسمیہ گیا)

☆ حضرت کانپوریؒ کو حاصل ہوئی حضرت خواجہ سراج الدین سے ²⁵⁶۔

☆ خواجہ سراج الدینؒ کو حاصل ہوئی اپنے والد ماجد حضرت خواجہ عثمان دہلویؒ سے

☆ ان کو حاصل ہوئی حضرت خواجہ دوست محمد قندھاریؒ سے ²⁵⁷۔

²⁵⁵۔ آپ کے حالات گذشتہ صفحات میں آچکے ہیں۔

²⁵⁶۔ خواجہ سراج الدینؒ کی ولادت بتدریج ۱۵ / محرم الحرام ۱۳۹۷ھ مطابق ۲۹ / دسمبر ۱۸۷۹ء بروز سوموار خانقاہ سعیدیہ موسیٰ زئی کے ایک علمی و روحانی خانوادے میں ہوئی، درسیات کی تکمیل مولانا محمود شیرازیؒ، ملا شاہ محمد پابرؒ اور مولانا حسین علیؒ (م ۱۳۶۲ھ مطابق ۱۹۴۳ء) سے کی، طریقت کی تعلیم اپنے والد ماجد حضرت عثمان دہلویؒ سے حاصل کی، چودہ سال کی عمر میں بیعت ہو گئے تھے ۲۳ / ذی قعدہ ۱۳۱۱ھ مطابق ۸ / مئی ۱۸۹۳ء میں خلافت سے سرفراز ہوئے اور والد کی وفات کے بعد ان کے جانشین ہوئے، مضبوط نسبت کے حامل تھے، بڑا فیض پہنچا، عزت و جاہت بھی حاصل تھی، علم حدیث سے خصوصی شغف تھا، مبسوط سرخسی کی احادیث کی تخریج کی تھی۔۔۔ ۲۶ / ربیع الاول ۱۳۳۳ھ مطابق ۱۱ / فروری ۱۹۱۵ء بروز جمعہ وفات پائی۔ (نزهة الخواطر ج ۸ ص ۱۲۳۳، مجموعہ فوائد عثمانی ص ۲۲۲ تا ۲۲۳ مرتبہ سید محمد اکبر علی دہلوی ناشر: خانقاہ سراجیہ نقشبندیہ میاں والی، مطبوعہ دارالکتب لاہور ۲۰۱۷ء)

²⁵⁷۔ خواجہ عثمان دہلویؒ کی ولادت ۲۴۴۳ھ مطابق ۱۸۲۹ء میں ضلع ڈیرہ اسماعیل خان میں "لونی" کے مقام پر حضرت مولانا موسیٰؒ کے گھر میں ہوئی، مقامی اساتذہ سے علم دین کی تکمیل کی، پھر ۲۶۶۶ھ میں خواجہ دوست محمد قندھاریؒ کی خدمت میں حاضر ہوئے، اور ان سے حدیث، سیر اور دیگر علوم کے ساتھ طریقت کی تعلیم بھی حاصل کی، اور طریق نقشبندیہ کے مطابق منازل سلوک طے کئے، ایک لمبی مدت تک شیخ کی صحبت میں رہ کر مرہب کمال تک پہنچے، شیخ کے وصال کے بعد ۳۰ سال تک منصب شیخت پر فائز رہے، حج و زیارت کے سفر سے واپسی پر موسیٰ زئی میں اقامت اختیار کی، اور یہیں سے ایک زمانہ نے آپ سے فیض پایا،۔۔۔۔۔ آپ کا وصال پر ملا ۲۲ / شعبان المعظم ۱۳۱۴ھ مطابق ۲۶ / جنوری ۱۸۹۷ء بروز منگل ہوا، اور خانقاہ احمدیہ سعیدیہ میں اپنے پیر و مرشد حضرت حاجی دوست محمد قندھاریؒ کے پہلو میں مدفون ہوئے فو رحمہ اللہ (نزهة الخواطر ج ۸ ص ۱۳۰۸، مجموعہ فوائد عثمانی ص ۲۱۰ تا ۲۲۰ مرتبہ سید محمد اکبر علی دہلوی ناشر: خانقاہ سراجیہ نقشبندیہ میاں والی، مطبوعہ دارالکتب لاہور ۲۰۱۷ء)

²⁵⁸۔ حضرت خواجہ حاجی دوست محمد قندھاریؒ کی ولادت ۲۱۶۶ھ مطابق ۱۸۰۱ء میں قندھار میں ہوئی، والد ماجد کا نام حضرت آخوند ملا علیؒ تھا، کا شمار اکابر مشائخ نقشبندیہ میں ہوتا ہے، کامل میں وقت کے اکابر علماء سے تعلیم ظاہری کی تکمیل کے بعد وہ حضرت شاہ احمد سعید دہلویؒ کی خدمت میں حاضر ہوئے، اور یہاں ایک سال دو ماہ قیام فرمایا، اس اثنا آپ نے حضرت شیخ سے

☆ اور حضرت قندھاریؒ کو حاصل ہوئی حضرت سراج الاولیاء ابوالمکارم شاہ احمد سعید

دہلویؒ سے 259۔

صاحب ستہ کادرس بھی لیا اس طرح مختصر مدت میں ہی آپ کمال تک پہنچ گئے، اور خلافت سے سرفراز ہوئے، شاہ صاحبؒ سے خلافت کے حصول کے بعد وطن واپس لوٹے اور "موسیٰ زکی" میں اقامت اختیار کی، علماء و مشائخ کا رجوع عام ہوا اور آپ کی خانقاہ پورے برصغیر میں ایک مثالی خانقاہ بن گئی، بے شمار کشف و کرمات آپ کی طرف منسوب ہیں۔ وفات موسیٰ زکیؒ میں شب سوموار ۲۲/ شوال المکرم ۱۲۸۳ھ مطابق ۱۶/ جنوری ۱۸۶۸ھ کو ہوئی اور وہیں مدفون ہوئے۔

(نزهة الخواطر ج ۷ ص ۹۶۸، ۹۶۷، مجموعہ فتاویٰ عثمانی ص ۱۸۴۱۶ مرحوم سید محمد اکبر علی دہلوی ناشر: خانقاہ سراجیہ نقشبندیہ میاں والی، مطبوعہ دارالکتب لاہور ص ۱۰۶)

259۔ آپ کی ولادت: یکم ربیع الآخر ۱۲۱۷ھ مطابق ۳۱/ جولائی ۱۸۰۲ھ بمقام راجپور ہوئی اور وفات ۲/ ربیع الاول ۱۲۷۷ھ مطابق ۱۸/ ستمبر ۱۸۶۰ھ بمقام مدینہ منورہ ہوئی۔ انتہائی بلند ترین صاحب فیض شخصیت کے مالک تھے، حضرت خواجہ شاہ ابو سعید دہلویؒ (ولادت ۲/ ذی القعدہ ۱۱۹۶ھ وفات: یکم شوال المکرم ۱۲۵۰ھ) کے بڑے صاحبزادے ہیں، معقولات کی کتابیں مولوی فضل امام سے اور باقی کتابیں مولوی رشید الدین خانؒ سے پڑھیں، آپ شاہ عبدالعزیزؒ، شاہ رفیع الدینؒ، اور شاہ عبدالقادرؒ کی خدمت میں بھی حاضر ہوتے تھے، اور فرماتے تھے کہ یہ تینوں بھائی علم کے سمندر ہیں، آپ نے راجپور میں مفتی شرف الدین اور شاہ سراج احمد مجددی سے بھی پڑھا ہے، شاہ سراج احمد سے حدیث مسلسل بالاولیاء کی اجازت بھی لی، دس (۱۰) سال کی بھی عمر نہیں ہوئی تھی کہ والد صاحب کے ساتھ حضرت شاہ غلام علیؒ کی خدمت میں حاضر ہوئے، اور آپ سے بیعت ہو گئے، حضرت شاہ غلام علیؒ آپ کو لہنا پٹا فرماتے تھے، اور کہتے تھے کہ میں نے لوگوں سے ایک بچہ طلب کیا کسی نے نہ دیا، ابو سعید نے میری طلب پوری کر دی، اور لہنا پٹا مجھ کو دے دیا، حضرت شاہ غلام علیؒ سے آپ نے تصوف کی کتابیں۔ رسالہ قشیریہ، عوارف، الاحیاء، نفحات، رشحات، مکتوبات، مثنوی معنوی وغیرہ اور حدیث میں مشکوٰۃ اور ترمذی پڑھی، حضرات نقشبندیہ مجددیہ کا سلوک اول سے آخر تک حضرت شاہ صاحب قدس سرہ سے حاصل کیا، تقریباً پندرہ (۱۵) سال آپ کی تربیت میں رہے، اور شاہ صاحب علیؒ نے آپ کو خلافت عطا کی ہے، یوں باقاعدہ اپنے والد صاحب کے جانشین ہوئے، جمادی الاخریٰ ۱۲۳۹ھ میں والد ماجد حج کو تشریف لے گئے تو خانقاہ ان کے حوالے فرمادی، ۱۲۷۷ھ میں آپ نے حج ادا کیا، مسند ارشاد پر آپ اٹھائیس (۲۸) سال تک جلوہ فگن رہے، حرار مبارک مدینہ طیبہ میں حضرت امیر المؤمنین سیدنا عثمان غنیؓ کے حرار شریف کے بازو میں ہے (مقالات خیر ص ۸۸، ۹۹۴، مختصر حالات نقشبندیہ مجددیہ مظہر ص ۲۶)

اگر حضرت گڑھولویؒ مثلاً حضرت شاہ ابوالخیر دہلویؒ²⁶⁰ (ولادت ۲۷/ربیع الآخر ۱۲۷۲ھ مطابق ۶/جنوری ۱۸۵۶ء - وفات ۲۲/جمادی الاخریٰ ۱۳۴۱ھ) سے وابستہ ہو جاتے تو حضرت شاہ ابوالخیر دہلویؒ اپنے والد ماجد حضرت خواجہ شاہ محمد عمرؒ²⁶¹ (ولادت: ۶/شوال المکرم ۱۲۴۴ھ مطابق اپریل ۱۸۲۹ء - وفات: ۲/محرم الحرام ۱۲۹۸ھ مطابق ۵/دسمبر ۱۸۸۰ء بمقام رامپور) کے خلیفہ و جانشین تھے، اور حضرت شاہ محمد عمرؒ اپنے والد ماجد حضرت شاہ احمد سعید دہلویؒ کے جانشین تھے، یوں حضرت شاہ ابوالخیر دہلویؒ کو اپنے جد امجد حضرت شاہ احمد سعید دہلویؒ سے بھی بیعت اور خلافت خاصہ حاصل تھی²⁶²۔ اس طرح وہ صرف ایک یاد دواسطے سے حضرت شاہ احمد سعید دہلویؒ تک پہنچ سکتے تھے۔۔۔۔۔ یہی بات حضرت آہ مظفرپوریؒ پر بھی صادق آتی ہے، اس لئے کہ یہ دونوں حضرات ہم عمر تھے، مگر ان بزرگوں نے اپنے اپنے رجحان اور عقیدت کی بنیاد پر اپنا راستہ منتخب فرمایا، فو حمہما للہ۔

²⁶⁰ حالات پہلے آچکے ہیں۔

²⁶¹ آپ حضرت شاہ احمد سعید دہلوی کے فرزند ثالث ہیں، ولادت خانقاہ دہلی میں ہوئی، حفظ قرآن کریم کے بعد مولانا حبیب اللہ صاحبؒ سے علوم متداولہ اور اپنے چچا شاہ عبدالغنیؒ سے حدیث شریف اور کتب تصوف حضرت والد صاحبؒ سے پڑھیں، اور سلوک کی مکمل تعلیم بھی حاصل کی، ۱۲۶۲ھ میں آپ کا نکاح ہوا۔۔۔۔۔ مولانا سید حبیب الرحمن کاظمی رودولویؒ، مولانا عبدالحق الہ آبادیؒ خلیفہ حضرت شاہ عبدالغنیؒ اور حاجی امداد اللہ مہاجر گئیؒ سے آپ کے خصوصی مراسم تھے، ان حضرات کا اجتماع ہوا کرتا تھا اور یہ حضرات اپنا تازہ کلام ایک دوسرے کو سنایا کرتے تھے، اس میں حضرت شاہ مرشح محفل ہوتے تھے، آپ کی وفات رامپور میں ہوئی اور حضرت شاہ جمال اللہؒ کے گنبد سے متصل جہت غرب چبوترے پر مدفون ہوئے، آپ کی عمر شریف قمری حساب سے ۵۳ سال ۳ ماہ اور شمسی حساب سے ۵۱ سال ۸ ماہ ہوئی (مقامات خیر ص ۱۲۵ تا ۱۲۷)۔ مختصر حالات نقشبندیہ مجددیہ مظہریہ ص ۲۸، ۲۷ (۲۸، ۲۷)

²⁶² مقامات خیر مؤلفہ حضرت شاہ زید ابوالحسن فاروقی مجددیؒ ص ۱۵۴ تا ۱۵۳ اثر شاہ ابوالخیر اکیڈمی چٹل قبر دہلی، مطبوعہ ۱۳۳۱ھ من ۱۴۰۱ھ، و مختصر حالات نقشبندیہ مجددیہ و مظہریہ ص ۲۸ مرتبہ حضرت مولانا حکیم حاجی احمد حسن منورویؒ شائع کردہ خانقاہ منورداشریف، طبع جدید۔

حضرت آہنگی شخصیت جنت الانوار کے مکاتیب کے آئینے میں

ان دونوں بزرگوں کے مابین رفیقانہ تعلقات سے لیکر رشد و ہدایت کے رشتوں تک رسائی کے لئے ہمارے پاس ان تئیس (۲۳) خطوط کے علاوہ جو جنت الانوار میں شائع شدہ ہیں اور کوئی دوسرا معتبر ماخذ نہیں ہے²⁶³، یہ خطوط ان دونوں شخصیتوں کے باہم احترام و اکرام کی بھی عکاسی کرتے ہیں اور گھریلو قسم کے تعلقات کی بھی، ان میں ایک مرشد روحانی کی ہدایات بھی ہیں اور محبوب کے آتش جگر کی چنگاریاں بھی، اصلاح ذات کا نسخہ کہیا بھی ہے اور دوسروں کے کام آنے کی تلقین بھی، بزرگانہ فاصلے بھی ہیں اور دوستانہ بے حجابیاں بھی، ان خطوط کے مخاطبات میں مشورے بھی ہیں اور ہم کلامی بھی۔

باہمی احترام و اکرام اور حسن تعلق

☆ ہر خط میں مخاطب کے لئے انتہائی احترام کے الفاظ استعمال کئے گئے ہیں، جو عموماً مسرشدین کے بجائے قابل احترام شخصیتوں یا دوستوں کو لکھے جاتے ہیں، اور لب و لہجہ میں

²⁶³۔ اس مقام پر جنت الانوار میں حضرت مولانا مفتی محمد ادریس صاحب ذکا گڑھولویؒ کے ایک اور تسامع کی نشاندہی ضروری ہے کہ: آپ نے حضرت مولانا عبدالشکور کے نام جملہ مکاتیب نقل کرنے بعد آخر میں ایک نوٹ چڑھایا ہے: "مکتوب ۲۳ سے یہاں تک کے سامے مکاتیب مولانا عبدالشکور صاحب ساکن مظفر پور محلہ کلیانی کے نام ہیں، جو والد علیہ الرحمۃ کے شاگرد بھی تھے، ان کو آپ سے حدود درجہ عقیدت اور محبت تھی ۱۲ (ذکا)۔ جنت الانوار ص ۲۴۹ اول ایڈیشن)

مولانا کا یہ نوٹ جنت الانوار کے اگلے ایڈیشنوں میں بھی موجود ہے (دیکھئے طبع ثالث ص ۲۷۱) مولانا عبدالشکورؒ کو مولانا گڑھولویؒ کا شاگرد کہنا اصطلاحی طور پر صحیح نہیں ہے، بلکہ یہ دونوں ہم سبق ساتھی تھے، جیسا کہ مولانا عبدالشکورؒ کے تعلیمی احوال کے ضمن میں گذر چکا ہے۔ البتہ طریقت کے لحاظ سے مولانا عبدالشکورؒ نے مولانا گڑھولویؒ سے روحانی تعلیم حاصل کی، تو روحانی شاگرد (مرید) ضرور تھے۔

☆ خلت آیات بارک اللہ فی احوالہ السلام علیکم ورحمۃ اللہ
مکتوب بہجت اسلوب کرم فرما موصول ہو کر مزید دعا گوئی و خوش وقتی کا
سبب ہوا۔۔۔ 265

☆ خلت اطوار فضیلت آثار۔۔۔۔۔ پرسوں مکرر رقیمہ مودت ضمیمہ کے وصول سے ممنون و مزید دعا گو ہوا۔²⁶⁷

☆ فضیلت دستگاہ خلعت پناہ۔۔۔۔۔ گرامی نامہ مودت شامہ کے وصول
فرحت شمول سے ممنون و مسرور ہوا، دودن ہوئے کہ کارڈ سامی دربارہ
علاقت طبع موصول ہو کر باعث تعلق کا ہوا۔۔۔۔۔ امید کہ پھر کیفیت
و حالت مزاج سامی سے مطلع فرماویں کہ رفع تعلق ہوئے۔۔۔۔۔²⁶⁸

☆ ہمہ عطاوت و خلعت فضیلت مرتبت۔۔۔۔۔ بارک اللہ فی احوالکم

264۔ مکتوب ۲۳ ص ۲۵۳ طبع ثالث۔

265۔ مکتوب ۲۵ ص ۲۵۴۔

266 مکتوب ۲۸ ص ۲۵۷۔

267267 - مکتوب - ۳۰ ص ۲۵۹ -

268- مکتوب ۳۱ ص ۲۵۹۔

وزاد کم اذواقا و اشواقا، بعد سلام سنت التیام مکشوف ضمیر مودت تخیر
 ہووے، کچھ عرصہ ہوا کہ مکتوب شریف کے درود سے محفوظ و خوش وقت
 ہوا۔²⁶⁹

☆ امید کہ تنگ خاطر شریف نہ ہوویں۔۔۔²⁷⁰
 ☆ عنایت نامہ کرم فرماورد ہو کر باعث مزید بر مزید دعا گوئی کا ہوا، بہت
 عرصہ سے خیال ہو رہا تھا کہ آپ کو بذریعہ تحریر کے بھی حسبہ اللہ و
 اداء لحق الصداقة ضرور کچھ یاد دلاؤں بایں مضمون کہ:
 گرچہ یاران فارغ انداز از یاد من
 از من ایٹاں راہزراں یاد ہا²⁷¹

☆ خلعت آثار فضیلت شعار السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ
 مدت مدید کے بعد ہمیشہ مودت ضمیرہ کرم فرما کے وصول فرحت شمول
 سے سرور و نتیجہ ہوا، فجزاکم اللہ تعالیٰ، تقریباً پانچ ماہ سے علیل
 ہوں، ابھی تک میری علالت کا سلسلہ منقطع نہیں ہوا۔۔۔ مجھ کو افسوس
 ہے کہ کبھی آپ سے ملاقات نہیں ہوتی مگر کیا کیا جاوے جبکہ آپ اپنی
 تندرستی سے معذور ہو رہے ہیں۔²⁷²

☆ عطوفی فضیلت نشاں السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

²⁶⁹۔ مکتوب ۳۳ ص ۲۶۰۔

²⁷⁰۔ مکتوب ۳۳ ص ۲۶۱۔

²⁷¹۔ مکتوب ۳۷ ص ۲۶۴۔

²⁷²۔ مکتوب ۳۹ ص ۲۶۶۔

عنایت نامہ سائی ورود ہو کر باعث ممنونیت کا ہوا، احسن اللہ الیکم²⁷³۔

یہ انداز مخاطب، اور مخاطب کے ذوق و مزاج کی اس درجہ رعایت پیر و مرشد حضرت مولانا غلام حسین کانپوریؒ کے نام کے مکاتیب کا استثناء کر کے جنت الانوار کے کسی اور نام کے مکاتیب میں موجود نہیں ہے، اس سے ان دونوں بزرگوں کے تعلقات کی نوعیت اور نزاکت کا اندازہ ہوتا ہے۔

مولانا عبد الشکور کے لئے سواری کا انتظام

حضرت گڑھولویؒ آپ کو افراد خاندان کی طرح اہمیت دیتے تھے، اور اپنے گھریلو معاملات و مسائل میں بھی انتہائی اہتمام کے ساتھ آپ کو شریک فرماتے اور مشورے لیتے تھے۔ حضرت آہ شہر مظفر پور کے رہنے والے تھے، اور زندگی کا بیشتر حصہ بھی شہروں (مثلاً کانپور، مئو، پٹنہ وغیرہ) ہی میں گذراتھا، جب کہ گڑھول شریف مظفر پور ضلع کے انتہائی دور دراز علاقے میں واقع ایک چھوٹا سا گاؤں تھا، وہاں پہنچنے کا راستہ بھی مشکل تھا، اکثر لوگ پیادہ پاسفر کرتے تھے، لیکن حضرت گڑھولویؒ خصوصیت کے ساتھ حضرت آہ کے لئے سواری (پاکلی یا نیل گاڑی وغیرہ) کا انتظام فرماتے تھے، تاکہ ان کو دقت نہ ہو، ایک مکتوب میں رقمطراز ہیں:

"ہمارے یہاں کی تقریب میں آپ کی شرکت لا بد ہے²⁷⁴، اس میں آپ از قبیل ارکان تصور کئے جاتے ہیں، اس لئے بیشتر سے آپ کو اطلاع دی جاتی ہے، کہ آپ بہولت رخصت لے کر تاریخ مقررہ سے کچھ دن پہلے

²⁷³۔ مکتوب ۳۱ ص ۲۶۷۔

²⁷⁴۔ یہ حضرت گڑھولویؒ کی بڑی صاحبزادی کی شادی کا ذکر ہے، جو ۲۶، ۲۵ ذی قعدہ مطابق ۲، ۳ جولائی ۱۹۲۵ء کو انجام پائی، (مستفاد از حاشیہ حضرت مولانا ادیس صاحب)۔

تشریف لادیں اور آپ اپنے آنے کی نسبت سے مجھ کو مطلع کریں، تاکہ اس موقع پر سواری کا انتظام آپ کے لئے کیا جاوے²⁷⁵۔

گھریلو روابط

گھریلو تعلقات کی انتہاء یہ تھی کہ مخصوص مواقع پر حضرت آہ کی اہلیہ محترمہ بھی گڑھول شریف تشریف لے جاتی تھیں، حضرت گڑھولویؒ سے بیعت کا تعلق بھی رکھتی تھیں، اس لئے بھی ان کے لئے گڑھول میں خصوصی کشش تھی، ایک مکتوب میں حضرت گڑھولویؒ کے ان الفاظ سے اس پر روشنی پڑتی ہے:

"اگر کچھ مدت کے لئے رخصت لے لیوں تو بہت مناسب، میں بھی اس کو پسند کرتا ہوں، اس موقع پر کچھ دن یہاں آکر بھی ضرور قیام کریں، والدہؑ محمد ایوبؒ آپ کی اہلیہ کی بہت شکر گزار ہیں، پھر کسی موقع پر ان کو طلب کرنے کا خیال ضرور ہو رہا ہے، وقت مناسب پر اس کی نسبت اطلاع دی جائے گی۔ بشرط یاد۔ مناسب کہ کبھی کبھی اپنی خیریت و حالت سے ضرور مطلع فرماتے رہیں²⁷⁷۔"

ایک آخری خط حضرت کے بڑے صاحبزادے حضرت مولانا محمد ایوب صاحبؒ کا تحریر کردہ ہے، جو ۱۹۳۴ء کے زلزلے کے بعد کا ہے، اس کا یہ اقتباس بھی اسی شدت تعلق کی

²⁷⁵۔ مکتوب ۴۳ ص ۲۶۹۔

²⁷⁶۔ یہ حضرت گڑھولوی کے بڑے صاحبزادے تھے، بہت کامل و اکمل اور اپنے والد بزرگوار کے عکس جمیل تھے، صین جوانی میں ہیضہ کے مرض میں انتقال فرمایا، ولادت ۱۳۳۲ھ میں ہوئی اور وفات ۱۳۶۳ھ میں ہوئی۔
(جنت الانوار ص ۶۲ طبع چالٹ)

²⁷⁷۔ مکتوب ۴۳ ص ۲۷۰۔

عکاسی کرتا ہے:

"حاصل یہ کہ یہاں بھی کسی قدر بے اطمینانی ہے، مگر آنجناب نے جو صعوبتیں تحریر فرمائی ہیں، اس کے لحاظ سے یہاں اطمینان ہے، اگر اس حالت میں بھی بھابھی صاحبہ آنے کو پسند فرماویں، تو کوئی مضائقہ نہیں، ہم لوگوں کو خدا نخواستہ کوئی اور نقل نہیں²⁷⁸۔

معاصرانہ انداز مخاطب

بحیثیت مرشد کبھی کسی بات پر حضرت گڑھولوی صنیہ بھی فرماتے تھے، اور کبھی شکوہ بھی، مگر اس میں بھی رفیقانہ وقار، معاصرانہ احترام اور دوستانہ خلوص کا لحاظ رہتا تھا، اور اس کی بنا پر انداز مخاطب میں بسا اوقات خود کلامی کارنگ پیدا ہو جاتا تھا، ملاحظہ فرمائیے مکاتیب کے یہ چند اقتباسات:

☆ "مجھ کو انتظار رہا کہ آپ اس تعطیل میں تشریف لائیں گے، مگر افسوس کہ آپ اپنے کسل مزاج کی وجہ سے نہ آ سکے²⁷⁹۔"

☆ خداوند تعالیٰ بعنایت خاصہ ہم لوگوں کو ازلاء غفلت قلبی میں سرگرمی کی توفیق عطا فرمائے آمین، یوم لا ینفع مال ولا بنون الا من اتى الله بقلب سلیم، الم یان للذین آمنوا ان تخشع قلوبہم لذكر الله وما نزل من الحق آه، اقتراب للناس حسابہم وہم فی خفلة معرضون۔ آیات ینات زاجرات سے اگر ہمارے قلوب سے غفلت و کسل رفع نہ ہووے، فیا حسرتاہ ویاولتہا²⁸⁰۔

²⁷⁸۔ مکتوب ۳۵ ص ۲۷۱۔

²⁷⁹۔ مکتوب ۳۵ ص ۲۶۲۔

☆ آیات زاجرہ اقترَب للناس حصابہم وہم فی غفلۃ معرضون،
الم یان للذین آمنو ان تخشع قلوبہم لذكر الله و ما نزل من
الحق آہ، یوم لا ینفع مال ولا بنون الا من اتى الله بقلب
سلیم ہمارے جیسے آلودہ نجاست غفلت کے لئے تازیانہ بر تازیانہ ہے²⁸¹۔

خصوصیت وبے تکلفی

اسی ضمن میں ہم اس قاری شعر کا ذکر بھی کر سکتے ہیں، جو اکثر حضرت گڑھولویؒ کی
اصلاحی تعلیم یا ہدایت کے بعد خط کے درمیان یا آخر میں تحریر فرماتے تھے:

داویم تراز گنج مقصود نشاں گرماز سیدیم تو شاید برسی²⁸²

ترجمہ: ہم نے گنج مقصود کی نشاندہی کر دی ہے، اگر ہم نہ پہونچ سکے تو شاید
آپ پہونچ جائیں۔

حضرت مولانا عبدالشکورؒ کے کئی خطوط میں یہ شعر درج ہے، حضرت گڑھولویؒ یہ شعر
بہت کم کسی کو لکھتے تھے، جنت الانوار میں مولانا ظہور احمد (رسول پورستہ ضلع در بھنگہ) کے علاوہ
کسی کے خط میں یہ شعر موجود نہیں ہے، اس سے ایک طرف حضرت گڑھولویؒ کی تواضع ظاہر
ہوتی ہے تو دوسری طرف حضرت مولانا عبدالشکورؒ کے ساتھ ان کی خصوصیت، اور معاصرانہ
رشتوں کا بھی اظہار ہوتا ہے۔

☆ کئی مکاتیب میں ہدایا اور پارسل وغیرہ کا ذکر ہے، ایک خط سے یہ بھی معلوم
ہوتا ہے کہ حضرت آہ حضرت گڑھولویؒ کے حکم پر بعض مالی ذمہ داریاں بھی قبول فرماتے

²⁸⁰۔ مکتوب ۲۸ ص ۲۵۸۔

²⁸¹۔ مکتوب ۳۶ ص ۲۶۳۔

²⁸²۔ مکتوب ۲۵ ص ۲۵۵۔

تھے، جیسا کہ حضرت مولانا غلام حسین کانپوریؒ کے وصال کے بعد صاحبزادگان کی تعلیم و تربیت کے لئے حضرت گڑھو لویؒ بہت فکر مند تھے تو حضرت آہ نے آپ کی خواہش پر بعض اخراجات اپنے ذمے لے لئے، اور جب تک اس کا متبادل انتظام نہیں ہوا اور پھر طریق نے صراحت اور اصرار کے ساتھ روک نہیں دیا اس وقت تک پابندی کے ساتھ اپنی ذمہ داریاں نبھاتے رہے، دیکھئے اس موقعہ کا ایک مکتوب:

"ہمہ خلت فضیلت مرتبت السلام علیکم ورحمۃ اللہ
گرامی نامہ کرم فرما مع منی آرڈر مرسلہ کے وصول سے منت کش ہوا،
احسن اللہ الیکم۔ عزیز ی حافظ محمد یونس سلمہ ربہ کے تعلیمی مصارف کی
نسبت جناب حافظ عبد اللہ صاحب نے انتظام کر لیا ہے، جیسا کہ مشافہ
اس کا تذکرہ آپ سے میں نے کیا تھا، مگر اس پر بھی آپ نے ازراہ حسن
خلوص امداد فرمائی، فجزاکم اللہ تعالیٰ، مگر آئندہ اس کے لئے
تکلیف نہ فرماویں²⁸³۔

یہ چیزیں بھی ان دونوں بزرگوں کے حسن تعلق اور بے تکلف لگاؤ کی دلیل ہیں، بغیر
خصوصی تعلق کے اس طرح کے معاملات نہیں ہوتے، دیگر حضرات کے مکاتیب میں یہ بات
موجود نہیں ہے۔

سفارشی مکتوب

☆ ایک موقعہ پر حضرت گڑھو لویؒ کے ایک متوسل کا کام بگڑا ہوا تھا، معاملہ عدالتی
مقدمات تک پہنچ گیا تھا، ایک موقر شخصیت (مولانا مبارک کریم صاحب²⁸⁴) کی مداخلت سے

یہ مسئلہ حل ہو سکتا تھا، جو حضرت آہ کے قدر دانوں میں سے تھے، تو حضرت گڑھو لوی نے آپ کے نام ایک سفارشی خط تحریر فرما کر حامل رقعہ کے حوالے کیا:

"اس وقت باعث تحریر یہ امر ہے کہ حامل ہذا میرے تخلص ہیں، غالباً اس کا آپ کو علم بھی ہو گا، ان کے خاص قریبی رشتہ دار نے زیر بار و پریشان کرنے کے خیال سے ان پر عدالت میں مقدمہ دائر کر دیا ہے، اگرچہ قانونی طریقہ سے یہ بھی ان کے ساتھ مقابلہ کرنے کی قدرت رکھتے ہیں لیکن بوجہ پراگندگی اوقات و اسراف مال، بمقتضائے خیال اہل صلاح ان کو یہ زیادہ پسند ہے کہ اگر میرے فریق میرے ساتھ صلح کر لیتے تو زیادہ مناسب ہوتا، اور اس کام کے لئے مولوی مبارک کریم صاحب اگر توجہ فرمادیں تو امید قوی ہے کہ میرا معاملہ طے ہو جائے گا، اور آپ کو غالباً مولوی صاحب موصوف کے ساتھ روابط ہیں، لہذا بحکم کریمہ: **مَنْ يَشْفَعُ شَفَاعَةً حَسَنَةً يَكُنْ لَهُ نَصِيبٌ مِنْهَا، وَبِفَحْوٍ مِنْ كَانِ فِي عَوْنِ أَخِيهِ كَانِ اللَّهُ فِي عَوْنِهِ، وَبِمَقْتَضَائِهِ** انما المؤمنون اخوة فاصلحوا بين اخويكم وامثال ذلك۔ آپ کو تکلیف دہ ہوں کہ مولوی صاحب موصوف کو کلمۃ الخیر فرما کر ان کو آمادہ کر دیویں کہ ان دونوں کے درمیان

²⁸⁴۔ یہ بہار کے مشہور اور ممتاز عالم دین تھے، جن کی پکڑ عوام و خواص سے لے کر حکومتی حلقوں تک تھی، پورا نام ابو نعیم محمد مبارک کریم "تھا، انگریزی حکومت کی طرف سے "خان بہادر" کا خطاب ملا تھا، مدرسہ عالیہ کلکتہ میں مدرس رہے، ۱۹۲۲ء میں جب اسلامی تعلیم کی نگرانی (پرنسٹنٹ آف اسلامک اسٹڈیز) کا عہدہ قائم کیا گیا تو اس منصب پر آپ کا تقرر عمل میں آیا، بہار مدرسہ ایجوکیشن بورڈ کے پرنسٹنٹ تھے (حیات عبدالرحمن ص ۳۲ سہرتبہ مولوی وصی احمد شمس صاحب، مضمون مولانا انیس الرحمن قاسمی صاحب ناظم لائٹ شرعیہ - مع حاشیہ)

صلح کرادیوں اور عند اللہ ماجور ہوں²⁸⁵۔

پیدائشی ولی

جنت الانوار کے ایک مکتوب میں حضرت مولانا احمد حسن منورویؒ کا ذکر ہے کسی وجہ سے والد ماجد آپ سے ناراض ہو گئے تھے، حضرت منورویؒ حضرت گڑھولویؒ کی خدمت میں حاضر ہوئے، اور والد صاحب سے کلمہ خیر کہنے کی درخواست کی، تاکہ والد صاحب کی ناراضگی ختم ہو جائے، حضرت گڑھولویؒ نے آپ کی درخواست قبول کرتے ہوئے حضرت آہ کو تحریر فرمایا:

”آپ کے فرزند محل اولیٰ مسیٰ احمد حسن دوبار مجھ سے ملاقات کر چکے ہیں، درود شریف و ختم مجددیہ کی اجازت بھی لی ہے، اور بہت الحاح کے ساتھ مجھ سے کہہ گئے ہیں کہ والد بزرگوار سے بطریق کلمۃ الخیر سفارش کر دیوں کہ وہ مجھ سے راضی ہو جائیں، مجھ کو حقیقت حال سے گرچہ واقفیت نہیں ہے، لیکن امید بحکم ولیعفوا ولیصفحوا الا تحبون ان یغفر الله لکم واللہ غفور رحیم²⁸⁶ آپ نظر بزرگوارانہ سے ان کو ہم آغوش فرمادیں والسلام“²⁸⁷

حضرت امیر شریعت خاس مولانا عبدالرحمن صاحبؒ اپنے استاذ محترم (حضرت آہ) کے حوالے سے میرے سامنے ایک سے زیادہ باریان فرمایا اور ایک بار میرے والد ماجد کے سامنے بھی بیان فرمایا کہ:

²⁸⁵۔ مکتوب ۲۷ ص ۲۵۶، ۲۵۷۔

²⁸⁶۔ سورۃ النور: ۲۲۔

²⁸⁷۔ مکتوب ۳۳ ص ۳۱۲۔

حضرت گڑھولویؒ کے اس خط کے جواب میں ان کو جو لکھتا تھا لکھا، پھر جب گڑھول
حاضری ہوئی تو حضرت گڑھولویؒ نے حضرت آہ سے ارشاد فرمایا:

"آپ کے فرزند احمد حسن پیدا نئی ولی ہیں، ان سے ہر گز ناراض نہ ہوا کریں"

حضرت گڑھولویؒ نے پہلی نظر ہی میں حضرت منورویؒ کے نور ولایت کو دیکھ لیا تھا،
اور ان کے اسی مشاہدہ کی کشش حضرت منورویؒ کو بارگاہ گڑھول تک لے گئی اور والد صاحب کی
ناراضگی بظاہر اس کا ذریعہ بن گئی۔۔۔۔۔ چنانچہ ابتدائی چند ملاقاتوں کے بعد ہی حضرت
گڑھولویؒ نے آپ کے جوہر کامل کو دیکھتے ہوئے اپنے سلسلہ روحانی کی لمانت آپ کے حوالے
فرمادی، اور معاملہ صرف ختم مجددیہ اور درود شریف کی اجازت تک محدود نہ رہا بلکہ ان کو اس
طریق کی امامت و ریاست سونپ دی گئی، چنانچہ بغایت ایزدی حضرت گڑھولویؒ کی منشا کے
مطابق آپ کا فیض روحانی حضرت منورویؒ ہی کے واسطے سے جاری ہوا۔۔۔۔۔

حضرت منورویؒ پر حضرت گڑھولویؒ کا رنگ ایسا غالب ہوا کہ عمر شریف کے آخری
حصے میں انہوں نے سلسلہ گڑھول کے فروغ و استحکام کے لئے جو خدمات جلیلہ انجام دیں اور اس
سلسلے کا فیض جس قوت کے ساتھ آپ کے ذریعہ جاری ہوا وہ ان کے اپنے دیگر پیش رو سلاسل
کے لئے بھی نہیں ہو سکا، جب کہ حضرت منورویؒ جامع النسبت بزرگ تھے، اور ہر سلسلے کے
مشائخ سے ان کو ولایت کاملہ حاصل ہوئی تھی، لیکن حضرت گڑھولویؒ کی قوت نسبت سے ان کو
جو فنائیت ملی وہ سب پر غالب آگئی اور عام طور پر یہی نسبت آپ کی روحانی شناخت بن گئی، فرمہ
اللہ 288۔

288۔ حضرت منورویؒ کے حالات میں پہلے گزر چکا ہے کہ ان کی خاندانی نسبت روحانی جد امجد حضرت نصرؒ کے واسطے سے
نقشبندیہ اور نانا حضرت شاہ امیر الحسن کے واسطے سے قادریہ ہے، آپ کے پہلے چچ طریق آپ کے نانا محترم ہیں،
نقشبندیہ کا قلم اولین غیر شعوری طور پر آپ کے اندر جد امجد کے زیر تربیت ڈالا گیا، لیکن بعض حالات و حوادث کی بنا

پر جب آپ باپ اور دادا کے سایہ شفقت سے نکل کر نانا محترم کے قل عافیت میں پہنچے، تو قدرت آپ کی پہلی شعوری خاندانی (ماوری) نسبت بن گئی، اس سلسلے کی پہلی اجازت و خلافت بھی نانا حضورؑ ہی سے حاصل ہوئی، نانا محترم کے وصال کے بعد خاندان فاروقی مجددی کے چشم و چراغ، شیخ الشیوخ حضرت شاہ ابوالخیر مجددی دہلویؒ کے آستانے پر حاضر ہوئے اور داخل سلسلہ ہوئے، میرے والد ماجد نے حضرت مولانا زید ابوالحسن مجددی دہلویؒ کے حوالے سے بیان فرمایا کہ:

"حضرت مولانا احمد حسن سراپا گل تھے، خانقاہ تشریف لائے تو جیسے روحانیت کی بہار آجاتی تھی"

حضرت مولانا ابوالخیر دہلویؒ سے وابستہ ہونے کا قصہ حضرت زیدؒ نے ہی بیان فرمایا، کہ اسی گلی میں وہ کسی حکیم کے مطب میں پریکٹس کرتے تھے، جس زمانے میں وہ والد صاحب (حضرت دہلویؒ) کے پاس آتے تھے، میرا لڑکپن تھا، اور پھر والد صاحب کے وصال کے بعد جب پہلی بار تشریف لائے، تو میں ملتے میں تھا، انہوں نے مجھے نام لے کر پکارا تو ایسا لگا کہ ہاتھ فیہی کی صدا آرہی ہو، پھر میں کھڑا ہو گیا اور ان کے سینے سے لگ گیا۔

حضرت شاہ ابوالخیرؒ کے وصال کے بعد مزید ترقی کے لئے والد ماجد کے اشارہ پر سلسلہ قادریہ کے معروف بزرگ حضرت شاہ عبید اللہ بھٹواریؒ سے وابستہ ہوئے، اور آپ کی نسبت و خلافت سے سرفراز ہوئے۔

ان کے علاوہ حضرت شاہ بشارت اللہ بہر ابھی کے سلسلے کے مشائخ سے بھی ان کی وابستگی ثابت ہے، فرض انہوں نے ملک کے مختلف مشائخ طریق سے استفادہ کیا اور ولایت و روحانیت میں عروج و کمال تک پہنچے۔۔۔۔۔

اس پورے عرصے میں حضرت مولانا بشارت گڑھلویؒ سے ان کی کوئی ارادت و وابستگی نہیں تھی، زیادہ سے زیادہ وہ حضرت کو خانقاہ طور پر جانتے تھے اور وہ بھی اپنے والد کے رفیق یا بحر طریق ہونے کی نسبت سے۔۔۔۔۔

یہ حسن اتفاق تھا یا حضرت گڑھلویؒ کی قوت روحانی کی جاذبیت کہ گڑھول شریف تک آپ کے پہنچنے کے اسباب پیدا ہو گئے، جنت الانوار کے مذکورہ بالا مکتوب سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ سفارش کی غرض سے گڑھول حاضر ہوئے تھے میرے والد ماجد (مولانا محفوظ الرحمن صاحب) نے ایک روایت یہ بھی نقل فرمائی کہ حضرت منورویؒ کو پیٹ میں تکلیف کی شکایت تھی اور دوا علاج کے باوجود آرام نہیں ہوتا تھا، تو دعا کی غرض سے گڑھول حاضر ہوئے، حضرت سے مل کر اپنا تعارف کرایا اور اپنے مرض کی کیفیت بیان کی، حضرت نے آپ کے پیٹ پر ہاتھ پھیرا اور فرمایا کہ "یہ تو کوئی مرض نہیں ہے، انشاء اللہ ٹھیک ہو جائے گا" حضرت منورویؒ حکیم تھے، دل ہی دل میں خیال کیا کہ "حکیم میں ہوں اور یہ کہتے ہیں کہ مرض ہی نہیں ہے" حضرت گڑھلویؒ پر یہ بات مشکف ہو گئی اور حضرت نے فرمایا میں بھی حکیم ہوں۔۔۔۔۔

بہر حال مجلس درخواست ہوئی اور شب میں قیام کے بعد صبح آٹھ بجے کھلی تو پیٹ کا مرض زائل ہو چکا تھا، پہلے بھوک ہی نہیں لگتی تھی، اب سخت بھوک لگی، حضرت گڑھلویؒ نے بڑی شفقت کے ساتھ آپ کو ناشتہ کرایا اور رخصت کیا

"جنت الانوار" کے مکاتیب سے جستہ جستہ یہ چند چیزیں اس لئے پیش کی گئیں کہ ان دونوں شخصیات کے باہمی تعلقات، معاصرانہ رشتے، حضرت آہ کی خصوصیات و امتیازات، اور آپ کی فنائیت و بے نفسی کی کچھ جھلکیاں سامنے آسکیں۔

نماز جنازہ کی وصیت

باہم انہی گہرے تعلقات کا عکس تھا کہ حضرت گڑھولویؒ نے اپنے نماز جنازہ کی امامت کے لئے حضرت آہ کے حق میں وصیت فرمائی تھی، گو کہ بروقت نہ پہنچ سکنے کی بنا پر صاحبزادہ محترم حضرت مولانا محمد ایوب صاحبؒ نے جنازہ کی نماز پڑھائی۔۔۔۔۔

یہ بات مجھ سے حضرت آہ کے تلمیذ خاص حضرت امیر شریعت خاس مولانا عبدالرحمن صاحبؒ نے بیان فرمائی، امیر شریعت خاس نے بیان فرمایا کہ حضرت الاستاذؒ کے

حضرت کی اس کرامت اور شفقت سے آپ بے حد متاثر ہوئے، اور یہی اثر انگیزی رفتہ رفتہ عقیدت و ارادت میں تبدیل ہوتی گئی۔۔۔۔۔

حضرت گڑھولویؒ سے آپ کے بیعت کا قصہ ایک بار آپ نے خود ہی اس طرح بیان فرمایا، جس کے راوی جناب پروفیسر محمد علی نیازی صاحب (مقیم حال مظفر پور محلہ چند دارہ) ہیں جو اس سفر میں آپ کے ساتھ تھے:

"حضرت منورویؒ حضرت گڑھولویؒ کی خدمت میں بالکل خالی الذہن حاضر ہوئے تھے، بیعت وغیرہ کا کوئی خیال نہیں تھا، (اس لئے کہ وہ دیگر مشائخ سے وابستہ رہ کر منازل سلوک طے کر چکے تھے) کہ اچانک حضرت گڑھولویؒ نے ارشاد فرمایا: احمد حسن! مجھ سے بیعت ہو گے؟ عقیدت ہو گی؟۔۔۔ حضرت منورویؒ نے سکتہ کے عالم میں عرض کیا: کیوں نہیں حضور! حضرت گڑھولویؒ نے ہاتھ بڑھایا اور حضرت منورویؒ نے بھی بے اختیار اپنا ہاتھ ان کے ہاتھ میں دے دیا، اور بیعت ہو گئے"

یہ واقعہ حضرت منورویؒ نے گڑھول شریف میں صاحبزادگان حضرت گڑھولویؒ کی موجودگی میں سنایا تھا۔ یہ تمام واقعات ظاہر کرتے ہیں کہ حضرت منورویؒ گڑھول شریف مرید کے بجائے مراد بن کر پہنچے تھے، اور آپ نے حضرت گڑھولویؒ کو نہیں بلکہ حضرت گڑھولویؒ نے آپ کو دریافت کیا تھا، حضرت گڑھولویؒ نے سلسلے کی ذمہ داری اور امانت آپ کے حوالے فرمائی، جس کو حضرت منورویؒ نے بحسن و خوبی تکمیل تک پہنچایا فرمھا اللہ۔

ساتھ اس سفر میں بھی تھا، لیکن گڑھول ہم لوگ ایسے وقت پہنچے جب نعل مبارک تابوت سے قبر میں اتاری جا رہی تھی، ہم لوگ تدفین میں شریک ہوئے، اور اس وصیت کا وہاں کے کئی لوگوں کو علم تھا۔۔۔ اس سے حضرت آہ کے روحانی مقام و مرتبہ کا بھی پتہ چلتا ہے۔

گڑھول شریف سے وابستہ بعض واقعات

حضرت آہ کو اپنے شیخ سے بے پناہ محبت تھی، اسی لئے جب موقع میسر ہوتا گڑھول شریف آپ کی صحبت میں حاضر ہوتے، حضرت گڑھولوی انتہائی قوی التاثر اور سراپا فیض بزرگ تھے، حضرت آہ آپ کے کئی باطنی تصرفات کے عینی شاہد تھے، جنت الانوار میں اس قسم کے کئی واقعات نقل کئے گئے ہیں مثلاً:

فیل پا کا قصہ

☆ ایک مرتبہ آپ کو فیل پا ہو گیا تھا جس کی وجہ سے ایک پاؤں کا جو تا بڑا اور دوسرے کا چھوٹا بنوایا، یہ نہایت برا معلوم ہوتا تھا جس سے سخت کوفت ہوتی تھی، گڑھول شریف حاضر ہوئے، والہی کے وقت حضرت والاؒ نے ملاحظہ فرمایا اور کچھ دیر مراقب رہے، اور پھر رخصت کی اجازت دے دی، جو گیارہ اسٹیشن حسب معمول بیل گاڑی سے پہنچے، گاڑی سے اتر کر دیکھا تو ایک پاؤں کا جو تا ڈھیلا تھا اور دونوں پاؤں مساوی تھے، نہ سو جن تھی نہ فیل پا، پھر ساری زندگی یہ بیماری نہیں لوٹی²⁸⁹۔

ہر طرف پیکر شیخ

☆ حضرت مولانا محمد اوریس صاحبؒ نے ایک اور واقعہ لکھا ہے، آپ ہی کے الفاظ

میں ملاحظہ فرمائیں:

"مولانا عبدالشکور صاحب" نے لڑکوں کو پڑھایا کہ کسی بزرگ نے ایک ہی وقت میں کئی کئی جگہوں میں دعوت کھائی، اس پر طلبہ نے اعتراض کیا، مولانا نے استاذانہ انداز میں ان کو جواب دے دیا لیکن خود ان کا دل مطمئن نہیں ہوا کہ آخر یہ کیسے ہوا؟ سوچا گڑھول جا کر آپ سے استفسار کروں گا، جب گڑھول پہونچے تو نماز کا وقت تھا، مسجد میں جماعت ہو رہی تھی، سیدھے مسجد پہونچے تو امام بھی آپ ہی تھے اور دائیں بائیں ہر طرف آپ ہی آپ نظر آرہے تھے، سلام پھیرا تو پوری جماعت میں آپ ہی کی صورت اور آپ ہی کا پیکر تھا، اس طرح اپنے سوالوں کا جواب آنکھوں سے مشاہدہ کر لیا، خطرات دور ہو گئے اور قلب کو طمانیت حاصل ہوئی²⁹⁰۔

کر ضبط فغاں فریاد نہ کر۔۔۔۔۔

☆ گڑھول شریف حاضری کا ایک اور تاریخی واقعہ جس کو حضرت مولانا قاری فخر الدین گیاویؒ کی عارفانہ شاعری نے حیات دوام بخش دیا ہے قاری صاحبؒ کی کتاب "درس حیات سے انہی کے الفاظ میں نقل کرتا ہوں:

"مولانا عبدالشکور صاحب" مدرس مدرسہ شمس الہدیٰ پٹنہ حضرتؒ کے منظور نظر متوسلین میں سے تھے، ایک مرتبہ حاضر ہوئے تو اپنی ایک تقریر اور اس کے مضامین کا ذکر کیا، جب یہ چپ ہوئے تو حضرتؒ حسب عادت تھوڑے

²⁹⁰۔ جنت الانوار ص ۴۰۔ "درس حیات" مرتبہ حضرت مولانا قاری فخر الدین گیاویؒ ہیں یہ واقعہ کچھ فرق کے ساتھ

سکوت کے بعد ٹھنڈی سانس کھینچ کر بولے کہ "ابھی تک آپ تقریر کرتے ہی ہیں؟" پھر تھوڑے سکوت کے بعد فرمایا:

ع کر ضبط فغاں فریاد نہ کر تاثیر دکھا تقریر نہ کر
تقریباً دو سال پہلے ایک نوٹ بک میں مولانا عبد الشکور صاحب
مدرس مدرسہ شمس الہدیٰ پٹنہ کا مذکورہ بالا واقعہ اور اسی کے ساتھ وہ مصرعہ
جو حضرت گڑھولویؒ نے پڑھا تھا لکھا ہوا ملا، اس کو پڑھ کر دیر تک لطف اٹھاتا
رہا، پھر خیال آیا کہ اس اجمال کی کچھ تفصیل ہونی چاہئے، مولانا گڑھولویؒ نے
کیا فرمایا، وہ کیا چاہتے تھے، اور وعظ و تقریر و تبلیغ و اصلاح کے سلسلہ میں ان کا
کیا مسلک تھا، اس مختصر واقعہ اور مصرعہ سے یہ واضح نہیں ہوتا، بلکہ جو لوگ
حضرتؒ کے رنگ طبع سے واقف نہیں ہیں، ان کو اس اجمالی واقعہ اور مصرعہ
سے کچھ غلط فہمی بھی ہو سکتی ہے، یہ خیال آتا تھا کہ کہ منجانب اللہ اس موضوع
پر کچھ اشعار موضوع ہو گئے، جن سے حضرت گڑھولویؒ کے رنگ طبع کی
روشنی میں ان کے اس فرمان کی پوری وضاحت ہو جاتی ہے، یعنی پوری نظم
پڑھئے پھر پتہ چلے گا کہ حضرت گڑھولویؒ کیا چاہتے تھے اور کیا فرما رہے ہیں۔

کر ضبط فغاں فریاد نہ کر تاثیر دکھا تقریر نہ کر

جو راز درون سینہ ہو، اس کی تو کبھی تشہیر نہ کر

جو دل کی حکایت مجمل ہو، اس کی تو کبھی تفسیر نہ کر

مستور اگر ہو حال ترہ مستور ہی اس کو رہنے دے

جو خواب محبت راز میں ہو اس کی تو بیاں تعبیر نہ کر

ایسی تو کبھی اصلاح نہ کر، افساد نتیجہ ہو جس کا
 تخریب ہو جس کے پردہ میں ایسی تو کبھی تعبیر نہ کر
 کر بند زبان قال کو تو اور بول زبان حال سے تو
 تو جذبہ دل کو لب پہ نہ لاء، دل جوش میں لا تقریر نہ کر
 تعظیم بھی کر تو قیر بھی کر، لذت کش درد محبت کی
 دل عشق سے خالی ہو جس کا اس کی تو کبھی تو قیر نہ کر
 قابو سے ہو باہر دل جس کا اور ضبط فضاں جو کر نہ سکا
 مجرم ہے مگر معذور ہے وہ، معذور کی تو تعزیر نہ کر
 جو راہ نبی سے دور کرے اور عشق سے جو مجبور کرے
 تو ہاتھ میں اس کے ہاتھ نہ دے اس محض کو اپنا پیر نہ کر
 ہر عزم و عمل سے اپنے تو، تبلیغ محبت کر تارہ
 صرف اپنی زباں ہی سے تو فقط انداز نہ کر تبشیر نہ کر
 تدبیر پہ اپنی ناز نہ کر، میں اتنا ہی تجھ سے کہتا ہوں
 اسباب کا عالم دنیا ہے، کس نے یہ کہا تدبیر نہ کر
 راضی بہ رضائے الہی رہ، صابر بہ قضائے الہی رہ
 آجائے مگر جب وقت عمل، پھر تذکرہ تقدیر نہ کر
 فرمایا گز حول کے حضرتؑ نے اے خیر اک اپنے قلم سے ²⁹¹
 کر ضبط فضاں فریاد نہ کر، تاثیر دکھا تقریر نہ کر ²⁹²

²⁹¹ - اس سے مراد حضرت مولانا عبدالمکرمؒ کی شخصیت ہے۔

²⁹² - درس حیات ص ۲۲۱، ۲۲۲۔

چند روحانی تعلیمات و ہدایات

اس بحث کا اختتام حضرت گڑھولویؒ کی ان روحانی تعلیمات و ہدایات پر کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے جو انہوں نے خاص حضرت آہ کے لئے تحریر فرمائے تھے:

☆ امید کہ میرے دوست بہ یک سر گرمی پرداخت باطن کو اہم تصور کریں ²⁹³۔

☆ امید کہ وظیفہ مقررہ پر میرے برادر کار بند رہیں، انجام کار کا مدار استقامت

پر ہے، ان الذین قالوا ربنا اللہ ثم استقاموا ننزل علیہم الملائکۃ ²⁹⁴۔

☆ فی الجملہ بھی التزام و مداومت شغل باطن کو مہمات امور سے تصور کریں

تو امید ہے کہ انشاء اللہ تعالیٰ برکات مشائخ کرام رحمہم اللہ تعالیٰ کو بالضرور محسوس

فرمادیں گے ²⁹⁵۔

☆ خداوند تعالیٰ آپ کو جمعیت صوری و معنوی عطا فرمائے آمین، مرجو کہ

میرے دوست بہر حال ہر گز پرداخت باطن سے فارغ و غافل نہ رہیں،

ع کار ایں ست غیر ایں ہمہ ہیج ²⁹⁶۔

☆ برادر من کدورت یا قبض کا لاحق ہونا یہ بھی لوازم راہ سے ہے، امید کہ

اس سے تنگدل نہ ہوں، ہاں عند القبض نیاز و استغفار لازم ہے، اب تو بحمد اللہ

وہ حالت نہیں رہی مگر احیاناً اگر ایسی صورت ہو جائے، تو ہر گز ہر گز تنگ خاطر

نہ ہوویں ²⁹⁷۔

²⁹³۔ مکتوب ۳۷ ص ۲۶۳۔

²⁹⁴۔ مکتوب ۳۱ ص ۲۶۷۔

²⁹⁵۔ مکتوب ۳۸ ص ۲۶۵۔

²⁹⁶۔ مکتوب ۳۹ ص ۲۶۶۔

☆ مداومت شغل حضرات کرام رحمہ اللہ تعالیٰ (جو باعث سلامتی قلب ہے)

کو اہم الامور سے تصور فرمائیں۔ کار نیست غیر ایں ہمہ ہیچ²⁹⁸۔

☆ تلوینات حالات و انقباض و انبساط کیفیات باطنی سے متردد خاطر نہ ہو دیں

، استقامت کار کو اہم تصور فرماویں²⁹⁹۔

☆ مداومت ذکر میں غفلت ہر گز نہ کریں۔

ع کار ایں است غیر ایں ہمہ ہیچ

واعبد ربک حتی یاتیک الیقین³⁰⁰۔

☆ مناسب کہ رات اور دن میں گھنٹہ یا آدھا گھنٹہ ہی اہتمام کے ساتھ

قلبی مشغولی میں صرف کریں۔

ع۔ کار ایں ست غیر ایں ہمہ ہیچ³⁰¹۔

☆ جمعیت معنوی و سلامتی کی اہمیت کو بہر حال مقصود اصلی تصور کریں،

باقی مطالب کو ذرائع و وسائل۔ ع۔ کار ایں است غیر ایں ہمہ ہیچ

دادیم تراز منج مقصود نشاں گرمانہ رسید تو شاید برسی

بزرگوں کے فاتحہ کے لئے تو کوئی خاص طریقہ معبودہ نہیں ہے، مگر معمول

اس ناچیز کا یہی ہے کہ اوقات خاصہ میں روزانہ مشغولی ذکر و مراقبہ چند آیات

²⁹⁷۔ مکتوب ۲۳ ص ۲۵۳۔

²⁹⁸۔ مکتوب ۲۵ ص ۲۵۵۔

²⁹⁹۔ مکتوب ۲۹ ص ۲۵۸۔

³⁰⁰۔ مکتوب ۳۰ ص ۲۵۹۔

³⁰¹۔ مکتوب ۳۲ ص ۲۶۰۔

و سورہ قرآنیہ پڑھ کر ایصال ثواب کیا کرتا ہوں، امید کہ اس طریقہ سے اللہ تعالیٰ استقامت طریقہ مشائخ کرام رحمہم اللہ تعالیٰ نصیب حال فرماوے، و ما ذلک علی اللہ بعزیز³⁰²۔

☆ مناسب کہ تفسیر فرائض شریعہ کی بخوف آخرت و مداومت وظائف اندرونی بنظر ازالہ امراض قلبیہ کو اہم المہات سے تصور فرمادیں³⁰³۔

☆ اگر ممکن ہو اور مناسب سمجھیں تو دفع ترددات و تشویشات کے لئے کسی تنہائی کے وقت میں یا حی یا قیوم برحمتک استغیث کو سر بسجود ہو کر پڑھ لیا کریں اس وقت تک کہ قلب میں خشوع و نیاز باقی رہے³⁰⁴۔

☆ حضرات سلسلہ رحمہم اللہ فرماتے ہیں کہ جمعیت قلبی ماہ رمضان مقرر جمعیت تمام سال کے لئے ہے، اور اس میں فتور خدا خواستہ باعث فتور تمام سال کے لئے ہے³⁰⁵۔

☆ خداوند تعالیٰ مزید بر مزید توفیق طاعات و اوراد مشائخ رحمہم اللہ نصیب حال فرماوے آمین ۔ کار ایں ست غیر ایں ہمہ یچ

دادیم ترا ز منج مقصود نشان گراما ز سیدیم تو شاید برسی

مگر استقامت شرط ہے، کریمہ ان الذین قالوا ربنا اللہ ثم استقاموا

تتنزل علیہم الملائکۃ آہ شاہد عدل ہے، حضرت جان جاناں شہید

³⁰²۔ مکتوب ۳۲ ص ۲۶۱۔

³⁰³۔ مکتوب ۳۵ ص ۲۶۲۔

³⁰⁴۔ مکتوب ۳۶ ص ۲۶۳۔

³⁰⁵۔ مکتوب ۳۰ ص ۲۶۷۔

فرماتے ہیں:

برائے استقامت فیض نازل می شود مظہر

نمی بینی تجلی گرد کوہ طور می گردد³⁰⁶

ان تعلیمات میں بڑی معنویت اور قلب و روح کے لئے بہت سوز و گداز ہے، ان کو پڑھ کر دل و دماغ متاثر ہوئے بغیر نہیں رہتے، اگر ہم توجہ اور سنجیدگی کے ساتھ پڑھیں تو ان میں زندگی میں انقلاب لانے کی بھرپور صلاحیت ہے، مگر افسوس آج بزرگوں کی یہ تعلیمات سینوں کے بجائے سفینوں میں مدفون ہیں اور ہماری عملی زندگی کے بجائے محض زیب قرطاس بنے ہوئے ہیں۔

گوہر مستور

حضرت آہ یقینی طور پر اپنے بلند خاندانی اقدار و روایات کی بدولت اور اکابر مشائخ کی تربیت نیز حضرت گڑھ لوی کے فیض صحبت سے کندن بن کر نکلے تھے، اور روحانیت و ولایت کے اعلیٰ مقامات پر فائز تھے، لیکن اپنی فطری سادگی و بے نفسی، اور شہرت سے گریز پسند طبیعت کی بنا پر خانقاہی دنیا سے اپنے آپ کو بالکل الگ رکھا، پیر و مرشد حضرت گڑھ لوی کا انتقال ۱۳۵۵ھ میں ہوا، ان کے بعد آپ مکمل دس (۱۰) سال حیات سے رہے، حضرت گڑھ لوی کے حلقہ کے دوسرے نسبتاً چھوٹے حضرات بھی اپنی روحانیت کی بساط بچھاتے رہے، لیکن اس مرد باصفانے اپنے تمام علمی و روحانی کمالات کے باوجود گوشہ گمناہی میں عافیت محسوس کی، فرحمہ اللہ۔

باب چہارم

علمی و ادبی خدمات

داستان گم کردہ

حضرت آہ کی تعلیمی، تدریسی اور فکری و فنی خدمات کا دائرہ مسلسل چھپالیس (۴۶) سالوں پر محیط ہے اور یہ پوری مدت انہوں نے فوج کے ایک گمنام سپاہی کی طرح نہیں بلکہ نامور قائد اور جنرل کمانڈر کی طرح گزاری، اگر ان کی زندگی میں یا وفات کے متصلاً بعد آپ کی خدمات علمیہ کے ریکارڈ کی حفاظت کی جاتی، تو آپ کے علم و کمال اور فکر و فن کے بے شمار گوشے سامنے آتے، لیکن آج جب آپ کی وفات پر سات (۷) دہائیوں سے زیادہ لمبا عرصہ گزر چکا ہے، آپ کے شاگرد بلکہ شاگردوں کے شاگرد بھی دنیا سے رخصت ہو چکے ہیں، تاریخ کی ان گم کردہ کڑیوں تک پہنچنا ہمارے لئے ناممکن ہے، اس لئے معتبر ذرائع سے جو کچھ بھی میسر آسکا ہے اس کا ایک منتخب حصہ ہم پیش کر رہے ہیں۔

شخصی کمال اور علمی جامعیت

آپ کی علمی صلاحیت اور کانپور اور دیوبند دونوں مکاتب فکر اور مراکز تعلیم سے استفادہ کا شہرہ زمانہ طالب علمی میں ہی ہو گیا تھا، اللہ پاک نے جس قوت تقریر اور طرز خطابت سے آپ کو نوازا تھا اور زبان و بیان کی جو شکفتگی حاصل تھی، اس نے اس شہرت کو اور مہمیز دی، دیوبند سے فارغ ہو کر تشریف لائے تو مولانا خدابخش مظفرپوری کو چھوڑ کر اس پایہ کا کوئی عالم دین شہر میں موجود نہیں تھا، مولانا عبدالشکور خلیق، خوش مزاج، بلند پرواز اور مرنجی انسان تھے، ان میں خاندانی نجابت اور سادات کی شرافت و فیاضی موجود تھی جو تھوڑی دیر میں انسانوں کو اپنا گرویدہ بنا لیتی تھی، اس کے علاوہ زبان و ادب اور شعر و شاعری کی نعمت ان کو ورثہ میں ملی تھی، اس لئے جس مجلس میں جاتے چھا جاتے تھے۔۔۔۔۔

نیز مولانا خدابخش مظفرپوری بھی اسی خاندان کے تربیت یافتہ تھے جس سے مولانا

عبدالشکور کا تعلق تھا اس لئے مولانا عبدالشکور کی شخصیت ان کے لئے بھی قابل احترام تھی ³⁰⁷۔

جامع العلوم مظفرپور میں تدریس کے لئے انتخاب

غالباً یہی وجوہات تھیں کہ فراغت کے بعد ہی آپ کو مدرسہ جامع العلوم میں تدریسی خدمات کے لئے منتخب کر لیا گیا۔۔۔۔۔ ظاہر ہے کہ ہر فوخیز مدرس کی طرح مولانا عبدالشکور نے بھی اپنے تدریسی عمل کا آغاز کیا ہوگا، لیکن بہت جلد انہوں نے اپنی صلاحیت کا سکھ اہل مدرسہ اور اہل شہر سے منوالیا، اور مدرس اول کے منصب پر فائز ہوئے، اور ایک طویل عرصہ (تقریباً ۱۹۲۰ء) تک مدرسہ جامع العلوم مظفرپور کے صدر المدرسین رہے ³⁰⁸۔

دارالعلوم منو سے تدریسی وابستگی

مدرسہ جامع العلوم مظفرپور اس وقت بہار کے ممتاز ترین مدارس میں شمار کیا جاتا تھا، جہاں اعلیٰ صلاحیت کے اساتذہ موجود تھے، پورے صوبہ سے طلبہ کا رجوع عام تھا، بلکہ بسا اوقات بیرون صوبہ کے طلبہ بھی یہاں آجاتے تھے، اس کی وجہ سے یہاں پڑھانے والے عام اساتذہ بھی پورے ملک میں مشہور ہو جاتے تھے، آپ تو خیر صدر المدرسین ہی تھے،۔۔۔۔۔

³⁰⁷ علاوہ ازیں مولانا خدابخش کی شخصیت تحریر کی تھی وہ قائدانہ ذوق و حراج رکھتے تھے چنانچہ وہ ملک کی ملی سیاست میں بھی سرگرم رہے اور جمعیت علماء ہند کی تاسیس و استحکام میں بنیادی رول ادا کیا، وہ جمعیت علماء ہند کے بانیوں میں تھے، اس لئے ملازمت ان کے طبع آزمائی کے خلاف تھی، انہوں نے اپنا الگ مدرسہ "فیض عام" کے نام سے قائم فرمایا، اور اس طرح کانپور کے جامع العلوم اور فیض عام دونوں مدرسوں سے شہر مظفرپور میں جمع ہو گئے۔

³⁰⁸ ڈاکٹر یادداشت ماسٹر سید محمود حسن،۔۔۔ اس میں (۲۰) سالہ عرصہ تدریس کی تفصیلات معلوم نہیں ہیں۔۔۔۔۔

ماسٹر صاحب مرحوم کی ڈاکٹر یادداشت میں اجمالی طور پر ۱۹۲۳ء تک حضرت آہ کو جامع العلوم کا مدرس بتایا گیا ہے، لیکن میں نے جب جنت الانوار میں مولانا گڑھلوی کے مکتوب کی تاریخ اور دارالعلوم منو سے آپ کے تدریسی انتساب سے اس کا موازنہ کیا تو مجھے محسوس ہوا کہ تاریخ کے نقل میں ماسٹر صاحب مرحوم سے کچھ ہوا ہے۔

چنانچہ آپ کی علمی شخصیت اور تدریسی شہرت سے متاثر ہو کر دارالعلوم منو کی طرف سے آپ کو تدریس حدیث کی پیشکش کی گئی اور آپ نے دارالعلوم منو کی علمی اہمیت کے پیش نظر اس کی دعوت قبول فرمائی³⁰⁹ اور مدرسہ جامع العلوم مظفر پور سے معذرت کر کے (غالباً) ۱۹۲۰ء میں بحیثیت مدرس اول (شیخ الحدیث) دارالعلوم منو تشریف لے گئے آپ نے اپنی خدا داد صلاحیت سے منو کی علمی فضا کو متاثر کیا، اور آپ کی علمی شہرت کا ارتعاش ایک مدت تک وہاں کی فضا میں محسوس کیا جاتا رہا³¹⁰۔

³⁰⁹ دارالعلوم منو کا قیام ۱۸۷۵ء میں ہوا، یہ ہندوستان کے قدیم ترین اور معیاری مدارس میں شمار کیا جاتا ہے، بہار سے قرب مکانی پائے جانے کی بنا پر بہار کے اساتذہ اور طلبہ کی خاصی تعداد یہاں رہتی ہے، گورنمنٹ سے منظور شدہ ہونے کے باوجود تعلیم و تربیت کے باب میں اس ادارہ نے اپنی قدیم اقدار و روایات کو پورے اعتبار اور وقار کے ساتھ اب تک محفوظ رکھا ہے والحمد للہ علیٰ ذلک۔

³¹⁰ دارالعلوم منو میں مولانا عبد الشکور آہ کی تدریسی خدمات کا علم عام طور پر لوگوں کو نہیں ہے، خود ہمارے خاندان میں بھی اس بات کی کسی کو خبر نہیں تھی، پہلی مرتبہ اس کا انکشاف والد ماجد (مولانا محفوظ الرحمن صاحب دامت برکاتہم) کے سامنے اس حقیر کے استاذ گرامی قدر حضرت مولانا اعجاز احمد اعظمی سابق صدر المدرسین مدرسہ شیخ الاسلام شیخوپورہ اعظم گڑھ یوپی نے کیا، مولانا موصوف بڑے محقق اور صاحب نظر عالم دین تھے اور ان کی پورے ملک بالخصوص ان کے اپنے علاقے کے مدارس کی تاریخ پر گہری نگاہ تھی، مولانا موصوف نے فرمایا کہ میں نے دارالعلوم کے مشائخ حدیث کی فہرست میں مولانا عبد الشکور آہ مظفر پوری کا نام دیکھا ہے، یہ میری طالب علمی کے زمانے کی بات ہے، جب میں مدرسہ وصیۃ العلوم الہ آباد میں فارسی کی ابتدائی کتابیں پڑھتا تھا۔

☆ ایک عرصہ کے بعد میری ملاقات دارالعلوم منو کے (سابق) شیخ الحدیث اور پرنسپل، معروف عالم دین اور صاحب قلم حضرت مولانا ڈاکٹر ظفر الاسلام صدیقی صاحب دامت برکاتہم سے ہوئی، میں نے ان سے اس بات کا تذکرہ کیا تو انہوں نے اپنی یادداشت پر زور دیتے ہوئے اس کی تائید کی اور فرمایا کہ ہمارے یہاں پہلے کتب خانہ میں دارالعلوم کے تمام شیوخ الحدیث کی فہرست لگی ہوئی تھی، اس میں ان کا نام بھی ہے، بعد میں میں نے کوشش کی کہ کسی طرح اس فہرست تک میری بھی رسائی ہو جائے، لیکن بد قسمتی سے نئی عمارت میں کتب خانہ منتقل ہو جانے کی بنا پر وہ فہرست حاصل نہ

مدرسہ اسلامیہ شمس الہدیٰ پٹنہ میں ملازمت

اسی زمانے میں مدرسہ اسلامیہ شمس الہدیٰ پٹنہ قائم ہوا تھا، آپ کی شہرت علمی سے متاثر ہو کر مدرسہ اسلامیہ شمس الہدیٰ پٹنہ کے ذمہ داروں نے بھی آپ کو بحیثیت استاذ اعلیٰ تشریف لانے کی دعوت دی، اس وقت تک آپ دارالعلوم منوسے وابستہ ہو چکے تھے۔

مدرسہ اسلامیہ شمس الہدیٰ کا شمار بھی اس دور میں بہار کے ممتاز مدارس میں ہوتا تھا، جناب جسٹس نور الہدیٰ صاحب³¹¹ نے اپنے والد مرحوم میر شمس الہدیٰ صاحب³¹² کے نام پر

ہو سکی، لیکن میر احساس ہے کہ ان دو معتبر شہادتوں کے بعد اس بات کی صداقت کے لئے میرے جیسے گناہ گار کے دیکھنے کی کوئی خاص ضرورت نہیں رہ جاتی۔

³¹¹ جسٹس سید نور الہدیٰ صاحب میر شمس الہدیٰ صاحب ریٹائرمنٹ پٹنہ سیٹی کے بڑے صاحبزادے ہیں، یکم ربیع الثانی ۱۳۷۷ھ مطابق یکم جنوری ۱۸۵۴ء کو پٹنہ سیٹی کے قدیم محلہ لودی کٹرہ میں آپ کی ولادت ہوئی، میر شمس الہدیٰ صاحب کی دو شادیاں تھیں، آپ پہلے محل سے تھے، ابتدائی تعلیم والد ماجد سے حاصل کی، عربی و فارسی کی کتابیں اپنے وقت کے مشہور عالم دین حضرت مولانا محمد کمال صاحب سے پڑھیں، مروجہ ضروری دینی تعلیم کی تکمیل کے بعد عصری تعلیم کے لئے جارج ایم ای اسکول پٹنہ سیٹی میں داخل کئے گئے، وہاں امتیازی نمبرات سے کامیاب ہوئے، اس کے بعد پٹنہ کالجیٹ اسکول کے انٹرنس کلاس میں داخل ہوئے، یہاں سے فارغ ہونے کے بعد کلکتہ پریسڈنسی کالج سے گریجویشن کیا اور امتیازی نمبرات سے پاس ہوئے، اعلیٰ تعلیم کے لئے لندن تشریف لے گئے، والد صاحب نے لندن جانے سے قبل شادی کرادی تھی، ۱۸۷۵ء میں لندن کے کیمبرج یونیورسٹی کے ٹی وی ایس جان کالج میں داخلہ لیا، مسلسل پانچ برس وہاں زیر تعلیم رہے، اور بیرسٹر بن کر نکلے، اس کے بعد وہیں سے ایل، ایل بی کی بھی ڈگری حاصل کی، خدا بخش خان بانی خدا بخش اور تھیل پبلک لائبریری پٹنہ کے بھائی جناب ابو الحسن صاحب لندن میں آپ کے ساتھی تھے،

لندن سے واپسی پر کلکتہ ہائی کورٹ میں پریکٹس شروع کی، اس وقت پٹنہ میں ہائی کورٹ نہیں تھا، اس دوران آپ کے جوہر بحیثیت ایک قانون داں کے پوری چمک دمک کے ساتھ منظر عام پر آئے، آپ کی صلاحیت سے متاثر ہو کر حکومت برطانیہ نے آپ کو منصف کے عہدہ پر بحال کر دیا، اس طرح ترقی کی منزل طے کرتے ہوئے آپ کلکتہ ہائی کورٹ کے ۱۹۰۷ء کے جج مقرر کئے گئے، آپ کے فیصلے تمام حقائق و انصاف کی رو سے اول نمبر پر رہے، جس کا اعتراف انگریزی

سرکار نے بھی کیا، حکومت برطانیہ نے آپ کو مختلف اعزازات سے نوازا جس میں سی آئی ای اور او بی ای بی ہے، اس کے علاوہ آپ کو انڈین اسٹیری سول سروسز کے اعزازی عہدہ پر بھی فائز کیا۔

۱۹۱۶ء میں جب پٹنہ ہائی کورٹ قائم ہوا تو آپ کا تبادلہ بحیثیت جج پٹنہ ہائی کورٹ کر دیا گیا، اسی اثنا وہ حضرت امیر شریعت مولانا شاہ بدر الدین صاحب سے بیعت ہوئے، ۱۹۱۲ء میں شیخ کے ایما پر مدرسہ اسلامیہ قائم کیا، اس کے بعد آہستہ آہستہ آپ سرکاری ملازمت سے متکدل ہونے لگے اور بالآخر وقت سے قبل ریٹائرمنٹ لے لی۔

جج صاحب کی غیرت ایمانی قابل رشک تھی، وہ اپنے مدرسہ کو اپنا دینی سرمایہ تصور کرتے تھے، اور اس کے مفادات سے کبھی سمجھوتہ نہیں کر سکتے تھے، اس کی ایک مثال یہ ہے کہ جس زمانہ میں سائنس کالج کی تعمیر کی بات چل رہی تھی، وی، ایچ جیکسن کالج کا پر نسل تھا، ایک دن اس نے جج صاحب سے کہا کہ مدرسہ کی سینٹر سیکشن والی زمین آپ ہمیں دے دیں، وہاں سائنس کالج کے کیمسٹری ڈپارٹ کی عمارت بنائیں گے، جس کے عوض پھلواری شریف میں پانچ ایکڑ زمین دی جائے گی، جج صاحب نے برجستہ انکار کر دیا۔۔۔ پھر بہار کے گورنر سر ہینری ویلیئر نے جسٹس نور الہدیٰ کو اپنے یہاں دن کے کھانے پر مدعو کیا، اور اسی بات کو دہرایا، اور یہ بھی کہا کہ اس کے عوض انگریز سرکار آپ کو "سر" کے خطاب سے نوازے گی، جو اس زمانے میں ہندوستانیوں کے لئے بڑا اعزاز تھا، جج صاحب نے صاف انکار کر دیا اور یہ رویہ ان کو اتنا برا لگا کہ اس کے بعد سے گورنر ہاؤس جانا بالکلہ ترک کر دیا۔

مدرسہ اسلامیہ کے علاوہ مدرسہ کے احاطے میں مسجد نوری کی تعمیر بھی آپ کا شاندار کارنامہ ہے، اس مسجد کی سنگ بنیاد حضرت مولانا شاہ محی الدین صاحب نے رکھی، جج صاحب نے کھڑے ہو کر یہ پوری مسجد تعمیر کرائی۔

۱۳۴۲ھ مطابق ۱۹۵۳ء میں حج کی سعادت سے سرفراز ہوئے۔۔۔ ۵/ربیع الاول ۱۳۵۳ھ مطابق ۱۹۳۵ء کو انتقال پر ملال ہوا، اور اپنی بنوائی ہوئی نوری مسجد کے جوار میں مدفون ہوئے،۔۔۔ آپ کو کوئی اولاد نہیں تھی، فرحمہ اللہ (رسالہ الشمس صد سالہ اشاعت ص ۵۶۳) مضمون پروفیسر سید عزیز احمد سابق پرنسپل اور نیشنل کالج پٹنہ سیٹی پٹنہ، شائع کردہ مدرسہ اسلامیہ شمس الہدیٰ (نومبر ۲۰۱۲ء)۔

312۔ میر شمس الہدیٰ صاحب اپنے زمانہ کے بڑے رئیسوں اور زمینداروں میں شمار ہوتے تھے ان کی سالانہ آمدنی اس زمانے میں تیس (۳۰) ہزار روپے ہو آ کرتی تھی، میر صاحب نے لودی کٹرہ پٹنہ سیٹی میں ایک وسیع زمین پر اپنا رہائشی ایک منزلہ مکان تعمیر کرایا جس کا نام "فردوس" رکھا، یہ دینی شعور اور دینی وضع کے حامل ایک خدا ترس انسان تھے، ان کی سالانہ آمدنی کا نصف سے زیادہ حصہ غریبوں اور مسکینوں پر خرچ ہوتا تھا، ان کو عصری تعلیم سے خاص لگاؤ تھا، جس کے نتیجہ میں پٹنہ سیٹی میں انہوں نے جارج ایم ای اسکول قائم کیا (رسالہ الشمس صد سالہ اشاعت ص ۵۳) مضمون پروفیسر سید عزیز احمد سابق پرنسپل اور نیشنل کالج پٹنہ سیٹی پٹنہ، شائع کردہ مدرسہ اسلامیہ شمس الہدیٰ (نومبر ۲۰۱۲ء)۔

اپنے پیر و مرشد حضرت مولانا شاہ بدرالدین پھلواری³¹³ کے مشورہ سے بتاریخ یکم نومبر ۱۹۱۲ء مطابق ۱۳۳۲ھ اس ادارہ کو قائم کیا، جسٹس نورالہدیٰ صاحب ایک عصری تعلیم یافتہ اور حکومت ہند کے بلند ترین عہدہ پر فائز ہونے کے باوجود دینی و ملی دردمندی و فکر مندی میں ممتاز تھے، وہ ایک پر عزم انسان تھے، جذبہ کی قوت کے ساتھ وہ جہد مسلسل کے قائل تھے، فرماتے تھے:

"انسانی زندگی نام ہے سعی و عمل کا، جدوجہد کا، حق و باطل میں امتیاز کا،

انسانی ہمدردی کا اور اپنے فرائض سے عہدہ برآ ہونے کا۔۔۔۔۔"

³¹³ حضرت فیاض المسلمین مولانا شاہ محمد بدرالدین قادری صاحبؒ کی ولادت ۲/ جمادی الثانیہ یک شنبہ ۱۲۶۸ھ مطابق ۱۸/ اپریل ۱۸۵۲ء کو ہوئی، درسی کتابیں اپنے والد ماجد حضرت مولانا شاہ شرف الدین اور مولانا شاہ محمد علی حبیب نھر سے پڑھیں، ۱۰/ ربیع الاول ۱۲۸۳ھ مطابق ۲۳/ جولائی ۱۸۶۶ء کو حضرت حبیب نھر کے دست حق پرست پر بیعت ہوئے، ۲۳/ ذی قعدہ ۱۲۹۰ھ مطابق ۱۲/ جنوری ۱۸۷۳ء کو جملہ سلاسل مجیبہ و جنیدیہ کی خلافت سے سرفراز ہوئے۔

صن صہین و دیگر کتب حدیث کی سند مولانا آل احمد محدث مہاجر مدنی سے حاصل کی، حزب البحر کی اجازت حضرت حاجی امداد اللہ مہاجر مکی سے ملی۔۔۔۔۔ حضرت حبیب نھر کے خلفاء میں آپ سب سے ممتاز ہوئے، اور آپ کے بے پناہ فیض چار دانگ عالم میں ظاہر ہوئے، آپ کے زمانے میں خانقاہ بھر نور معلوم ہوتی تھی، آپ نے قرآن اور علوم احسان کی تدریس کا وسیع پیمانے پر اہتمام کیا، سالہا سال تک مکتوبات صدی کا درس دیا، آپ کے علم و کمال کے اعتراف میں حکومت برطانیہ نے ۱۹۱۵ء میں شمس العلماء کا خطاب اور خلعت و تمغہ پیش کیا، آپ لینے پر راضی نہیں ہوئے، مگر اصرار پر رکھ لیا اور پھر واپس کر دیا۔۔۔ آپ نے تحریک خلافت اور تحریک ترک موالات میں پر جوش حصہ لیا، بہار میں ان تحریکوں کو آپ کی سرپرستی حاصل تھی، اس غرض سے ایک جلسہ ۱۹/ شوال ۱۳۳۹ھ مطابق ۲۶/ جون ۱۹۲۱ء کو بھٹنر کی مسجد میں منعقد ہوا اور باتفاق رائے تمام علماء کرام نے آپ کو امیر شریعت منتخب فرمایا اور کل حاضرین نے سب و طاعت کی بیعت کی۔

حضرت کی شخصیت مرجع خلافت تھی، کمال ۲۳/ سال سربر آرائے سجادہ رہنے کے بعد ۷۵/ سال کی عمر میں شب سہ شنبہ ۱۶/ صفر المظفر ۱۳۴۳ھ مطابق ۱۶/ ستمبر ۱۹۲۴ء میں آپ نے داعی اجل کو لبیک کہا، اور مقبرہ مجیبہ میں اپنے پیر و مرشد کے پہلو میں مدفون ہوئے۔ ع خدا رحمت کند ایں عاشقان پاک طینت را۔

(ایمان وطن مرتبہ حضرت حکیم شعیب نیر صاحب ص ۶۸)

اگر انسانی زندگی صرف روپیہ پیدا کرنے اور کھانے کا نام ہے تو میں ایسی زندگی سے موت کو ترجیح دیتا ہوں³¹⁴۔

جن دنوں اس ادارہ کی تاسیس عمل میں آئی، ان کا قیام بسلسلہ ملازمت "پنہ بنگال" میں تھا اس لئے اپنے معتمد مولوی فصیح احمد صاحب مختار محلہ دریا پور اور سر فخر الدین صاحب وزیر تعلیمات ریاست بہار و اڑیسہ کو مدرسہ کی نگرانی کے لئے مقرر کیا۔

مدرسہ ابتدا میں کئی سالوں تک جج صاحب کی کوٹھی ہی میں چلتا رہا، طلبہ کا قیام کوٹھی سے شمالی جانب سڑک کے کنارے پھاٹک سے متصل بنگلہ میں تھا، پھر مدرسہ کی مستقل آمدنی کے لئے جج صاحب نے مصلح پور (بانگی پور) پنہ میں ایک بہت بڑی جائیداد بتاریخ ۲۵ / جنوری ۱۹۱۲ء مدرسہ کے لئے وقف کی، وقف نامہ کا مضمون یہ تھا:

"من کہ سید نور الہدیٰ ولد مولوی سید شمس الہدیٰ مرحوم ساکن حال مقیم مصلح پور من محلات پنہ کا ہوں، چونکہ من مقرر کو عرصہ سے خیال تھا کہ پنہ یا بانگی پور میں ایک تعلیم گاہ عربی وغیرہ کے لئے قائم کریں اس لئے من مقرر نے چند جائیداد کو اپنی وقف کر دیا اور قطعہ وثیقہ وقف نامہ مورخہ ۲۵ / جنوری ۱۹۱۲ء باندراج شرائط متعلق مدرسہ و تقرری متولی وغیرہ کہ تحریر و تعمیل کرادیا اور مکان مدرسہ بھی بنوادیا³¹⁵۔

مدرسہ کا شاندار آغاز ہوا، یہ آغاز اس کے روشن مستقبل کی ضمانت تھا، اس وقت مدرسہ کی جو صورت تھی اس کا تذکرہ "سفر نامہ مظہری" کے حوالے سے مولانا مفتی محمد ثناء

³¹⁴۔ بہار مدرسہ بورڈ - تاریخ و تجزیہ باب دوم مدرسہ اسلامیہ شمس الہدیٰ ص ۶۷ مرتبہ جناب مولانا مفتی ثناء الہدیٰ صاحب قاسمی مدظلہ نائب ناظم ادارت شرعیہ پھلواری شریف پنہ بحوالہ "نور ہدیٰ" از ایو محفوظ کریم نطق۔

³¹⁵۔ حوالہ بالا ص ۷۰ بحوالہ نور ہدیٰ ص ۳۵ ۳۶۔

الہدی قاسمی صاحب نے اس طرح نقل کیا ہے:

"مدرسہ اور دارالاقامہ کی عمارتیں بن گئی ہیں، مسجد بننے والی ہے، دوسو (۲۰۰) کے قریب طلبہ مدرسہ میں رہتے ہیں، چالیس بورڈر ہیں، باقی ڈے اسکالرز، بورڈروں کو کھانا دارالاقامہ سے ملتا ہے، مدرس گیارہ ہیں، حساب بھی سکھایا جاتا ہے،۔۔۔۔۔ مصارف مدرسہ کے لئے پندرہ ہزار روپے سالانہ کی جائیداد وقف کر دی ہے" ³¹⁶۔

دراصل وہ اس مدرسہ کے ذریعہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے طرز کی ایک بڑی عربی اسلامی یونیورسٹی قائم کرنا چاہتے تھے اور اس کے لئے تمام قدیم و جدید وسائل کو بروئے کار لانا چاہتے تھے ³¹⁷، چنانچہ ان کو ابتدا میں بڑی کامیابیاں بھی حاصل ہوئیں، پڑھنے والے طلبہ کا بھی کافی رجوع ہوا اور بہتر رجال کار بھی میسر آئے، ابتدا ہی میں تین قابل ترین اساتذہ کی خدمات ادارہ کو حاصل ہو گئیں:

۱۔ حضرت مولانا محمد شریف صاحب اعظم گڑھی۔

۲۔ علامہ ظفر الدین قادری بہاری ³¹⁸۔

³¹⁶۔ حوالہ بالا ص ۲ بحوالہ سفرنامہ مظہری ص ۷۱۔

³¹⁷۔ جناب سید نور النوار صاحب متولی مدرسہ اسلامیہ شمس الہدیٰ پٹنہ تحریر فرماتے ہیں:

"امینی زندگی میں سینئر اور جونیئر دونوں مدارس کی تکمیل کے بعد جج صاحب مرحوم اسے ایک وسیع پیمانہ پر دارالعلوم بنانا چاہتے تھے مگر زندگی نے وقائع میں کی اور ان کا پلان اور ادارہ کیا مگر دوسری شکل میں مدرسہ بورڈ اور عربی قاری یونیورسٹی وجود میں آئی، اللہ تعالیٰ کا شکر ہے، جج صاحب کے اس خواب کو پورا کرنا ہی شاید ان کے لئے سب سے بڑا خراج حقیدت ہو گا" (رسالہ الشمس ص ۸، نومبر ۲۰۱۲ء)

³¹⁸۔ ملک العلماء علامہ ظفر الدین قادری بہاری ملک کے ممتاز علماء میں گذرے ہیں، آپ رسول پور۔ سبہرہ ضلع پٹنہ (اب ضلع تاندہ) بہار میں ۱۳ / محرم الحرام ۱۳۰۳ھ مطابق ۲۳ / اکتوبر ۱۸۸۰ء کو صبح صادق کے وقت پیدا ہوئے، والد ماجد کا نام "

۳۔ حضرت مولانا مشتاق احمد کانپوری خلف الرشید حضرت مولانا احمد حسن کانپوری³¹⁹

یہ تینوں حضرات اپنے اپنے ساتھ درجات علیا اور وسطی کے نوٹو (۹) طلبہ لے کر آئے، نصاب تعلیم درس نظامیہ والا مقرر کیا گیا۔۔۔۔۔

منشی محمد عبدالرزاق "تھا، آپ کے مورث اعلیٰ سید ابراہیم بن سید ابوبکر غزنوی ملقب بہ مدار الملک ہیں، ان کا نسب ساتویں پشت میں حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی سے ملتا ہے،۔۔۔۔۔

چار سال کی عمر میں حضرت چاند شاہ کے مبارک ہاتھوں کے ذریعہ رسم بسم اللہ انجام پائی، ابتدا کی تعلیم والد ماجد سے حاصل کی، شوال المکرم ۱۳۱۳ھ مطابق مارچ ۱۸۹۶ء میں مدرسہ حنفیہ غوثیہ موضع بین ضلع پٹنہ میں داخل ہوئے، ابتدائی فارسی کتب حافظ مخدوم اشرف، مولانا کبیر الدین اور مولانا عبداللطیف سے پڑھیں، متوسطات تک تعلیم حاصل کرنے کے بعد حضرت مولانا قاضی عبدالوحید فردوسی مرحوم رنیں لودی کٹرہ پٹنہ سیٹی کے قائم کردہ مدرسہ دارالعلوم حنفیہ میں داخل ہوئے، مولانا شاہد مہدی احمد محدث سورتی سے "مسند امام اعظم" مشکوٰۃ شریف اور ملا جلال پڑھی، یہاں ۱۳۱۶ھ مطابق ۱۸۹۹ء تک رہے، پھر منڈی کانپور میں مولانا قاضی عبدالرزاق، مولانا احمد حسن کانپوری اور مولانا شاہ صید اللہ بھابی کانپوری سے تعلیم حاصل کی، تکمیل بریلی میں مولانا حکیم محمد امیر اللہ شاہ بریلوی، مولانا حامد حسن رامپوری، مولانا سید بشیر احمد علی گڑھی، اور مولانا احمد رضا خان بریلوی کے پاس ہوئی،۔۔۔۔۔

محرم الحرام ۱۳۲۱ھ میں مولانا احمد رضا خان صاحب سے بیعت ہوئے اور ان کے خلیفہ قرار پائے۔۔۔۔۔
عم تقویم و توقیت میں آپ کو ید طولی حاصل تھا، اور یہ چیز انہوں نے مولانا احمد رضا خان صاحب سے حاصل کی تھی۔

فراغت کے بعد مختلف مدارس میں درس و تدریس کی خدمت انجام دی، ۱۳۳۰ھ مطابق ۱۹۱۱ء میں خانقاہ کبیرہ سہرام سے مدرسہ اسلامیہ شمس الہدیٰ پٹنہ آئے، فقہ، حدیث اور بیعت میں ان کا درس مشہور تھا، ۱۶/ مئی ۱۹۳۸ء سے ۱۸/ مئی ۱۹۳۸ء تک، پھر ۱۶/ جولائی ۱۹۳۸ء سے ۲۲/ نومبر ۱۹۳۹ء تک اشچادج پر نسیل رہے، ۱۹/ اکتوبر ۱۹۵۰ء کو ایک طویل مدت تک علمی خدمات انجام دینے کے بعد سکدوش ہوئے، آپ کی کئی اہم تصنیفات ہیں، ان میں الصحیح البہاری، اور مؤذن الاوقات بہت مشہور و معروف ہیں۔

وفات شب دوشنبہ ۱۹/ جمادی الثانیہ ۱۳۸۲ھ مطابق ۱۸/ نومبر ۱۹۶۲ء کو ذکر بالجہر کرتے ہوئے ہوئی، آپ کا حرار شاہ منج قبرستان میں شمالی گیٹ کے قریب ہے (رسالہ الشمس پٹنہ اشاعت صد سالہ م ۵۳۵ ضمیمہ طیبہ ڈاٹ کام)
³¹⁹۔ آپ کا تذکرہ پیچھے حضرت مولانا احمد حسن کانپوری کے حالات میں گذر چکا ہے۔

بعد میں طلبہ کی تعداد بڑھی، تو اساتذہ کی تعداد میں بھی اضافہ کیا گیا، ان میں مولانا سید اقبال حسین صاحب، مولانا حافظ سید عبدالرشید، مولوی حافظ نذیر احمد جہان آبادی، مولوی سید ظہور احمد، مولانا محمد شریف صاحب، مولوی عبدالرحمن صاحب اور انگلش کے استاذ ماسٹر محمد شعیب صاحب خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔۔۔۔۔

۱۹۱۵ء میں مولانا محمد شریف صاحب مدرسہ مظہر العلوم کچی باغ بنارس چلے گئے تو ان کی جگہ پر مولانا مقبول احمد در بھنگوی استاذ حدیث کی حیثیت سے تشریف لائے³²⁰، انگریزی حکومت نے بھی اپنے اعتماد و اعتبار کا اظہار کرتے ہوئے اس کو اپنی منظوری سے سرفراز کیا³²¹، اس کی وجہ سے اس کی اہمیت میں کافی اضافہ ہو گیا، اسی لئے اکثر وہ طلبہ جو صلاحیت کے ساتھ سرکاری اسناد کے بھی خواہشمند ہوتے تھے وہ براہ راست اسی مدرسہ میں داخلہ لینے کو ترجیح دیتے تھے³²²۔

³²⁰۔ بہار مدرسہ بورڈ - تاریخ و تجزیہ باب دوم مدرسہ اسلامیہ شمس الہدیٰ ص ۶۸ مرتبہ جناب مولانا مفتی ثناء الہدیٰ صاحب قاسمی مدظلہ نائب ناظم امارت شریعہ بھلاوری شریف پٹنہ۔

³²¹۔ اس کی صورت بظاہر اس طرح بنی کہ شیخ صاحب کو ہمیشہ مدرسہ کے مستقبل کی فکر رہتی تھی، اس کا ذکر ایک دن سر فخر الدین وزیر تعلیمات کے سامنے آگیا، انہوں نے مدرسہ کو سرکاری مانتی میں دینے کا مشورہ دیا اور اس سلسلے میں حکومت سے گفت و شنید کا بھی یقین دلایا، چنانچہ شیخ صاحب نے تعلیم قرآن، حدیث و فقہ کی شرط کے ساتھ ۱۹۱۹ء کے اواخر میں مدرسہ کو مع جائیداد موقوفہ حکومت کے سپرد کر دیا، اور یکم جنوری ۱۹۲۰ء سے حکومت نے اس مدرسہ کا نظم و نسق سنبھال لیا۔ (بہار مدرسہ بورڈ - تاریخ و تجزیہ باب دوم مدرسہ اسلامیہ شمس الہدیٰ ص ۷۲ بحوالہ "نور ہدیٰ" ص ۷۳)

³²²۔ یہ حکومت سے امداد لینے والے مدرسوں کا ابتدائی دور تھا، اس وقت تک اس کی قباحت اور برے نتائج سامنے نہیں آئے تھے، اور نہ سرکاری ملازمین میں دیانت و امانت کا بحران آیا تھا، بعد کے حالات نے ثابت کر دیا کہ اس طرح کے تمام مدارس جنہوں نے حکومت کی امداد پر بھروسہ کیا، ان کو حکومت کے آستانے پر سجدہ ریز ہونا پڑا، ان کی اعتباریت بجرح ہوئی، اور رفتہ رفتہ وہ اپنی موت آپ مر گئے، وہاں دین پر دنیا نے، دیانت پر خیانت نے، قناعت پر ہوس نے اور سادگی پر مکر

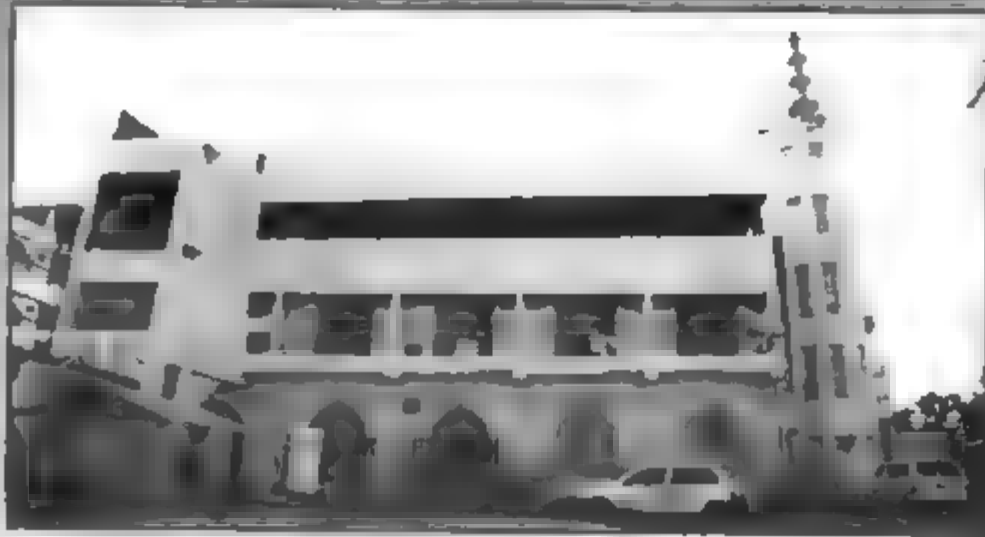
مدرسہ اسلامیہ شمس الہدیٰ پٹنہ کی مرکزی عمارت "شیش محل" جس کی تعمیر خود جج صاحب نے کرائی تھی



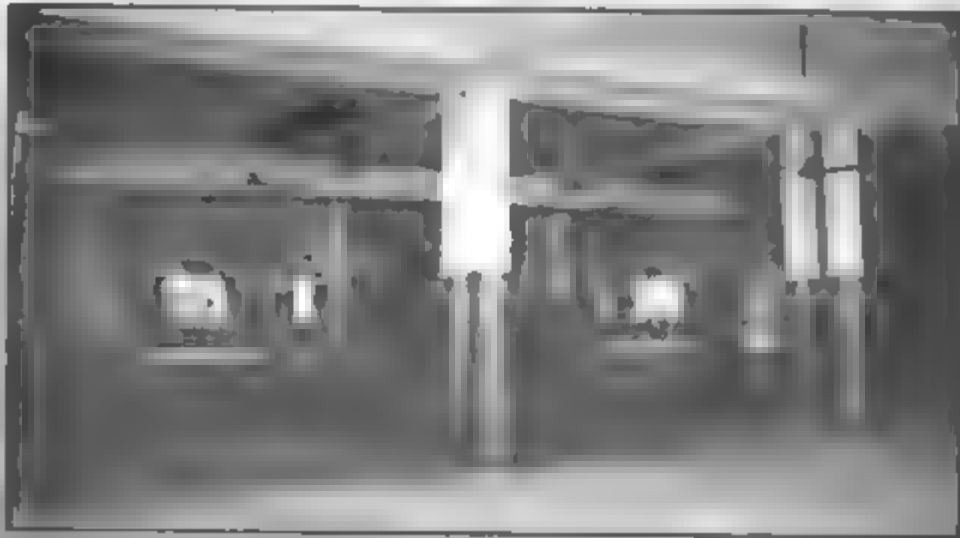
و فریب نے غلبہ پایا، ان کی دینی و علمی روح ختم ہو گئی اور غیر مسلم حکومت کے غبیٹ سرمایے نے ملت کے ان عظیم اثاثوں کو غارت کر دیا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون، بقول شاعر

اے طائر! ہوتی اس رزق سے موت اچھی ☆ جس رزق سے آتی ہو پرواز میں کوتاہی





نوری مسجد مدرسه اسلامیہ شمس الہدی



نوری مسجد مدرسه اسلامیہ شمس الہدی کا اندرون حصہ

سرکاری مدرسہ بن جانے کے بعد مزید قابل اور مستند علماء و اساتذہ کی تلاش شروع ہوئی، چنانچہ اس کے پہلے پرنسپل حضرت مولانا مفتی محمد سہول عثمانی بھاگلپوریؒ سابق صدر مفتی دارالعلوم دیوبند بنائے گئے پہلے سے کل نو (۹) مدرسین تھے، سرکاری تحویل میں جانے کے بعد پرنسپل اور کلرک کے علاوہ ۲۱/ جولائی ۱۹۲۰ء تک مزید سات (۷) مدرسین بحال کئے گئے، خان بہادر محمد مصطفیٰ صاحب ڈسٹرکٹ انسپکٹر اسکولز کو عارضی طور پر مدرسہ کے انتظام و انصرام کا "افسر خاص" متعین کیا گیا³²³۔

غالباً یہی وہ دورانیہ ہے جس میں حضرت مولانا عبدالشکورؒ کو بھی سرکاری ملازمت کی پیشکش کی گئی۔۔۔۔۔ اس وقت مدرسہ ایک خوش آئند مستقبل کی طرف بڑھ رہا تھا، اور گو کہ اس کے قیام کو ابھی آٹھ نو سال کا ہی عرصہ گزرا تھا، لیکن ذمہ داروں کی مستعدی اور فکر مندی کی بدولت وہاں اعلیٰ صلاحیت کے افراد جمع ہو گئے تھے، ملک کے مختلف حصوں سے ممتاز علماء کو جمع کر کے شمس الہدیٰ کو ایک کہکشاں بنانے کی تیاری جاری تھی، جس کا اکثر حلقوں میں خیر مقدم کیا گیا تھا۔۔۔۔۔

جس وقت مولانا عبدالشکور صاحبؒ کو یہ دعوت ملی وہ ایک قدیم، تاریخی اور مستند ادارہ "دارالعلوم منو" سے وابستہ تھے، اور انہوں نے اپنی صلاحیت اور منفرد طریقہ تعلیم و تربیت سے انتظامیہ اور طلبہ دونوں کو اپنا گرویدہ بنالیا تھا، ظاہر ہے ایسے باکمال استاذ کو آسانی کے ساتھ اہل مدرسہ کہاں چھوڑ سکتے تھے، اس پیشکش پر مولانا بھی شش و پنج میں پڑ گئے۔

ایک طرف وطن اور اہل وطن کی محبت اور تقاضے نیز سرکاری ملازمت کے نقطہ نظر سے بہتر مستقبل کا تصور، دوسری جانب موجودہ تعلیمی سلسلے کا توقف اور مدرسہ سے فراق کا کرب

³²³ بہار مدرسہ بورڈ - تاریخ و تجزیہ باب دوم مدرسہ اسلامیہ شمس الہدیٰ ص ۷۲ بحوالہ "نور ہدیٰ" ص ۳۸۔

ظاہر ہے کہ انسان ایسے موقعہ پر اللہ پاک سے استخارہ بھی کرتا ہے اور اپنے خاص لوگوں سے مشورہ بھی لیتا ہے، جنت الانوار کے ایک مکتوب سے پتہ چلتا ہے کہ مولانا نے حضرت گڑھولویؒ کو بھی مشورہ کے لئے خط لکھا تھا، حضرت گڑھولویؒ نے جناب اختر صاحب کے ذریعہ اپنی رائے اثبات میں بھجوا دی تھی، لیکن شاید ان کا یہ جواب مولانا تک بروقت نہیں پہنچ سکا، اور انہوں نے دیگر اہل تعلق اور اصحاب دانش کی رائے کے مطابق مدرسہ شمس الہدیٰ پٹنہ کی ملازمت اختیار فرمائی، یہ اکتوبر ۱۹۲۲ء کی بات ہے، حضرت گڑھولویؒ کو اس ملازمت کی خبر ملی تو اظہار مسرت کے طور پر یہ خط تحریر فرمایا:

"باگلی پور³²⁴ کی ملازمت کی نسبت تو میں نے آپ کو حتی مشورہ دے دیا تھا، جیسا کہ عزیزِ اختر سے آپ کو معلوم ہی ہوا ہوگا، یہاں پہنچ کر مجھ کو آپ کی ملازمت کی خبر معلوم ہوئی، تو مجھ کو بے حد خوشی ہوئی، خداوند تعالیٰ آپ کو وہاں استقامت و اطمینان تام نصیب فرمائے۔۔۔۔۔ مجھ کو ہر حال میں دعا گو و متوجہ ساری تصور فرماتے رہیں، اپنی حالت و خیریت سے کبھی کبھی ضرور مطلع فرماتے رہیں" (محمد بشارت کریم کان اللہ لہ۔ مورخہ ۲۸/ صفر۔ مہر ۱۳/ اکتوبر ۱۹۲۲ء)³²⁵۔

مدرسہ اسلامیہ شمس الہدیٰ پٹنہ کے ساتھ آپ کی تدریسی وابستگی مسلسل تینیس (۲۳) سال (۱۹۳۵ء) تک رہی³²⁶۔

³²⁴۔ مدرسہ اسلامیہ شمس الہدیٰ تو خاص "محلہ مصلح پور" میں واقع ہے، لیکن یہ پورا علاقہ "باگلی پور" کہلاتا ہے۔

³²⁵۔ جنت الانوار مکتوب ۲۶ ص ۲۳۳۔

³²⁶۔ شائری یادداشت ماسٹر سید محمود حسن۔

درمیان میں سات آٹھ سال کے بعد ۱۹۳۰ء میں بعض ایسے حالات پیدا ہوئے کہ مولانا عبدالشکور صاحبؒ نے مدرسہ کی ملازمت سے مستعفی ہو جانے کا ارادہ فرمالیا، لیکن اپنے تخلصین بالخصوص حضرت مولانا بشارت کریم گڑھو لوئیؒ کے مشورے سے انہوں نے اس ارادے کو عملی شکل نہیں دی اور وہ مدرسہ کی ملازمت پر بدستور قائم رہے، جنت الانوار کے مکتوب نمبر ۳۸ میں اس کا ذکر ہے:

"ترک ملازمت کا خیال خلاف مصلحت ہے، بوجہ عدم مساعدت وقت بیان تفصیل سے معذور ہوں، ممکن ہے پھر کسی موقعہ پر اس کی تفصیل کی نوبت آجائے، کبھی کبھی اپنی خیریت و حالت سے ضرور مطلع فرماتے رہیں۔" (لاشی محمد بشارت کریم غفی عنہ، ۷ / صفر - جمعہ مہرڈاکخانہ ۶ / جولائی ۱۹۳۰ء) ³²⁷۔

حضرت آہ کا علمی مقام

مدرسہ جامع العلوم مظفرپور میں آپ کا قیام تعمیر شخصیت کا زمانہ ہے تو دارالعلوم مکو اور مدرسہ اسلامیہ شمس الہدیٰ پٹنہ کا قیام آپ کی شہرت و عظمت کے نقطہ عروج کا دور ہے، خاص طور پر مدرسہ اسلامیہ شمس الہدیٰ کے ایام کو آپ کی زندگی کا عہد زریں قرار دیا جاسکتا ہے، آخری دور میں یہ نسبت آپ کی شخصیت کی شناخت بن گئی تھی، آپ کے کمالات علمیہ اور مردم ساز شخصیت کا اصل ظہور اسی دور میں ہوا، آپ کے علم و تحقیق اور فکر و فن کے شاندار مظاہرے ہوئے، بڑے بڑے جبال العلم نے آپ کی علمی تحقیقات سے استفادے کئے، زبان و ادب اور شعر و شاعری کے بھی خوبصورت نمونے ملک کے رسائل و جرائد کی زینت بنے، رجال کار

تیار کئے، آپ کے تیار کردہ طلبہ نے پورے ملک میں اپنی صلاحیت کی دھوم مچادی۔۔۔۔۔

ایک مردم ساز شخصیت

کہتے ہیں کہ اس دور میں کسی طالب علم کا آپ کے ساتھ درسی انتساب ہی فقط اس کے باصلاحیت ہونے کے لئے کافی مانا جاتا تھا:

حضرت مولانا منظور احمد قاسمی صاحب

اس کی ایک مثال وہ واقعہ ہے جو محترم جناب مولانا محمد ثوبان اعظم قاسمی صاحب³²⁸ نے مجھ سے بیان فرمایا کہ جب میں دارالعلوم دیوبند داخلہ کے لئے جانے لگا تو اپنے رشتے کے

³²⁸۔ مولانا محمد ثوبان اعظم قاسمی مقام بھٹورہ بلاک بسفی ضلع مدھوینی بہار کے رہنے والے ہیں، والد ماجد کا نام محمد سلیمان مرحوم ہے، ولادت ۹ / دسمبر ۱۹۵۵ء / ۱۶ / جمادی الاولیٰ ۱۳۷۵ء میں ہوئی، ابتدائی تعلیم گاؤں کے مدرسہ میں حاصل کی، اس کے بعد مدرسہ احمدیہ سلفیہ در بھنگہ میں داخل کئے گئے، ۱۳۷۵ء / ۱۶ / جمادی الاولیٰ ۱۳۷۵ء میں وہاں سے سند فضیلت حاصل کی، پھر دارالعلوم دیوبند میں داخل ہوئے، اور ۱۳۸۰ء / ۱۶ / جمادی الاولیٰ ۱۳۸۰ء میں فاضل دیوبند ہوئے، انتہائی ذہین عالم دین ہیں، ایک زمانہ ان کی صلاحیتوں کا لوہا مانتا ہے، کتابوں بالخصوص مراجع پر گہری نگاہ ہے، زبان میں فصاحت و بلاغت ہے، بولنا اور لکھنا دونوں فن ان کو آتا ہے، کئی بڑے مدرسوں میں استاذ درجہ علیا کی حیثیت سے خدمات انجام دیں اور اپنے گہرے نقوش ثبت کئے، جن میں مدرسہ بشارت العلوم کھرایاں پتھر، ضلع در بھنگہ، مدرسہ حبیبہ رانچی، دارالعلوم سمائل السلام حیدرآباد، جامعہ رہانی منورہ اشرف، اور دارالعلوم پاکستانی آسام قابل ذکر ہیں۔

بزرگوں اور مشائخ سے ہمیشہ وابستہ رہے، اصلاحی تعلق حضرت مولانا عتیق الرحمن احمد قاسمی چندر سین پوری (ولادت ۲۳ ربیع الثانی ۱۳۵۳ء / ۲۵ جولائی ۱۹۳۵ء بروز جمعرات - وفات ۹ / ربیع الاول ۱۴۰۹ء مطابق ۲۱ / اکتوبر ۱۹۸۸ء بروز جمعہ بوقت نماز مغرب) سابق مجتہم مدرسہ بشارت العلوم کھرایاں در بھنگہ بہار سے قائم کیا، ان کے وصال کے بعد فقیہ الامت حضرت مولانا مفتی محمود حسن گنگوہی سابق مفتی اعظم دارالعلوم دیوبند کے حلقہ ارادت میں داخل ہوئے، مفتی صاحب کے وصال کے بعد اب میرے والد ماجد حضرت مولانا محفوظ الرحمن صاحب قادری نقشبندی دامت برکاتہم العالیہ سے وابستگی رکھتے ہیں، اللہ پاک ان کے علم و عمل اور عمر میں برکت عطا فرمائے اور قبول فرمائے آمین۔

پھوپھا حضرت مولانا منظور احمد قاسمی (مقام پر وہی ضلع مدھوینی بہار) جو حضرت مولانا عبدالشکور آہ کے تلمیذ رشید تھے) کی خدمت میں رہنمائی کی غرض سے حاضر ہوا اس موقع پر انہوں نے دارالعلوم دیوبند میں اپنے داخلے کا قصہ اس طرح بیان فرمایا کہ:

"جب وہ مدرسہ اسلامیہ شمس الہدیٰ پٹنہ کا نصاب مکمل کر کے دارالعلوم دیوبند داخلہ کے لئے پہنچے، تو حضرت ممتحن صاحب (جو دارالعلوم کے کوئی بڑے استاذ تھے) نے مشکوٰۃ شریف کے امتحان میں مسئلہ "قرأت خلف الامام" کے تعلق سے کچھ سوالات کئے، اسی ضمن میں ممتحن صاحب نے دریافت کیا کہ اگر کوئی شخص ایک دن قرأت کرے، اور دوسرے دن ترک قرأت کر لے تاکہ دونوں حدیثوں پر عمل ہو جائے، تو کیا یہ درست ہو گا؟۔۔۔۔۔ مولانا منظور احمد (طالب علم) نے عرض کیا کہ چاروں اماموں میں سے تو یہ کسی کا مسلک نہیں ہے، البتہ اگر آپ پانچویں امام بن جائیں تو یہ آپ کی رائے ہو سکتی ہے۔۔۔۔۔ اس بے تکلف حاضر جوابی پر ممتحن صاحب نے دریافت فرمایا کہ کہاں سے پڑھ کر آئے ہو؟ مولانا منظور صاحب نے مدرسہ اسلامیہ شمس الہدیٰ اور اپنے استاذ حضرت مولانا عبدالشکور کا نام لیا تو ممتحن صاحب نے فرمایا کہ پہلے ہی کیوں نہیں بتایا؟ امتحان ہی کی ضرورت نہیں تھی، اس کے بعد ان سے کوئی سوال نہیں کیا گیا۔³²⁹

³²⁹ حضرت مولانا منظور احمد قاسمی (مقام پر وہی ضلع مدھوینی بہار) کے ممتاز علماء میں تھے، اور ایک بڑے علاقے کو ان سے فیض پہنچا، آپ کے والد ماجد کا نام عبدالغفار تھا، نسباً شیخ صدیقی اور معزز اور خوشحال گھرانے سے تعلق رکھتے تھے، آپ کی ولادت تقریباً ۱۹۰۰ء میں ہوئی، آپ دو بھائی تھے اور دو بہنیں بھی تھیں، بڑے بھائی کا نام محمد مہدی حسن تھا وہ تعلیم یافتہ اور باشعور تھے، درجہ راج میں خشی کے عہدہ پر فائز تھے، اور گھوڑے پر شاہانہ سوار ہو کر درجہ راج کے لئے گھر سے نکلتے تھے، ان کے بالمقابل آپ (یعنی حضرت مولانا منظور احمد) ابتدا میں بظاہر لاپرواہی اور کھلاڑی قسم کے لڑکے تھے، پڑھنے لکھنے کی طرف کوئی رجحان نہیں تھا، گاؤں کی ابتدائی تعلیم کے بعد انہوں نے پڑھائی چھوڑ کر گھر کی کھیتی باڑی سنبھال لی، اس طرح گھر کے دیگر کاموں کی طرح بڑے بھائی شیخ مہدی حسن کے گھوڑے کا چارہ لانا بھی ان کی ذمہ داری تھی، والد صاحب کو یہ

چیز پسند نہیں تھی، وہ چاہتے تھے کہ منظور احمد بھی تعلیم یافتہ ہو جائیں تاکہ دونوں بھائی باعزت زندگی گذار سکیں، انہوں نے بیٹے کو بار بار سمجھایا مگر بیٹے نے اس کی پرواہ نہیں کی، اور عمر کا بڑا حصہ ضائع ہو گیا، آخر عاجز آکر والد کی صاحب کی زبان سے یہ جملہ نکلا کہ اگر تو نہیں پڑھے گا تو ساری زندگی مہدی حسن کی نوکری کرے گا؟۔۔۔ یہ جملہ غیرت مند بیٹے پر بجلی بن کر گرا، اچانک طبیعت کا رخ تبدیل ہوا، اور تقریباً ۱۶ سال کی عمر میں (جو عام طور پر تعلیم کی تکمیل کی عمر ہوتی ہے) بغیر کسی اطلاع کے خاموشی کے ساتھ ماں کے بڑے سے چھ (۶) روپے لے کر نکل گئے، کنٹرول اسٹیشن پہنچے، اندازہ تھا کہ گھر والے تعاقب کریں گے اور پکڑنے کی کوشش کریں گے، ان سے بچنے کے لئے ایک درخت پر چڑھ گئے، گھر سے چار ملازم تلاش میں بھیجے گئے، انہوں نے کنٹرول اسٹیشن کا چھپ چھپا چھان مارا، مگر مولانا نہیں ملے، جب وہ واپس چلے گئے، تو مولانا درخت سے نیچے اترے، اور ٹرین کے راستے سے آدھ چلے گئے، آدھ کی جامع مسجد میں نماز پڑھ کر یہ سوچتے ہوئے باہر نکلے کہ اب کہاں جائیں؟ کہ ایک سفید پوش شخص نظر آئے انہوں نے بڑی شفقت سے پوچھا کہ یہاں کیوں کھڑے ہو؟ عرض کیا میں پڑھنا چاہتا ہوں، سفید پوش بزرگ نے جیب سے کاغذ نکالا اور ایک سفارشی پرچہ لکھ کر دیا اور فرمایا کہ مدرسہ امداد الغریاء چلے جاؤ اور وہاں کے ناظم صاحب کو یہ پرچی دے دینا۔۔۔ چنانچہ انہوں نے ایسا ہی کیا، ناظم صاحب نے پرچی دیکھتے ہی داخلہ فرمالیا، اور تعلیم شروع ہو گئی، کھانے کا مسئلہ ایک مقامی طالب علم کو پڑھانے کے ذریعہ حل ہو گیا، اس کے گھر سے کھانا آتا تھا، داخلہ اور کھانا کے مراحل مکمل ہو گئے تو گھر والوں کو خط کے ذریعہ اس کی اطلاع دی، اور خط میں طالب علمانہ دو شعر تحریر فرمائے:

شہ جائے گی برباد محنت ہماری ☆ بڑھائے گی ایک دن عزت ہماری

پائے مرانگ نیست

ملک خدا تنگ نیست

خط ملتے ہی والد صاحب تشریف لائے، اور تدارک میں بیٹے کو منانے کی کوشش کی اور گھر واپس چلنے کے لئے بھی کہا، لیکن مولانا آمادہ نہیں ہوئے، وہیں کچھ طلبہ کو پڑھا کر اپنی ضرورت کے بقدر خرچ نکال لیتے تھے، اس طرح گھر سے استغناء کا معاملہ رکھا۔۔۔ کچھ عرصہ کے بعد کلکتہ تشریف لے گئے اور (غالباً) مدرسہ عالیہ کلکتہ میں داخل ہوئے، وہاں دوران تعلیم ایک استاذ نے کہا کہ "جس کو دنیا حاصل کرنا ہو یہاں پڑھے اور جس کو دین حاصل کرنا ہو، دیوبند چلا جائے، یہی وہ زمانہ تھا جب پٹنہ میں مدرسہ شمس الہدیٰ قائم ہوا تھا، اور ملک کے طول و عرض سے بڑے بڑے علماء وہاں بدلتے گئے تھے، غالباً وطن عزیز کے اس نوخیز مدرسہ کی شہرت نے مولانا منظور احمد کو بھی متاثر کیا اور وہ دیوبند سے قبل مدرسہ شمس الہدیٰ پٹنہ پہنچ گئے، اور مولانا عبدالشکور آہ اور مفتی سہول احمد عثمانی وغیرہ کے سامنے زانوئے تلمذ طے کیا، حدیث غالباً حضرت آہ سے اور فقہ مفتی سہول صاحب سے پڑھی، یہاں سے دارالعلوم دیوبند تشریف لے گئے، دیوبند میں امیر شریعت رابع

حضرت مولانا سید منت اللہ رحمانی آپ کے رفیق درس تھے، حضرت امیر شریعت کا دارالعلوم دیوبند میں زمانہ تعلیم ۱۳۴۸ھ مطابق ۱۹۳۰ء سے ۱۳۵۱ھ مطابق ۱۹۳۳ء تک ہے۔

۱۳۵۱ھ مطابق ۱۹۳۳ء میں آپ نے فراغت حاصل کی، ان کے گھروالوں کا بیان ہے کہ آپ کی صلاحیت کے پیش نظر فراغت کے بعد دارالعلوم دیوبند میں تدریس کی پیشکش بھی کی گئی تھی، لیکن آپ نے ازراہ انکسار اس کو قبول نہیں کیا، دارالعلوم سے واپسی پر گھر میں اقامت اختیار کی، اور گھر پر ہی مخصوص طلبہ کی تعلیم و تربیت کا کام شروع کیا، کسی مدرسہ میں ملازمت نہیں کی، البتہ مختلف مدارس کے رکن شوریٰ رہے، جن میں مدرسہ محمود العلوم دہلی ضلع مدھونی اور مدرسہ بشارت العلوم کھرایاں پتھر ضلع دربھنگہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں، دہلی میں حضرت مولانا اور بیس صاحب سے گہرا ربط تھا، اور اکثر ان سے ملنے کے لئے تشریف لے جاتے تھے، آپ مدرسہ محمود العلوم دہلی کے تین سال مہتمم بھی رہے، مولانا نے بہت محتاط زندگی گزاری، رکنیت یا اجتماع کے پورے دور میں کبھی کسی مدرسہ کا کھانا نہیں کھایا اور نہ تنخواہ قبول کی، رات میں قیام کی نوبت آتی تو گھر سے کھانا منگو لیتے تھے۔۔۔ خاص حالات میں مدرسہ کا چندہ بھی فرمادیتے تھے۔۔۔

اللہ پاک نے حج کی سعادت سے بھی سرفراز فرمایا، اس کا بھی بڑا دلچسپ قصہ ہے، آپ کے بڑے بھائی فشی مہدی حسن حج کی تیاری کر رہے تھے، مولانا بھی اپنے بھائی کی مدد میں شامل ہو گئے، خواب میں رسول پاک ﷺ کی زیارت ہوئی، حضور ﷺ نے آپ کو مخاطب کر کے فرمایا: ہمارے یہاں نہیں آؤ گے؟ آپ نے اپنی غربت کا عذر پیش کیا، اس طرح مسلسل تین شب زیارت نصیب ہوئی اور ہر بار آپ کو دربار حاضر ہونے کی دعوت دی گئی، اور آپ اپنی بے چارگی کا عذر کرتے رہے، حضور ﷺ نے مختلف لوگوں کے نام بتائے کہ فلا نے سے روپے لے لو، آخری شب دیکھا کہ سیدہ فاطمہ الزہراء کھانا لے کھڑی ہیں اور حضور ﷺ فرماتے ہیں کہ یہ کھانا تمہارے لئے ہے۔۔۔۔۔ صبح ہوئی تو مولانا نے اس خواب کا تذکرہ اپنی اہلیہ محترمہ سے کیا، پاک باطن خاتون نے کہا کہ کبلی فرصت میں گھر کا چاول فروخت کریں اور حج کو تشریف لے جائیں، چنانچہ ایسا ہی کیا گیا۔۔۔

اس طرح انہوں نے ایک پاک اور مثالی زندگی گزاری، لوگوں کے دلوں میں ان کا بہت احترام پایا جاتا ہے، جہاں تشریف لے جاتے عوام و خواص اپنی پٹلیں بچھاتے تھے، نماز کی امامت فرماتے، تاحیات پر سونی ضلع مدھونی بہار میں عیدین کے امام رہے، آپ کی حیات میں آپ کا گھر مرجع علماء تھا، لمبی عمر پائی، ۳/ صفر المظفر ۱۳۶۱ھ مطابق ۸/ مئی ۱۹۴۰ء بروز سوموار بوقت نماز عصر وفات پائی، جنازہ کی نماز آپ کے فرزند جناب مولانا عبدالرحمان قاسمی نے پڑھائی، جنازہ میں قریب و بعید کے سینکڑوں لوگوں نے شرکت کی (یہ معلومات حضرت مولانا منظور احمد کے گھر میں ایک قلمی کاپی سے لی گئی ہیں، میں نے اس کی فوٹو کاپی آپ کے پوتوں سے حاصل کی، اور ان میں بہت سے واقعات کی تصدیق گاؤں کے دیگر اہل علم اور آپ کے ملازمہ نے بھی کی ہے، البتہ مدرسہ غمس الہدیٰ میں حضرت مولانا عبدالغفور آہ سے تعلیم حاصل کرنے کی بات مولانا محمد ثوبان اعظم قاسمی نے بتائی،

اس واقعہ سے ایک طرف دارالعلوم دیوبند میں مولانا عبدالشکورؒ کی شہرت اور عظمت علمی کا اظہار ہوتا ہے، تو دوسری جانب اس کا بھی پتہ چلتا ہے کہ وہ طلبہ کو کس انداز میں تیار کرتے تھے، اور ان میں خود اعتمادی کی کیسی روح بھرتے تھے کہ بڑے سے بڑے اداروں میں اکابر علماء کے سامنے بھی وہ مرعوب نہیں ہوتے تھے۔۔۔

وہ خود اعتمادی کی روح بھرتے تھے

مولانا عبدالشکورؒ کی یہ وہ خصوصیت تھی جو ان کو اپنے ہم عصروں سے ممتاز کرتی تھی، اور ہر دور میں یہ چیز بڑی نادر الوجود رہی ہے، یہی وجہ ہے کہ جو طلبہ بڑی روایتی درسگاہوں تک نہ جاسکے، اور مدرسہ شمس الہدیٰ پٹنہ ہی کی سند فضیلت پر انہیں قناعت کرنی پڑی وہ بھی علمیت و قابلیت میں کسی بڑی درسگاہ کے فاضل سے ہرگز کم نہیں تھے، مولانا سے پڑھنے کے بعد جو طلبہ بڑی درسگاہوں کا رخ کرتے تھے وہ پڑھنے کے لئے کم اور حصول نسبت کے لئے زیادہ جاتے تھے، ورنہ جس کو علم گھول کر پلانا کہتے ہیں، وہ سب کچھ مولانا عبدالشکورؒ کی درسگاہ میں ہو جاتا تھا۔۔۔

مولانا کی درسگاہ کی ایک بڑی خصوصیت یہ بھی تھی کہ طالب علم صاحب رائے بن جاتا تھا، حدیث و فقہ، اور علم الخلافات میں جیسا تعمق وہ پیدا فرماتے تھے کہ بسا اوقات بہت سی روایتی درسگاہوں کے فضلاء میں بھی وہ چیز کم نظر آتی تھی۔

مولانا منظور احمد صاحبؒ آپ کے پوچھتے اور یہ بات انہوں نے خود (۱۹۷۸ء میں پروپی ان کے گھر پر) ان کی زبان سے سنی تھی۔۔۔ جب حضرت مرحوم کے در دولت پر حاضر ہوا تو بہت سے اہل علم اور باخبر حضرات میری مدد کے لئے موجود تھے، انہوں نے اس حقیر کے ساتھ بڑے اکرام کا معاملہ کیا، مولانا محمد ثوبان اعظم قاسمی (مجتہد ضلع مدھنی) اور جناب ظفر احمد صاحب (بھریای ضلع در بھنگہ) اور جامعہ ربانی کے بعض فضلاء شخص بھی شریک سفر تھے)

حضرت آہ کے تلمیذ ارشد مولانا عبد الرحمن صاحبؒ

اس کی ایک مثال امیر شریعت غامس حضرت مولانا عبد الرحمن صاحبؒ کی شخصیت تھی، میں نے اپنے قیام سراج العلوم سیوان کے دوران ان کا بارہا تجربہ کیا، وہ بڑے صاحب نظر اور صاحب تحقیق عالم دین تھے، درسیات کی تمام کتابیں آپ کو ازبر یاد تھیں، فتوے کے لئے عام طور پر فقہ حنفی کی معروف و مشہور کتابیں: فتح القدیر، مبسوط، بدائع اور شامی زیر مطالعہ رہتیں، شامی کی عبارتیں آپ کو کثرت سے یاد تھیں، کتب احادیث میں بخاری کا خصوصی مطالعہ فرماتے تھے، تصوف کی کتابوں میں اکثر شیخ ابواللیث سمرقندیؒ کی کتابوں کے حوالے دیتے تھے۔۔۔ ان کی مجلسوں پر علمی رنگ غالب ہوتا تھا، حدیث و فقہ کے مسائل بالعموم زیر بحث رہتے تھے، وہ پوری وسعت نظری کے ساتھ مسائل پر گفتگو کرتے تھے، اور معاصرین بلکہ خوردوں کی تحقیقات کو بھی پوری اہمیت دیتے تھے۔

نماز میں سورتوں کے اجزاء پڑھنا۔ ایک علمی تحقیق

اس موقع پر ایک واقعہ کا ذکر کرنا دلچسپی سے خالی نہ ہو گا کہ ایک مجلس میں جس میں میں بھی موجود تھا انہوں نے نماز میں سورتوں کو کاٹ کر پڑھنے سے اختلاف فرمایا اور ارشاد فرمایا کہ یہ رواج نماز کی سنت متوارثہ کے خلاف ہے، وہ نماز میں پوری سورت کی قرأت پر زور دیتے تھے، اور اس کے خلاف کرنے پر بر ملا نکیر فرماتے تھے۔

ایک دن میں نے عرض کیا کہ: حضرت! اس کا ثبوت تو روایات اور آثار صحابہ سے ہے ☆ حضرت عائشہؓ فرماتی ہیں کہ رسول اللہ ﷺ نے مغرب کی نماز پڑھائی تو اس میں

سورۃ اعراف کو کاٹ کر دو رکعت میں پڑھا:

وَقَدْ رَوَى عَنْ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - أَنَّهُ قَرَأَ فِي الْمَغْرِبِ

بِالْأَعْرَافِ فِي الرُّكْعَتَيْنِ كِلْتَاهِمَا³³⁰.

☆ حضرت ابن عباسؓ روایت کرتے ہیں کہ میں نے حضور ﷺ کو مغرب میں سورۃ
مرسلات یا سورۃ طور کے بعض حصوں کی تلاوت کرتے ہوئے سنا ہے:

عن ابن عباس عن أمه أنها سمعت النبي صلى الله عليه وسلم يقرأ في
المغرب بالمرسلات القراءة في المغرب بالطور³³¹

☆ حضرت ابو ایوبؓ بیان فرماتے ہیں کہ آپ ﷺ مغرب کی دونوں رکعتوں میں
سورۃ انفال پڑھتے تھے،

عَنْ أَبِي أَيُّوبَ، أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: كَانَ يَقْرَأُ فِي الرُّكْعَتَيْنِ
مِنَ الْمَغْرِبِ بِسُورَةِ الْأَنْفَالِ³³².

☆ بہت سے صحابہ کا بھی یہ عمل بتایا گیا ہے، محدث ابن ابی شیبہؒ نے اس قسم کی بہت
سی روایات و آثار کو جمع کیا ہے اور اس پر باب قائم کیا ہے:
"في السورة تقسم في الركعتين"

³³⁰ - الجامع الصحيح سنن الترمذي ج ۲ ص ۱۱۲ حدیث نمبر: ۳۰۸ المؤلف: محمد بن عیسیٰ
ابو عیسیٰ الترمذی السلمی الناشر: دار إحياء التراث العربي - بيروت تحقیق: أحمد محمد شاکر
وآخرون عدد الأجزاء: 5- مسند الإمام أحمد بن حنبل ج ۲۸ ص ۵۲۴ حدیث نمبر: ۲۳۵۳۲ ،
المؤلف: أبو عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل بن هلال بن أسد الشيباني (المتوفى: 241هـ) المحقق:
شعيب الأرناؤوط - عادل مرشد ، وآخرون إشراف: د عبد الله بن عبد المحسن التركي الناشر:
مؤسسة الرسالة الطبعة: الأولى، 1421 هـ - 2001 م -

³³¹ - السنن الكبرى ج ۱ ص ۳۳۹ المؤلف: أبو عبد الرحمن أحمد بن شعيب بن علي الخراساني،
النسائي (المتوفى: 303هـ)

³³² - المعجم الكبير ج ۳ ص ۱۷۸ حدیث نمبر: ۳۷۹۵ المؤلف: سليمان بن أحمد بن أيوب بن مطير
الذخمي الشامي، أبو القاسم الطبراني (المتوفى: 360هـ)

اور ان آثار و اقوال سے انہوں نے ثابت کیا ہے کہ رکعات نماز میں سورتوں کو تقسیم کر کے پڑھنے میں کوئی حرج نہیں ہے:

(1) حدثنا أبو بكر قال: حدثنا أبو خالد قال: حدثنا عبدة ووكيع عن هشام عن أبيه عن أبي أيوب أوزيد بن ثابت أن النبي صلى الله عليه وسلم قرأ في المغرب بالاعراف في ركعتين.

(2) حدثنا عبدة ووكيع عن هشام عن أبيه أن أبا بكر قرأ بالهجرة في الفجر في ركعتين.

(3) حدثنا عبدة عن محمد بن عمرو عن يحيى بن عبد الرحمن بن حاطب أن عمر قرأ بآل عمران في الركعتين الأوليين من العشاء قطعها يعني فيها.

(4) حدثنا وكيع عن سفيان عن عمر بن يعلى عن سعيد بن جبيرة أنه كان يقرأ في الفجر بيني إسرائيل في الركعتين.

(5) حدثنا وكيع عن مسعر عن عمرو بن مرة قال: صليت خلف سعيد بن جبيرة الفجر فقرأ بحم المؤمن فلما بلغ (بالعشي والابكار) ركع ثم قال في الثانية فقرأ ببقية السورة ثم ركع ولم يفت.

(6) حدثنا وكيع عن الأعمش عن يحيى قال: كان يقسم السورة في الركعتين في الفجر.

(7) حدثنا عبدة عن محمد بن إسحاق عن نافع عن ابن عمر أنه كان يقسم السورة في ركعتين.

(8) حدثنا وكيع عن سفيان عن جابر عن عامر قال: لا بأس أن يقسم السورة في ركعتين.

(9) حدثنا وكيع عن الأعمش عن يحيى قال: يقسم السورة في ركعة الفجر.

(10) حدثنا يعلى عن عبد الملك عن عطاء قال: لا بأس أن تقسم السورة في

☆ دیگر مصنفین نے بھی ابن شیبہ وغیرہ کے حوالے سے ان روایات کو نقل کیا ہے:

وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ بْنُ أَبِي شَيْبَةَ: حَدَّثَنَا وَكِيعٌ وَعَبْدَةُ، عَنْ هِشَامٍ، عَنْ أَبِيهِ، عَنْ أَبِي أَيُّوبَ، أَوْ زَيْدِ بْنِ ثَابِتٍ، أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَرَأَ فِي الْمَغْرِبِ بِالْأَعْرَافِ فِي رَكْعَتَيْنِ. قُلْتُ: رَوَاهُ أَبُو دَاوُدَ، وَالتَّسَائِيُّ ذُونَ قَوْلِهِ فِي الرُّكْعَتَيْنِ مِنْ طَرِيقِ مَرْوَانَ بْنِ الْحَكَمِ، قَالَ: قَالَ: لِي زَيْدُ بْنُ ثَابِتٍ... فَذَكَرَهُ. وَلَهُ شَاهِدٌ مِنْ حَدِيثِ عَائِشَةَ رَوَاهُ التَّسَائِيُّ وَقَالَ فِيهِ: فَرَّقَهَا فِي الرُّكْعَتَيْنِ³³⁴.

اسی لئے فقہاء حنفیہ اس کے جواز بلا کراہت پر متفق ہیں، کلام کچھ ہے تو فضیلت کے بارے میں ہے کہ بعض لوگ اس کو خلاف اولیٰ کہتے ہیں اور بعض نہیں کہتے، دیکھئے مختلف کتابوں سے یہ فقہی عبارات:

والسنة أن يقرأ في كل ركعة سورة تامة مع الفاتحة، ويستحب أن لا يجمع بين سورتين في ركعة لأنه لم ينقل، وإن فعل لا بأس، وكذلك سورة في

³³³ - المصنف المؤلف: أبو بكر بن أبي شيبة، ج ١ ص ٢٠٦ عبد الله بن محمد بن إبراهيم بن عثمان بن عواسقي العبسي (المتوفى: 235هـ)

³³⁴ - [تحاف الخيرة المهرة بزوائد المسانيد العشرة ج ٢ ص ١٧٢ حديث غير: ١٢٨١ المؤلف: أحمد بن أبي بكر بن إسحاق البوصيري المتوفى هجرية* مجمع الزوائد ومنبع الفوائد ج ٢ ص ٢٩٢ حديث غير: ٢٦٩٩ المؤلف: نور الدين علي بن أبي بكر الهيثمي (المتوفى: 807هـ) الناشر: دار الفكر، بيروت - 1412 هـ عند الأجزاء: 10* الدر المنثور في تخریج الأحادیث والأثار الواقعة في الشرح الكبير ج ٣ ص ١٨٣ المؤلف: ابن الملقن سراج الدين أبو حفص عمر بن علي بن أحمد الشافعي المصري (المتوفى: 804هـ) الخلق: مصطفى أبو القيط و عبدالله بن سليمان وياسر بن كمال الناشر: دار الهجرة للنشر والتوزيع - الرياض - السعودية الطبعة: الأولى، 1425 هـ - 2004 م عدد الأجزاء: 9

ركعتين³³⁵.

ويؤيد ذلك قول المنية يقرأ سورة البروج أو مثلها فإنه ظاهر في أن المراد قراءة سورة البروج في الركعتين لكن في كون سورة البروج من طوال المفصل كلام— لأن السنة في الحضر في كل ركعة سورة تامة كما يأتي³³⁶

ولو قرأ في الركعتين من وسط (سورة) أو من آخر سورة، فلا بأس به، ولو قرأ في الركعة الأولى من وسط سورة أو من آخر سورة وقرأ في الركعة الأخرى من وسط سورة أخرى أو من آخر سورة، فلا ينبغي أن يفعل ذلك على ما هو ظاهر الرواية، ولكن لو فعل لا بأس به، هكذا حكى عن الفقيه أبي جعفر رحمه الله ذكره شيخ الإسلام رحمه الله في «شرح» في نسخة شمس الأئمة رحمه الله قال بعضهم: يكره وقال بعضهم: لا يكره³³⁷.

قَرَأَ (بَعْدَ الْفَاتِحَةِ) مِنْ وَسْطِ السُّورَةِ لَا يُكْرَهُ ، وَقِيلَ يُكْرَهُ (قِرَاءَةُ خَاتِمَةِ السُّورَةِ فِي رَكْعَتَيْنِ يُكْرَهُ ، وَكَذَا خَاتِمَةُ سُورَةٍ فِي رَكْعَةٍ أَوْ سُورَتَيْنِ فِي رَكْعَتَيْنِ ، وَقِيلَ لَا يُكْرَهُ³³⁸ .

■ الاختيار لتعليل المختار ج ١ ص ١٢٢ المؤلف : عبد الله بن محمود بن مودود الموصل الحنفي دار النشر : دار الكتب العلمية - بيروت / لبنان - 1426 هـ - 2005 م الطبعة : الثالثة تحقيق : عبد اللطيف محمد عبد الرحمن عدد الأجزاء / 5 -

³³⁶ - حاشية رد المختار على الدر المختار شرح تنوير الأبصار فقه أبو حنيفة ج ١ ص ٥٣٩ ابن عابد بن الناشر دار الفكر للطباعة والنشر. سنة النشر 1421 هـ - 2000 م. مكان النشر بيروت. عدد الأجزاء 8.

³³⁷ - : المحيط البرهاني ج ١ ص ٣٣٥ المؤلف : محمود بن أحمد بن الصابر الشهيد التجاري برهان الدين هارم الخلق : الناشر : دار إحياء التراث العربي الطبعة : عدد الأجزاء : 11 -

³³⁸ - درر الحكام شرح غرر الأحكام ج ١ ص ٣٩٦ المؤلف : محمد بن فراموز الشهير بمبلا خسرو (المتوفى . 885 هـ) مصدر الكتاب : موقع الإسلام

وَأِنْ قَرَأَ بَعْضَ السُّورَةِ فِي رَكْعَةٍ وَبَعْضَهَا فِي الثَّانِيَةِ الصَّحِيحُ أَنَّهُ لَا يُكْرَهُ
وَلَا يَنْبَغِي أَنْ يَقْرَأَ فِي الرُّكْعَتَيْنِ مِنْ وَسْطِ السُّورَةِ وَمِنْ آخِرِهَا وَلَوْ فَعَلَ لَا بَأْسَ بِهِ
نَقَلَ ذَلِكَ عَنْ الْفَقِيهِ أَبِي جَعْفَرٍ³³⁹.

مگر سورۃ کاملہ کو علی الاطلاق افضل کہنا بھی مشکل ہے اس لئے کہ متعدد فقہاء نے
صراحت کی ہے کہ سورت کاملہ اگر چھوٹی ہے تو اس سے افضل یہ ہے کہ سورتوں کے اواخر سے
لمبی آیات پڑھی جائیں:

وَفِي «الْفَتَاوَى»: سئل عن القراءة في الركعتين من آخر السورة أفضل أم
قراءة سورة بتمامها؟ قال: إن كان آخر السورة أكثر آية من سورة التي أراد
قراءتها كان قراءة آخر السورة أفضل، وإن كانت السورة أكثر فهي أفضل،
ولكن ينبغي أن يقرأ في الركعتين آخر سورة واحدة، ولا ينبغي أن يقرأ في كل
ركعة آخر سورة على حدة، قال ذلك مكروه عند أكثرهم، هكذا ذكر في
«فتاوى أبي الليث»³⁴⁰.

آی صلاۃ قراءۃ بعض السورۃ فیہا افضل من سورۃ ؟ فقل : التراویح
لاستحباب الختم فی رمضان فإذا قرأ بعض سورة كان افضل من قراءة سورة
الإخلاص ويمكن أن يقال في غيرها أيضا لأن البعض إذا كان أكثر آيات كان

³³⁹ - تبين الحقائق شرح كبر الدقائق وحاشية الشنبل ج ١ ص ١٣١ المؤلف : عثمان بن علي بن
عبد بن البارعي ، فخر الدين الزيلعي الحنفي (الموتى : 743 هـ) الحاشية : شهاب الدين أحمد بن محمد
بن أحمد بن يونس بن إسماعيل بن يونس الشنبل (الموتى : 1021 هـ) الناشر : المطبعة الكبرى الأميرية
- بولاق ، القاهرة الطبعة : الأولى ، 1313 هـ

³⁴⁰ - : المحيط البرهاني ج ١ ص ٣٣٥ المؤلف : محمود بن أحمد بن الصلر الشهيد النجاري برهان

الدين مازة الحق. الناشر : دار إحياء التراث العربي الطبعة : عدد الأجزاء : 11-

حافظ ابن حجرؒ نے اس پر قاضیانہ گفتگو کی ہے، اور اس کے جواز اور ثبوت پر بہت سی دلیلیں جمع کی ہیں، ان کا کہنا ہے کہ جو چیز رسول اللہ ﷺ اور متعدد صحابہ کرام سے ثابت ہو اس میں کراہت کیسے ہو سکتی ہے،۔۔۔

نعم الكراهة لا تثبت إلا بدليل ، وأدلة الجواز كثيرة ، وقد تقدم حديث زيد بن ثابت أنه صلى الله عليه وسلم قرأ الأعراف في الركعتين ولم يذكر ضرورة ففيه القراءة بالأول وبالأخير ، وروى عبد الرزاق بإسناد صحيح عن أبي بكر الصديق أنه أم الصحابة في صلاة الصبح سورة البقرة فقرأها في الركعتين ، وهذا إجماع منهم . وروى محمد بن عبد السلام الحنفي بضم الخاء المعجمة بعدها معجمة مفتوحة خفيفة ثم نون - من طريق الحسن البصري قال " غزونا غراسان ومعنا ثلاثمائة من الصحابة فكان الرجل منهم يصلي بنا فيقرأ الآيات من السورة ثم يركع " أخرجه ابن حزم محتجا به ، وروى الدارقطني بإسناد قوي عن ابن عباس أنه قرأ الفاتحة وآية من البقرة في كل ركعة³⁴² .

بعض علماء محدثین نے بڑی لائق قبول بات لکھی ہے جس سے مختلف احادیث و آثار اور فقہی جزئیات کے درمیان تطبیق ہو جاتی ہے وہ یہ کہ اس مسئلہ میں چھوٹی اور بڑی سورتوں کا فرق ہے، یعنی تین چار آیات والی سورتوں میں ٹکڑے کرنا خلاف سنت ہے، بڑی سورتوں میں نہیں، ملا علی قاری تحریر فرماتے ہیں:

والكلام في سورة طويلة كالأعراف بخلاف سورة ثلاث آيات أو أربع

³⁴¹ -الاشباه والنظائر لابن نجيم الحنفی کتاب الصلوة ج ۱ ص ۳۳۲

³⁴² -فتح الباری بشرح صحيح البخاري ج ۳ ص ۱۵۰ مصدر الكتاب : موقع الإسلام المؤلف . أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد بن أحمد بن حجر العسقلاني (المعروف : 852ھ)

دراصل قرأت نماز میں کئی چیزیں بدرجہ حسن مطلوب ہیں: مثلاً:

☆ نماز میں پڑھی جانے والی دو سورتوں کے درمیان کسی چھوٹی سورت یا ایک آیت کے ذریعہ فصل نہ کیا جائے۔

☆ آیات میں ترتیب کی رعایت ملحوظ رکھی جائے، ان میں تقدیم و تاخیر نہ کی جائے۔

☆ مضمون کے اعتبار سے آیات مکمل پڑھی جائیں درمیان سے کوئی آیت ادھوری نہ چھوڑی جائے وغیرہ۔

پوری سورت پڑھنے میں ان سب چیزوں کی رعایت بآسانی ممکن ہے جبکہ درمیان سورت سے پڑھنے یا مختلف سورتوں کے ٹکڑے پڑھنے میں ان امور کا لحاظ رکھنا توجہ اور استحضار کا طالب ہے۔

تو جن فقہاء نے سورتوں کی تقسیم کو خلاف اوٹی یا نامناسب کہا ہے وہ دراصل اسی دشواری سے بچنے کے لئے ہے، نہ کہ فی نفسہ۔۔۔۔۔ اسی لئے تین چار آیات والی چھوٹی سورتوں میں اس سے بطور خاص روکا گیا، یا سورتوں کے اواخر سے بہت چھوٹے ٹکڑے پڑھنا بھی خلاف ادب قرار دیا گیا ہے، ورنہ فی نفسہ قرآن کریم کی تمام آیات نماز کے حق میں مساوی شان رکھتی ہیں، اور "فاقرؤا ماتیسر من القرآن" کا مقتضا بھی یہی ہے۔

اس تفصیل سے ظاہر ہوتا ہے کہ عام حالات میں نمازوں میں پوری سورت پڑھنا افضل اور مستحب ہے، لیکن اس کی خلاف ورزی قابل نکیر نہیں ہے۔

میری اس تحقیق کو (جو اس وقت اجمال کے ساتھ پیش کی گئی تھی) حضرت امیر

343۔ مرقاة المفاتیح شرح مشکاة المصابیح ج ۳ ص ۳۷۸ المؤلف : الملا علی القاری ، علی بن

سلطان محمد (المتوفی : 1014ھ) المصدر : موقع المشكاة الإسلامية ۔

شریعت نے قبول فرمایا اور اس کے بعد میرے بارے میں ان کا حسن ظن بہت زیادہ بڑھ گیا، کئی بار مختلف مجلسوں میں مجھ سے فرمایا کہ آپ مدرسہ کی مسجد میں "بدائع الصنائع" کا درس دینا شروع کریں جس میں مدرسہ کے اساتذہ اور علماء بھی بیٹھیں، اس سے بڑا فائدہ ہوگا انشاء اللہ۔

لیکن مجھ میں نہ یہ صلاحیت تھی اور نہ وہاں کے ماحول میں اس کی گنجائش تھی۔

حضرت امیر شریعتؒ کی علمی گفتگو سن کر کوئی اندازہ نہیں کر سکتا تھا کہ وہ دارالعلوم دیوبند یا مدرسہ مظاہر علوم سہارن پور جیسے بڑے اداروں کے فاضل نہیں ہیں، عہد حاضر کے علماء میں مولانا کی شخصیت بلاشبہ نادرہ روزگار تھی³⁴⁴۔

³⁴⁴۔ حضرت مولانا عبدالرحمن صاحب کا وطن مالوی شہر درہنگہ سے چھ سات کلومیٹر مشرق میں غوثا گھاٹ کے قریب ایک گاؤں "پورالوڈیہ" ہے، یہاں ۱۹/ محرم ۱۳۲۱ھ مطابق ۱۷/ اپریل ۱۹۰۳ء کو آپ کی ولادت ہوئی، والد کا نام حکیم شمس بشارت علی اور والدہ محترمہ کانام "بی بی بتولن" تھا، ابتدائی تعلیم اپنے گاؤں کے مکتب میں مولوی یوسف صاحبؒ سے حاصل کی، کچھ دنوں اپنے نانپال موضع اسراہا ضلع درہنگہ میں بھی پڑھا، اس کے بعد آپ کا داخلہ درہنگہ کے محلہ "بی بی پاکر" کے ایک مڈل اسکول میں کرایا گیا، لیکن آپ کے والد حضرت سرفردیؒ کے مرید تھے، اس لئے غالباً آپ ہی کے مشورے سے اسکول سے ہٹا کر مدرسہ حمیدیہ قلعہ گھاٹ درہنگہ میں داخلہ کرایا گیا، مدرسہ حمیدیہ اس زمانہ کے معیاری مدارس میں شمار کیا جاتا تھا، اس وقت مولانا مقبول احمد خان صاحب صدر مدرس تھے، مولانا مقبول احمد خان صاحب کو منطق و فلسفہ سے بہت شغف تھا، مولانا عبدالرحمن صاحب کو یہ ذوق ان سے حاصل ہوا، مدرسہ حمیدیہ کے بعد مدرسہ اسلامیہ بتیا چمپارن میں حضرت مولانا ریاض احمد سنت پوری کے حلقہ تلمذ میں داخل ہوئے ۱۹۲۴ء میں مدرسہ اسلامیہ شمس الہدیٰ پٹنہ سے مالیت کا نصاب مکمل کیا، اور یہیں حضرت آہ سے ان کو شرف تلمذ حاصل ہوا، پھر معقولات کی اعلیٰ تعلیم کے لئے ۱۹۲۵ء میں کانپور اور رامپور کا سفر کیا، ۱۹۲۶ء میں مولانا ریاض احمد صاحب مدرسہ حمیدیہ گودنا ضلع پتھیرہ آگئے تو آپ ان کے حکم پر رامپور سے گودنا چلے آئے،

۱۹۲۷ء میں حضرت مولانا ریاض احمد صاحب کے امر سے حضرت شاہ نعمت اللہ عرف میاں صاحب (عباد اللہ اندرواں ضلع گوالیار) کے حلقہ بیعت میں داخل ہوئے ۱۹۲۸ء سے ۱۹۳۰ء تک مدرسہ اسلامیہ شمس الہدیٰ پٹنہ میں فضیلت کا کورس مکمل کیا، اور پورے بہار میں اول پوزیشن حاصل کی، اور گولڈ میڈل کے مستحق قرار پائے، آپ نے جن اکابر علماء و مشائخ سے درسیات کی تکمیل کی ان میں حضرت مولانا ریاض احمد صاحب سابق شیخ التعمیر دارالعلوم دیوبند،

حضرت مولانا مفتی سہول احمد بھنگپوری سابق مفتی دارالعلوم دیوبند، حضرت علامہ ظفر الدین محدث بہاری، حضرت مولانا عبدالشکور آہ مظفر پوری، تلمیذ رشید حضرت شیخ الہند، حضرت مولانا دیات حسین صاحب در بھنگوی اور حضرت مولانا شاہ عبید اللہ صاحب ابھروی (کیا) خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

آپ نے اپنی تدریسی زندگی کا آغاز ترائی نپال کے مدرسہ محمودیہ راج پور میں صدر مدرس کی حیثیت سے کیا، اس کے بعد مدرسہ ایجوکیشن بورڈ کے پرنسپل مولانا مہارک کریم صاحب کے اصرار پر آپ مدرسہ دارالعلوم چیمبرہ میں صدر مدرسین کے عہدہ پر بحال ہوئے، ۱۴/ جون ۱۹۳۲ء کو آپ کا تقرر عمل میں آیا، ۲۹/ جون ۱۹۴۲ء استاذ محترم مولانا ریاض احمد سنت پوری (متوفی اپریل ۱۹۶۱ء) کے مشورہ سے مدرسہ حمیدیہ گودنا تشریف لائے، اور پھر تاحیات وہیں مقیم رہے، یہاں تک کہ اسی کی خاک میں مدفون بھی ہوئے۔

روحانی تعلق اولیٰ ۱۹۲۳ء میں حضرت شاہ نعمت اللہ صاحب (متوفی ۱۴/ نومبر ۱۹۲۹ء) سے قائم کیا، حضرت شاہ نعمت اللہ کے وصال کے بعد حضرت مولانا بشارت کریم گڑھولی (متوفی ۱۹۳۵ء) سے رجوع ہوئے، پھر حضرت گڑھولی کے وصال کے بعد حضرت شاہ نور اللہ عرف حضرت پنڈت جی (متوفی ۱۹۵۸ء) سے وابستہ ہوئے، حضرت پنڈت جی کو قرآن پڑھانے کا شرف بھی آپ کو حاصل ہوا، ان کے بھرت پاکستان کے بعد باضابطہ اپنے استاذ حضرت مولانا ریاض احمد صاحب سے اصلاحی تعلق قائم کیا، اور پھر آپ کے خلیفہ و مجاز ہوئے۔

مدرسہ حمیدیہ گودنا میں قیام کے دوران ۱۳۹۳ھ مطابق ۱۹۷۵ء میں آپ کو ولادت شرمیہ بہار واڑیہ کا نائب امیر شریعت مقرر کیا گیا، پھر حضرت امیر شریعت رابع حضرت مولانا سید منت اللہ رحمانی کی وفات کے بعد ۱۴/ رمضان المبارک ۱۴۱۱ھ مطابق ۳۱/ مارچ ۱۹۹۱ء کو با اتفاق رائے آپ کو امیر شریعت خاص منتخب کیا گیا۔

۷/ جمادی الثانیہ ۱۴۱۹ھ مطابق ۲۹/ ستمبر ۱۹۹۸ء بوقت ساڑھے سات بجے شام منگل و بدھ کی درمیانی شب پٹنہ میں آپ کا سانحہ ار حمال پیش آیا، جسد خاکی اولاد فتر لادت شرمیہ لایا گیا، پھلوری شریف میں ۱۱/ سبجے حضرت مولانا سید نظام الدین صاحب کی امامت میں پہلی نماز جنازہ ادا کی گئی، اس کے بعد گاڑیوں کے ایک قافلے کے ساتھ نعش مبارک مدرسہ حمیدیہ گودنا ضلع چیمبرہ بھائی گئی، اور مولانا مظہر عالم صاحب مجتہم مدرسہ سراج العلوم سیوان کی امامت میں ہزاروں لوگوں نے نماز جنازہ ادا کی اور مدرسہ کی مسجد سے متصل جانب شمال میں سپرد خاک ہوئے، انا للہ وانا الیہ راجعون۔

آپ کے نامور حلقہ میں فقیہ کبیر حضرت مولانا مفتی محمد ظفر الدین مفتاحی (ولادت: ۲۱/ شعبان ۱۳۴۳ھ - وفات: ۳۱/ مارچ ۲۰۱۱ھ) سابق مفتی دارالعلوم دیوبند اور حضرت مولانا اقبال احمد مظاہری (ولادت: ۱۹۳۳ھ -

حضرت مولانا سید محمد شمس الحق صاحبؒ

بہار کے عظیم محدث اور جامعہ رحمانی مونیگیر میں ایک طویل عرصہ تک درس بخاری کی بساط بچھائے رکھنے والے شیخ الحدیث حضرت مولانا شمس الحق صاحب دیشالویؒ بھی حضرت آہ کے یہ ناز تلامذہ میں تھے، مدرسہ شمس الہدیٰ پٹنہ میں آپ کو تلمذ کا شرف حاصل ہوا۔

آپ کا شمار ہندوستان کے بلند پایہ محدثین میں ہوتا ہے، آپ نے مسلسل چالیس (۴۰) سال جامعہ رحمانی میں ایک جگہ بیٹھ کر علم و فن کی پوری نسل تیار فرمادی، آپ کے طریقہ تدریس میں بڑی حد تک حضرت آہ کی جھلک محسوس ہوتی تھی، آپ سے پڑھنے والے طلبہ اور مستفیدین کی بڑی تعداد ہے، مجھے آپ کی زیارت و ملاقات کے زیادہ مواقع میسر نہیں آئے، لیکن آپ سے پڑھنے والے بڑے اصحاب علم و فضل سے میری ملاقات ہوئی ہے، ان سب کا مشترکہ احساس یہ تھا کہ آپ سے پڑھنے کے بعد ہمیں کسی بڑی مشہور درسگاہ میں پڑھنے کی تمنا نہیں ہوتی تھی، بلکہ بعض مرتبہ بڑی درسگاہوں کے بڑے محدثین کے اسباق ان کے درس کے آگے پھیکے معلوم پڑتے تھے۔۔۔۔۔

آپ علم اور تقویٰ کا مرقع تھے، آپ نے شاگردوں کی ایک بڑی جماعت کے علاوہ کئی تصنیفات بھی یادگار چھوڑی ہیں، جن میں کچھ مطبوعہ ہیں اور کچھ غیر مطبوعہ:

☆ حواہل نحو منظوم مع خلاصہ النحو (مطبوعہ) ☆ یاد حرم (مطبوعہ) ☆ ترجمہ پارہ عم منظوم (غیر مطبوعہ) ☆ الاربعین (غیر مطبوعہ) ☆ جہد البہاری فی حل البخاری (غیر مطبوعہ)

وفات: ۲۳/ جمادی الاولیٰ ۱۴۱۶ھ مطابق ۸/ اکتوبر ۱۹۹۵ء) بانی مدرسہ سراج العلوم سیوان سرفہرست ہیں (حیات عبدالرحمن ص ۱۸ تا ۶۰ مرتبہ جناب مولوی وصی احمد شمس صاحب، ناشر انجمن تعمیر ملت روہیں پور در بھنگہ طبع ۲۰۱۲ء)

☆ غنیۃ المبتدی فی حل الترمذی (غیر مطبوعہ) ☆ اور سفر نامہ حجاز (غیر مطبوعہ) 345۔

345۔ آپ کی ولادت اپنے آبائی گاؤں چک اولیا ضلع ویٹالی میں ۱۳۳۴ھ مطابق ۱۹۱۶ء میں ہوئی، والد ماجد کا نام سید شاہ محمد ابراہیم تھا، پانچ سال کے تھے، کہ والدہ محترمہ کا انتقال ہو گیا، اس کے بعد داوی جان بی بی محمودہ بنت سید شاہ مصاحب علی نے آپ کی پرورش کی۔

ابتدائی تعلیم اپنے برادر کرم مولوی متکورا لہج سے حاصل کی، فارسی کی ابتدائی تعلیم والد ماجد سے پائی، دس (۱۰) سال کی عمر میں مدرسہ احمدیہ ابا بکر پور ویٹالی (منظر پور) میں داخل ہوئے، اور مولانا نعیم الدین صاحب (جو حضرت شیخ الہند مولانا محمود حسن کے شاگرد تھے) سے میزان و منہج سے قدوری و شرح جامی تک تعلیم پائی، صفر ۱۳۳۹ھ مطابق جولائی ۱۹۲۰ء میں آپ مدرسہ اسلامیہ شمس الہدیٰ پٹنہ میں داخل ہوئے اور درج ذیل بزرگوں کے سامنے زانوئے تلمذتہ کیا:

☆ مولانا عبد القیوم آہ صاحب ☆ مولانا اصغر حسین صاحب ☆ مولانا شاہ عہد اللہ صاحب ☆ ملک العلماء مولانا ظفر الدین بہاری صاحب ☆ مولانا دیانت حسین صاحب ☆ مولانا محمد قاسم صاحب ☆ حافظ عبد الرحمن صاحب ☆ مولانا اقبال حسین صاحب ☆ مولانا عبد الماجد صاحب ☆ اور مولانا عبد الرشید صاحب

یہاں سے "ملا" کا امتحان پاس کر کے رمضان المبارک ۱۳۵۱ھ مطابق جنوری ۱۹۳۳ء میں آپ دیوبند تشریف لے گئے، وہاں چار سال رہ کر علوم و فنون کی بڑی کتابیں پڑھیں، وہاں آپ نے علامہ شمس الحق اعظمی، شیخ الادب مولانا اعجاز علی صاحب، علامہ ابراہیم بلیلاوی، مولانا ریاض احمد چپارنی، حکیم الاسلام حضرت مولانا قاری محمد طیب صاحب، مولانا محمد ادریس صاحب جیسے ساتین علم و فن سے استفادہ کیا،

۱۳۵۴ھ مطابق ۱۹۳۶ء میں اچانک ایک بڑے انقلاب کی زد میں آکر جامعہ اسلامیہ تعلیم الدین ڈابھیل منتقل ہو گئے، اور رجب المرجب ۱۳۵۶ھ مطابق ستمبر ۱۹۳۷ء میں اسی مدرسہ سے فراغت پائی، یہاں علامہ شبیر احمد عثمانی، مولانا بدر عالم میرٹھی اور مولانا عبد الرحمن امر دہوی سے درس حدیث لیا، اور مولانا احمد سعید دہلوی اور مفتی کفایت اللہ دہلوی کے ہاتھوں دستار فضیلت باندھی گئی۔

تدریس کا آغاز مدرسہ احمدیہ ابا بکر پور ویٹالی بہار سے کیا، وہاں دوسروں میں تدریسی خدمات انجام دیں، درمیان میں چار سال باگھی ہائی اسکول میں پڑھایا، بعد ازاں ۱۳۷۲ھ مطابق فروری ۱۹۵۳ء استاذ کرامی مولانا نعیم الدین صاحب کی جگہ پر مدرسہ احمدیہ میں صدر مدرس ہوئے، وہاں سے استعفا کے بعد ۱۳۸۴ھ مطابق ۱۹۶۵ء میں حضرت امیر شریعت مولانا منت اللہ رحمانی کی دعوت پر جامعہ رحمانی تشریف لائے، پھر تاحیات یہاں کے شیخ الحدیث رہے، مورتیکر کے قاضی بھی تھے، تین بار حج و زیارت کا شرف حاصل ہوا۔

اگر حضرت مولانا عبدالشکور آہ کے دیگر شاگردوں تک بھی اس حقیر کی رسائی ہوتی تو اس کے کچھ اور نمونے بھی پیش کئے جاسکتے تھے۔

وفات حسرت آیات حضرت آہ

حضرت آہؒ ۱۹۴۵ء میں مدرسہ شمس الہدیٰ پٹنہ سے ریٹائرڈ ہوئے، ریٹائرڈ ہونے کے بعد وطن مالوف مظفرپور واپس تشریف لے آئے، آپ کی تشریف آوری کی اطلاع جب اہل شہر اور مدرسہ جامع العلوم مظفرپور کے ذمہ داروں کو ہوئی، تو خدمت عالیہ میں حاضر ہوئے اور بطور برکت دوبارہ مدرسہ میں درس دینے کی درخواست پیش کی، آپ نے ضعف اور مختلف امراض کے باوجود مادر علمی کی محبت میں ان کی درخواست قبول فرمائی اور کچھ عرصہ اعزازی طور پر طلبہ کو اپنے دروس عالیہ سے سرفراز فرمایا، یہاں تک کہ وقت موعود آچھونچا، اور زندگی بھر کا یہ تھکا ہارا مسافر ۱۷/ جون ۱۹۴۶ء مطابق ۱۷/ رجب المرجب ۱۳۶۵ء بروز سنچر اپنی آخری منزل کی طرف روانہ ہو گیا، انا اللہ وانا الیہ راجعون، مظفرپور کے رام باغ قبرستان (مولوی محمد عیسیٰ کے باغ) میں مدفون ہیں۔

زندگانی تھی تری مہتاب سے تابندہ تر
خوب تر صبح کے تارے سے بھی تیرا سفر
مثل ایوان سحر مرقد فروزاں ہو ترا
نور سے معمور یہ خاکی شبستاں ہو ترا

ڈابھیل کے قیام کے زمانہ میں آپ حضرت علامہ شبیر احمد عثمانیؒ سے بیعت ہوئے تھے، آپ کے وصال کے بعد حضرت امیر شریعت مولانا منت اللہ رحمانیؒ سے تجدید بیعت کی، اور آپ کے مجاز و خلیفہ ہوئے، ۱۵/ ذی قعدہ ۱۴۲۸ھ مطابق ۲۵/ نومبر ۲۰۰۷ء کو آپ نے داعی اجل کو لبیک کہا، اور آپ کے ساتھ ہی ایک عہد کا خاتمہ ہو گیا، انا اللہ وانا الیہ راجعون (رسالہ الشمس ص ۹۶ تا ۹۲ مدرسہ اسلامیہ شمس الہدیٰ پٹنہ صد سالہ اشاعت نومبر ۲۰۱۳ء)

قلمی و ادبی خدمات

حضرت آہِ علم کے ساتھ قلم کے میدان کے بھی شہسوار تھے۔

تقریرات بخاری و ترمذی

دیوبند کی تعلیم کے زمانے میں ہی انہوں نے اپنے استاذ حضرت شیخ الہند مولانا محمود حسن دیوبندیؒ کی تقریر بخاری اور تقریر ترمذی عربی زبان میں قلمبند کی تھی، حضرت الاستاذ کا درس اردو زبان میں ہوتا تھا لیکن یہ اس کو عربی زبان میں محفوظ کرتے تھے، اس کا علم حضرت کے کئی تلامذہ اور متعلقین کو بھی تھا، اس سے ان کی عربی اور اردو دونوں زبانوں پر بے پناہ قدرت اور زود نویسی کی صلاحیت کا اندازہ ہوتا ہے، ان کے اس کمال کی نمود ان کے عربی اور فارسی قصائد و مرثیوں میں بھی خوب نظر آتی ہے۔۔۔۔۔

مگر افسوس یہ علمی سرمایہ حضرت آہِ علم کے بعد محفوظ نہ رہ سکا، اس محرومی کی چھین بھیشیت فرد خاندان اور بحیثیت طالب علم میں بھی محسوس کرتا ہوں، اور امیر شریعت خامس حضرت مولانا عبدالرحمن صاحبؒ اور حضرت مولانا مفتی محمد ادریس ذکاء گڑھولویؒ صاحب وغیرہ کو بھی اس کا بے حد ملال تھا۔

بیش قیمت ادبی سرمایہ

وہ عالم دین ہونے کے ساتھ صاحب طرز ادیب اور بڑے شاعر بھی تھے، ان کے ہم عصر شعراء ان کی شعری تخلیقات کو بہت قدر کی نگاہ سے دیکھتے تھے، ان کے کلام میں لسانی شگفتگی کے ساتھ گہری معنویت پائی جاتی ہے، ان کے کلام میں زندگی ہے۔۔۔ ان کے یہاں طنز و مزاح ہے، شکوہِ زمانہ ہے، غمِ جاناں اور حکایتِ گل و بلبل ہے، مگر فکری کجی نہیں ہے، ان

کے پاس جو روحانی طاقت اور علم کی روشنی ہے وہ ہر قسم کی ذہنی اور فکری ضلالت سے ان کو روکتی ہے، ان کا کلام ان کی پاک زندگی کا آئینہ دار ہے۔۔۔۔۔ آپ کی ادبی تخلیقات آپ کی حیات مبارکہ میں بہت سے اخبار و رسائل میں شائع ہوتی تھیں اور ارباب سخن اور اصحاب فن سے خراج تحسین وصول کرتی تھیں۔۔۔۔۔ بڑے بڑے اہل قلم اور شعراء اپنے دیوان اور مجموعہ کلام پر آپ سے منظوم تقریظات و قطعات لکھواتے تھے³⁴⁶۔۔۔۔۔ نکاح کا سہرا لکھنے کا بھی عمدہ ذوق اور سلیقہ رکھتے تھے، بڑی تعداد میں انہوں نے سہرے لکھے ہیں،۔۔۔۔۔ قصیدہ اور مرثیہ بھی خوب لکھتے تھے،۔۔۔۔۔ بہت سے قطعات تاریخ بھی کہے ہیں،۔۔۔۔۔ عربی، فارسی اور اردو تینوں زبانوں میں ان کی شاعری موجود ہے، فن پر عبور حاصل تھا، کلام میں سادگی اور روانی ہے، فصاحت و بلاغت اور فنی خوبیوں سے کلام آراستہ ہے، اس دور کے عظیم شعراء کی فہرست میں فنی اور فکری اعتبار سے وہ صف اول کے شعراء میں جگہ پانے کے حقدار ہیں۔

قصہ ان کے دیوان نامہ کا

وہ ایک صاحب دیوان شاعر تھے، ان کے پاس دیوان کے اصول پر حروف تہجی کے مطابق غزلیں اور نظمیں وغیرہ موجود تھیں، جو ان کے ذخیرہ کاغذات میں بکھری ہوئی تھیں، اور کئی کلام ایسے بھی تھے جو رسالوں میں شائع ہوئے اور ان کی نقل ڈاڑی میں نہیں کی جاسکی۔۔۔۔۔

حضرت آہ گوزندگی کے آخری دنوں میں یہ خیال پیدا ہوا کہ ان بکھرے ہوئے

³⁴⁶ مثال کے طور پر کلیات آہ میں "دیوان شاہ حامد حسین حامد آرزائی" پر آپ کا ایک منظوم کلام موجود ہے، جو ان کے دیوان کے ساتھ پہلی بار طبع ہوا تھا، مگر اب پہلا ایڈیشن کہیں نہیں ملا، خدا بخش لائبریری میں اس کا دوسرا ایڈیشن ہے جو ۱۹۸۰ء میں طبع ہوا ہے، اس میں یہ کلام مطبوع نہیں ہے۔

تاروں کو سمیٹا جائے، اور باقاعدہ ان کو ایک دیوان کی شکل دی جائے، چنانچہ انہوں نے یہ کام خود شروع کیا، اور کاغذ کا ایک بستہ خرید کر اس کی ضخیم کاپی تیار کی، اور حروف تہجی کی ترتیب پر اپنے قلم سے اس کا آغاز فرمایا، اور کاغذات کے ذخیرے سے جیسے جیسے کلام ملتا گیا اپنی خوبصورت تحریر کے سانچے میں اسے ڈھالتے گئے، نیز حک و تک اور تصحیح و ترمیم کا عمل بھی جاری رہا، کسی کسی غزل کا تو نقشہ ہی بدل گیا، لیکن ابھی صرف نصف سے زیادہ دیوان تیار ہو سکا تھا کہ وقت موعود آ پہنچا اور اس کام کے مکمل ہونے سے پہلے ہی عمر عزیز کے لمحات پورے ہو گئے، انا للہ وانا الیہ راجعون۔

اس مجموعہ نامتوم پر حضرت آہ کے صاحبزادہ خورد جناب ماسٹر سید محمود حسن صاحب نے ایک مختصر سا تعارفی نوٹ لکھا ہے جو اپنے صاحبزادہ کے نام خط کے لب و لہجہ میں ہے، اس کا آغاز ان سطروں سے ہوتا ہے:

"عزیزی مجھی سلمہ!"

یہ کاپی اسی کاغذ کی بنی ہوئی ہے جو تمہارے دادا مرحوم نے اپنے دیوان کے مسودہ کے لئے خرید کیا تھا، لیکن اس مسودہ کے تیار ہونے سے پہلے ہی وہ اس دار فانی سے ۱۷/ جون ۱۹۳۶ء کو رخصت ہو گئے، تمہارے دادا کا نام مولانا محمد عبدالشکور صاحب تھا وہ ایک بڑے عالم تھے۔۔۔³⁴⁷

یہ کاپی (مسودہ نامتوم) حضرت آہ کے بعد عرصہ تک آپ کے صاحبزادہ خورد ماسٹر سید محمود حسن صاحب کے پاس رہی، لیکن اہل سخن، اصحاب ذوق بلکہ خاندان میں بھی سب کو اس کی خبر نہیں تھی، ماسٹر صاحب مرحوم کی ایک بار زیارت کا مجھے شرف حاصل ہوا ہے، لیکن اس وقت

میری عمر ان باتوں کی متحمل نہیں تھی،۔۔۔۔۔ ماسٹر صاحب کے انتقال (۱۹۸۷ء) کے بعد یہ مسودہ ماسٹر صاحب مرحوم کے کاغذات میں دفن ہو گیا تھا، ممکن ہے کچھ باخبر لوگوں نے ان کے صاحبزادگان سے اس کی نقلیں حاصل کی ہوں، لیکن ایسی کوئی چیز کبھی منظر عام پر نہیں آئی اور اس نادر خزانے پر گمنامی کا دبیز پردہ پڑا رہا۔۔۔

حضرت آہ کی شاعری کے تذکرے

☆ میرے والد ماجد اکثر اپنی مجالس میں حضرت آہ کے شعری اور ادبی کمالات کا تذکرہ فرماتے تھے، اور کبھی نمونے کے ایک دو اشعار بھی (جو ان کو بروقت یاد آتے) سناتے تھے، والد صاحب سے میں نے اس سہرے کا بھی ذکر سنا تھا جو حضرت آہ نے اپنے فرزند اصغر "ماسٹر سید محمود حسن" کی پہلی شادی کے موقع پر تحریر فرمایا تھا۔۔۔۔۔

☆ اسی طرح حضرت مولانا مفتی محمد ادریس ذکا گڑھولویؒ کی کتاب "جنت الانوار" مطالعہ کرتے ہوئے، حضرت گڑھولویؒ کی وفات پر حضرت آہ کا پراثر اور شاہکار مرثیہ پڑھا، (جو اب "کلیات آہ" میں بھی شامل ہے) اس سے بھی ان کے ادبی شعور و آگہی کا اندازہ ہوا۔

☆ دارالعلوم دیوبند سے فراغت کے بعد (۱۹۹۰ء میں) جب میں مدرسہ سراج العلوم سیوان میں مدرس ہوا تو وہاں کچھ ہی دنوں کے بعد حضرت مولانا عبدالشکور آہ کے تلمیذ رشید حضرت مولانا عبدالرحمن صاحب "امیر شریعت خامس" (اس وقت کے نائب امیر شریعت) سے ملاقات ہوئی وہ مدرسہ حمیدیہ گودنا ضلع چھپرہ سے تشریف لائے تھے اور حضرت مولانا اقبال احمد مظاہریؒ "مہتمم مدرسہ سراج العلوم کے پیر طریق تھے، میرے لئے وہ اجنبی تھے، لیکن حضرت آہ سے تلمذ کی نسبت کا علم ہوا تو میں بھی ان سے قریب ہوا اور وہ بھی مجھ پر شفقت فرمانے لگے، میں تقریباً ایک سال (تعلیمی سرجب المرجب تک) وہاں رہا، اس دوران وہ کئی

بار تشریف لائے، میری مناسبت سے اکثر وہ اپنے استاذ محترم کا تذکرہ چھیڑ دیتے، اور ان کے ملفوظات و واقعات اور بہت سے اشعار بھی لذت و محویت کے ساتھ سناتے تھے۔

ان تمام واقعات سے مجھے پورا اندازہ تھا کہ حضرت آہ ایک بڑے شاعر تھے، اور انہوں نے اپنی زندگی میں بڑی تعداد میں اشعار کہے ہیں، لیکن یہ تصور نہیں تھا کہ انہوں نے اپنے ترکہ میں پورا دیوان (مجموعہ کلام) چھوڑا ہے، اور غالباً حضرت کے دیگر تلامذہ اور متعلقین کو بھی اس کی پوری خبر نہیں تھی، میں نے کسی سے بھی اب تک ان کے مجموعہ کلام کا تذکرہ نہیں سنا تھا۔

مجموعہ کلام کا انکشاف

لیکن اسے حسن اتفاق ہی کہنا چاہئے یا ایک مصیبت کے بطن سے نعمت خداوندی کی نمود کہ:-----

میں نے اپنے قیام حیدرآباد (۱۹۹۶ء) کے زمانے میں سستی پور میں ایک دینی تعلیمی تحریک (بنام دارالعلوم سستی پور) کا آغاز کیا، جس کی سرپرستی و نگرانی مخدوم العلماء، رأس الفقہاء فقیہ العصر حضرت مولانا قاضی مجاہد الاسلام قاسمی قاضی القضاۃ امارت شریعہ پھلواری شریف پٹنہ نے قبول فرمائی، حضرت خود بنفس نفیس سستی پور تشریف لائے اور میری اس "حرکت علمیہ" کا افتتاح فرمایا، اسی تحریک کے نتیجے میں "جامعہ ربانی منوروا شریف" اور شہر و مضافات کے بعض دیگر ادارے وجود میں آئے، اس تحریک کے ابتدائی دنوں میں مجھے سخت آزمائشوں سے دوچار ہونا پڑا اور اسی ضمن میں ایک موقع پر مجھے کئی ہفتے تک سستی پور شہر میں ٹھہرنا پڑا۔-----

اسی دوران ایک دن اچانک میرے برادر عزیز مولانا رضوان احمد قاسمی خبر خیریت

معلوم کرنے کے لئے سستی پور پہنچے³⁴⁸، اور کئی دن تک ہمارے ساتھ رہے، اثنائے گفتگو ایک دن حضرت مولانا عبدالشکورؒ کی تقریرات بخاری و ترمذی کا ذکر آیا، جو انہوں نے حضرت شیخ الہند مولانا محمود حسن دیوبندی کی درسگاہ میں بیٹھ کر قلمبند کی تھیں، اور حضرت مولانا عبدالرحمن صاحبؒ اور حضرت مولانا اورس صاحبؒ گڑھولویؒ کو ان کی ہمیشہ تلاش رہی۔۔۔۔۔

میں تو مدرسہ کے معاملات و مسائل میں الجھا ہوا تھا، اس لئے حسب مشورہ مولانا رضوان احمد قاسمی ان تقریروں کی تلاش میں ماسٹر سید محمود حسن مرحوم کے مکان (محلہ کاشی پور) پر حاضر ہوئے، آپ کے بڑے صاحبزادہ جناب نجی صاحب سے ملاقات کی، چند روز کی آمد و رفت اور لیت و لعل کے بعد آخر نجی صاحب نے عزیزم رضوان کے سامنے ایک پرانا سا

³⁴⁸۔ مولانا رضوان احمد قاسمی عمر میں مجھ سے قریب تین سال چھوٹے ہیں، تاریخ ولادت ۲۷/ رمضان المبارک ۱۳۰۹ھ مطابق ۲۶/ نومبر ۱۹۹۰ء ہے، ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی، اس کے بعد مدرسہ وصیۃ العلوم الہ آباد، مدرسہ اسلامیہ کوشیشور استھان ضلع دربھنگہ اور مدرسہ اسعد العلوم سہی ضلع مگھوایا میں بالترتیب تعلیم حاصل کی، حفظ قرآن کی تکمیل مدرسہ دینیہ غازی پور یوپی میں جناب حافظ عبدالجبار صاحب مرزا پوری اور جناب قاری شبیر احمد صاحب دربھنگوی (موجودہ ناظم مدرسہ اسلامیہ شکر پور بھردوارہ دربھنگہ) اساتذہ حفظ کے پاس کی، عربی تعلیم مدرسہ دینیہ غازی پور یوپی کے علاوہ مدرسہ اسلامیہ بنارس، اور مدرسہ امداد الاسلام ایلیا چکیا ضلع بنارس میں حاصل کی، ۱۹۹۳ء میں دارالعلوم دیوبند سے فارغ ہوئے، فراغت کے بعد بلند شہر یوپی اور کشمیر کے کئی مدارس میں تدریسی خدمات انجام دیں، دارالعلوم عزیزہ میراں روڈ ممبئی میں کئی سال صدر المدرسین کے عہدے پر فائز رہے، کئی سال تک دارالعلوم حیدرآباد کے مقبول ترین اساتذہ میں رہے، اور دورۂ حدیث شریف تک کی کتابیں متعلق رہیں، اس کے بعد برسوں تک مدرسہ شمس العلوم شاہد روہ دہلی میں دورۂ حدیث کے مقبول اور ممتاز اساتذہ میں رہے، مدرسہ امینیہ کشمیری گیٹ دہلی میں بھی دو سال شیخ الحدیث کے منصب پر فائز رہے،۔۔۔۔۔

شعرو سخن کا بھی صاف سہرا ذوق رکھتے ہیں، تحریری صلاحیت بھی عمدہ ہے، سو پور (کشمیر) اور دہلی سے ایک آدھ ماہانہ رسالہ بھی جاری کیا جو حالات کی نامواخت کی بنا پر جلد ہی بند ہو گیا۔۔۔۔۔ تقریر و خطابت میں مہارت و قبولیت حاصل ہے، ذہین ترین عالم دین ہیں، جہاں رہے اپنی صلاحیتوں کا لوہا منوایا، اللہ پاک حرید ترقیات سے نوازے، اور فتنوں سے محفوظ رکھے آمین۔

بکس لا کر ڈال دیا کہ دیکھ لو! اگر کچھ مل سکتا ہے تو اسی میں ملے گا۔۔۔۔۔

اس بکس میں حضرت آہنگی وہ تقریریں تو نہ مل سکیں جن کی تلاش میں یہ سرگردانی مول لی گئی تھی، البتہ ان کے بوسیدہ و کرم خوردہ دیوان ناتمام کی ایک کاپی مل گئی، جو خود ان کے ہاتھ کی تحریر کردہ تھی، ہم میں سے کسی کو یہ اندازہ نہیں تھا کہ حضرت آہ نے اپنے منظوم کلام کا اتنا بڑا حصہ اپنے سرمایہ میں چھوڑا ہو گا، ہم نے محسوس کیا کہ ہماری جستجو ناکام نہیں رہی، اس مسودہ کی تین فوٹو کاپیاں کرائی گئیں، ایک والد صاحب کے پاس محفوظ کر دی گئی اور ایک میرے پاس اور تیسری کاپی مولانا رضوان کے پاس رہی، یہ قصہ ۱۹۹۷ء کا ہے۔۔۔۔۔

پھر یہ مسودہ بھی ہمارے کاغذات کے ذخیرہ میں پڑا رہا، یہاں تک کہ اس کی یافت پر بھی بیس (۲۰) سال کا عرصہ بیت گیا، اور کسی کو اس کی ترتیب و اشاعت کا خیال نہیں آیا، میرا ارادہ شروع سے اس پر کام کرنے کا تھا، لیکن دوسری مصروفیات کی وجہ سے اپنے کو اس کے لئے فارغ نہ کر سکا۔۔۔۔۔

حسن اتفاق بعض اسباب کے تحت مجھے جد امجد قطب الہند حضرت مولانا سید احمد حسن منورویؒ کی شخصیت پر کام کرنے کا داعیہ پیدا ہوا، آپ پر مستقل اور معتبر تذکرہ کی کمی عرصہ سے محسوس کی جا رہی ہے، اور کسی حد تک کام کی شروعات بھی کر دی۔۔۔

لیکن پھر خیال آیا کہ اصولی طور پر پہلا حق آپ کے والد ماجد حضرت مولانا عبدالغفور آہ کا بنتا ہے، بس کام کا رخ تبدیل ہو گیا، اور میں نے خاموشی کے ساتھ حضرت آہ کے کلام اور حیات و خدمات پر کام کا آغاز کر دیا، ابتدا میں کام کی رفتار کچھ دھیمی رہی، لیکن پھر اعتدال کے ساتھ کام آگے بڑھنے لگا، اس طرح اپنی تمام مصروفیات کے ساتھ تقریباً ایک سال میں اس کام کو مکمل کرنے جا رہا ہوں، فالحمد للہ علی ذلک۔

کچھ مجموعہ کلام کے بارے میں

جیسا کہ میں نے شروع میں عرض کیا کہ حضرت آہ نے یہ مجموعہ دراصل دیوان کے طرز پر حروف تہجی کی ترتیب کے مطابق لکھنا شروع کیا تھا، اور الف، الباء، التاء وغیرہ عنوانات کے تحت وہ غزلوں اور نظموں کو مرتب فرما رہے تھے، لیکن زندگی نے وفانہ کی اور یہ دیوان ناتمام رہ گیا، دس (۱۰) سے زیادہ حروف تہجی پر کوئی شعر موجود نہیں ہے۔۔۔۔

ظاہر ہے کہ اس حالت میں اس کو اصطلاحی دیوان کہنا ممکن نہ تھا، اس لئے میں نے بعض اہل علم اور اہل نظر کے مشورے سے صاحب کلام کے منشا اور ترتیب کے خلاف کلیات کے اصول پر از سر نو اس مجموعہ کو مرتب کیا، جس میں حروف تہجی کے بجائے موضوعات اور مضامین کو مطلع نظر بنایا گیا، اور جو اشعار ناقابل اشاعت محسوس ہوئے ان کو شامل نہیں کیا گیا اور کوشش کی گئی کہ معیاری اشعار ہی کو جگہ دی جائے، اس بنا پر آپ چاہیں تو اس کو "مکمل مجموعہ کلام" کے بجائے "منتخب مجموعہ کلام" کہہ سکتے ہیں۔۔۔ اس طرح کام کا دائرہ بڑھ گیا اور کچھ مشکلات بھی پیش آئیں، لیکن اللہ پاک کے کرم اور ان بزرگوں کے فیض سے سب آسان ہو گیا، فالحمد للہ علیٰ ذلک۔



حضرت آہ کی سب سے بڑی علمی یادگار

☆ یوں حضرت آہ کی سب سے بڑی علمی و دینی یادگار آپ کے فرزند اکبر حضرت مولانا الحاج حکیم سید احمد حسن منورویؒ کی شخصیت تھی، جو حضرت آہ کے فضل و کمال اور عظمت علمی کا کامل نمونہ تھے، شکل و شبہت میں بھی وہ اپنے والد کے شیل تھے اور علم و فضل میں بھی ان کی نظیر، بلکہ حضرت منورویؒ بشمول والد ماجد اپنے پورے خاندانی علوم و معارف اور بلند اقدار

وروايات كے امين تھے، انہوں نے اپنے والد گرامي كى نہيں بلکہ دادھيالي اور نانيہالي دونوں خاندانوں كى عظمتوں كى حفاظت كى اور ان كے علمي و روحاني تسلسل كو فروغ ديا۔

۔ بنا كردند خوش رسيں بخاك و خون غلطيدين

خدا رحمت كند ايس عاشقان پاك طينت را



باب پنجم

کلام آہ کا فکری و فنی مطالعہ

(حضرت مولانا عبد الشکور آہ کے مجموعہ کلام کا فکری و فنی تجزیہ)



حضرت مولانا عبدالشکور آہ مظفرپوری بیسویں صدی عیسوی کے عظیم شاعر تھے، ان کے کلام میں وہ تمام شاعرانہ خصوصیات پائی جاتی ہیں جو اس عہد کے بڑے شعراء کے یہاں موجود ہیں، بلکہ بلند پایہ عالم دین اور عظیم مفکر و فلسفی ہونے کے ناطے عالمانہ دقت نظر اور فلسفیانہ تفکر و تعمق مستزاد ہے۔

آہ کی شاعرانہ عظمت

ان کے یہاں روایت و انفرادیت کا حیرت انگیز امتزاج اور حسن خیال اور حسن تنظیم کا شاندار توازن پایا جاتا ہے، فکر و معنی، ترکیبات و تعبیرات، ہیئت و ساخت، شعری صناعت و بداعت، فنی تحفظات و تنوعات جس زاویہ سے بھی دیکھا جائے ان کا کلام بیسویں صدی کے بلند پایہ شعراء کے درمیان ایک انفرادیت اور معنویت رکھتا ہے، مگر ایک خود حضرت آہ کے اپنے مزاج کی عافیت پسندی اور طبیعت کی گوشہ نشینی، دوسرے ارباب سخن کی مسابقانہ کشمکش۔۔۔۔۔ جس نے ان کو اس دلدل سے دور رکھا اور ان کو شعر و ادب میں وہ مقام نہ مل سکا جس کے وہ بجا طور پر مستحق تھے۔

کسی درجہ میں ان کی شخصیت کے درسی اشتغال اور خانقاہی رجحانات کو بھی اس کا سبب قرار دیا جاسکتا ہے، کہ ان کی زندگی کا بڑا حصہ مدرسہ جامع العلوم (قدیم نام خادم العلوم) مظفرپور بہار، دارالعلوم منو اور مدرسہ شمس الہدیٰ پٹنہ میں قرآن و حدیث اور فقہ و فلسفہ کی تدریس میں گزرا، اس سے جو وقت بچتا وہ خانقاہی ریاضت اور ذکر و شغل کی نذر ہو جاتا، مگر اسی کے ساتھ مشق سخن بھی جاری رہا، اور حسب موقعہ اپنا کلام ڈائری میں ضبط بھی کرتے رہے، کبھی رسائل و جرائد میں بھی کلام شائع ہوتا تھا۔۔۔۔۔

لیکن ان کے علمی شان و شکوہ میں ان کی شاعرانہ شخصیت دب کر رہ گئی، اور صوفیانہ انکسار نے ان کے کلام کا اکثر حصہ اہل فکر و نظر اور ارباب نقد و فن کی نگاہوں سے مستور رکھا۔

اعلیٰ شاعری کا معیار

ورنہ بقول کنہیا لال کپور:

"ایک جدید انگریزی نقاد کے نزدیک اعلیٰ شاعری میں تین خصوصیات کا ہونا ضروری ہے:- موسیقیت، معنویت اور اشاریت۔ ان تینوں میں اشاریت کا ہونا از بس لازمی ہے، ذوق کا ایک شعر ہے:

نام منظور ہے توفیق کے اسباب بنا پل بنا، چاہ بنا، مسجد و تالاب بنا
یہ شعر چونکہ اشاریت سے خالی ہے اس لئے اسے عمدہ شعر نہیں کہا جاسکتا، اس کے برعکس غالب کے اس شعر کو لیجئے:

زندگی یوں بھی گذر ہی جاتی کیوں ترار اہل گذریا د آیا

اس شعر میں جو اشاریت ہے اس کی وجہ سے سحر ہلال کا نمونہ بن گیا۔³⁴⁹

حضرت آہ کی شاعری کا اکثر حصہ ان تینوں کسوٹیوں پر پورا اترتا ہے، ان کے اکثر اشعار معنویت کے ساتھ موسیقیت اور اشاریت کا خوبصورت نمونہ ہیں، مثال کے طور پر یہ اشعار ملاحظہ کریں:

عشق میں مر کر مری مٹی ٹھکانے لگ گئی

حلقہ تربت زیارت گاہ جانانہ بنا

³⁴⁹ ڈاکٹر کلیم احمد عاجز (پٹنہ) کے مجموعہ کلام "وہ جو شاعری کا سبب ہوا" پر کنہیا لال کپور کے تاثرات سے اقتباس ص ۵۷

۵۸، مطبوعہ طوبی، بلیشر حیدر آباد ۱۹۹۶ء۔

بعد مرنے کے بھی قسمت میں مری گردش رہی
خم بنا، ساغر بنا، آخر کو پیمانہ بنا

یہاں تک اسے مجھ سے ہے اجتناب کہ تربت سے دامن بچا کر چلا

یہ کیسے مست ہیں مستی میں بھی ہشیار رہتے ہیں
بہک کر بھی نہیں کہتے کبھی کچھ راز ساقی کا

اچھی سے اچھی صورتیں اب دل میں رہتی ہیں
خالی یہ گھر پڑا تھا، پرستان ہو گیا

رہا چین سے دل ترے ہاتھ میں یہ وحشی بہت باادب ہو گیا
سیہ کار ہوتا ہے پس کر عزیز رہا آنکھ میں سرمہ جب ہو گیا

کمال درد کی لذت کا یہ کرشمہ ہے ہزار رنج میں بھی دل کو شادماں دیکھا
غریق لہر آفت ہے عمر کی کشتی ہمیشہ باد مخالف میں بادباں دیکھا

حشر کہتے ہیں کسے، ہول قیامت کیا ہے وہ تو اک قتبہ قامت کا سراپا ہو گا

مجھے جو دفن کیا رکھ کے دل کو سینے میں بنی مزار میں اک اور مزار کی صورت

خوشا نصیب کہ بعد فنا ہوا پا بوس ترے قدم سے ملا میں غبار کی صورت

فراق دستِ حنائی میں آہ سینے سے ٹپک رہے ہیں لبو چشمِ خو نچکاں کی طرح

گل ہوئی شمعِ محبت نہ کبھی گل ہوگی
عشقِ بلبل پہ ہے موقوف نہ پروانے پر

مٹ گیا سوزِ محبت کا اثر تربت سے
ورنہ افسوس نہ تھا شمع کے بجھ جانے پر

خوب ہوتا ہے کہ سر کٹتے چلے جاتے ہیں
لاشِ بسمل کی سبکدوش ہوئی جاتی ہے

کلامِ آہ کی شعری خصوصیات

آہ کی شاعری میں زبان و بیان کی شگفتگی بھی ہے اور فکر و نظر کی بلندی بھی، فصاحت و بلاغت کی چاشنی بھی ہے اور حسن خیال کی بالیدگی بھی، تصور کی پاکیزگی بھی اور حسن معنی کی ربودگی بھی، فنی روایات کی پاسداری بھی ہے اور معنوی اقدار و اوزان کی نگہداری بھی، مؤمنانہ غیرت و جسارت بھی اور زاہدانہ صبر و قناعت بھی، قلندرانہ جاہ و جلال بھی ہے اور فقیرانہ خاک نشینی بھی، شاعرانہ خود پسندی بھی ہے اور صوفیانہ بے نفسی بھی، گرمی ذکر و فکر بھی اور نعرۂ احد احد بھی، تلقینِ صبر و شکر بھی اور دعوتِ انقلاب بھی، علمی ژرف نگاہی بھی اور فلسفیانہ تبحر و تعمق بھی، خود شناسی بھی اور خدا شناسی بھی، انسانیت بھی رو برد اور کائنات کی وسعتوں سے بھی گفتگو،

غم جاناں بھی ہے اور غم زمانہ بھی، عرفان ذات بھی ہے اور مطالعہ انفس و آفاق بھی، اقدار شکنی سے گریز بھی ہے اور تجدیدیت کا رجحان بھی۔۔۔۔۔

صاف ستھرا، چاٹلا کلام، کوثر و تسنیم میں دھلی ہوئی زبان، لب و لہجہ کا بائکپن، تراکیب میں حسن بندش اور اشعار پر مزیت اور موسیقیت سے لبریز۔

حسن بندش اور غنائیت

مندرجہ ذیل اشعار کو دیکھیں کہ ان میں کیسی مٹھاس، کیسی غنائیت اور معنوی لطافت پائی جاتی ہے:

ملو سب سے محبت سے یہ ہے ارشادِ رحمانی

اسی حق نے مزین کی ہے ساری بزمِ انسانی

مجوسی و یہودی مسلم و ہندی و نصرانی

خراسانی و تاتاری و شامی و بدخشانی

لگایا ہے یہ سدا باغِ عالم ایک مالی نے

تمہیں تفریق میں ڈالا ہے کس کو تہِ خیالی نے

بحقِ مرشدِ برحق زہے قسمت جو ہو جائے

زمین قبر میری موردِ الطافِ رحمانی

نگاہِ مرشدِ کامل ہے وجہِ انبساطِ دل

نہیں تو میں کہاں بندہ کہاں یہ ذکرِ سلطانی

وہ درویش یکتا عطوف و رحیم سراپا محمد بشارت کریم
 رہے یاد موٹی میں خلوت پسند مگر فیض تھا ان کا فیض عیم
 انہیں جس نے جانا تو جانا ہی سراسر ہیں رحمت سراپا رحیم
 مرے مرشد و مقتدائے جہاں ہمہ دم مطیع رسول کریم

دل کو میخانہ بنا آکھوں کو بیخانہ بنا
 پاکبازوں کو پلا کر رند مستانہ بنا
 خلوت توحید میں تو سب کو بیگانہ بنا
 پہلے تو خود شمع بن پھر اسکو پروانہ بنا
 کیوں بھٹکتے پھر رہے ہو در بدرائے آہ آسم
 کچھ تو سوچو کیوں دل آباد ویرانہ بنا

عجب وہ دن تھے عجب لطف کا زمانہ تھا
 چمن میں گل تھے گلوں میں مر افسانہ تھا
 کسی کے حسن کا چرچا جو غائبانہ تھا
 تو میرے عشق پہ حیرت زدہ زمانہ تھا
 چمن میں گل تھے نہ بلبل کا آشیانہ تھا
 قفس سے چھوٹے تو بدلا ہوا زمانہ تھا
 ہجوم یاس و الم نے کیا ہے دیوانہ
 نہیں تو سر تھا مرا تیرا آستانہ تھا

بتوں سے دل نہ لگاتا تو کوئی کیا کرتا
جنون عشق میں اس کا کہاں ٹھکانہ تھا

اُدھر کوئی صورت دکھا کر چلا
اُدھر دل پہ بجلی گرا کر چلا

سراپا وہ شعلہ بنا کر چلا
عجب آگ دل میں لگا کر چلا
قیامت کی چالیں چلیں قبر پر
مثایا بھی اور پھر جلا کر چلا

ہوئی بزم ساقی کی سنان آہ
کوئی مست جب پی پلا کر چلا

یہ اشارہ ہے چشم قاتل کا
پھر تماشا ہو رقص بسل کا

یہ تقاضا ہے دیدہ و دل کا
نہ رہے فرق بحر و ساحل کا
طالب دید کو نہ جھڑکیں اب
رد نہ کیجئے سوال سائل کا

منزل عشق پر خطر ہے دیکھے تھے
لٹ نہ جائے یہ قافلہ دل کا

نالہ کیسا ہے اور فغاں کیسی
کچھ کہو بھی تو ماجرا دل کا

درد و غم جزو ہیں حقیقت کے
غیر ممکن ہے فصل داخل کا

ادھر کوئی رخصت طلب ہو گیا ادھر آہ میں جاں بلب ہو گیا
الہی یہ کیسا غضب ہو گیا وہ مجھ سے خفا ہے سبب ہو گیا
بکھر آہیں زلفیں جو رخسار پر کہن لگ گیا، روز شب ہو گیا

مرنے والے سے ترے ہائے وطن چھوٹ گیا
کس پہر سی میں اٹھی لاش۔ کفن چھوٹ گیا
وقت شانہ جو گرا غنچہ دل چوٹی سے
زلف بل کھانے لگی سانپ کا من چھوٹ گیا
آہ محرومی قسمت سے وطن چھوٹ گیا
دوست سب چھوٹ گئے رشتہ ہر ایک ٹوٹ گیا

مونس و ہمد بنالے قبر کا لوح دل پر یار کی تصویر کھینچ
آہ دنا لے کا ابھی ہو فیصلہ تیغ ابر و ادبیت بے پیر کھینچ

وصل اس کا جو ہے موقوف قضا آنے پر
جان آمادہ ہے قالب سے نکل جانے پر
رنگ بدلاتری محفل کا ترے آنے پر
شمع جلتے ہی جلانے لگے پروانے پر
انتہا ہو گئی اب تو ستم ایجاد کی
خاک تک ڈالنے آئے نہ وہ دیوانے پر
سر میں سودا جو ہے تیرا تو اسیری میں بھی
دل ہے آمادہ تری زلف کے سلجھانے پر

بے مروت ہیں جفا جو ہیں سنگر آنکھیں
خون کرتی ہیں یہ عاشق کا بدل کر آنکھیں
کتنی پر کیف ہیں متوالی ہیں دلبر آنکھیں
گویا چلتی ہیں چڑھا کے کئی ساغر آنکھیں
جز ترے اور کسی پر نہ پڑیں گر آنکھیں
حشر تک کیوں نہ رہیں طاہر و اطہر آنکھیں
دین و دنیا کو تو کرتی ہیں مسخر آنکھیں
یا الہی یہ ولی ہیں کہ پیمر آنکھیں
نہ بنیں وادی الفت میں جو رہبر آنکھیں
چشم حق ہیں کی نظر میں ہیں وہ دو بھر آنکھیں

تیر دل میں اتر گئے ہوتے دیکھنے والے تر گئے ہوتے
تم اگر قبر پر گئے ہوتے مرنے والے تو تر گئے ہوتے

آہ ہم قید کے مارے نہ گئے دلوں کے ہمارے نہ گئے
یہ شہاب اور غضب کی شوخی اب بھی بچپن کے طرارے نہ گئے
اے فلک تجھ کو جلا دیتے ہم کیا کہیں دل کے شرارے نہ گئے

جب خوشامد سے نہ مانی جائے گی دوسری تدبیر ٹھانی جائے گی
مر مٹوں کو کیا مٹائے گا فلک حشر تک ان کی کہانی جائے گی
بت چلے جاتے ہیں کعبہ کی طرف آج منت کس کی مانی جائے گی
حسن پر اتنا غرور اچھا نہیں چار دن میں یہ جوانی جائے گی

تہ کا کل جبین یار جب معلوم ہوتی ہے
جس کے سایہ میں شکل طلب معلوم ہوتی ہے
ازل سے ایک صورت منتخب معلوم ہوتی ہے
کہ جس کی دیر و کعبہ میں طلب معلوم ہوتی ہے
ترے کوچے میں جا بیٹھیں نکلنا سخت مشکل ہے
یہ حسرت بھی زمیں بوس ادب معلوم ہوتی ہے

شاعری کے الگ الگ رنگ

آہ کی شاعری میں بے پناہ تاثیر ہے، یہاں درد و غم بھی ہے اور جوش و جذبہ بھی، فقر و مسکنت بھی ہے اور بڑے سے بڑے انقلاب کا حوصلہ و ولولہ بھی۔۔۔

کلیات اقبال شائع ہوئی تو اس پر شیخ عبدالقادر مرحوم بیرسٹرایٹ لاء سابق مدیر مخزن نے اپنے دیباچہ میں یہ چو نکا دینے والا فقرہ تحریر کیا:

"غالب اور اقبال میں بہت سی باتیں مشترک ہیں، اگر میں تنازع کا قائل ہوتا تو ضرور کہتا کہ مرزا اسد اللہ خاں غالب کو اردو اور فارسی کی شاعری سے جو عشق تھا، اس نے ان کی روح کو عدم میں جا کر بھی چین نہ لینے دیا، اور مجبور کیا کہ وہ پھر کسی جسد خاکی میں جلوہ افروز ہو کر شاعری کے چمن کی آبیاری کرے اور اس نے پنجاب کے ایک گوشہ میں جسے سیالکوٹ کہتے ہیں، دوبارہ جنم لیا اور محمد اقبال نام پایا"³⁵⁰

بعض مبصرین کو شیخ عبدالقادر کے اس خیال سے اتفاق نہیں ہے، کیونکہ آہنگ غالب اور آہنگ اقبال میں کوئی چیز مشترک نہیں ہے، غالب کا کوئی شعر بانگ دریا یا بال جبریل میں شامل کر لیا جائے، وہ اجنبی سا لگے گا، اقبال کا انداز خطیبانہ ہے، اس میں مغربی موسیقی، جذبہ حریت اور دعوت انقلاب کا جوش و خروش ہے، وہ کہتے ہیں:

مری فغاں سے رست خیز کعبہ و سومات میں

عجب نہیں کہ خدا تک تری رسائی ہو
 تری نگہ سے ہے پوشیدہ آدمی کا مقام
 تری نماز میں باقی جلال ہے نہ جمال
 تری اذال میں نہیں ہے مری سحر کا پیام

تو ظاہر و باطن کی خلافت کا سزاوار
 کیا شعلہ بھی ہوتا ہے غلام خس و خاشاک
 مہر و مہ و انجم نہیں محکوم ترے کیوں
 کیوں تیری نگاہوں سے لرزتے نہیں افلاک

حریف اپنا سمجھ رہے ہیں مجھے خدا یان خانقاہی
 انھیں یہ ڈر ہے کہ میرے نالوں سے شق نہ ہو سنگ آستانہ
 غلام قوموں کے علم و عرفاں کی ہے یہی رمز آشکارا
 زمیں اگر تنگ ہے تو کیا ہے فضائے گردوں ہے بے کرانہ
 جبکہ غالب کے لہجے میں سوز و گداز ہے، فقر و مسکنت ہے، پسا پائی اور شکستگی ہے اور درد
 و غم کی فراوانی ہے، غالب فرماتے ہیں:
 نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا
 کاغذی ہے پیر ہن ہر پیکر تصویر کا
 بسکہ ہوں غالب آسیری میں بھی آتش زیر پا
 موئے آتش دیدہ ہے حلقہ مری زنجیر کا

جراحتِ تحفہ، الماسِ ار مغاں، داغِ جگر ہدیہ
مبارکبادِ اسد، غمِ خوارِ جانِ درد مند آیا

دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشتِ درد سے بھر نہ آئے کیوں
روئیں گے ہم ہزار بار، غیر ہمیں ستائے کیوں
دیر نہیں، حرم نہیں، در نہیں، آستان نہیں
بیٹھے ہیں رہگذر پہ ہم، کوئی ہمیں اٹھائے کیوں
قیدِ حیات و بندِ غمِ اصل میں دونوں ایک ہیں
موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں
غالبِ تختہ کے بغیر کون سے کام بند ہیں
روئے زار زار کیا، کیجئے ہائے ہائے کیوں؟

درد سے میرے ہے تجھ کو بے قراری ہائے ہائے
کیا ہوئی ظالم تری غفلتِ شعاری ہائے ہائے
تیرے دل میں گر نہ تھا آشوبِ غم کا حوصلہ
تو نے پھر کیوں کی تھی میری غمگساری ہائے ہائے

میر تقی میر کی شاعری بھی اسی غم و یاس کا نقطہ عروج ہے اور مرزا غالب نے اسی
تصویرِ درد میں فلسفیانہ اور متصوفانہ رنگ بھرے ہیں، میر فرماتے ہیں:

ابتدائے عشق ہے روتا ہے کیا آگے آگے دیکھتے ہوتا ہے کیا
سبز ہوتی ہی نہیں یہ سرزمین تخم خواہش دل میں تو ہوتا ہے کیا

سبز ان تازہ رو کی جہاں جلوہ گاہ تھی
اب دیکھتے تو واں نہیں سایہ درخت کا
جوں برگہائے لالہ پریشان ہو گیا
مذکور کیا ہے اب جگر لخت لخت کا
دلی میں آج بھیک بھی ملتی نہیں انہیں
تھا کل تلک دماغ جنہیں تاج و تخت کا

جو اس شور سے میر روتا رہے گا تو ہمایہ کا ہے کو سوتا رہے گا

سربانے میٹر کے آہستہ بولو ابھی تک روتے روتے سو گیا ہے

الٹی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کام کیا
دیکھا اس بیماری دل نے آخر کام تمام کیا
عہد جوانی رورو کا ٹاپیری میں لیں آنکھیں موند
یعنی رات بہت تھے جاگے صبح ہوئی آرام کیا
ناحق ہم مجبوروں پر یہ تہمت ہے مختاری کی
چاہتے ہیں سو آپ کریں ہم کو عبث بدنام کیا

کس کا کعبہ ، کیسا قبلہ ، کون حرم ہے ، کیا احرام
 کوچے کے باشندوں نے سب کو یہیں سے سلام کیا
 یاں کے سفید و سیاہ میں ہم کو دخل جو ہے تو اتنا ہے
 رات کو رو رو صبح کیا یا دن کو جوں توں شام کیا
 میر کے دین و مذہب کو اب پوچھتے کیا ہو ان نے تو
 قشقہ کھینچا ، دیر میں بیٹھا ، کب کا ترک اسلام کیا

آوے گی میری قبر سے آواز میرے بعد
 ابھریں گے عشق دل سے ترے راز میرے بعد
 شمع حزار اور یہ سوز جگر مرا
 ہر شب کریں گے زندگی ناساز میرے بعد
 بیٹھا ہوں میرے مرنے کو اپنے میں مستعد
 پیدا نہ ہونگے مجھ سے بھی جانباز میرے بعد

میں جو بولا کہا کہ یہ آواز اسی خانہ خراب کی سی ہے
 آتش غم میں دل بھنا شاید دیر سے بوکباب کی سی ہے
 دیکھئے ابر کی طرح اب کے میری چشم پر آب کی سی ہے

شاعری اپنے عہد کا آئینہ ہوتی ہے

دراصل ہر شاعر اپنے عہد کے حالات کا اسیر ہوتا ہے اور اس کی شاعری میں اس کی

زندگی اور اس کے دور کا عکس موجود ہوتا ہے، میر و غالب کا دور اسلامی ہندوستان کے انتہائی خلفشار اور زوال کا تھا اور مقابل طاقت نے اپنی برتری کا سکہ ساری دنیا سے منوالیا تھا، اور روز افزوں مسائل و مشکلات کے حل کے لئے تدبیر کے ناخنوں کا فہم ان تھا، قنوطیت کا تاریک سایہ ہر طرف پھیلا ہوا تھا، میر تقی میر اور مرزا غالب کی شاعری انہی ظلمتوں اور مایوسیوں کی تصویر پیش کرتی ہے۔

جب کہ اقبال کا دور نشاۃ نو کی تکفیل کا ہے، جب مسلمان مایوسیوں سے نکل کر اوپر اٹھنے کی کوشش کر رہے تھے، اور ایک نئے مستقبل کی تعمیر کا منصوبہ بنا رہے تھے، اس وقت ضرورت تھی للکار کی، اسلام کی حوصلہ افزاء تعلیمات اور قرآنی بشارتوں کو پیش کرنے کی، اقبال کی شاعری اسی ضرورت کی تکمیل تھی۔

آہ کے یہاں ہر رنگ و آہنگ

حضرت آہ کا دور بھی یہی ہے، یہ اضطراب اور بے یقینی کا دور تھا، مسلمانوں کا سفینہ ایسے گرداب میں تھا جس سے نکلنے کے لئے حوصلوں کی ضرورت تھی، مگر مسلمانوں کی سیاسی قیادت ایسے مضبوط اور مخلص ہاتھوں سے محروم تھی، خدا سے نصرت کی امید بھی جاتی تھی اور کبھی مایوسی کی لہر بھی پھیل جاتی تھی، قرآن و حدیث میں خدائی وعدے اس کو آگے کی طرف کھینچتے تھے، اور قوم کی بے عملی اور مخالف ہوائیں اس کو پیچھے ڈھکیل دیتی تھیں، آہ کی شاعری میں دونوں کا عکس موجود ہے، ان کے خون میں اقبال کا جوش و ولولہ بھی ہے اور میر و غالب کا درد بھی ہے، حالات کی ستم ظریفیوں کا شکوہ بھی ہے، اور وعدہ ربانی پر یقین بھی ہے، عزم سفر بھی ہے اور خطرات کا اندیشہ بھی، میر کا غم جاناں اور غالب کا غم دوراں بھی ہے اور اقبال کا طوفانوں سے ٹکرانے والا حوصلہ بھی، آہ کے کلام میں دونوں تصویریں ساتھ ساتھ چلتی ہیں، دیکھئے ان کے درج

ذیل اشعار:

میرے تالوں کو سن کے وہ بولے
اسی پر درد آہ کس کی ہے

خوگر درد کو بے درد نہیں آتا چین
اک سکوں ہوتا ہے جب درد جگر ہوتا ہے

امارت سے مجھ کو سروکار ہے کیا
طبیعت ہی غربت کی پالی ہوئی ہے

مری تربت پہ افسردہ دلی کا دیکھ لو نقشہ
کہ جتنے پھول ہیں مرجھائے ہیں جو شمع ہے گل ہے

کمال درد کی لذت کا یہ کرشمہ ہے
ہزار رنج میں بھی دل کو شادماں دیکھا

اے جنوں تیری بدولت تو ہوئی سیر نصیب
دائگی رنج دالم دیکھا زمانہ دیکھا

کہتا ہے درد عشق کہ سر ہے برائے دوست
دل ہے برائے دوست جگر ہے برائے دوست
الختصر یہ حال ہے خانہ خراب کا
غم ہے الم ہے آؤ سحر ہے برائے دوست

ہمارا نالہ پر درد سن کے فرمایا
اسی حزیں کی ہے آواز ناتواں کی طرح
ان اشعار میں درد کی کراہ اور آہوں کی سسکیاں صاف طور پر سنائی دیتی ہیں۔
دوسری جانب حوصلوں سے لبریز شاعری کے نمونے دیکھئے جس میں ان کی امیدوں
کی حرارت اور انقلابی جذبات کی تپش واضح طور پر محسوس ہوتی ہے:
کر و شکر اس خدا کا جس نے دی ہے تم کو یہ دولت
تغیر کے تسلسل میں یہاں کی ہے ہر اک حالت
نہیں رہنے کی یہ حالت نہیں ملنے کی یہ مہلت
غنیمت ہے ملی ہے جس قدر یہ زیست اور صحت
یہاں رہ کر وہاں کے واسطے بھی کام کچھ کر لو
بہت لمبا سفر ہے زاد کچھ تو باندھ کر دھرو

تم اٹھالو ہاتھ میں پھر دوش خالد کا علم
زور حیدر کا دکھا دو اور عثمان کا خشم

تم کو ہے کس بات کا کھٹکا بتاؤ کیا ہے غم

ساری دنیا سے زیادہ ہو کسی سے کب ہو کم

اے میرے پیر و جواں آگے بڑھو آگے بڑھو

شیرِ نر بھی کا بچتے ہیں تم سے اے شیرِ نبرد

کاخِ کسرے کو مٹا کر کر دیا جب تم نے گرد

کیا تمہارے سامنے ہیں دشمنانِ روئے زرد

گرم جوشی تم کرو اختیار کی اب جلد سرد

اے میرے پیر و جواں آگے بڑھو آگے بڑھو

گو کہ آہ کے یہاں غالب و اقبال جیسی بلند خیالی اور فلسفیانہ گہرائی کی کمی محسوس ہوتی

ہے، لیکن مجموعی طور پر معاصر شعراء میں آہ کی شاعری ندرت خیال، زبان و بیان کی کھفگی، فکر

کی پاکیزگی، رمزیت، معنویت اور موسیقیت کے لئے ایک انفرادیت رکھتی ہے، اور اس کا احساس

بغیر کسی تعلی کے خود ان کو بھی ہے، فرماتے ہیں:

کس طرح کہوں فخرِ زمانہ ہوں میں مجموعہ فن دیکھو یگانہ ہوں میں

یہ بھی ہے کمالوں کی مرے پختہ دلیل

افلاک کے تیروں کا نشانہ ہوں میں

ہزار حیف کہ اس نے نہ مدعا سمجھا

مرا کلام ہے دشوار چیتاں کی طرح

آہ نے اردو، فارسی اور عربی تینوں زبانوں میں شاعری کی ہے، گو کہ اردو کے مقابلے میں عربی اور فارسی کا ذخیرہ بہت مختصر ہے، لیکن جو بھی ہے اس سے ان کی زبان دانی، اور شاعرانہ صلاحیت کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے، عام طور پر نعت پاک یا قصیدہ و مرثیہ کے لئے آہ نے عربی و فارسی زبان استعمال کی ہے، اور تمام فنی نزاکتوں کا لحاظ رکھا ہے۔

عربی شاعری کے نمونے

عربی شاعری کے نمونے دیکھئے:

رسول اللہ ﷺ کے دربار اقدس میں خراج عقیدت پیش فرماتے ہیں

حان ان نثنیٰ علیٰ خیر الوریٰ	الذی نارت بہ شمس الہدیٰ
قد اری من نورہ یجلو القمر	بل رأیت الشمس ایضاً بکذا
قوت قلبی ذکرہ بل فکرہ	روح روحی وصلہ و احسرتاہ
قد رای و اللہ انوار الالہ	من رای انوار ذاک المرتضیٰ

ترجمہ: اب وقت آیا ہے کہ خیر المخلوق ﷺ کی ثنا خوانی کریں، جن کی روشنی

سے آفتاب ہدایت منور ہوا، مجھے محسوس ہوتا ہے کہ شمس و قمر سرکار دو عالم

ﷺ کے نور سے روشن ہیں، آپ کی یاد اور آپ کا پاک خیال میرے دل کی

غذا ہے، اے کاش! میری روح کی زندگی اور تازگی آپ کے وصل سے وابستہ ہے

قسم بخدا! جس نے ذات مرتضیٰ ﷺ کا نور دیکھا اس نے گویا انوار الہی کا مشاہدہ کیا۔

☆ اپنے استاذ جلیل حضرت شیخ الہند مولانا محمود حسن دیوبندیؒ کے وصال پر مرثیہ

تحریر فرمایا جس کا ایک بند یہ ہے:

کیف لا اصلی بنار الہم اذ لم یبق لی

من شیوخ او عطف ذی صلاح او کریم

مات قطب الوقت شیخ الہند محمود الحسن

قیل لی ہا روحہ فلزت بجنات نعیم

ترجمہ: میں آتش غم میں کیوں کر نہ پگھلوں جب میرا کوئی شیخ مصلح اور سرپرست
باقی نہیں رہا، قطب وقت حضرت شیخ الہند محمود الحسنؒ کی وفات ہوئی تو ہاتھ غیبی نے
مجھ سے کہا کہ ان کی روح باغ جنت کی نعمتوں سے لطف اندوز ہو رہی ہے۔

فارسی شاعری کے نمونے

☆ فارسی زبان میں حضرت آہ کی طویل نعت موجود ہے، جس میں ذات رسالت مآب
ﷺ کے مختلف مقامات و صفات پر روشنی ڈالی گئی ہے، مثلاً:

اے کہ از نامت نمایاں جاہ و فخر سروری
رفت صیت خلق تو بالائے چرخ چنبری

روئے تو نور الہدیٰ بدر الدجی شمس الضحیٰ

ذات تو در قلوب رکک گنبد نیلو فری

فضل تو در ذات پہاں مثل باراں در سحاب

حلم از رویت جلی چوں حسن از حور و پری

ز انقش نقش پایت فخر بادار و زمیں

وز خبار راہوارت چرخ را ایں برتری

سایع ارض شعیرہ نسبتے دارد بارض

ہم چنین نسبت بہ تو دارد فلک در برتری

پا ینکاہت برتر از پرواز طیر عقل کل

ز آستانت مقعر شد قصر ترک و قیصری

من چہ دانم تا بگویم وصف تو اے کان جود

لیک از بہر سعادت کردم ایں مدحت گری

☆ حضرت شیخ الہند کے فارسی مرثیہ کا ایک بند ہے:

نالہا بگذشت از چرخ بریں

ز انتقال حامی دین متیں

از سر دل سال رحلت گفت آہ

ملت محمود الحسن موت الیقین

☆ حضرت مولانا بشارت کریم گزھولویؒ کی وفات پر ایک پر تاثیر مرثیہ لکھا جس کے

چند اشعار یہ ہیں:

مہ غم رسید و شب بستم آہ کہ بر بست رختش بحکم حکیم

چو رفتند آمد بگو شمع ندا مکیں شد معزز بخلد نعیم

☆ شیخ محبوب علی مرحوم کا مرثیہ بھی فارسی زبان میں ہے، چند اشعار ملاحظہ کریں:

حیف صد حیف آنکہ بد مشہور در آفاقہا

با مروت بے ریا کان عطا بحر سخا

روز عاشورہ پدید او بست سامان سفر

سایہ لطف اتم بیہات شد از ماجدا

جملہ افتادند از رنج و الم در شور و شین

شد زمین و آسماں ہم چوں زمین کربلا

چوں زبے ہوشی بہ ہوش آمد دل صد چاک من

جستجوئے سال رحلت کردم از بہر بقا

اس طرح آہ نے اردو کی طرح عربی اور فارسی میں بھی اپنے فن کے گہرے نقوش

چھوڑے ہیں۔

شاعری کی قسمیں

اس کے بعد آئیے آہ کی شاعری پر ذرا فکری اور فنی اعتبار سے ایک نظر ڈالیں، آہ آنے
بیسکتی اور موضوعی (معنوی) اکثر اصناف سخن کو اپنے اظہار خیال کا محور بنایا ہے۔
شاعری دو قسم کی ہوتی ہے (۱) داخلی شاعری (۲) اور خارجی شاعری،

داخلی شاعری و خارجی شاعری

داخلی شاعری کو ذاتی شاعری بھی کہا جاتا ہے جس میں شاعر خود اپنی ذات میں
موضوعات کی تلاش کرتا ہے، اور اپنے ہی جذبات، احساسات اور خیالات کو الفاظ کا پیکر دیتا ہے،
اگر شاعر اپنے کلام کا مواد بیرونی دنیا میں تلاش کرے، اور گرد و پیش کے حالات، وسیع کائنات یا
مناظر فطرت کو شاعری کا موضوع بنائے تو اہل فن کی اصطلاح میں یہ خارجی شاعری کہلاتی ہے۔
اصناف شاعری میں غزل اور رباعی اسی طرح مرثیہ کی ایک قسم شخصی مرثیہ عموماً داخلی
عناصر کا احاطہ کرتی ہے، کیونکہ ان میں اکثر شاعر اپنے داخلی جذبات و احساسات کا اظہار کرتا ہے،
خارجی دنیا اور گرد و پیش کے مسائل بھی زیر بحث آتے ہیں تو اپنے جذبات کے آئینے میں ان کی
تصویر کشی کرتا ہے، ان کے علاوہ اصناف خارجی شاعری کے زمرہ میں آتی ہیں۔

اصناف سخن

شاعری کے مواد اور موضوعات کے لحاظ سے یہ عمومی تقسیم ہے، لیکن اگر شاعری
کے اصناف کا جائزہ لیا جائے تو اس کی تقسیم دو اعتبار سے کی گئی ہے:

(۱) ہیئت و ساخت کے لحاظ سے، یعنی مصرعوں کی ساخت و پرداخت، الفاظ کی تراکیب
، جملوں کی نشست و برخاست، عروض و قوافی اور بحر و اوزان کے لحاظ سے اشعار کو مختلف زمروں

میں تقسیم کیا گیا ہے، مثلاً قطعہ، فرد، مثنوی، رباعی، مسط، مثلث، مربع، مخمس، مسدس، مسبع، مشمن، متسع، معشر، ترجیع بند، ترکیب بند، مستزاد، تضمین وغیرہ۔

(۲) موضوع و معنی کے لحاظ سے: جس میں ہیئت سے زیادہ معنی اور موضوع تقسیم کی بنیاد بنتے ہیں، مثلاً: حمد، نعت، نظم، قصیدہ، متعبت، مناجات، مرثیہ، نوحہ، غزل، شہر آشوب، صلوٰۃ و سلام، واسوخت، گیت، دوہا، مایہا اور ریختی وغیرہ، البتہ ان میں کچھ اصناف ایسی بھی ہیں جن میں ہیئت و موضوع دونوں ملحوظ ہوتے ہیں اور کسی ایک کا لزوم نہیں ہوتا ان کو موضوعی ہیئتی اصناف کا نام دیا جاتا ہے، مثلاً کئی حضرات نے قصیدہ اور مثنوی کا شمار اسی صنف میں کیا ہے، اس لئے کہ قصیدہ کسی بھی ہیئت شعری میں کہا جاسکتا ہے اسی طرح مثنوی کی ہیئت میں کوئی بھی مضمون باندھا جاسکتا ہے³⁵¹۔

ان میں سے ہر ایک کی تشریح کی جائے تو مضمون کافی بوجھل ہو جائے گا، تفصیلات اردو تاریخ و ادب کی کتابوں میں موجود ہیں، یہاں صرف چند اصناف سخن کی روشنی میں کلام آہ کا ایک ادبی مطالعہ پیش کرنا مقصود ہے، اگرچہ یہ کتاب - جیسا کہ ان کے دیوان ناتمام کی سرگذشت کے ضمن میں پہلے عرض کر چکا ہوں - حضرت آہ کے کلام کا مکمل مجموعہ نہیں ہے، بہت سی چیزیں ضائع ہو گئیں اور کئی چیزیں بعض مصلحتوں سے قابل اشاعت نہیں سمجھی گئیں³⁵²۔

351 - مختصر تاریخ اردو ادب اور اصناف شعری، مؤلفہ ڈاکٹر سیدہ زہرہ بیگم ص ۱۶۷ ناشر یوستان اشہر حیدر آباد ۱۹۵۰ء۔

352 - پہلے عرض کیا جا چکا ہے کہ یہ کلیات جس کو حضرت آہ نے دیوان کا نام دیا تھا، اور حروف تہجی کی ترتیب پر اپنے خوشخط قلم سے اس کو لکھنا شروع کیا تھا، اس میں جگہ جگہ حک و لک اور تصحیحات و اصلاحات خود انہی کے قلم سے موجود ہیں، لیکن اس مسودہ کے تیار ہونے سے پہلے ہی وقت موعود آ پہنچا اور وہ اصل بحق ہو گئے۔

اس طرح یہ دیوان مکمل نہ ہو سکا، اور شعر و شاعری اور علم و ادب کا وہ متاع گرانمایہ جو ان کے ذہن و دماغ یا متفرق کاغذات میں محفوظ تھا زیب قرطاس ہونے سے رہ گیا، دس (۱۰) سے زیادہ حروف تہجی پر کوئی شعر نہیں آ سکا، اور ان کی شاعری پر یہ کام بھی اتنی تاخیر سے شروع ہوا کہ وہ متفرق کاغذات بھی میسر نہ آ سکے۔ اب ہم فی طور پر اس

، باایں ہمہ اس کلیات میں اردو شاعری کی اکثر اصناف شعری کو اظہار خیال کا وسیلہ بنایا گیا ہے ، اس ضمن میں بطور نمونہ ہیئت و موضوع دونوں اصناف میں سے کچھ چیزیں پیش کی جا رہی ہیں، جن سے اس کلیات کی جامعیت اور معنویت کا اندازہ ہوگا:

میسٹی اصناف شاعری

قطعہ

قطعہ کے لغوی معنی ہیں "کٹرا" یا "کاٹا ہوا" ادبی اصطلاح میں قطعہ ایسی نظم کو کہتے ہیں جو ظاہری طور پر غزل یا قصیدہ کا کٹا ہوا حصہ معلوم ہو، قطعہ میں کم سے کم دو اشعار اور زیادہ سے زیادہ سترہ (۱۷) اشعار ہوتے ہیں، بعض شعراء کے یہاں اس سے زائد اشعار بھی قطعہ میں ملتے ہیں، قطعہ کے اشعار معنی کے اعتبار سے مربوط اور مسلسل ہوتے ہیں، قطعہ میں عموماً مطلع نہیں ہوتا³⁵³۔

قطعہ فارسی سے اردو میں آیا، ہر عہد کے شعراء نے اس صنف کو ذریعہ اظہار بنایا ہے مثلاً شہر دہلی کے بارے میں میر کا مشہور قطعہ ہے:

کیا بود و باش پوچھو ہو پو رب کے ساکنو!
ہم کو غریب جان کے ہنس ہنس پکار کے

دیوان نا تمام کو دیوان نہیں کہہ سکتے تھے، اسی لئے میں نے بعض اہل علم و نظر (جن میں میر سے ساموں جان، صاحب دیوان شاعر، ناقد و ادیب جناب مولانا محی الدین سالک صاحب فاضل دیوبند سابق آرڈی ڈی در بھنگہ کشنری و اسٹیشن ڈائرکٹر محکمہ تعلیم حکومت بہار سر فہرست ہیں) کے مشورہ سے اس مجموعہ کلام کا نام کلیات آہ تجویز کیا۔

³⁵³ - اردو شاعری کا فنی ارتقا، ڈاکٹر فرمان فتح پوری ص ۴۳۱ عقیف پرٹرس لال کواں دہلی ۱۹۹۸ء۔

دلی جو ایک شہر تھا تھا عالم میں انتخاب
بستے تھے جہاں منتخب ہی روزگار کے

اس کو فلک نے لوٹ کر ویران کر دیا
ہم رہنے والے ہیں اسی اجڑے دیار کے
اسی طرح اکبر آلہ آبادی کا مشہور قطعہ ہے:

بے پردہ کل جو آئیں نظر چند بیبیاں
اکبر ز میں میں غیرت قوی سے گزر گیا

پوچھا جو ان سے آپ کا پردہ وہ کیا ہوا
کہنے لگیں کہ عقل پہ مردوں کی پڑ گیا
آہ نے بھی اس صنف میں طبع آزمائی کی ہے:

یہی خیال تھا مہد وفا کریں گے ہم
کسی کے عشق میں مر کے جیا کریں گے ہم

نگاہ خور سے دیکھا تو یہ نظر آیا
عذاب حال میں نہ دل مبتلا کریں گے ہم

یادگار زمانہ ہیں ہم لوگ

علم و فن میں یگانہ ہیں ہم لوگ

چٹکیوں میں اڑادیں گے دشمن کو

توپ کے پیش دہانہ ہیں ہم لوگ

آہ نے متعدد شخصیات کی تاریخ وقات پر بھی کئی قطعات لکھے ہیں، مثلاً:

تھامری تقدیر میں لکھا جو غم چل بسا وہ دل رہا سوئے ارم
 سال رحلت آہ جب یاد آگیا منہ سے نکلا میرے ہائے رنج و غم
 (۱۳۱۵)

فرد

"فرد" کے لغوی معنی ایک کے ہیں، ادبی اصطلاح میں ایک شعر یا دو مصرعوں کو فرد کہتے ہیں، ان میں مصرعوں کی پابندی نہیں ہوتی، یہ دونوں مصرعے ہم قافیہ بھی ہو سکتے ہیں اور مختلف القافیہ بھی، کبھی ایسا ہوتا ہے کہ شاعر کے ذہن میں اچانک کوئی اچھا شعر آ جاتا ہے، مگر مزید اشعار نہیں ہو پاتے، اس لئے وہ بیت کی طرح تنہا رہ جاتا ہے، بعض لوگوں کا خیال ہے کہ غزل کا ہر شعر مطلع کے علاوہ اپنی جگہ فرد ہوتا ہے، لیکن محققین فن نے اس کو غلط قرار دیا ہے۔

فرد کی مثال میں محی الدین مخدوم کا یہ مشہور شعر پیش کیا جاسکتا ہے:

حیات لے کے چلو، کائنات لے کے چلو
 چلو تو سارے زمانے کو ساتھ لے کے چلو

آہ کے مجموعہ کلام میں بھی ایک فرد ہمیں ملتا ہے، جو انہوں نے مرحومہ شرف النساء بنت محمد مصطفیٰ کی تاریخ وفات پر کہا ہے:

بزیر خاک چوں جائے نہاں یافت

شہید ایں حیات جاوداں یافت (۱۳۵۵)

مثنوی

"مثنوی" کے معنی لغت میں دو جزو والی چیز کے ہیں، یہ لفظ مثنیٰ سے مشتق ہے، جس کے معنی ہیں ہو بہو یا نقل، کیونکہ مثنوی کے ہر شعر میں مصرعہ اولیٰ مصرعہ ثانی کا مثنیٰ ہوتا ہے۔۔۔۔۔

ادب کی اصطلاح میں مثنوی ایسی طویل نظم کو کہتے ہیں جس میں کوئی عشقیہ داستان یا تاریخی واقعہ بیان کیا جائے، اس کا مضمون مسلسل یا مربوط ہوتا ہے۔۔۔ مثنوی کے تمام اشعار ہم قافیہ ہوتے ہیں لیکن ہر شعر کا قافیہ جداگانہ ہوتا ہے، اس میں قافیہ کے ساتھ ردیف کا لزوم بھی نہیں ہے، اس طرح خیالات کے اظہار کے لئے اس صنف میں بڑی سہولت ہے، اور شاعر طویل سے طویل نظم کہتا چلا جاتا ہے۔

یہ صنف بھی فارسی سے آئی ہے، اور ملا دجینی، میر تقی میر، میر حسن، پنڈت شکر نسیم، مرزا شوق، محمد حسین آزاد اور علامہ حالی جیسے ممتاز شعراء نے اس صنف سخن میں طبع آزمائی کی ہے، خاص طور پر میر حسن کی سحر البیان کو اس صنف میں کافی شہرت حاصل ہوئی، جس کا آغاز ان اشعار سے ہوتا ہے:

کسی شہر میں تھا کوئی بادشاہ	کہ تھا وہ شہنشاہ گیتی پناہ
بہت حشمت و جاہ و مال و منزل	بہت فوج سے اپنی فرخندہ حال
کئی بادشاہ اس کو دیتے تھے باج	خطا اور نکتہ سے وہ لیتا خراج

بعد کے ادوار میں محمد حسین آزاد اور علامہ حالی نے اس کو وسعت دیتے ہوئے اس میں اخلاقی مضامین بھی شامل کئے۔

حضرت آہ نے بھی اسی روش پر چلتے ہوئے محبوب سے ہم کلامی کے علاوہ اخلاقی مضامین کو بھی موضوع بنایا، اور کئی طویل مثنویاں لکھیں مثلاً:

☆ رفیقہ حیات کے نام ایک مظلوم خط میں اپنی بے قراری اور رخصت نہ ملنے کی داستان اس طرح رقم فرمائی:

اے سراپا محبت و خوبی	گوہر بحر حسن و محبوبی
شمع محفل سکون پروانہ	رنگ گل اور بوئے مستانہ
محرم راز و جان آہ تحزیں	مرہم زخم دل جگر کی مکین
تم سلامت رہو ہزار برس	با کرامت رہو ہزار برس
تیسرا خط یہ نظم کرتا ہوں	فیخ آنے کا عزم کرتا ہوں
کچھ تو بیمار و ناتواں ہوں میں	بیکسی میں پڑا یہاں ہوں میں
گذریں گی مدتیں کئی دن کی	رات کتنی ہے جیسے کمسن کی

☆ اسی طرح دنیا کی بے ثباتی پر ایک طویل نظم لکھی ہے جس کا آغاز ان اشعار سے

ہوتا ہے:

جہان بے بقا کی دوستو! ہر چیز فانی ہے
تنفس کی طرح ہر شے یہاں کی آتی جاتی ہے

غرض ہونا یہاں کا اک نہ ہونے کی نشانی ہے
تمہیں دیکھوں کہاں وہ شوکت نوشیروانی ہے

نظر آتے ہیں جو نقشے یہ سارے مٹنے والے ہیں
اجل نے دھکے دے دے کر ہزاروں کو نکالے ہیں

☆ مسلم نوجوانوں کے لئے آہ کی طویل انقلابی نظم بھی اسی صنف میں لکھی گئی ہے:

جلد اعداء وطن کا منہ عدم کو موڑ دو
کوہ بھی حائل اگر ہو بیچ میں تو توڑ دو

جود کھائے آنکھ تم کو آنکھ اس کی پھوڑ دو
موت سے اغیار کے رشتے کو اٹھ کر جوڑ دو

رباعی

رباعی "رباع" سے مشتق ہے جس کے معنی چار کے ہیں، یہ چار مصرعوں پر مشتمل ہوتی ہے اس لئے اسے رباعی کہتے ہیں، اس کا قدیم فارسی نام "چہار بیتی" بھی ہے، پھر اس کو "دو بیتی" اور "ترانہ" بھی کہا گیا ہے³⁵⁵۔

رباعی کا پہلا، دوسرا اور چوتھا مصرعہ ہم قافیہ ہونا لازم ہے، تیسرا مصرعہ بھی ہم قافیہ ہو جائے تو کوئی عیب کی بات نہیں، البتہ جس رباعی میں تین مصرعے ہم قافیہ ہوں اس کو ادبی زبان میں "خصی رباعی" کہتے ہیں اور جس میں چاروں مصرعے ہم قافیہ ہوں اس کو "غیر خصی رباعی" کہتے ہیں، "خصی" ناقص کے معنی میں استعمال ہوتا ہے، رباعی کے چاروں مصرعوں میں ایک ہی خیال کی بندش ہوتی ہے، رباعی میں مستعمل ہر لفظ با معنی ہوتا ہے اسی لئے یہ مختصر ترین ہونے کے باوجود مشکل ترین صنف مانی جاتی ہے، رباعی کا سارا حسن چوتھے مصرعہ پر منحصر ہوتا ہے، شاعر اس کی بندش میں اپنی پوری قوت بیان صرف کر دیتا ہے،۔۔۔ رباعی مخصوص بحر ہی میں کہی جاسکتی ہے، بقول ڈاکٹر سیدہ جعفر:

"علم عروض کے ماہروں نے بحر ہزج سالم سے جو مفاعیلین، مفاعیلین،
مفاعیلین، مفاعیلین ہے دس (۱۰) ارکان نکالے ہیں اور انہیں رباعی
کے لئے مخصوص کر دیا ہے، ان میں ایک رکن سالم آتا ہے، اور باقی نو
(۹) زحافات کے ساتھ³⁵⁶۔"

³⁵⁵۔ دکنی رباعیات ص ۳۳، مؤلفہ ڈاکٹر سیدہ جعفر مطبوعہ آندھرا پردیش سہیتہ اکیڈمی ۱۹۶۶ء۔

صنف رباعی قاری سے اردو میں آئی، اور جنوبی ہندوستان سے اس کا آغاز ہوا، پہلے رباعی گو شاعر حضرت خواجہ بندہ نواز گیسو دراز نے جلتے ہیں، جنوب میں امجد حیدر آبادی نے اس میں زبردست شہرت حاصل کی، ان کی یہ رباعی زبان زد خاص و عام ہے:

ہر چیز مسبب سے سبب سے مانگو
منت سے خوشامد سے ادب سے مانگو

کیوں غیر کے آگے ہاتھ پھیلاتے ہو
بندے ہو اگر رب کے تو رب سے مانگو

شمالی ہندوستان کے اکثر بڑے شعراء نے بھی رباعیات کہی ہیں اور اس صنف کو بام عروج تک پہنچایا ہے، حضرت آہ نے بھی اس سلسلے کو آگے بڑھایا اور پیش رو شعرا کے نقش قدم پر چلتے ہوئے بہت ہی کامیاب رباعیات تحریر فرمائیں، مثلاً:

مدت سے ہے تجھ پر بدگمانی ساقی مستوں سے ہے بے جا لہ ترانی ساقی
صدقے میں جوانی کے کرم ہو تیرا دے دے کوئی جام ارغوانی ساقی

بادل کی گرج ہے زندگانی ساقی بجلی کی چمک ہے نوجوانی ساقی
لمحے ہیں یہی پینے پلانے کے چند لا جلد شراب شادمانی ساقی

مل جائے جو حور آسمانی ساقی پیری میں ہو لطف نوجوانی ساقی
مستی میں شراب شوق مل جائے اگر چلتا رہے جام ارغوانی ساقی

ساتی کی جو آنکھوں کا کرشادیکھے چلتے ہوئے جادو کا تماشا دیکھے
مستی میں چھلک جائے جو ساغر کوئی ہر قطرہ میں عرفان کا دریادیکھے

کیونکر نہ کہوں غربت وطن ہے اے آہ
جب اہل وطن کو سوئے ظن ہے اے آہ
کانٹے کی طرح مجھ کو نکالا صد حیف
اعداء کو مبارک یہ چمن ہوا اے آہ

عاقل نہ خردمند نہ فرزانہ ہے ہر فصیح جمال کا جو پروانہ ہے
کس طرح سے سمجھائیں دل وحشی کو میخانہ الفت کا یہ دیوانہ ہے

مسمط

"مسمط" تسمیٰ سے مشتق ہے، اس کے معنی ہیں موتی پر ونا، مسمط ایسی نظم کو کہتے ہیں جس میں کئی بند ہوں، اور تمام بندوں کے مصرعوں میں وزن اور بحر تو یکساں ہو، لیکن ہر بند کے مصرعے قافیہ کے لحاظ سے مختلف ہوں، نظم کے بندوں میں اگر مصرعے طاق یعنی تین، پانچ، سات کی تعداد میں ہوں تو ہر بند کا آخری مصرعہ قافیہ کے اعتبار سے یکساں ہوگا، اور اگر مصرعوں کی تعداد جفت یعنی چار اور چھ ہو تو ہر بند کا آخری مصرعہ مختلف القافیہ ہوگا، اس لحاظ سے مسمط کی کئی قسمیں ہو جاتی ہیں، مثلث، مربع، مخمس، مسدس، مسبع، مثنیٰ، متسع اور معشر، ان میں ابتدائی چار قسمیں اردو شاعری میں زیادہ مستعمل اور معروف رہی ہیں، بقیہ اقسام کا استعمال

اردو میں بہت کم ہوا ہے۔

حضرت آہ کے کلام میں مثلث (تین بند) اور مربع (چار بند) بھی موجود نہیں ہیں، ان کے یہاں صرف مخمس اور مسدس کا استعمال ہوا ہے۔

مخمس

"مخمس" عربی لفظ "خمسة" سے بنا ہے، جس کے معنی ہیں پانچ (۵)، شعری اصطلاح میں مخمس ایسی نظم کو کہتے ہیں جس کا ہر بند پانچ مصرعوں پر مشتمل ہوتا ہے، اور دوسرے بند سے ابتدائی چار مصرعے ایک ہی قافیہ میں ہوتے ہیں اور پانچواں مصرعہ مطلع کے قافیہ کی پابندی کرتا ہے، کبھی ساری نظم میں پانچواں مصرعہ یہ تکرار ملتا ہے³⁵⁷۔

نظیر اکبر آبادی کی زیادہ تر نظمیں مخمس میں ملتی ہیں جن میں زیادہ تر پانچویں مصرعہ کی تکرار کی گئی ہے، مثلاً ان کی مشہور نظم "آدمی نامہ" کا ایک بند ملاحظہ کیجئے:

دنیا میں بادشاہ ہے، سو ہے وہ بھی آدمی

اور مفلس و گدا ہے، سو ہے وہ بھی آدمی

زردار بے نوا ہے، سو ہے وہ بھی آدمی

نعمت جو کھارہا ہے، سو ہے وہ بھی آدمی

ٹکڑے جو مانگتا ہے، سو ہے وہ بھی آدمی

علامہ اقبال نے ہندوستانی بچوں کا قومی گیت بھی مخمس ہی میں لکھا ہے، جس کا ایک بند

یہ ہے:

چشتی نے جس زمیں میں پیغام حق سنایا
نانک نے جس چمن میں وحدت کا گیت گایا

تاتاریوں نے جس کو اپنا وطن بنایا
جس نے حجازیوں سے دشت عرب چھڑایا

میر اوطن وہی ہے، میر اوطن وہی ہے
حضرت آونے بھی اس صنف میں بہترین نمونے چھوڑے ہیں، ایک نظم سے چند بند
ملاحظہ کریں:

ہے تمہارا ہر نقب آفاق میں خیر شکن
چیر ڈالے تم نے آسانی سے شیروں کے دہن

اب ہو تم خاموش کیوں بیٹھے ہوئے اے جان من
ہاتھ میں شمشیر لے لو باندھ لو سر سے کفن
اے میرے پیر و جواں آگے بڑھو آگے بڑھو

تم اٹھا لو ہاتھ میں پھر دوش خالد کا علم
زور حیدر کا دکھا دو اور عثمان کا غشم

تم کو ہے کس بات کا کھٹکا بتاؤ کیا ہے غم
ساری دنیا سے زیادہ ہو کسی سے کب ہو کم
اے میرے پیر و جواں آگے بڑھو آگے بڑھو

شیر نہ بھی کانپتے ہیں تم سے اے شیر نبرد
کاخ کسر لے کو مٹا کر کر دیا جب تم نے گرد

کیا تمہارے سامنے ہیں دشمنان روئے زرد
گرم جوشی تم کرو اغیار کی اب جلد سرد
اے میرے پیر و جواں آگے بڑھو آگے بڑھو

مسدس

یہ لفظ سدس سے مشتق ہے، اس کے معنی "چھ" کے ہیں، ادب کی اصطلاح میں
مسدس ایسی نظم کو کہتے ہیں جس کے ابتدائی چار مصرعے ہم قافیہ اور دو مصرعے نئے قافیے کے
ساتھ ہوں، لیکن مطلع میں عموماً پورے مصرعے ہم قافیہ ہوتے ہیں، علامہ حالی کی نظم "مد و جزر
اسلام" پوری مسدس کی ہیئت میں لکھی گئی ہے، اسی لئے یہ "مسدس حالی" کے نام سے مشہور
ہے، اس کا ایک بند ملاحظہ ہو:

کسی نے یہ بقراط سے جا کے پوچھا
مرض تیرے نزدیک مہلک ہیں کیا کیا
کہا دکھ جہاں میں نہیں کوئی ایسا
کہ جس کی دوا حق نے کی ہو نہ پیدا
مگر وہ مرض جس کو آسان سمجھیں
کہے جو طبیب اس کو ہڈیاں سمجھیں
میر انیس کا شہرہ آفاق مرثیہ بھی تقریباً اسی ہیئت میں ہے، دیکھئے نمونہ:
جب کہ خاموش ہوئی شمع لامت رن میں
دن کو پیدا ہوئی ظلمت کی علامت رن میں

اور تڑپنے لگا وہ سروسا قامت رن میں

صاف ظاہر ہوئے آثار قیامت رن میں

چرخ ہلتا تھا ز میں خوف سے تھراتی تھی

نالہ قاطعہ زہرا کی صدا آتی تھی

حضرت آہ کا شعری سرمایہ بھی قیمتی مسدسات سے مالا مال ہے، انہوں نے کئی نظمیں

اس ہیئت میں لکھی ہیں، چند نمونے ملاحظہ فرمائیں:

اسی کی ذات واحد ہے قدیم و باقی و قائم

جو تھا پہلے ازل سے اور رہے گا اک وہی قائم

جہاں کے ظالم و سفاک و جابر منعم و ناعم

شریف و خود پسند و بے نوا اور زاہد و صائم

عزیز اور آشنا اغیار اور احباب جتنے ہیں

ذرا یہ بھی تو دیکھ ان سب میں حیرے دوست کتنے ہیں

بھرا ہے یہ جو سودائے ہوس ایک ایک کے سر میں

پھنسا رکھا ہے جس نے کر کے حیراں ایک چکر میں

نہ آسائش سفر میں دے نہ دم لینے دے یہ گھر میں

قضائے ناگہانی سے نکل جائے گا دم بھر میں

گھڑی جب آنے والی آگنی سب بھول جائیں گے

دکھایا جب منہ اس نے ہاتھ پاؤں پھول جائیں گے

کرو شکر اس خدا کا جس نے دی ہے تم کو یہ دولت
 تغیر کے تسلسل میں یہاں کی ہے ہر اک حالت
 نہیں رہنے کی یہ حالت نہیں ملنے کی یہ مہلت
 غنیمت ہے ملی ہے جس قدر یہ زیست اور صحت
 یہاں رہ کر وہاں کے واسطے بھی کام کچھ کر لو
 بہت لمبا سفر ہے زاد کچھ تو باندھ کر دھر لو
 (نظم بے شباتی عالم)

نظم "مرحیہ محبوب" بھی اسی بیت میں ہے، اس کے دو بند ملاحظہ فرمائیں:
 مانا کہ خلد میں ہے تمہیں عافیت ہزار
 مانا کہ زیر حکم ہیں حوران گل عذار
 مانا نظر فروز تمنا ہے سبزہ زار
 مانا کہ دل فریب ہے لطف گل و بہار
 لازم تھا چھوڑنا مجھے تنہا تمہیں کہو
 آخر وفا ہے نام اسی کا تمہیں کہو

سوز دروں نے مجھ کو جلا کے کیا ہے خاک
 اڑتے ہیں شعلے دل سے تو اوروں پہ ہے تپاک
 دامن کی طرح سینہ بھی اپنا ہے چاک چاک
 دیکھیں تو رحم کرتا ہے کب تک خدائے پاک

فصل خزاں میں بھی مجھے سودا کا جوش ہے
اک بے خودی سی ہے نہ خرد ہے نہ ہوش ہے

ترجیع بند

"ترجیع بند" ایسی نظم کو کہتے ہیں جس میں اشعار کی تعداد کم سے کم پانچ اور زیادہ سے زیادہ گیارہ ہو، ترجیع کے معنی لوٹانا ہیں، اس میں ہر بند کے آخر میں ایک شعر پہلے اشعار ہی کا ہم وزن ہوتا ہے، لیکن ہم قافیہ نہیں ہوتا، یہ شعر ہر بند کے بعد دہرایا جاتا ہے، جس کو "ٹیپ کا شعر" کہتے ہیں ہر بند کے اشعار قافیہ اور ردیف کے اعتبار سے مختلف ہوتے ہیں، کبھی یہ صورت بھی ممکن ہے کہ ٹیپ کے شعر کے بجائے ٹیپ کا مصرعہ دہرایا جائے، بہت سے شعراء نے اس ہیئت میں شاعری کی ہے، آہ کے یہاں بھی ترجیع بند اشعار موجود ہیں:

اے میرے پیر و جواں آگے بڑھو آگے بڑھو

تمام لو قومی نشاں آگے بڑھو آگے بڑھو

جلد اعداء وطن کا منہ عدم کو موڑ دو

کوہ بھی حائل اگر ہو بیچ میں تو توڑ دو

جو دکھائے آنکھ تم کو آنکھ اس کی پھوڑ دو

موت سے اغیار کے رشتے کو اٹھ کر جوڑ دو

اے میرے پیر و جواں آگے بڑھو آگے بڑھو

تم ہو مسلم قوم تم ہو تیغ و خنجر کے دھنی

سب تمہاری چشم کو کہتے ہیں بر چھی کی انی

تم ذرا بھرو تو شیروں پر بھی چھائے مردنی
 کیا تمہارے سامنے ہیں ارمنی و جرمنی
 اے میرے پیر و جواں آگے بڑھو آگے بڑھو

ترکیب بند

"ترکیب بند" کی تعریف بھی وہی ہے جو ترجیع بند کی ہے، فرق صرف اتنا ہے کہ
 ترکیب بند نظم میں دہرایا جانے والا ہم وزن شعر ایک نہیں بلکہ مختلف ہوتا ہے، آہ کے ایک
 مرثیہ کو اس کا مصداق قرار دیا جاسکتا ہے، اس کا ایک بند دیکھئے:

تجھ سے بہار گلشن ہستی تھی میری جان
 آباد ایک دن یہی بستی تھی میری جان
 کیا اتنے روزوں موت ترستی تھی میری جان
 ایسی ہی جان کیا تیری سستی تھی میری جان
 کس نے لحد سے تجھ کو ہم آغوش کر دیا
 کس نے سدا کے واسطے روپوش کر دیا

اب کون ہے کہ جس کی محبت پہ ناز ہو
 اب کون ہے جو محرم اسرار و راز ہو

اب کون ہے کہ جس سے حصول نیاز ہو
 اب کون ہے جہاں میں مجھے جس پہ ناز ہو

اب کون ہے کلیجہ سے مجھ کو لگائے کون
ہو میرے سر میں درد تو آنسو بہائے کون

تضمین

"تضمین" کے معنی ملانا کے ہیں، شعری اصطلاح میں کسی دوسرے شاعر کے مصرعہ یا بند پر مصرعہ یا بند لگانے کو تضمین کہتے ہیں، تضمین میں شاعر کسی دوسرے شاعر کے شعر کے بعد بھی اور کسی کے شعر سے پہلے بھی اپنے اشعار لگا سکتا ہے، ہر دور کے شعراء نے اپنے سے پہلے شاعر کے مصرعہ یا شعر پر تضمین کا عمل کیا ہے۔

☆ مثال کے طور پر نظیر اکبر آبادی کا مشہور شعر ہے:
یہ رنگ برنگی تقریریں، یہ آڑی تر چھی تحریریں
"سب ٹھاٹھ پڑا رہ جائے گا جب لا دچلے گا بنجارا"
☆ مرزا غالب نے ناسخ کے شعر پر تضمین کی:
غالب اپنا یہ عقیدہ ہے بقول ناسخ
"آپ بے بہرہ ہیں جو معتقد میر نہیں"

علامہ اقبال کے یہاں بھی تقصینات بکثرت ملتی ہیں، بانگ درا" میں ایک نظم کا عنوان ہے "تضمین بر شعر انیسویں شاملو" اقبال نے ایک فارسی شعر پر پوری نظم کہی ہے:
"دفا آموختی ازم ابکار دیگران کردی
ربودی گوہرے از ماثار دیگران کردی"

ایک نظم ہے "تضمین بر شعر صائب" جس میں صائب کے ایک فارسی شعر پر اقبال نے یہ نظم کہی ہے:

"ہماں بہتر کہ لیلیٰ در بیاباں جلوہ گر باشد
ندارد متنگنائے شہر تاب حسن صحرائی"
نظم "فردوس میں ایک مکالمہ شیخ سعدی شیرازی کے ایک شعر پر بطور تضمین کہی گئی

ہے:

"خرماتواں یافت ازاں خار کہ کشتیم
دیباتواں یافت ازاں پشم کہ رشتیم"
☆ حضرت آہ سبھی شعراء کی اس معروف سنت کو کہاں نظر انداز کر سکتے تھے، مرزا
غالب کا مشہور شعر ہے:

"رنج سے خوگر ہوا انساں تو مٹ جاتا ہے رنج
مشکلیں مجھ پر پڑیں اتنی کہ آساں ہو گئیں"
آہ نے پوری ایک غزل اس شعر پر کہہ ڈالی، چند اشعار ملاحظہ ہوں:
ایک ہی صورت سے کتنی شکل انساں ہو گئیں
قدرتیں اللہ کی کیا کیا نمایاں ہو گئیں
میں نے پوچھا حسرتیں پوری مری جاں ہو گئیں
قتل کر کے مسکرائے اور کہا ہاں ہو گئیں
کیا کریں گے اب عنادل سیر گلہائے چمن
گرمی آہ و فغاں سے خشک کلیاں ہو گئیں
☆ غالب یہی کی مشہور غزل کا ایک شعر ہے:

"نقصاں نہیں جنوں میں بلا سے ہو گھر خراب
سو گز زمیں کے بدلے بیاباں گراں نہیں"

آہ کے کلام میں اس پر دو مستقل غزلیں موجود ہیں، ایک غزل کا عنوان ہے "یا میرا سر نہیں رہے یا آستان نہیں" اس غزل کے چند اشعار:

اشکوں کا کب فراق میں سیل رواں نہیں

اس بحر میں حباب سا کب آسماں نہیں

جب وہ فروغ بزم مرا میہماں نہیں

کچھ دل میں حوصلہ نہیں روح رواں نہیں

سودائے زلف کا یہی ٹھہرا ہے اک علاج

یا میرا سر نہیں رہے یا آستان نہیں

مقطع ہے:

مطلع پڑھوں اک اور کہ ہو حسب حال آہ

بزم سخن ہے دوست ہیں دشمن یہاں نہیں

دوسری غزل کا عنوان ہے:

"میں آشنائے درد ہوں درد آشنا مرا"

اس کا آغاز ان اشعار سے ہوتا ہے:

کس دن ترا خیال ہمیں جان جاں نہیں

گذری وہ کون رات کہ آہ و فغاں نہیں

تم مہربان ہو تو کوئی نامہرباں نہیں

دشمن زمیں نہیں ہے عدو آسماں نہیں

ناصح نہ پوچھ مجھ سے مرے رنج و یاس کو

خاطر جو ہو ملول تو ممکن بیاں نہیں

آنکھیں لڑا کے ان سے ہو اسینہ پاش پاش
کھائی وہ چوٹ جس کا تھا وہم و گماں نہیں

اس کا مقطع ہے:

مر مٹ چکے کسی کی محبت میں آہ ہم
ڈھونڈھے سے بھی تو ملتا ہمارا نشان نہیں

دیوان غالب میں سب سے طویل قطعہ جو تیس (۳۰) اشعار پر مشتمل ہے اس کا آخری شعر ہے:

تم سلامت رہو ہزار برس ہر برس کے ہوں دن بچا اس ہزار
اس کے پہلے مصرعہ پر آہ نے اپنے منظوم نامہ محبت میں اس طرح تفسیم فرمائی:
تم سلامت رہو ہزار برس باکرا مت رہو ہزار برس
ایک مشہور شعر ہے:

مریض عشق پر رحمت خدا کی مرض بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی
کلیات آہ میں اسی عنوان کے ساتھ ایک طویل غزل موجود ہے:
کھنچی تلوار اس کا فراداک
الہی خیر جان مبتلا کی

اڑا لائی ہے بوزلف دو تا کی

بلائیں کیوں نہ لیتے ہم صبا کی

نمود خط سے جانکا ہی ہوئی کم

بڑھا کی رات اور حسرت گھٹا کی

جو لیتے ہو تو پہلو میں جگہ دو

یہ قیمت ہے دل درد آشنا کی

تڑپ کر رہ گیا اے آہ کوئی

نگاہ یار نے شاید خطا کی

موضوعی اصناف شاعری

اب موضوعی اور معنوی نقطہ نگاہ سے بھی "کلام آہ" کا جائزہ لیں کہ آہ نے ان میں سے کن کن اصناف سخن سے تعرض کیا ہے:

حمد

"حمد" کے لغوی معنی تعریف کے ہیں، شعری اصطلاح میں حمد سے مراد وہ نظم ہے جس میں خالق کائنات کی تعریف و توصیف کی گئی ہو اور اس کی عظمت و قدرت اور ذات و صفات کا تذکرہ ہو، کبھی حمد مستقل لکھی جاتی ہے اور کبھی کسی دوسری صنف کی ابتدا میں یا سلسلہ کلام میں بھی آتا ہے، مثلاً:

☆ کلیات میر کا وہ نسخہ جس کو سنبل فراز نے مرتب کیا ہے اور مکتبہ الفتوح لاہور سے شائع ہوا ہے، اس کا آغاز مستقل حمد سے ہوا ہے، جس کے ابتدائی اشعار یہ ہیں:

دل رفیع جمال ہے اس ذوالجلال کا

مستجمع جمیع صفات و کمال کا

ادراک کو ہے ذات مقدس میں دخل کیا

ادھر نہیں گزار گمان و خیال کا

حیرت سے عارفوں کو نہیں راہ معرفت

حال اور کچھ ہے یا انہوں کے حال و قال کا

☆ نظیر اکبر آبادی نے خالص حمد مخمس کی ہیئت میں لکھی:

یارب ہے تیری ذات کو دونوں جہاں میں برتری

ہے یاد حیرے فضل کو رسم خلایق پروری

دائم ہے خاص و عام پر لطف و عطا، حفظ آوری

کیا انسیاں، کیا طائراں، کیا وحش کیا جن و پری

پالے ہے سب کو ہر زمان تیرا کرم اور یاوری

☆ شیخ ابراہیم ذوق کے کلیات کی پہلی غزل حمد کے مطلع سے شروع ہوتی ہے:

ہو احمد خدا میں دل جو مصروف رقم میرا

الف الحمد کا سا بن گیا گویا قلم میرا

بہت سے شعراء نے حمد یہ قصائد اور حمد یہ رباعیاں بھی لکھی ہیں۔

آہ کے کلام میں مستقل حمد تو موجود نہیں ہے، لیکن دوسرے اصناف سخن کے ضمن

میں حمد یہ اشعار ملتے ہیں، جن میں باری تعالیٰ کی وحدت و عظمت کا تذکرہ ہے، اور خود ساختہ

خداؤں پر کاری ضرب لگائی گئی ہے، وحدت انسانی کے حوالے سے مصنوعی امتیازات اور جھوٹی

تفریقات سے بیزاری ظاہر کی گئی ہے، اور اس کو ارشاد رحمانی کے خلاف قرار دیا گیا ہے، کیونکہ

پورے بزم انسانی کا صدر اور سارے چمنستان عالم کا مالی ایک ہے، اور باغ لگانے والے مالی کو اپنے

چمن کے ہر پھول سے یکساں پیار ہوتا ہے:

اسی کی ذات واحد ہے قدیم و باقی و قائم

جو تھا پہلے ازل سے اور رہے گا اک وہی قائم

ملو سب سے محبت سے یہ ہے ارشاد رحمانی

اسی حق نے حنین کی ہے ساری بزم انسانی

مجوسی و یہودی مسلم و ہندی و نصرانی

خراسانی و تاتاری و شامی و بدخشانی

لگایا ہے یہ سارا باغ عالم ایک مالی نے
تمہیں تفریق میں ڈالا ہے کس کوتاہ خیالی نے

نعت

"نعت" کے لغوی معنی بھی مدح و تعریف ہی کے ہیں، البتہ اصطلاح میں نعت اس نظم کو کہتے ہیں جس میں حضور ﷺ کی مدح و ثنا کی گئی ہو، اور آپ کی عظمت شان، اور امتیازات و خصوصیات بیان کی گئی ہوں، نعت بھی کبھی مستقل طور پر لکھی جاتی ہے اور کبھی مختلف اصناف غزل، قصیدہ یا مثنوی کے سلسلے میں بھی شاعر نعت بیان کر سکتا ہے، مثلاً: کلیات میر میں مستقل طور پر دو نعتیں موجود ہیں جن میں کچھ چیزوں کو چھوڑ کر باقی مرکزی خیالات بہت قیمتی ہیں، قدیم شعراء میں میر کی نعت معنوی طور پر سب سے زیادہ با وزن معلوم ہوتی ہے، ان کی ایک نعت کے ابتدائی اشعار دیکھئے:

ہے حرف خامہ دل زدہ حسن قبول کا
یعنی خیال سر میں ہے نعت رسول کا
رہ پیروی میں اس کی کہ کام نخست میں
ظاہر اثر ہے مقصد دل کے وصول کا
وہ مقتدائے خلق جہاں اب نہیں ہوا
پہلے ہی تھا امام نفوس و عقول کا
دوسری نعت کافی طویل ہے، جو ان اشعار سے شروع ہوتی ہے:
جرم کی ہے شرم گینی یار رسول
اور خاطر کی حزینی یار رسول

کھینچوں ہوں نقصان دینی یا رسول

تیری رحمت ہے یقینی یا رسول

رحمۃ للعالمین یا رسول

ہم شفیع المذنبین یا رسول

☆ نظیر اکبر آبادی نے "عشق اللہ" کے عنوان سے مستقل نعت لکھی ہے۔

☆ غالب کے مطبوعہ دیوان میں نعت پاک کی صنف موجود نہیں ہے۔

☆ علامہ اقبال کی "بانگ درا" میں "حضور رسالت مآب میں" کے عنوان سے ایک

نعتیہ کلام موجود ہے، جو انہوں نے عالم تصورات میں سرکارِ دو عالم ﷺ کے حضور پیش کیا ہے، یہ کلام دراصل اسی پیشی کی مختصر داستان ہے، اس میں حضور ﷺ کی ذات گرامی اور صفات و کمالات سے کوئی تعرض نہیں کیا گیا ہے۔

حضرت آہ نے عربی اور فارسی دونوں زبانوں میں مستقل نعتیں لکھی ہیں، عربی نعت

میں ۱۳ / اشعار اور فارسی میں ۲۶ / اشعار ہیں، فارسی نعت میں بھی تین اشعار عربی کے شامل ہیں، ان دونوں نعتوں میں آہ نے رسول اللہ ﷺ کے کمالات و خصوصیات، اور ذات رسالت مآب ﷺ سے اپنی شیفتگی اور محبت کے بیان میں فنی مہارت اور سلیقہ مندی کا ثبوت دیا ہے اور اپنا جگر نکال کر رکھ دیا ہے، آہ کے عالمانہ تکلم اور عارفانہ والہانہ پن نے اس میں ایک مخصوص انفرادیت پیدا کر دی ہے، معرفت و یقین کے جس بلند مقام سے انہوں نے یہ نعتیں کہی ہیں وہ عام فنی شعراء کے لئے ممکن نہیں، ان میں سیرت طیبہ کے بڑے اہم نکات کی نشاندہی کی گئی ہے، مثلاً:

آہ کی نعتوں میں نکات سیرت

☆ حضور ﷺ کے روئے انور جیسا کوئی چہرہ کائنات میں پیدا نہیں ہوا۔

☆ شمس و قمر کائنات میں روشنی کا سرچشمہ ہیں، لیکن ان کو روشنی نور محمدی سے حاصل

ہوتی ہے۔

☆ عارفین کے قلب و روح کی غذا ذکر و فکر و محبت رسول ہے۔
 ☆ جس سینہ میں عشق رسول ﷺ کی آگ روشن ہو وہاں ظلمت باقی نہیں رہ سکتی۔
 ☆ جس دل میں نبی خدا ﷺ کی محبت کا پودا اگتا ہے وہاں بہار ہی بہار ہوتی ہے، خزاں کا گذر نہیں ہو سکتا۔

☆ اہل دل انوار مصطفیٰ ﷺ میں تجلیات الہی کا مشاہدہ کرتے ہیں۔
 ☆ عشق اور جذب مصطفیٰ ﷺ کی آرزو پر عربی نعت ختم ہوتی ہے۔
 ☆ فارسی نعت میں کچھ دیگر علمی حقائق و لطائف بھی ملتے ہیں مثلاً:
 ☆ عظمتیں آپ کی نسبت سے سرخرو کی حاصل کرتی ہیں، آپ کی رفعت شان گنبد نیلوفر کے لئے بھی قابل رشک ہے۔

☆ آپ کی رسالت کا شہرہ زمین سے بالائے آسمان تک ہے۔
 ☆ جس طرح بادل میں بارش کا خزانہ پوشیدہ ہے اسی طرح حضور ﷺ کی ذات طیبہ تمام فضائل و کمالات کی محور ہے۔

☆ حور و پری کے چہروں میں حسن کی جھلک ملتی ہے تو آپ کی شخصیت علم و بردباری کی آئینہ دار ہے۔

☆ آپ فخر انبیاء اور فخر اولیاء ہیں، آپ کا سکہ زمین سے ہفت فلک تک جاری ہے۔
 ☆ ساری روئے زمین پر خوشبوؤں کی بہار آپ کے نفوس قدسیہ کا ثمرہ ہے، کہ ساری بزم کائنات آپ ہی کے طفیل سجائی گئی ہے۔

☆ زمین آپ کے نقش پا سے فخر محسوس کرتی ہے، اور آسمان آپ کی قدمبوسی سے عزت حاصل کرتا ہے۔

☆ کائنات عالم میں آپ علم و معرفت کے بحر بیکراں اور ظلم و جہالت کے خلاف مثبت طاقتوں کا سرچشمہ ہیں، بازار علم میں آپ سے گرا نمایہ کوئی چیز نہیں، آپ نے دنیا کو جس حکمت و دانشوری سے روشناس کیا اس کے سامنے اہل منطق کے معقولات ثانی کی بحث ایک طفلانہ شوشہ ہے۔

☆ آپ کی ذات عالی ہر نبی کے لئے منج مقصود رہی۔

☆ بندہ و خدا کے درمیان آپ ایک مضبوط رابطہ ہیں، اس رابطہ کے بغیر کوئی خدا تک نہ پہونچا ہے نہ پہونچے گا۔

☆ ذات محمدی ﷺ کا شیل کوئی پیدا نہیں ہوا۔

☆ آپ کی پانگاہ عقل کل کی پرواز سے بھی بلند تر ہے۔

☆ آپ کے آستانہ کی غلامی شہنشاہوں کے لئے بھی قابل فخر ہے۔

☆ جس طرح نبوت آپ کی شخصیت پر ختم ہو گئی اسی طرح آپ کے غلاموں پر نیابت نبوت اور قیادت عالم ختم ہے۔

☆ آپ کی مثال پھول کی سی ہے، پھول سے کبھی کسی کو گزند نہیں پہونچ سکتی، اور آپ کے دشمن کانٹوں کی تمثیل رکھتے ہیں، خار بھلا کبھی پھولوں کی ہمسری کر سکتے ہیں۔

☆ ابرگریاں دراصل آپ کے آتش فراق میں تپ کر ٹپکنے والا قطرہ ہے۔

☆ آپ کے چاریار (خلفاء راشدین) آپ کی عظمت بے انتہا کے نشان ہیں، جو آپ کی تربیت اور نظر کرم کے طفیل تاج قیادت سے سرفراز کئے گئے، افراد سازی کی ایسی کوئی مثال تاریخ انسانی میں موجود نہیں ہے۔

☆ اخیر میں آہ ناچار نے اپنی بھی درخواست لگادی ہے کہ میری بساط کیا جو حضور ﷺ

کی تعریف و توصیف کا حق ادا کر سکوں، میرے جہاں پناہ! میرا حال آپ سے مخفی نہیں، آپ کی

کہتے ہیں کہ نظم پر سب سے پہلے نظیر اکبر آبادی نے طبع آزمائی کی، ان کے علاوہ نظم گو شعراء میں آزاد، حالی، اسماعیل میرٹھی، چکبست، سرور جہان آبادی، علامہ اقبال، جوش، جگر، وجد اور نجم آفندی وغیرہ بہت زیادہ معروف ہوئے ہیں۔

۱۸۵۷ء کا دور اردو ادب کی تاریخ میں دور جدید کہلاتا ہے، ملک میں سیاسی انقلاب کے ساتھ ادبی انقلاب بھی آیا اور ادب میں زندگی سے تعلق رکھنے والے بہت سے موضوعات شامل ہوئے، یہ موضوعات جب نظم میں داخل ہوئے تو وہ نظم جدید کہلانے لگی، پھر آہستہ آہستہ اس کی بھی تین قسمیں ہو گئیں:

(۱) پابند نظم (۲) نظم معریٰ (۳) نظم آزاد۔

پابند نظم

"پابند نظم" سے مراد وہ نظم ہے جس میں قافیہ اور بحر دونوں کی پابندی کی گئی ہو، عہد قدیم میں پابند نظم ہی مروج تھی، بلکہ آج بھی سب سے زیادہ پابند نظم ہی کہی جاتی ہے، علامہ حالی، علامہ اقبال وغیرہ کی تمام نظمیں پابند نظم ہی کا سرمایہ ہیں، اقبال کی نظم "جگنو" کے چند اشعار دیکھئے:

جگنو کی روشنی ہے کاشانہ چمن میں

یا ضیاع جل رہی ہے پھولوں کی انجمن میں

آیا ہے آسمان سے اڑ کر کوئی ستارہ

یا جان پڑ گئی ہے مہتاب کی کرن میں

یا شب کی سلطنت میں دن کا سفیر آیا

غربت میں آ کے چکا گنام تھا وطن میں

نکد کوئی گرا ہے مہتاب کی قبا کا
ذره ہے یا نمایاں سورج کے چہرہ کا

نظم معریٰ (Blank Verse)

معریٰ عاری سے مشتق ہے، اس کے معنی ہیں خالی، یہ نظم چونکہ قافیہ سے عاری ہوتی ہے اس لئے اسے نظم معریٰ یا غیر مقفی کہتے ہیں، البتہ بحر کی پابندی ضروری ہوتی ہے، اس نظم کا رواج یورپ میں رہا، یورپ سے جب یہ تحریک ہندوستان آئی تو اسماعیل میرٹھی اور نظم طباطبائی وغیرہ اس سے زیادہ متاثر ہوئے۔

نمونہ: اے چھوٹے چھوٹے تارو کہ چمک دمک رہے ہو
تمہیں دیکھ کر نہ ہوئے مجھے کس طرح تھیر
کہ تم اونچے آسماں پر جو ہے کل جہاں سے اعلیٰ
ہوئے روشن اس روش سے کہ کسی نے جڑ دیئے ہیں
گہر اور لعل گویا

نظم آزاد (Free Verse)

"نظم آزاد" اس نظم کو کہتے ہیں جو قافیہ، بحر اور وزن کی پابندی سے آزاد ہو، اس کا کوئی مصرعہ طویل تو کوئی مختصر ہوتا ہے، البتہ شاعر بحر کی پابندی کو اس طرح ملحوظ رکھتا ہے، کہ ایک ہی بحر کے ارکان مصرعوں میں کم یا زیادہ استعمال کرتا ہے، مثلاً ایک بحر ہے:

فاعلن، فاعلن، فاعلن، فاعلن

اس بحر کا ایک رکن ہے "فاعلن" شاعر اپنی نظم کے کسی مصرعہ میں پوری بحر استعمال کرتا ہے اور کسی میں تین حصہ اور کسی میں ایک حصہ، اس سے نظم میں روانی اور آہنگ تو پیدا

ہو جاتا ہے لیکن جو ترنم پابند نظم میں ہے وہ آزاد نظم میں پیدا نہیں ہو سکتا، آزاد نظم میں شاعر ہیئت کو نہیں موضوع کو اہمیت دیتا ہے۔

ترقی پسند تحریک (۱۹۳۶ء) کے بعد معری نظم کے مقابلے میں آزاد نظم کا رواج زیادہ ہوا، اس سلسلے میں کئی نام اہمیت کے حامل ہیں:-

ن-م-راشد، میراجی، فیض، مخدوم، فراق، احمد ندیم قاسمی، اختر الایمان، اور ساحر لدھیانوی وغیرہ، بطور نمونہ ن-م-راشد کی آزاد نظم کا ایک حصہ پیش ہے:

ایشیا کے دور افتادہ شہستانوں میں بھی

میرے خوابوں کا کوئی رومیں

کاش ایک دیوار ظلم

میرے ان کے درمیاں حائل نہ ہو

یہ عمارات قدیم

یہ خیاباں، یہ چمن، یہ لالہ زار

چاندنی میں لوحہ خواں

اجنبی کے دست غارت گرے ہے³⁵⁹۔

حضرت آہ سی نظمیں عہد قدیم کی روایت کے مطابق پابند نظم کے زمرہ میں آتی ہیں،

آہ نے ایک بھی آزاد یا معری نظم نہیں کہی، البتہ انہوں نے اردو کو پابند نظموں کے خوبصورت نمونے دیے ہیں، مثلاً:

بھرا ہے یہ جو سودائے ہوس ایک ایک کے سر میں
 پھنسا رکھا ہے جس نے کر کے حیراں ایک چکر میں
 نہ آسائش سفر میں دے نہ دم لینے دے یہ گھر میں
 قضائے ناگہانی سے نکل جائے گا دم بھر میں
 گھڑی جب آنے والی آگئی سب بھول جائیں گے
 دکھایا اس نے جب منہ ہاتھ پاؤں پھول جائیں گے

کر و شکر اس خدا کا جس نے دی ہے تم کو یہ دولت
 تغیر کے تسلسل میں یہاں کی ہے ہر اک حالت
 نہیں رہنے کی یہ حالت نہیں ملنے کی یہ مہلت
 غنیمت ہے ملی ہے جس قدر یہ زیست اور صحت
 یہاں رہ کر وہاں کے واسطے بھی کام کچھ کر لو
 بہت لمبا سفر ہے زاد کچھ تو باندھ کر دھر لو
 (نظم: بے شہابی عالم)

کون کہتا ہے جہاں میں بے سروساماں ہو تم
 ساری دنیا ہے تمہاری خلق کے سلطان ہو تم
 اشرف المخلوقات بے شک صاحب ایماں ہو تم
 یہ شرف کچھ کم نہیں کہ حامل قرآن ہو تم
 اے میرے پیرو جواں آگے بڑھو آگے بڑھو

شرم کی جا ہے جو خادم تھے وہ آقا بن گئے
 اور جو قطرہ سے بھی کمتر تھے وہ دریا بن گئے
 جو تھے کتے در کے سب وہ شیر صحرا بن گئے
 اور تم کیا تھے مگر افسوس اب کیا بن گئے
 اے میرے پیرو جواں آگے بڑھو آگے بڑھو
 پھر دکھا دو کچھ تماشا خجرو شمشیر کا
 سلسلہ کر دو الگ زنجیر سے زنجیر کا
 تذکرہ تازہ کرو دنیا میں عالمگیر کا
 چیر کر رکھ دو کلیجہ دشمن بے پیر کا
 اے میرے پیرو جواں آگے بڑھو آگے بڑھو
 (نظم: انقلاب)

ہر چند ترک کار کی عادت نہیں مجھے
 پر کیا کروں کہ صبر کی طاقت نہیں مجھے
 ہوں مدعا طراز دل سوختہ کا میں
 اظہار رنگ حسن طبیعت نہیں مجھے
 بدلی ہوئی سی دیکھ رہا ہوں ہوا کو میں
 کیا ایسے کارخانہ پہ حیرت نہیں مجھے
 نظریں پھری ہوئی ہیں حریفوں کی ان دنوں
 لیکن کسی سے پھر بھی عداوت نہیں مجھے

بدکیش بد زبان کو پہچانتا ہوں میں
روکوں زبان اس کی یہ قدرت نہیں مجھے

بے جرم و بے قصور میں ٹھہرا قصور دار
اس پر بھی دل ہے صاف کدورت نہیں مجھے
(منظوم استعفاء)

قصیدہ / منقبت

قصیدہ کے لغوی معنی "گاڑھے مغز" کے ہیں، اصطلاح میں یہ ایسے مجموعہ کلام کو کہتے ہیں جس میں کسی کی مدح یا ہجو کی گئی ہو، ساتھ ہی اس میں ہند و نصیحت کے مضامین، زمانہ کا شکوہ، اور مختلف احوال کا بیان وغیرہ بھی شامل ہو، اس میں شاندار، پر شکوہ اور وقیع و نادر الفاظ و مضامین کا استعمال کیا جاتا ہے، تشبیہات و استعارات اور صنائع و بدائع کا خاص اہتمام ہوتا ہے، زور بیان اور بلاغت قصیدہ کے لئے لازمی عنصر ہے، مضامین میں جدت و ندرت کا بھی لحاظ رکھا جاتا ہے اسی لئے اسے اصناف سخن میں وہی حیثیت حاصل ہے جو انسانی جسم میں مغز سر کو حاصل ہوتی ہے لہذا اسے مغز سخن تصور کر کے قصیدہ کا نام دیا گیا۔۔۔ ایک توجیہ یہ بھی کی گئی ہے کہ یہ لفظ قصد سے مشتق ہے اور چونکہ یہ کسی اعلیٰ مقصد اور ارادے کے تحت لکھا جاتا ہے اس لئے اس کو قصیدہ کہا جاتا ہے³⁶⁰۔

قصیدہ عربی صنف ہے جو فارسی سے ہو کر اردو میں آئی ہے، اس کا مضمون طویل اور مسلسل ہوتا ہے، مضامین کے اعتبار سے قصیدہ کی چار قسمیں ہیں:

(۱) مدحیہ (۲) ہجویہ (۳) وعظیہ (۴) بیانیہ۔

قصیدہ چار ارکان پر مشتمل ہوتا ہے:

(۱) تشبیب، دوسرے لفظوں میں تمہید، جس میں، موسم بہار، اور سرشاری و سرمستی وغیرہ کا ذکر کیا جاتا ہے، اس کا آغاز مطلع سے ہوتا ہے، جس میں شاعر اپنی پوری فنی صلاحیت کا مظاہرہ کرتا ہے۔

(۲) گریز: یعنی تمہید سے مدح یا ہجو کی جانب رجوع، تشبیب کے مقابلے میں گریز کے اشعار کی تعداد کم ہوتی ہے۔

(۳) مدح یا ہجو: یہ قصیدہ کا تیسرا رکن ہے، ہجویہ قصائد کی تعداد مدحیہ کی نسبت کم رہی ہے، یہ مذہبی اور درباری دونوں نوعیت کے ہوتے تھے، لیکن جب سے شاہی دربار ختم ہوئے، درباری قصیدے بھی ختم ہو گئے، اب صرف مذہبی نوعیت کے قصیدے باقی رہ گئے ہیں۔

(۴) دعا یا حسن طلب: یعنی مدوح کے لئے دعا کرتے ہوئے انعام و اکرام کی خواہش پیش کرنا، اور اگر ہجویہ قصائد ہوں تو بددعا کرنا۔

قصیدہ گوئی میں دکن میں نصرتی کو اور شمالی ہند میں مرزا محمد رفیع سودا اور شیخ ابراہیم ذوق کو خصوصی شہرت و اہمیت حاصل ہوئی۔

مرزا غالب بہادر شاہ ظفر کے دربار سے وابستہ تھے، اس لئے بادشاہ کی شان میں ان کے بھی کئی قصیدے اور قطعات دیوان غالب میں موجود ہیں، ایک قطعہ کا پہلا شعر ہے:

اے شہنشاہ فلک منظر بے مثل و نظیر

اے جہاں دار کرم شیوہ بے شبہ و عدیل

ایک قصیدہ اس طرح شروع ہوتا ہے:

اے شہنشاہ آسماں اور نگ اے جہاں دار آفتاب آثار

ایک قصیدہ کا عنوان ہے "مدح شاہ ظفر" اس کا پہلا شعر ہے:

ہاں مہ نو شیں ہم اس کا نام جس کو تو جھک کے کر رہا ہے سلام

دراصل قصیدہ گوئی کے لئے دربار سے وابستگی اور مزاج میں انکسار اور کسی قدر خوشامد

پسندی بھی ضروری ہے، جن شعراء کو یہ دونوں چیزیں میسر ہوئیں وہی لوگ کامیاب قصیدہ گو

ہوئے، میر کو کسی شاہی دربار سے خصوصی وابستگی میسر نہ ہو سکی، اقبال کے دور میں بساط شہنشاہی

سٹ چکی تھی، بس چھوٹی چھوٹی ریاستیں غنیمت ہی تھیں، اسی لئے ان کے یہاں قصیدہ کی صنف یا تو

مفقود ہے یا بہت محدود۔۔۔۔۔

مذہبی قصائد

اس لئے اب صرف مذہبی قصائد ہی کی ایک شکل باقی رہ جاتی ہے، اس لحاظ سے اب

اس میں اور منقبت میں کوئی خاص فرق نہیں رہ جاتا، منقبت بھی ائمہ اطہار اور بزرگان دین کی

شان ہی میں کہی جاتی ہے اور معنوی طور پر اس کی بھی بڑی اہمیت ہے، یہ بزرگان دین بھی مقام

و منصب کے اعتبار سے اپنی جگہ کسی بادشاہ سے کم نہیں ہوتے، اس معنی میں تمام وہ شعراء جنہوں

نے ائمہ اطہار، اولیاء اللہ یا مرشدان برحق کی شان میں عقیدت کے نذرانے پیش کئے ہیں بجا طور

پر قصیدہ گو قرار پائیں گے۔۔۔

اس طرح میر صاحب بھی اس معاملے میں کسی سے پیچھے نہیں ہیں، گو ان کا غرور کسی

شاہ کجکلاہ کے سامنے جھکنے پر آمادہ نہ ہو لیکن صحابہؓ اور اہل بیتؑ کی عظمتوں کو وہ قلب و روح کی

گہرائیوں سے سلام پیش کرتے ہیں، حضرت علیؑ کی شان میں زوردار منقبتیں لکھی ہیں، ان کی

ایک منقبت سے چند اشعار ملاحظہ کریں:

جو معتقد نہیں ہے علیؑ کے کمال کا

ہر بال اس کے تن پہ ہے موجب وبال کا

رکھنا قدم پہ اس کے قدم کب ملک سے ہو

مخلوق آدمی نہ ہوا ایسی چال کا

توڑا بتوں کو دوش نمی پر قدم کو رکھ

چھوڑا نہ نام کعبہ میں کفر و ضلال کا

دوسری منقبت خمس کی بیت میں ہے، پہلا بند ہے:

ہادی علیؑ، رفیق علیؑ، رہنما علیؑ

یادہ علیؑ، محمد علیؑ، آشنا علیؑ

مرشد علیؑ، کفیل علیؑ، پیشوا علیؑ

مقصد علیؑ، مراد علیؑ، مدعا علیؑ

جو کچھ کہو سو اپنے توہاں مرتضیٰ علیؑ

غالب کے دیوان میں بھی منقبت کے عنوان سے کئی قصیدے موجود ہیں، مثلاً ایک

عنوان ہے "منقبت حیدری" اس کا پہلا شعر یہ ہے:

سازیک ذرہ نہیں فیض چمن سے بے کار

سایہ لالہ بے داغ سویدائے بہار

حضرت آہ کے یہاں بھی اصطلاحی اعتبار سے درباری قصیدہ کی صنف موجود نہیں ہے،

ساری زندگی مدرسہ یا خانقاہ کی بور یہ نشینی کرنے والے فقیر بے نوا کو دربار شاہی سے کیا واسطہ؟

۔۔ جس دور میں انہوں نے آنکھیں کھولیں پورا ملک انگریزی تگ و تاز کی لپیٹ میں تھا، شاہی

سلطنت کی بساط لپٹ چکی تھی، اسلامی ہندوستان افسانہ ماضی بن چکا تھا، ہندوستان کی آزادی کی

تحریک چل رہی تھی، جس میں وہ اپنی شاعری اور عمل سے پوری طرح شریک تھے، لیکن اپنے

خوابوں کی تعبیر دیکھنے سے پہلے ہی وہ اس دنیا سے چل بے۔۔۔

البتہ ان کے کلام میں مرشد روحانی کی شان میں ایک قصیدہ موجود ہے، جو مذہبی ہونے کی بنیاد پر منقبت بھی کہلا سکتی ہے، خاص بات یہ ہے کہ اصطلاحی قصیدہ کے جن ارکان کا اوپر ذکر آیا ہے ان کو اس میں بڑی خوبصورتی کے ساتھ برتا گیا ہے، اس میں تمہید یا تشبیب، گریز، مدح اور حسن طلب سب کچھ موجود ہے، اس قصیدہ سے چند اشعار ملاحظہ کریں:

تشبیب یا تمہید

جناب مرشد کامل امام قطب ربانی
 کلید باب عرفاں کاشف اسرار قرآنی
 برنگ زلف قسمت میں جو آئی ہے پریشانی
 ہے سودا سر کو میرے اور وحشت کی فراوانی
 مرے پاؤں کو چل کر مل گیا قدرت کی جانب سے
 کہ جیسے دست زاہد کو ملی ہے سبھ گردانی
 تبسم ریز کلیاں خندہ زن گلہائے صحرا ہیں
 مری وحشت سے نالاں ہیں غزالان بیابانی
 تماشاں مری دیوانگی کا سارا عالم ہے
 ہر اک ہندی و افغانی خراسانی و ایرانی
 ملایا خاک میں آزادیوں کو ہائے رے قسمت
 جنوں ہر دم لئے پھرتا ہے مجھ کو مثل زندانی
 تصور کی طرح آنکھوں سے او جھل ہو گئیں خوشیاں
 ٹھکست رنگ عارض کی رہا کرتی ہے مہمانی

چھپائے سے کہیں چھپتا ہے یہ درد و الم میرا

مری صورت سے ظاہر ہے مرے دل کی پریشانی

مری حسرت مرے ارماں ہوئے پامال غربت میں

غبار ایسا اڑا چہرے کا میرے رنگ نورانی

گریز

بہق مرشد برحق زہے قسمت جو ہو جائے

زمین قبر میری مورد الطاف رحمانی

مدح

نگاہ مرشد کامل ہے وجہ انبساط دل

نہیں تو میں کہاں بندہ کہاں یہ ذکر سلطانی

حسن طلب

دکھائی موت نے صورت جمایا یا اس نے نقشہ

مدد کا وقت پہنچا المدد یا شیخ ربانی

غبار راہ ہوں اے آہستہ کن دل یہ کہتا ہے

جناب شیخ کے صدقہ میں ہوگی سیر روحانی

آہ کے سہرے

آہ نے (حقیقی شاہ کے بجائے ایک دن کے) نوشاہ کے لئے جو سہرے قلمبند کئے ہیں،

ان میں کئی سہرے اصطلاحی قصیدہ کارنگ و آہنگ رکھتے ہیں، مثال کے طور پر ان اشعار کی بندش

اور ترتیب دیکھئے:

بندھانوشاہ کے سر سے زہے تقدیر سہرے کی
 اچھوتی زلف کے ہمسر ہوئی توقیر سہرے کی
 جو مالن گوندھ لائی سورہ شمس و قمر بڑھ کر
 تفوق چاند پر بھی لے گئی تنویر سہرے کی
 کسی کا دل کھلا جاتا ہے جو غنچہ کی صورت میں
 مسرت ہو رہی ہے آج دامن گیر سہرے کی
 جو خدام ازل نے ان کا خاکہ کھینچنا چاہا
 تو بدلے کا کلوں کے کھنچ گئی تصویر سہرے کی
 خوشا قسمت جو دل تھا مبتلا زلف مسلسل کا
 اسی کے آج قدموں پر گری زنجیر سہرے کا
 شیم جاں فزا پھیلی معطر ہو گیا عالم
 چلی دوش صبا پر جس گھڑی تاثیر سہرے کی
 کہیں گل ہیں کہیں کلیاں کہیں تار شعاعی ہے
 مسرت کا سراسر ہے سماں تصویر سہرے کی
 خدا آباد رکھے دلہا دلہن کو ہمیشہ آہ
 انہیں سہرا مبارک ہو ہمیں تحریر سہرے کی

مرثیہ

"مرثیہ" عربی زبان کے لفظ "رثا" سے لیا گیا ہے، جس کے معنی ہیں بین کرنا، یعنی

کسی عزیز و قریب کی موت پر اظہار رنج و غم کرنا۔۔۔ اصطلاح میں مرثیہ ایسی نظم کو کہتے ہیں جس میں کسی شخص کی موت پر اظہار رنج و غم کیا جائے۔۔۔ دراصل مرثیہ قصیدہ ہی کی ایک قسم ہے، فرق صرف اتنا ہے کہ قصیدہ میں زندہ شخصیات کی تعریف و توصیف کی جاتی ہے اور مرثیہ میں گزرے ہوئے لوگوں کے اوصاف و کمالات بیان کئے جاتے ہیں، مرثیہ بنیادی طور پر غم انگیز ہوتا ہے، جبکہ قصیدہ طریبہ شاعری کی ایک قسم ہے اس میں زندگی کے امید افزا اشارے موجود ہوتے ہیں،۔۔۔۔۔

مرثیہ کا عمومی مفہوم بس اتنا ہی ہے۔۔۔۔

البتہ ایک خاص قسم جس نے مرثیہ کو شہرت و دوام، اعتبار و وقار اور غمگینی و بالیدگی عطا کی وہ ہے سیدنا حضرت امام حسینؑ کی شہادت کا مرثیہ، جس کو "کربلائی مرثیہ" بھی کہتے ہیں، میر انیس اور مرزا دبیر نے اس میں خصوصی شہرت حاصل کی۔

مرثیہ کی اسی خاص قسم کو پیش نظر رکھ کر ماہرین ادب نے مرثیہ کے اجزاء طے کئے ہیں، جن کی پابندی ضروری تو نہیں لیکن اکثر مرثیہ نگار شعراء نے اس کا اہتمام کیا ہے، ادب کی کتابوں میں مرثیہ کے آٹھ (۸) اجزاء کا ذکر کیا جاتا ہے:

(۱) چہرہ، یعنی تمہید (قصیدہ کی تشبیب کے قائم مقام) (۲) سراپا یعنی مرثیہ میں مذکور کرداروں کا تذکرہ، (۳) خیمہ سے رخصت (۴) میدان جنگ میں آمد (۵) رجز (۶) واقعات جنگ (۷) شہادت (۸) بین یا نوحہ³⁶¹۔

یہ صرف کربلائی مرثیہ کے اجزاء ہیں، ہر مرثیہ کے نہیں، مرثیہ پر لکھی گئی دوسری کتابوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ مرثیہ میں بنیادی اجزاء صرف دو ہیں:

³⁶¹ روح انیس، ص ۱۶، سید مسعود حسین رضوی، کتاب نگر لکھنؤ ۱۹۶۳ء۔

(۱) میت کے اوصاف کا ذکر (۲) اور اظہار رنج و غم بالفاظ دیگر نوحہ۔

حضرت آہ کے مجموعہ کلام میں کوئی کربلائی مرثیہ موجود نہیں ہے، البتہ مرثیہ اپنے عمومی مفہوم میں موجود ہے، اعزاء و اقرباء اور احباب و اہل تعلق کی وفات پر ان کے مرثیے اور نالہائے غم و فراق موجود ہیں، جن سے ان کی مرثیہ نگاری میں فنی مہارت اور ان کے کلام کی رنگارنگی ظاہر ہوتی ہے، چند نمونے پیش ہیں:

☆ آہ نے اپنی بہن کی وفات پر مسدس کی ہیئت میں ایک طویل اور انتہائی غم انگیز مرثیہ لکھا ہے جس کے چند بند پیش ہیں:

زخم جگر کے واسطے مرہم تمہیں تو تھیں
دل کی کلی کو قطرہ شبہم تمہیں تو تھیں

لے دے کے اک جہان میں جہم تمہیں تو تھیں
راز و نیاز عشق کی محرم تمہیں تو تھیں

تم کیا گئیں جہاں سے مری راحتیں گئیں
اب بھی میں مرچکوں تو کہوں آفتیں گئیں

تجھ سے بہار گلشن ہستی تھی میری جان
آباد ایک دن یہی بستی تھی میری جان

کیا اتنے روزوں موت ترستی تھی میری جان
ایسی ہی جان کیا تیری سستی تھی میری جان

کس نے لحد سے تجھ کو ہم آغوش کر دیا
کس نے سدا کے واسطے روپوش کر دیا

منہ زرد ہونٹ خشک جگر خوں ہے مری جان
 آنکھوں میں اٹک دل میں قلق لب پہ ہے فغاں
 جی چاہتا ہے ساتھ رکھوں اپنے نوحہ خواں
 آفت اگر ہو ایک تو اس کو کروں بیاں
 دکھ درد ہوں ہزار تو پھر کیا کرے کوئی
 کن کن مصیبتوں کا مداوا کرے کوئی

کس درد کی زباں سے کہا ہے یہ مرثیہ
 سب پیتے ہیں سر کو بلا ہے یہ مرثیہ
 نالاں ہوا ہے جس نے سنا ہے یہ مرثیہ
 خود میں نے آہ رو کے لکھا ہے یہ مرثیہ
 خون جگر سے چاہئے لکھنا یہ واقعہ
 ایسا ہے سانحہ یہ ہے ایسا یہ واقعہ
 ☆ اسی طرح اپنے امیر کبیر دوست یوسف علی مرحوم کی جواں سال اور کنواری موت
 پر ایک دردناک مرثیہ تحریر فرمایا:
 کچھ نہ دی ہائے موت نے مہلت
 کام آئی نہ دولت و ثروت
 ساری دنیا نظر میں ہے تاریک
 چھپ گئی جب سے چاند کی صورت

ایک یوسف علی کے مرنے سے
 مٹ گئی زندگی کی سب لذت
 دل پہ بجلی گراتی ہے اکثر
 یاد آکر وہ صورت و سیرت
 دل کے ارمان رہ گئے دل میں
 بیاہ تک کی نہ آسکی نوبت
 خاک میں مل گئیں تمنائیں
 رہ گیا حرف گریہ حسرت

کلیات میں ان کے علاوہ مربی جلیل حضرت شیخ الہند مولانا محمود حسن دیوبندیؒ،
 پیر طریق حضرت مولانا بشارت کریم گڑھو لویؒ اور شیخ محبوب علیؒ وغیرہ کئی شخصیات پر بھی قیمتی
 مرثیے موجود ہیں۔

غزل

"غزل" اصناف سخن کی انتہائی قدیم ترین صنف ہے، غزل عربی زبان کا لفظ ہے اس
 کے معنی ہیں کاتنا، عورتوں سے باتیں کرنا اور ان کے حسن و جمال کی تعریف کرنا وغیرہ، اصطلاح
 میں غزل اس صنف کو کہتے ہیں، جس میں عشقیہ مضامین کا بیان ہو، بعد میں اس کے موضوعات
 میں اضافہ ہوتا گیا اور اس میں فلسفہ، تصوف، اخلاقیات، اور ہندو تصالح کے مضامین بھی داخل
 ہو گئے۔۔۔۔۔

غزل سے متعلق گو کہ بعض نقادوں کے خیالات مختلف ہیں اور اس میں مضامین کے
 انتشار یا تنوع اور معنوی تسلسل کے فقدان کو لے کر کچھ لوگوں نے تنقیدیں کی ہیں، مثلاً کلیم

الدین احمد (پٹنہ) اس کو "نیم وحشی صنف" کہا کرتے تھے، جبکہ اس کے بالمقابل رشید احمد صدیقی اس کو اردو شاعری کی آبرو قرار دیتے تھے، لیکن اس کے باوجود یہ اردو شاعری کی سب سے قدیم اور سب سے مقبول ترین صنف ہے، یہی وجہ ہے کہ دبستان دکن، دبستان دہلی، دبستان لکھنؤ اور دبستان عظیم آباد کے تقریباً ہر شاعر نے غزل پر توجہ دی اور اس کو اپنے اظہار خیال کا وسیلہ بنایا۔

غزل کا پہلا شعر مطلع کہلاتا ہے، جس کے دونوں مصرعے ہم ردیف و ہم قافیہ ہوتے ہیں، دوسرے شعر سے غزل کے اشعار کی ترتیب یوں ہوتی ہے کہ مصرعہ اولیٰ میں قافیہ کا استعمال یا اہتمام نہیں کیا جاتا اور تمام اشعار کے مصرعہ ثانی میں قافیہ وردیف کی پابندی ہوتی ہے، عام طور پر غزل میں ایک ہی مطلع ہوتا ہے، لیکن ایک سے زائد مطلع بھی ہو سکتے ہیں، مطلع اول کے بعد جو مطلع آتا ہے اسے حسن مطلع یا زیب مطلع کہا جاتا ہے، اگر کبھی غزل میں دو مطلعوں سے زیادہ مطلع آئیں تو انہیں بالترتیب مطلع ثانی اور مطلع ثالث وغیرہ کہا جاتا ہے، غزل میں اشعار کی تعداد کم سے کم پانچ (۵) اور زیادہ سے پچیس (۲۵) ہوتی ہے، غزل کا آخری شعر مقطع مقطع کہلاتا ہے، جس میں شاعر اپنا تخلص استعمال کرتا ہے۔

غزل کے تمام اشعار معنوی اعتبار سے جداگانہ حیثیت رکھتے ہیں، کبھی شاعر ایک کے بجائے دو اشعار میں ایک خیال کو باندھتا ہے تو ایسے اشعار قطعہ بند اشعار کہلاتے ہیں، اور ان کی شناخت کے لئے شاعر کو شعر سے پہلے (ق) لکھنا لازمی ہو جاتا ہے، کیوں کہ یہ بات غزل کے مزاج کے خلاف ہے، حالانکہ عہد قدیم کے غزل گو شعراء نے ایسی غزلیں بھی لکھی ہیں جن میں از مطلع تا مقطع ایک ہی خیال کو پیش کیا گیا ہے، اس کو غزل مسلسل کہتے ہیں، جس کی وکالت کلیم الدین احمد وغیرہ نے کی ہے، لیکن عہد وسطیٰ اور عہد آخر کے شعراء کی غزلوں کے اشعار میں تسلسل موجود نہیں ہے، اسی لئے عام طور پر نظم کی طرح غزل کا کوئی عنوان نہیں ہوتا، جیسا کہ دیوان غالب وغیرہ میں ہے، البتہ کبھی غزلوں میں فرق اور شناخت قائم کرنے کے لئے غزل ہی کا

کوئی مصرعہ عنوان کے طور پر لکھ دیا جاتا ہے، مگر وہ کوئی مرکزی خیال نہیں ہوتا، کلیات میر و غیرہ میں اسی طرح ہے اور حضرت آہ نے بھی یہی روش اپنائی ہے، ان کی اکثر غزلوں پر کسی نہ کسی مصرعہ کے ذریعہ عنوان بندی کی گئی ہے اور کچھ غزلوں پر میں نے یہ رسم نبھائی ہے۔

غزل کے معاملے میں دکن کو اولیت حاصل ہے، حیدرآباد کے بانی محمد قلی قطب شاہ کو سب سے پہلا صاحب دیوان شاعر مانا جاتا ہے، ان کے علاوہ ملا وجہی، غواصی اور ابن نشاطی کے نام بھی خاص اہمیت کے حامل ہیں، ملا وجہی ملک الشعراء کہلاتے ہیں، اسی طرح عادل شاہی دور کے شعراء میں نصرتی، شاہی، اور حسن شوقی کو خاص مقام حاصل ہے، شمالی ہندوستان میں امیر خسرو کو سب سے پہلا شاعر مانا جاتا ہے، امیر خسرو کا عہد تیرہویں صدی کا درمیانی حصہ ہے، مورتھین کے مطابق غزل کا آغاز اسی عہد میں ہوا، اور امیر خسرو نے ایسی غزلیں لکھیں جن میں فارسی اور اردو کے ملے جلے الفاظ تھے، اکثر کتابوں میں ان کی طرف یہ شعر منسوب کیا گیا ہے:

ز حال مسکین مکن تغافل دو رائے عیناں بنائے بتیاں
چوں تاب بھراں نہ ارم اے جاں نہ لیہو کاہ لگائے چھتیاں

اس لحاظ سے شمال ہندوستان سے ہی غزل کا بنیادی آغاز مانا جائے گا، البتہ اردو شاعری یا غزل کا باقاعدہ آغاز شمالی ہندوستان میں ۱۵۵۶ء میں دکن کی دہلی آمد سے ہوا، پھر دہلی کے اردو عہد کا آغاز ہوا، اس کے بعد دبستان لکھنؤ و عظیم آباد کا قیام عمل میں آیا۔۔۔۔۔

اس پورے عہد میں کسی دبستان کا کوئی بڑا یا چھوٹا شاعر نہیں ہے جس نے غزل میں طبع آزمائی نہ کی ہو، غزل کی سادہ، سلیس اور شیریں زبان نے سب کو اپنا اسیر بنایا، غزل ہر دور کی محبوب ترین اور مقبول ترین صنف مانی گئی ہے، دبستان دہلی اور لکھنؤ کے شعراء میں میر تقی میر، غالب، ذوق، مومن، اور ناسخ وغیرہ نے غزل میں عالمگیر شہرت حاصل کی، ادب کی زبان میں میر کو خدائے سخن کہا جاتا ہے، تمام شعراء نے ان کا لوہا مانا ہے، ناسخ، ذوق اور غالب جیسے بلند پرواز

شاعروں نے بھی مملکت غزل میں ان کی سلطانی کو تسلیم کیا ہے، ذوق نے کہا:

نہ ہوا پر نہ ہوا میر کا انداز نصیب

ذوق یاروں نے بہت زور غزل میں مارا

غالب آس طرح نذرانہ عقیدت پیش کرتے ہیں:

غالب کہنا تو عقیدہ ہے بقول ناسخ

آپ بے بہرہ ہیں جو معتقد میر نہیں

میر کی بہت سی غزلیں شاہکار ہیں، ایک نمونہ پیش ہے:

اشکوں آنکھوں میں کب نہیں آتا

لو آتا ہے جب نہیں آتا

ہوش جاتا نہیں رہا لیکن

جب وہ آتا ہے تب نہیں آتا

میر تھا ایک مولس ہجراں

سو وہ مدت سے اب نہیں آتا

دل سے رخصت ہوئی کوئی خواہش

گریہ کچھ بے سبب نہیں آتا

عشق کو حوصلہ ہے شرط ورنہ

بات کا کس کو ڈھب نہیں آتا

جی میں کیا کیا ہے اپنے اے بدم

پر سخن تا بلب نہیں آتا

دور بیٹھا غبار میر آس سے
عشق بن یہ ادب نہیں آتا

آہ بحیثیت غزل گو شاعر۔ فکری و فنی عناصر

حضرت آہ کی شاعری کا بڑا سرمایہ بھی غزل ہی ہے، غزل کے ماسوا دیگر اصناف شعری میں ان کا کلام بہت محدود ہے، غزل ہی ان کے فکر و فن کا اصل میدان ہے، انہوں نے اپنے خیالات اور فنی کوششوں سے اس صنف کو کافی مالا مال کیا ہے، ان کے مجموعہ کلام میں غزلیات کی بڑی تعداد موجود ہے، جس میں مختلف بحور و اوزان اور عروض و قوافی کے تجربات کئے گئے ہیں، مضامین کا سیل رواں ہے جو ان کے اشعار میں موجزن ہے، ان میں عشق مجازی بھی ہے اور عشق حقیقی بھی، نغمہ وصال بھی ہے اور نالہ فراق بھی، تمثیل حسن بھی ہے اور تصویر درد بھی، شکر رنجی بھی ہے اور شکوہ سنجی بھی، غم جاناں بھی اور غم دوراں بھی، گل و بلبل کی باتیں بھی ہیں اور تصوف و اخلاقیات کے مضامین بھی وغیرہ۔

تفصیل سے بچتے ہوئے بہت اختصار کے ساتھ آہ کی شاعری کے کچھ فکری اور معنوی عناصر کے اشارات پیش کئے جاتے ہیں:

سادگی اور سبک روی

☆ آہ کی شاعری میں اکثر سادہ اور سبک الفاظ استعمال ہوتے ہیں، اور وہ روز مرہ بول چال کی زبان میں بڑے بڑے علمی حقائق بیان کر جاتے ہیں، ان کی غزلیں طویل بحروں میں بھی ہیں اور چھوٹی بحروں میں بھی:

یہ کیسے مست ہیں مستی میں بھی ہشیار رہتے ہیں
 بہک کر بھی نہیں کہتے کبھی کچھ راز ساقی کا
 زمیں کیا آسمان کیا لامکاں تک دیکھ آئیں گے
 اڑا کر لے چلے گا جب ہمیں اعجاز ساقی کا
 ملے سب خاک میں ارماں مٹی اے آہ یوں محفل
 نہ وہ مے ہے نہ میکش ہیں نہ سوز و ساز ساقی کا
 نہ وہ مے ہے نہ مینا ہے نہ ساغر ہے نہ شیشہ ہے
 رہے گا میکدہ میں آہ کس پر ناز ساقی کا

اثر اتنا تو ہے نالوں میں وہ بت چو تک اٹھتا ہے
 پس دیوار کرتا ہوں کبھی جو آہ و شیون میں
 نکل کر کوئے جاناں سے بیاباں میں نہ تھا تنہا
 ہزاروں حسرتیں جہم رہیں صحرا کے دامن میں
 اب چھوٹی بحر کے نمونے دیکھئے:

کتب عشق کا تقاضا تھا	وہ جدھر ہم اُدھر گئے ہوتے
ضبط نالہ سے کام ہے ورنہ	آسماں تک شرر گئے ہوتے
ایک دو جام بھی اگر پیتے	شیخ صاحب سدھر گئے ہوتے

فکری اعتدال

☆ آہ ایک عالم دین ہیں، ان کا ذہنی سانچہ خالص مذہبی ہے اور صوفیانہ رجحانات ان

کے خون کے شریانوں میں پیوست ہیں، لیکن ان کے یہاں اعتدال اور توازن ہے، وہ جام شریعت اور سند ان عشق کو ایک ساتھ برتنے کے قائل ہیں، شدت اور غلو دونوں ان کے یہاں قابل ملامت ہے اسی لئے وہ ایک طرف شیخ صاحب کو ایک دو جام پینے کی نصیحت کرتے ہیں تو دوسری جانب عاشق مضطر کو ضبط نالہ کی تلقین بھی کرتے ہیں:

ضبط نالہ سے کام ہے ورنہ

آسمان تک شرر گئے ہوتے

ایک دو جام بھی اگر پیتے

شیخ صاحب سدھر گئے ہوتے

آہ فرماتے ہیں کہ عشق میں جب درجہ فنا حاصل ہو جاتا ہے تو من و تو کا فرق مٹ جاتا ہے، پھر عاشقوں کے لئے "انا انا" کہنے کا جو از باقی نہیں رہ جاتا، اسی لئے ماضی میں علماء شریعت نے ایسے پروانوں کو تختہ دار پر چڑھانے کا جو فتویٰ دیا تھا وہ منطقی اعتبار سے غلط نہیں تھا:

ہم کو لازم ہے کچھ گلہ نہ کریں

وہ ستم ہی کریں وفانہ کریں

مفت میں دار پر چڑھانہ کریں

تیرے بندے انا انا نہ کریں

عشق والے انا انا نہ کریں

مٹ گیا فرق تو من کا جب

تیری جس میں نہ ہو رضائہ کریں

بندہ عشق کی تمنا ہے

☆ طالب کے دل میں جب عشق کی آگ بھڑکتی ہے تو اس کی بے قابو لپٹوں کو حد میں رکھنے کے لئے کسی مرشد کامل کی ضرورت پڑتی ہے، جس کی توجہ باطن سے انبساط قلب کی کیفیت پیدا ہوتی ہے، محبوب کے ساتھ لذت حضوری حاصل ہوتی ہے، اور انسان کے قلب و نگاہ میں وہ قوت بیدار ہو جاتی ہے جس سے وہ کائنات عالم کا روحانی سیر اور مشاہدہ کر سکتا ہے:

نگاہ مرشد کامل ہے وجہ انبساط دل
نہیں تو میں کہاں بندہ کہاں یہ ذکر سلطانی

غبارِ راہ ہوں اے آہستہ کن دل یہ کہتا ہے
جناب شیخ کے صدقہ میں ہوگی سیر روحانی

☆ تنگ نظر واعظ کا دل آتش عشق کی حرارت سے خالی ہوتا ہے اس لئے اس کی نگاہ
وسعت آفاق سے محروم رہتی ہے، اسے نہیں معلوم کہ اس نور لامکاں کے جلوے کائنات کے ہر
منظر میں پائے جاتے ہیں اور ڈھونڈنے والے ہر جگہ اسی نور کو تلاش کرتے ہیں:

جلوہ کا تیرے خاص مکاں ہو نہیں سکتا
کعبہ میں، کلیسا میں، کہاں ہو نہیں سکتا

واعظ کو کبھی عشق بتاں ہو نہیں سکتا
پتھر پہ کوئی رنگ میاں ہو نہیں سکتا

عشق لافانی

☆ آہستہ کی نگاہ بڑی دور رس ہے، وہ عشق کو لافانی قرار دیتے ہیں، ان کے نزدیک
کاروبار عشق بلبل پروانے پر موقوف نہیں ہے، عشق مرتا نہیں ہے، زندگی دیتا ہے:

گل ہوئی شمع محبت نہ کبھی گل ہوگی
عشق بلبل پہ ہے موقوف نہ پروانے پر

بظاہر عاشق مر کر مٹی میں مل جاتا ہے لیکن وہ ساغر و صراحی اور خم و پیانہ ہنکر مرنے
کے بعد بھی محبوب کے شوق دید میں گردش کرتا رہتا ہے، اس کے عشق کا خمیر مٹی میں مل کر اس
کو جاوداں کر دیتا ہے اور رہتی دنیا تک لوگ تربت پر اس کے عشق کا طواف کرتے ہیں:

دل کو میخانہ بنا آنکھوں کو پیانہ بنا

پاکبازوں کو پلا کر رند مستانہ بنا

عشق میں مر کر مری مٹی ٹھکانے لگ گئی

حلقہ تربت زیارت گاہ جانا نہ بنا

بعد مرنے کے بھی قسمت میں مری گردش رہی

ختم بنا، ساغر بنا، آخر کو پیانہ بنا

کیوں بھٹکتے پھر رہے ہو در بدر اے آہ تم

کچھ تو سوچو کیوں دل آباد ویرانہ بنا

عشق دراصل بڑے چیلنجوں کا نام ہے، مبتلائے محبت ساری دنیا سے تنہا ہو جاتا ہے،

عشق کی تاریخ ہمیشہ لہو کے بوند سے لکھی جاتی ہے:

عجب وہ دن تھے، عجب لطف کا زمانہ تھا

چمن میں گل تھے گلوں میں مر افسانہ تھا

یہی طریق محبت ہے کیا زمانے میں

ہوا ہر ایک الگ جس سے دوستانہ تھا

کتاب عشق کے جس جس ورق کو دیکھا آہ

لہو کے بوند سے لکھا ہوا فسانہ تھا

عشق حقیقی

آہ جس شراب محبت کی بات کرتے ہیں وہ ایک خاص قسم کی شراب ہے، جس کو پینے

سے انسان بہکتا نہیں سنبھلتا ہے، اور اس کی ایک کش سے زمین سے آسماں اور مکاں سے لامکاں

تک کی سیر ہو جاتی ہے، مگر افسوس اب نہ وہ میکدے باقی رہے اور نہ وہ میکش، صرف رسم باقی رہ گئی ہے:

قوت برقی رگوں میں عشق نے ایسی بھری
تیرے عاشق اڑ کے پہونچے عرش پر سچ ہے کہ جھوٹ

یہ کیسے مست ہیں مستی میں بھی ہشیار رہتے ہیں
بہک کر بھی نہیں کہتے کبھی کچھ راز ساقی کا

زمین کیا آسمان کیا لامکاں تک دیکھ آئیں گے
اڑا کر لے چلے گا جب ہمیں اعجاز ساقی کا
ملے سب خاک میں ارماں مٹی اے آہیوں محفل
نہ وہ مے ہے نہ میکش ہیں نہ سوز و ساز ساقی کا

نہ وہ مے ہے نہ مینا ہے نہ ساغر ہے نہ شیشہ ہے
رہے گا میکدہ میں آہ کس پر ناز ساقی کا

اور ہمیشہ کوئی چیز کب رہی ہے جو آج رہے گی، یہ دنیا فانی ہے، یہاں ہر وجود خطرات
کے اندیشے سے گھرا ہوا ہے، اس لئے میکدہ کا باغ و بہار بھی مٹ جانے والی چیز ہے، ہر دور میں ہر
میکدہ کا آخری انجام یہی ہوا ہے، رہے نام بس اللہ کا۔

فنا کا جام پی کر ایک دن سب ہونگے متوالے
رہے گا میکدہ میں تاجکے اعجاز ساقی کا

شکوہ محبوب

☆ غزل گو شعراء کے یہاں محبوب کے شکووں کی جو روایت رہی ہے وہ آہ کے یہاں بھی قائم ہے، ان کو بھی اپنے محبوب سے بے اتفاقی، وعدہ شکنی، ٹال مٹول، اور رقیبوں کی طرف ناجائز میلان وغیرہ کی بہت سی شکایات ہیں۔۔۔۔۔ جس طرح شمع پر پروانے ٹوٹتے ہیں، اسی طرح حسن و کمال پر یہ شعراء نچھاور ہوتے ہیں، اور حسن کے ہر جانی پن کا علم رکھنے کے باوجود اس سے اپنے لئے وفا کی امید رکھتے ہیں، اور خواہ وہ کتنا ہی ذلیل کرے گرد راہ بن کر بھی اس کی گلی میں رہنے کی آرزو رکھتے ہیں، یہاں تک کہ موت کے بعد بھی انہیں اپنے ہر جانی محبوب کی ایک نظر التفات کا انتظار رہتا ہے، اور غزل کی دنیا میں اس سے مردانہ غیرت و وقار پر بھی کوئی حرف نہیں آتا:

یہاں تک اسے مجھ سے ہے اجتناب
کہ تربت سے دامن بچا کر چلا

کہہ رہی ہے یہ اداسی رنگ کی دشمنوں میں رات وہ پیشک گیا

ملا دے خاک میں مجھ کو مگر یہ یاد رہے
رہوں گا تیری گلی میں غبار کی صورت

میرے پہلو سے گئے دشمن کے گھر سچ ہے کہ جھوٹ
غیر کی خاطر رہی مد نظر سچ ہے کہ جھوٹ

آپ کی محفل کی رونق ایک میری ذات تھی

بزم میں اغیار کا کب تھا گزر سچ ہے کہ جھوٹ

کبھی معشوق کے رویہ سے انسان اتنا بد دل اور مایوس ہو جاتا ہے کہ ساری دنیا سے خود

کو الگ تھلگ محسوس کرنے لگتا ہے:

تمہارے نام لیو اس طرح کوچہ میں بیٹھے ہیں

لئے تصویر دل میں سر میں سودا آنکھ چلمن پر

یہ کیسی بے کسی ہے روتے روتے کھل گئی آخر

پتنگا تک نہیں آیا ہماری شمع مدفن پر

ہزار حیف کہ اس نے نہ مدعا سمجھا

مرا کلام ہے دشوار چیتاں کی طرح

امید وصل نے ثابت قدم رکھا مجھ کو

جسے ہیں در پہ ترے سنگ آستاں کی طرح

فراق دست حنائی میں آہ سینے سے

لپک رہے ہیں لہو چشم خونچکاں کی طرح

عاشق اس کے لئے کبھی رب کائنات کے حضور پیشی کی دھمکی بھی دیتا ہے، جس پر دو گواہ

بھی موجود ہیں، بوئے لہو اور خون آلود مٹی، مگر ظالم کو پھر بھی کوئی خوف نہیں:

المختصر یہ حال ہے خانہ خراب کا

دل تک ہوا ہے سوز دروں سے کباب سرخ

انکار جور حشر میں عالم کرے گا کیا
شاہد ہیں میرے خون کے دو بوترا ب سرخ

عشق کا سود و زیاں

☆ عشق و محبت کی آگ کتنی تباہ کن ہوتی ہے، اور اس کے نتیجے میں درد و غم اور رنج و الم کی کیسی خونچکاں داستان تیار ہوتی ہے، آہ کے کلام میں اس کی بھرپور عکاسی ملتی ہے، عشق میں انسان کسی کام کا نہیں رہتا، مرزا غالب نے کہا تھا:

عشق نے غالب نکلا کر دیا ورنہ ہم بھی آدمی تھے کام کے
آہ بھی یہی فرماتے ہیں:

کتاب عشق کے جس جس ورق کو دیکھا آہ
لوہ کے بوند سے لکھا ہوا فسانہ تھا

ہوائے وصل میں اے آہ دل بھی کھو بیٹھے
متاع شوق کے ہر سود میں زیاں دیکھا

اے جنوں تیری بدولت تو ہوئی سیر نصیب
دائمی رنج و الم دیکھا زمانہ دیکھا

عشق میں انسان سب کچھ محبوب کی ذات پر قربان کر دیتا ہے، غم ہو خوشی ہو سب کچھ
محبوب کے حوالے سے آتا ہے:

کہتا ہے درد عشق کہ سر ہے برائے دوست
 دل ہے برائے دوست جگر ہے برائے دوست
 الخضر یہ حال ہے خانہ خراب کا
 غم ہے الم ہے آہ سحر ہے برائے دوست
 دیتے نہیں ہیں جان کسی پر بھی آہ ہم
 رکھتے ہیں ہم عزیز مگر ہے برائے دوست

الخضر یہ حال ہے خانہ خراب کا
 دل تک ہوا ہے سوز دروں سے کباب سرخ

یہ آتش عشق کبھی ایسی مانگیر ہوتی ہے کہ اس کی لپٹیں زمین سے آسمان تک پہنچ
 جاتی ہیں اور اس سیل رواں میں پہاڑ بھی تنکے کی طرح بہہ جاتے ہیں، لیکن معشوق کی گلی میں اس کا
 ایک دھارا بھی نہیں پہنچتا اور نہ اس کی فضا میں اس سے کوئی ارتعاش پیدا ہوتا ہے:

دھواں دل سے اٹھا چنگاریاں اڑتی ہیں عالم میں
 زمیں کیا آسماں پر بھی شرارے ہی شرارے ہیں

لگائی عشق نے وہ آگ جس سے جل گیا عالم
 کہیں ممکن ہے یہ سوزش بھلا کوئی شر رکھے

اے فلک تجھ کو جلا دیتے ہم
کیا کہیں دل کے شرارے نہ گئے

اتھک سے بہہ گیا عالم سارا
تیرے کوچے میں یہ دھارے نہ گئے
یہ ایک لاعلاج بیماری ہے، دنیا کے حکیموں کے پاس اس کی کوئی دوا نہیں ہے:
وہ درد ہے پہلو میں وہ سوزش ہے جگر میں
دنیا میں دوا جس کی اطبا نہیں رکھتے

جس دل میں فقط درد ہوائے آہ کسی کا
اس دل کی دوا حضرت عیسا نہیں رکھتے
اس کا علاج دو وحدتوں کی سیکجائی کے ماسوا کچھ نہیں ہے، بالفاظ دیگر ایسی فنا جو بقا کا نقطہ
آغاز ثابت ہو:

میں ہوں بیمار چشمِ نرمس کا دوست میرے مری دوا نہ کریں

سودائے زلف کا یہی ٹھہرا ہے اک علاج

یا میرا سر نہیں رہے یا آستاں نہیں

مگر آہ غالب کی طرح اس کو ناکامی نہیں بلکہ کامیابی کا پیش خیمہ اور خسارہ کا نہیں بلکہ نفع
کا سودا قرار دیتے ہیں، اس سے پیدا ہونے والے ضعف و ناتوانی کو وہ عاشق کی محویت اور فکر
و نظر کا ارتکاز کہتے ہیں، دراصل درد جب حد سے سوا ہو جاتا ہے تو اس سے شادمانی پیدا ہونے لگتی
ہے:

کیا ضرر ہمیں تو ہوا نفع عشق میں
دل دے کے لے لیا ہے ہزاروں خوشی سے ہم

ہماری ناتوانی کیا مبارک ناتوانی ہے
نکاہیں ہٹ نہیں سکتیں جی ہیں روئے روشن پر

خوگر درد کو بے درد نہیں آتا چین
اک سکوں ہوتا ہے جب درد جگر ہوتا ہے

درد کی لذت کا یہ کرشمہ ہے
ہزار رنج میں بھی دل کو شادماں دیکھا

☆ مصائب کا تسلسل آہ کے نزدیک دلیل کمال ہے، بڑے لوگ ہی آفات کا سامنا
کرنے کا حوصلہ رکھتے ہیں:

یہ بھی ہے کمالوں کی مرے پختہ دلیل افلاک کے تیروں کا نشانہ ہوں میں
☆ تصور جاناں میں حواس باخگی ان کے فلسفہ میں باغ و بہار اور لالہ زار ہونے کی
علامت ہے اور محبوب اگر قابل تقدیس ہو تو پھر سیپارہ دل سیپارہ قرآن بن جاتا ہے، جس دل
میں تصویر جاناں نہیں وہ ایک خالی مکان اور ویران چمن ہے جہاں خزاں کا بسیرا ہے۔

تصور کھینچ لی ہے رخ دل پسند کی

سیپارہ دل آج سے قرآن ہو گیا

اچھی سے اچھی صورتیں اب دل میں رہتی ہیں
 خالی یہ گھر پڑا تھا ، پرستان ہو گیا
 ☆ محبوب کی حضوری کے دباؤ میں کبھی دل بیٹھنے لگتا ہے تو اس کو یہ ادب سے تعبیر
 کرتے ہیں:

رہا چین سے دل ترے ہاتھ میں یہ وحشی بہت با ادب ہو گیا
 ☆ محبت کی راہوں میں جان دے دینا بھی زندگی ہے اور مٹ جانا بھی کامیابی ہے:
 کسی پر جان دے کے زیست پائی جو صورت تھی فنا کی ہے بقا کی
 ☆ جام محبت کسی جام جمید سے کم نہیں ہے، یہ وہ آئینہ ہے جس میں چین و عرب سے
 لیکر ساری کائنات کا مشاہدہ کیا جاسکتا ہے، بشرطیکہ انسان کو وہ محبت حقیقی حاصل ہو جائے:
 اک پیالے میں کھلی کل کائنات جام جم سے بڑھ کے عے کا جام ہے

ازل سے ایک صورت منتخب معلوم ہوتی ہے
 کہ جس کی دیر و کعبہ میں طلب معلوم ہوتی ہے
 کوئی آئینہ ہے یا جام جم یا شیشہ دل ہے
 کہ اس میں صورت چین و عرب معلوم ہوتی ہے

محبت بشرط اہلیت قابل ملامت نہیں

☆ اسی لئے آہ خالص مذہبی شخصیت اور ایک معتبر عالم دین ہونے کے باوجود جرم
 محبت کو ناقابل ملامت قرار دیتے ہیں، بشرطیکہ معشوق اس لائق ہو اور عاشق بھی اہلیت کا حامل
 ہو۔

حسینوں سے محبت فرض و واجب ہم نہیں کہتے

جوانی میں مگر ہاں مستحب معلوم ہوتی ہے

یہ صرف عاشق کی مجبوری نہیں بلکہ حسن کی توقیر بھی ہے، کیونکہ شمع اسی وقت شمع بنتی

ہے جب اس کے گرد پروانے بھی موجود ہوں:

مانا کہ عشق میں مری تشہیر ہو گئی لیکن اسی سے حسن کی توقیر ہو گئی

عاشقی کی سزا تختہ دار نہیں ہے، بلکہ یہ اس کے ساتھ زیادتی ہے، محبت کرنا جرم نہیں

ہے، جرم یہ ہے کہ محبت کے باوجود زندہ رہے، محبت نے اس کو مٹایا کیوں نہیں، گویا تختہ دار پر

جھوم جانے والے دیوانوں کا جرم محبت کرنا نہیں بلکہ محبت میں ناقص رہ جانا تھا:

عاشق کو جرم عشق میں کیوں قتل کر دیا

حد سے سوا حضور یہ تعزیر ہو گئی

ہوتا کمال عشق تو مٹ جاتے سائے

جیتے رہے فراق میں تقصیر ہو گئی

اس طرح آنے غزل کو گونا گوں خیالات افکار اور دلچسپ لطائف و نکات سے مالا مال

کیا ہے، اور شاعری کو نئی عظمتوں سے روشناس کیا ہے۔

کلام آہ میں علمی و اخلاقی مضامین

یہاں بات تشنہ رہ جائے گی اگر آہ کی شاعری کے اس حصہ کا ذکر نہ کیا جائے جس میں تصوف، اخلاقیات، فنا و بقاء، فلسفہ موت و حیات، وغیرہ سے متعلق مسائل و مباحث کی ترجمانی کی گئی ہے:

شریعت و طریقت کا امتزاج

☆ آہ فطری طور پر ایک صوفی شاعر اور فلسفی عالم ہیں، ان کے یہاں زبان و ادب کی چاشنی ہے مگر بے دینی نہیں، علم الہی کی روشنی ہے مگر خشک مزاجی نہیں، شریعت کی پابندی ہے مگر طریقت سے آگاہی بھی ہے۔

آہ ان علماء ظاہر سے بیزاری کا اظہار کرتے ہیں جن کے باطن میں محبت و معرفت کی حرارت نہیں ہے، جس دل میں محبت کی چنگاری نہیں وہ پتھر ہے، اسے ذوق عبادت بھی میسر ہونا مشکل ہے، اہل طریقت کے نزدیک سودائے محبت سے بہتر کوئی مختصر طریق نہیں، دنیا میں ہر چیز چشم ظاہر سے ہی نظر نہیں آ جاتی، بہت سی چیزوں کے لئے اور اک باطن کی بھی ضرورت پڑتی ہے، وہ پینائی کس کام کی جو جلوہ یار بھی نہ دیکھ سکے؟، اور وہ آنکھیں کتنی مردہ ہیں جن میں درد و فرقت کا سوتا خشک ہو چکا ہو؟:

واعظ کو کبھی عشق بتاں ہو نہیں سکتا پتھر پہ کوئی رنگ عیاں ہو نہیں سکتا

چشم ظاہر نے ہمیں دونوں جہاں سے کھودیا
خط و خال نقش باطل پر مٹے جاتے ہیں آج

جلوہ یار نہ دیکھے تو وہ پینائی کیا
دردِ فرقت سے نہ روئیں تو ہیں پتھر آنکھیں

جنونِ عشق کے صدقے مکاں سے لامکاں لایا
جو سودائے محبت تھا وہی خضرِ طریقت ہے
محبت اصل ایماں ہے نہ سمجھا ہم کو اے ناصح
ہم اربابِ طریقت ہیں تو مامورِ شریعت ہے

پہلوئے عاشق میں جب وہ بت نہیں تو ناصحا
کیا کریں گے لے کے حوریں آسمانی آپ کی

اثحادے پردہ پندار پی لے جامِ وحدت کا
ذرا آدیکھ کیا کیا اس میں ہیں لعل و گہر رکھے

بغیر شرابِ محبت کے دل کا دروازہ نہیں کھلتا

مگر یہ مجازی محبت کی شراب نہیں ہے، بلکہ اس سے مراد وہ حقیقی شرابِ محبت ہے
جس سے رب کائنات کی معرفت حاصل ہوتی ہے، آفاق و انفس کا مشاہدہ اور کائنات کی روحانی
سیر حاصل ہوتی ہے، معنوی اور روحانی فتوحات کے دروازے کھلتے ہیں، قلب و ضمیر پر اسرار و
معانی کا نزول ہوتا ہے:

محرمِ راز و نیازِ خلوتِ توحید ہیں کاشفِ علمِ معانی ہم ہی کہلاتے ہیں آج

فیض روح القدس سے اے آہ میں ہوں مستفیض
میری نظمیں کاشف اسرار قرآن ہو گئیں

کھل گئے اسرار قدرت کے ہمارے سامنے
صورتیں نظروں میں ساری ماہ کنعاں ہو گئیں

درد محبت کی یہی وہ وراثت ہے جو آہ کو اپنے پُرکھوں سے ملی ہے، اور ہر مرشد و رہنما
نے یہ سوغات اپنے ماننے والوں میں تقسیم کی:
اک ٹیس ہوا کرتی ہے راتوں کو جگر میں
اک یاد چلی آتی ہے سوتے کو جگانے

فرمان دیا عشق کا ہر فرد نے ہم کو
استاد نے مرشد نے پیہر نے خدانے

فنا اور بقا

یہ وہ منزل ہے جہاں قدم رکھتے ہی انسان اپنی ہستی فراموش کر جاتا ہے:
کتب عشق میں جس دن سے قدم رکھا آہ
اپنی ہستی بھی فراموش ہوئی جاتی ہے

محبت نے مٹایا آہ ایسا پتہ میرا نہ تربت کا نشان ہے

خاک ہونے کا محبت سے ملا پروانہ
 تیرا دیوانہ بس اب خاک بسر ہوتا ہے
 پھر ایک بار مٹنے کے بعد دوبارہ فنا نہیں ہے، انسان زندہ جاوید ہو جاتا ہے، یہ وہ نور ہے
 جسے نہ کوئی آگ جلا سکتی ہے اور نہ کوئی طاقت بجھا سکتی ہے:
 مرثوں کو کیا مٹائے گا فلک حشر تک ان کی کہانی جائے گی

جل چکا سوز محبت سے سراپا آہ جب
 پھر بھلا اس نور کو کیوں کر ہر اس نار ہو
 فنا یہ ہے کہ دیدار محبوب کے سوا کوئی آرزو باقی نہ ہو اور اس کی مرضی کے سامنے
 اپنی کوئی مرضی نہ ہو، اسی کو اصطلاح میں راضی برضا اور شاکر بقضا کہتے ہیں:
 تمنا حور کی ہم کو نہ کچھ ارمان جنت ہے
 جہاں دیدار ہو تیرا وہیں عاشق کو راحت ہے

بندۂ عشق کی تمنا ہے
 تیری جس میں نہ ہو رخصانہ کریں

تم مہربان ہو تو کوئی نا مہرباں نہیں
 دشمن زمیں نہیں ہے عدو آسماں نہیں

ضبط تپ فراق ہمارا نہ پوچھے
 دل صاف جل گیا مگر اٹھا دھواں نہیں

بندۂ تسلیم کی اس کے سوا حسرت نہیں سر جھکا ہو پائے قاتل پر کھنچی تلوار ہو

مکتب عشق کا تقاضا تھا وہ جدھر ہم اُدھر گئے ہوتے

منظور اگر قتل ہے کیوں دیر ہے صاحب
سر دینے میں ہم عذر ذرا سامانہ کریں گے

رابط و حضوری

اس فنا اور خود فراموشی کے بعد جو رابط و حضوری حاصل ہوتی ہے وہ اتنی طاقتور ہوتی ہے کہ نگاہ صرف ایک وجود پر مرکوز ہو جاتی ہے، اور اس ایک کے علاوہ کوئی دوسرا وجود نظر نہیں آتا، ہر تصویر میں اسے جلوۂ جانناں کی جھلک ملتی ہے، اور سالک بھٹک کر بھی منزل مقصود تک ہی پہنچتا ہے۔

وہ زلف جو ہے یاد ہمیں شام ازل کی
ہم سر میں کسی غیر کا سودا نہیں رکھتے

جب سے دل پر شوق ہے پامال تصور
آنکھوں میں بھی ہم غیر کا جلوہ نہیں رکھتے

سرشار کیا جام محبت نے کسی کے
اب ہم طلب ساغر و مینا نہیں رکھتے

غیر کی یاد جو کرتا ہوں کبھی بھولے سے
 جلوۂ یار مرے پیش نظر ہوتا ہے
 پائے تصور میں جب ایک حلقہ زلف موجود ہو تو خیال غیر کی کیا گنجائش ہے:
 پڑے ہیں حلقہائے زلف جو پائے تصور میں
 خیال اغیار کا مستلزم دور و تسلسل ہے

اغیار کا عشق آہ ہمیں ہو نہیں سکتا
 ہم دل کو گذر گاہ بنایا نہ کریں گے
 محبت و فنا کے اس ارتکاز میں بظاہر پابندی محسوس ہوتی ہے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ
 اس پابندی کے بعد انسان تمام غیر حقیقی بندشوں سے آزاد ہو جاتا ہے:
 اسلام کے پابند ہیں آزاد جہاں میں
 بت خانہ نہیں رکھتے کلیسا نہیں رکھتے

یہی ارتکاز توحید کا خلاصہ ہے، یہی وحدۃ الوجود ہے اور یہی صوفیا کے یہاں خلوت
 در انجمن بھی کہلاتی ہے:

قید تنہائی ہمارے حق میں اچھی ہو گئی
 خلوت توحید میں سب سے جدا ہم ہو گئے

مرہ اے آہ جب سے خلوت توحید کا پایا
 بھرے مجمع میں رہتے ہیں مگر سب سے کنارے ہیں

مرنے والے بھی خلوت توحید ہی کی جستجو میں کنج مرقد میں جا کر لیٹ جاتے ہیں:

مرے خلوت نشینی کے جو پائے مرنے والوں نے

اکیلے جا بے سب چھوڑ کر وہ کنج مدفن میں

خدا تک پہنچنے کا اس سے بہتر کوئی راستہ ہے، ہر پہنچنے والے نے خدا کو اسی تنہائی

سے پایا ہے، لوگ نہ معلوم رب کی تلاش میں کہاں کہاں سرگرداں رہتے ہیں، انسان تو انسان

آفتاب و ماہتاب بھی اسی جستجو میں محو سفر ہیں:

گردش میں آفتاب بھی ہے ماہتاب بھی

منزل کا تیری ملتا کسی کو نشان نہیں

کعبے میں تم ملے نہ کلیسا میں تم ملے

روزالست سے تمہیں ڈھونڈھا کہاں نہیں

جلوہ کا تیرے خاص مکاں ہو نہیں سکتا

کعبہ میں، کلیسا میں، کہاں ہو نہیں سکتا

خدا باہر نہیں انسان کے اندر ہے، اسے اکیلے میں اپنے وجود میں تلاش کرنا چاہئے، اس

کے لئے نہ طور کی ضرورت ہے اور نہ مسجد و کلیسا کی:

مجھ کو تصویر خیالی سے حضوری ہے مدام

طور پر جلوہ جانانہ رہے یا نہ رہے

ہم تو بچپن سے ہم آغوش بتاں رہتے ہیں

فکر کیا دہر میں بت خانہ رہے یا نہ رہے

خود شناسی سے خدا شناسی بھی حاصل ہوتی ہے، سب کو چھوڑنے کے بعد رب ملتا ہے،

جس طرح سیاہی پس کر آنکھوں کا سرمہ بنتی ہے، اسی طرح بندہ مٹ کر خدا تک پہنچتا ہے:

خاک ہو کر ہم سیہ کاروں کا ہوتا ہے عروج
سرمہ سائیں کر نگاہوں تک رسا ہم ہو گئے

سیہ کار ہوتا ہے پس کر عزیز رہا آنکھ میں سرمہ جب ہو گیا
اس کے بعد پروردگار سے ایسا مضبوط رابطہ ہو جاتا ہے کہ درمیانی واسطوں کی ضرورت ختم ہو جاتی ہے، اور بندہ خدا سے خود ہم کلام ہونے لگتا ہے:

رابطہ کامل ہے تو قاصد کی نہیں حاجت آہ
میری ہر سانس مقرر ہے خبر لانے پر

جذب کامل ہے تو رہتی ہے حضوری ہر دم
رہط والوں کے وہ خود پیش نظر ہوتا ہے

قیادت کے لئے نسبت ضروری ہے

ایسے ہی لوگ اصحاب نسبت کہلاتے ہیں، اور انہی کو انسانیت کی قیادت و پیشوائی زیب

دیتی ہے:

جب شراب بے خودی ہم میر ہو کر پی چکے
سالک راہ ہدیٰ کے پیشوا ہم ہو گئے

تھے وجودِ رابطنی سے بھی ضعیف اے آہ ہم³⁶²

حائلِ بارِ لمانت کیوں بھلا ہم ہو گئے

ورنہ محض دعویٰ عشق سے کچھ نہیں ہوتا، جب تک کہ اس کی پشت پر ٹھوس ثبوت

موجود نہ ہو:

رقیبوں کو تمہارے عشق کا دعویٰ تو ہے لیکن

کہاں ہے وہ جو آہِ نار سا کا سا جگر رکھے

انوارِ پاک کا نظر آنا محال ہے

آنکھوں پہ میکشوں کی پڑے ہیں حجابِ سرخ

دبستانِ محبت کی سند رکھتا ہے دل میرا

یوں ہی کیا بھر میں فریادِ ادب آموز ہوتی ہے

آہِ سحرِ بابا طہور کے نشہ میں ایسے بے خود اور عشق و محبت کی آتش سوزاں میں جل بھن

کر اس طرح راکھ ہو چکے تھے کہ دنیا کی تمام دلچسپیاں ان کے سامنے بازیچہٴ اطفال سے زیادہ اہمیت

نہیں رکھتی تھیں۔

حسن پر اتنا غرور اچھا نہیں چار دن میں یہ جوانی جائے گی

آہِ فکرِ آخرت اب چاہئے راکھاں ورنہ جوانی جائے گی

³⁶² وجودِ رابطنی کی تشریح کلیاتِ آہ میں وہاں کی گئی ہے جہاں یہ غزل موجود ہے۔

امارت سے مجھ کو سروکار ہے کیا
طبیعت ہی غربت کی پالی ہوئی ہے

میں آشنائے درد ہوں درد آشنا مرا
ناصح یہ راز بستہ کسی پر عیاں نہیں
مر مٹ چکے کسی کی محبت میں آہ ہم
ڈھونڈھے سے بھی تو ملتا ہمارا نشان نہیں

آرزو، حسرت، تمنا، لذت سوز و گداز
سب ہمارے ساتھ زیر خاک پنہاں ہو گئیں

حیات و موت کا ہے جب ازل سے سلسلہ جاری
مرا ہے آج گردِ دشمن تو کل ہے دوست کی باری
یہاں آنے کی شادی اور چل دینے کا ماتم کیا
جو ہر انساں کو پیش آنی ہو اس تکلیف کا غم کیا
زندگی حسرتوں اور ناکامیوں کا نام ہے، رنج و غم آتے ہیں، امیدیں ٹوٹتی ہیں اور پوری
ہوتی ہیں، مگر انہی حسرتوں کے شجر سے کامیا بیاں تراشی جاسکتی ہیں:
غریقِ لہجہ آفت ہے عمر کی کشتی
ہمیشہ باد مخالف میں بادِ بیاں دیکھا

جیتے جی حسرت نہ نکلی کچھ دلِ ناشاد کی
ہو گیا واصلِ بخت تو ان کا کاشانہ بنا

جگ بیتی اور آپ بیتی

آہ کی شاعری میں جگ بیتی بھی ہے اور ان کی آپ بیتی بھی، اس آئینہ خانے میں ان کی زندگی کے سوز و ساز اور درد و داغ ابھر کر سامنے آتے ہیں، ان کا مظلوم استعفا نامہ سماجی زندگی میں ان کے ذاتی کرب کا آئینہ دار ہے:

نظریں پھری ہوئی ہیں حریفوں کی ان دنوں
لیکن کسی سے پھر بھی عداوت نہیں مجھے

مہ نظر تھا درس خدا ہی علیم ہے
مقصود اس سے غیر کی ذلت نہیں مجھے

کرتا کی سبق میں کسی کے خیال سے
بے شک یہ انکسار و مروت نہیں مجھے

کل کر کوئے جاناں سے بیاہاں میں نہ تھا تنہا
ہزاروں حسرتیں جہدم رہیں صحرائے دامن میں

جو غربت میں کبھی رویا تو نہں کر بے کسی بولی
حقیقت میں وطن وہ ہے جہاں احباب رہتے ہیں

ذکر رہ جائے گا اس جو روستم کا تیرے
آہ ناکام کا افسانہ رہے یا نہ رہے

لطائف حکمت

آہ کی شاعری میں حسن و عشق، گل و بلبل اور درد و غم کے ساتھ حکمت و فلسفہ کے دقائق اور لطیف نکات کا بھی خوبصورت امتزاج ملتا ہے، گو کہ اس کی مقدار کم ہے، لیکن جو بھی ہے بہت اہم ہے، اس کی بھی کچھ مثالیں پیش ہیں:

مقصد مرگ

☆ آہ نے فلسفہ موت پر ایک خوبصورت نکتہ پیش کیا ہے کہ موت ان کو اس لئے عزیز ہے کہ مرنے کے بعد کم از کم زیارت جاناں تو ہوگی، اس لئے کہ سنتے ہیں کہ قیامت کے دن کوئی روک ٹوک نہیں ہوگی:

مرتے ہیں اس امید میں دیکھیں گے تمہیں ہم
سنتے ہیں کوئی روک قیامت میں نہیں ہے

حیات بعد الموت

☆ انسان کا جسم مرنے کے بعد مٹی میں مل جاتا ہے، مگر اس کی روح جاوداں ہوتی ہے، اللہ پاک اپنی خاص قدرت سے تمام اجزاء انسانی کو نئی ترکیب دے کر حیات بخشیں گے:

مٹی میں ملا کے جو بلایا سر محشر
لاشہ ترے بیمار کا تربت میں نہیں ہے

حرمت شراب

☆ حرمت شراب کی نازک اور لطیف توجیہ دیکھئے:

مری چھوڑی ہوئی بخت عنب تم کو ملی رندو
بڑی پیر مغاں نکل بھی تو اس کی حرمت ہے

موت کے بعد بھی گردش

☆ مر کر انسان مٹی میں مل جاتا ہے، پھر اسی مٹی سے ساغر و پیانہ بنتے ہیں اس طرح
عاشق مرنے کے بعد بھی روئے زمین پر گردش کرتا ہے، اور خانہ معشوق کا طواف کرتا رہتا ہے:
بعد مرنے کے بھی قسمت میں مری گردش رہی
خُم بنا، ساغر بنا، آخر کو پیانہ بنا

مزار اندر مزار

☆ جس شخص کی موت عشق میں ہوتی ہے، مرنے کے بعد بھی اس کا عشق زندہ رہتا
ہے، اس کے نہاں خانہ دل میں اس کے معشوق کی تصویر موجود ہوتی ہے، اس طرح مرنے والے
عاشق کے مزار کے اندر بھی ایک مزار پوشیدہ ہوتا ہے:
مجھے جو دفن کیا رکھ کے دل کو سینے میں
بنی مزار میں اک اور مزار کی صورت

حق و وفا

☆ عاشق اپنی تمام حسرتوں اور آرزوؤں کے ساتھ مٹی میں دفن ہو جاتا ہے، لیکن کبھی
معشوق کا اس مقام سے گذر ہوتا ہے تو غبارِ راہ کی صورت میں وہ اس کے پاؤں سے لپٹ جاتا ہے،
اور زندگی کی مرادِ ناقص مرنے کے بعد پوری ہو جاتی ہے:
خوشا نصیب کہ بعد فنا ہوا پابوس
ترے قدم سے ملا میں غبار کی صورت

قلب عاشق

☆ کسی شاعر نے اپنے معشوق کو برسات کا مزہ لینے کے لئے اپنی آنکھوں میں آبیٹھنے کی دعوت دی تھی کہ یہاں سفیدی، سیاہی اور شفق اور ابر باراں سب کچھ موجود ہے، آہ نے اپنے دل کو لالہ زار قرار دیا ہے، کہ تصویر بتاں اور خون حسرت نے یہاں لالہ زار کا منظر پیدا کر دیا ہے، اس لئے شوق سیر چمن کی تسکین کے لئے کہیں جانے کی ضرورت نہیں ہے کہ میرے دل سے بہتر کوئی لالہ زار نہیں:

ہوئے سیر چمن ہے تو دل میں آبیٹھو
بنا ہوا ہے یہ اک لالہ زار کی صورت

شمع مزار

☆ مزار پر جلتی ہوئی شمع کو آہ سوز الفت کی نشانی قرار دیتے ہیں اور اگر ہاد مرصر کے جھونکوں میں کبھی یہ لودھی پڑنے لگتی ہے تو اس نشانی کے مٹنے کا انہیں غم ہوتا ہے:

فنا کے بعد بھی باقی نشان سوز الفت ہے
حرارت سے دل عاشق کی روشن شمع تربت ہے

سوز الفت کی نشانی تھی فقط شمع مزار
دامن مرصرا سے بھی گل کئے جاتے ہیں آج

مٹ گیا سوز محبت کا اثر تربت سے
ورنہ افسوس نہ تھا شمع کے بجھ جانے پر

تربت کے پھول

☆ تربت پر پڑے پھول تروتازہ ہوں اور شمع جل رہی ہو تو یہ مرنے والے کی زندہ دلی کی علامت ہوتی ہے اور اگر پھول مرجھا جائیں اور شمع گل ہونے لگے تو یہ صاحب تربت کی افسردہ دلی کی دلیل ہے:

مری تربت پہ افسردہ دلی کا دیکھ لو نقشہ
کہ جتنے پھول ہیں مرجھائے ہیں جو شمع ہے گل ہے

دیوار عنصری

☆ عناصر اربعہ کی دیواروں کے بیچ خون سے لبریز رگیں دراصل طیر روح کی بند شیں ہیں، جس دن قدرت کی طرف سے ان بند شوں کے ختم کرنے کا فیصلہ ہو گا اسی دن یہ طنائیں کھینچ دی جائیں گی:

اک طیر روح کے لئے یہ سب ہیں بند شیں
دیوار عنصری میں کبھی ہے طناب سرخ

صلح کل

☆ دنیا میں حقیقی طور پر کوئی انسان صلح کل نہیں ہو سکتا کہ اس سے کسی کو اختلاف نہ ہو، یہ کوئی منافق ہی ہو سکتا ہے، جس کی گردن میں زنار بھی لٹک رہی ہو اور ہاتھ میں نمائش تسبیح بھی گردش میں ہو:

صلح کل ہم ہو نہیں سکتے مگر اس شرط سے
ہاتھ میں تسبیح ہو گردن میں پڑی زنار ہو

حقیقت زندگی

☆ انسان کی ساری زندگی کی حقیقت ایک شعر میں بیان کر دی ہے:

جوانی کی خوشی پیری کا غم مرنے کی جائگاہی
مری عمر دو روزہ کی فقط اتنی حقیقت ہے

حقیقت کائنات

☆ یہ وسیع کائنات (جس کے کسی ایک جزو کی جملہ تفصیلات کا احاطہ بھی انسان کے لئے ممکن نہیں) خالق عالم کے صرف دو حرف کن کا کرشمہ ہے، اس سے ایک طرف پروردگار کی بے مثال قدرت کا اندازہ ہوتا ہے تو دوسری جانب کائنات کی ایک انتہائی کمزور حقیقت سامنے آتی ہے، دو حرف سے وجود میں آنے والی شے دو حرف میں مٹ بھی سکتی ہے۔

ہو گئی دو حرف میں کل کائنات کن کی وسعت کو سمجھنا چاہئے

حسرت دیدار

☆ موت کے وقت جس کی آنکھیں کھلی رہ جاتی ہیں، دراصل وہ حسرت دیدار کی کلنگی ہے، جس سے آدمی دیدہٴ عبرت نما بن جاتا ہے:

کلنگی باندھے رہے ہم حسرت دیدار میں
جان دے کر دیدہٴ عبرت نما ہم ہو گئے

کلام الہی کے آگینے

☆ آہ نے بہت سے سہرے لکھے ہیں، سہرا پھولوں کے مالا کو کہتے ہیں، مگر آہ نے گلاب و موتیا اور یاسمین و نسترن کے ساتھ کلام الہی کے آگینے بھی ان میں جڑ دیئے ہیں، جن سے سہروں

میں حسن و معنویت اور شب و بچور میں بیاض صبح اور طرہ زلف میں کہکشاں کی کیفیت پیدا ہو گئی ہے:

کہیں گلاب کہیں موتیا کھلی دیکھی
 طرح طرح کے ہیں پھول اور چمن چمن سہرا
 زہے نصیب کہ لڑیاں ہیں پانچ سہرے میں
 بنا ہے یمن و سعادت کا پنجتن سہرا

جو مالن گوئدھ لائی سورہ شمس و قمر پڑھ کر
 تفوق چاند پر بھی لے گئی تنویر سہرے کی
 سورہ اخلاص پڑھ کر آہ نے سہرا کہا
 اس لئے یہ بوئے اخلاص و وفا سہرے میں ہے

شب و بچور ہے یا زلف یا سنبل کا طرہ ہے
 بیاض صبح ہے واللیل میں یا کہکشاں سہرا
 ☆☆☆☆☆☆☆☆☆

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

باب ششم

کلیات آہ

(منتخب مجموعہ کلام حضرت مولانا سید عبدالشکور آہ مظفرپوری)

ترتیب و تحقیق

مولانا مفتی اختر امام عادل قاسمی

(ابن نبیرہ حضرت آہ)



حضرت مولانا عبدالشکور آہ مظفرپوری بیسویں صدی
 کے عظیم شاعر اور بڑے عالم ربانی تھے، ان کا مجموعہ کلام آج
 تک کاغذات کے دفینے میں مستور تھا، اور عجب نہیں کہ ان
 کا یہ کلام بھی ان کی دیگر علمی و ادبی تحریرات کی طرح ضائع
 ہو جاتا، اس باب میں اس کا منتخب حصہ پیش کیا جاتا ہے۔

تبارخ روحان حیرت آید قدسه اس کین زینو حاتین
 اربا شتر شده بن غوث کوناد رفته بقدم قدم کرده
 در دوشین قیام طوف دریم سر پای هر بیت کریم
 بر تخت پادشاهین غوث بلند مگو فیض تا ایکا فیض جیم
 ادبین صیغه جانان تو جانان یی کسها سرین حیرت سر پای دریم

مردان اکبر روی جان کریم قسیم جیم نیم دریم
 دره رفته رفته جهان بدوم طبع رسول کریم
 بر غم رسید و شب بستم که بر بست خشن بکم حکیم
 بجز رفته اند بر دستم تو کین شد نوز خلد نیم
 ۶۱۳۵۴

نیز در دستم کیم که از این که در برید تا چشم زبید که در دستم ۱۲

ایضا

لا اله الا الله فی الآخرة والاولیة
 ۶۱۳۵۴

مستحقان - پنج صندلی اولی گردان و ده نفر
 ۱۳۳۹ ع

کیفه اسرند از این پنج صندلی
 و ده صندلی اولی گردان و ده نفر
 ۱۳۳۹ ع

۲۵

ناباکدشت از این پنج صندلی
 و ده صندلی اولی گردان و ده نفر
 ۱۳۳۹ ع

نعت پاک

بمضور سید الکونین، رسول الثقلین،
امام الاولین والآخرین، خاتم النبیین
حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ

(۱)

القصيدة العربية

(نعت پاک بہ زبان عربی)

الذی نارت بہ شمس الہدیٰ
صبہ ایضاً کمتلی لن یرا
بل رأیت الشمس ایضاً ہکذا
روح روحی وصلہ واحسرتاہ
سمعی مشتاق لذكر المصطفیٰ
یا رسول اللہ یا روحی فدا
لیت ربی ہذہ عجلتہا
قد تخی قلبہ عما سواہ
خیر حی عند ارباب الصفا
من رای انوار ذاک المرتضیٰ
انت ربی انت من یعطی المنا
بعد ما اعطیت قلبی جذبہا
فلذا اسلم واصلی دائماً

حان ان نثنی علی خیر الوری
مارات عینائی وجہاً مثله
قد اری من نورہ یجلو القمر
قوت قلبی ذکرہ بل فکرہ
ماسواہ حول قلبی لم یدر
اعظمی ذابت بحر الاشتیاق
ارضہ یارب عندی جنۃ
من تلا آیاتہ مستیقناً
من یطع ہذا النبی مستخلصاً
قد رای واللہ انوار الالہ
رب ہب لی عشقہ بل وصلہ
رب ہب لی قرب بطحاء النبی
اے فاز الخیر من صلی علیہ

(۲)

نفت پاک بہ زبان فارسی

اے کہ از نامت نمایاں جاہ و فخر سروری

رفت صیت خلق تو بالائے چرخ چنبیری

روئے تو نور الہدیٰ بدر الدجی اشک الضحیٰ

ذات تو در غلو رشک گنبد نیلوفری

فضل تو در ذات پنہاں مثل باراں در سحاب

حلم از رویت جلی چوں حسن از حور و پری

سکہ خلقت زدی بر ہفت ملک ہفت چرخ

حبذا اے وجہ فخر ہر ولی و ہر نبی

شد مرصع ذات تو از زیور عرفان حق

چوں معطر شد ہوا از طیب پاک عنبری

شد ز فیضت ماہ بر گردون دوں بدر منیر

مہر تاباں را میسر از رخت تابش گری

زانتقاش نقش پایت فخر ہا دارد زمیں

وز غبار را ہوارت چرخ را این برتری

انت یا اہل المعالی صدر ارباب العلا

انت یا مولی الموالی فخر دین الاکبر

انت علام جلیل مکرم لا یریب فیہ

انت بدر العلم بل شمس السماء الاخضر

انت برق تخطف البصار جمع الحاسدیں

انت سیف للعدو الظالم المستنکر

اولیاء دہر را کے با تو باشد نسبتے

آں ہمہ اندر حسیض و تو با وج مہتری

مثل یوسف گر تو آئی بر سر بازار علم

خیزد از قبر کہن بقراط گردد مشتری

اے کہ ذاتت ہر نمی رائج مقصود شد

اد بود صغری و تو کبریٰ بچندیں اکبری

بحث معقولات ثانی شوشہ از علم تست

زانکہ تو آموزگار حکمت و دانشوری

تو وجود را بطی اندر میان ہر وجود³⁶³

در حقیقت عابد و معبود را اصل گری

ہست ناپیدا ثنایت بتکریر وجود

مرحبا اے مایہ خوش وقتی و نیک اختری

سایع عرض شعیرہ نسبتے دارد ہارض

ہم چنین نسبت بہ تو دارد فلک در برتری

پایگاہت برتر از پرداز طیر عقل کل

زا آستانت مفتخر شد قصر ترک و قیصری

بر وجودت ختم باشد جلوہ حق اے نبی

بر غلامت ختم شد احیاء رسم رہبری

مرحبا اے پیشوائے اولیاء و انبیاء

مرحبا اے رونق آرائے سریر برتری

تو گل گلزار خوبی دشمنانت خار ہا

خار ہاراکے بود با گل مجال ہم سری

ابر گریدز اشتیاق بحر جوشد در فراق

اے دُر دُر ج علا حقا کہ یکتا گوہری

³⁶³ موجود را بطی کی تشریح غزل والے حصے میں آ رہی ہے انشاء اللہ۔

از نسیم لطف خویت غنچہائے دل شکفت
 و ز نوال آل تو ناکام در یوزہ گری
 گوہر ذات فریدت درۃ التاج الکرم
 چاریارت راز لطف بود تاج افسری
 من چہ دامنم تا بگویم وصف تو اے کان جود
 لیک از بہر سعادت کردم این مدحت گری
 حال زارم نیست پنہاں از تو اے مادائے من
 پس توقع دارد آہ از لطف جویم بنگری

نظمیں

(۳)

بے شکلی حلقہ

جہاں بے بقا کی دوستو! ہر چیز فانی ہے
 تنفس کی طرح ہر شے یہاں کی آنی جانی ہے
 غرض ہونا یہاں کا اک نہ ہونے کی نشانی ہے
 تمہی دیکھو! کہاں وہ شوکت نوشیروانی ہے
 نظر آتے ہیں جو نقشے یہ سارے مٹنے والے ہیں
 اجل نے دھکے دے دے کر ہزاروں کو نکالے ہیں

اسی کی ذات واحد ہے قدیم و باقی و قائم
 جو تھا پہلے ازل سے اور رہے گا اک وہی قائم
 جہاں کے ظالم و سفاک و جابر منعم و ناعم
 شریف و خود پسند و بے نوا اور زاہد و صائم
 عزیز اور آشنا اغیار اور احباب جتنے ہیں
 ذرا یہ بھی تو دیکھ ان سب میں تیرے دوست کتنے ہیں

بھرا ہے یہ جو سودائے ہوس ایک ایک کے سر میں
 پھنسا رکھا ہے جس نے کر کے حیراں ایک چکر میں
 نہ آسائش سفر میں دے نہ دم لینے دے یہ گھر میں
 قضائے ناگہانی سے نکل جائے گا دم بھر میں
 گھڑی جب آنے والی آگئی سب بھول جائیں گے
 دکھایا جب منہ اس نے ہاتھ پاؤں پھول جائیں گے

کرو شکر اس خدا کا جس نے دی ہے تم کو یہ دولت
 تغیر کے تسلسل میں یہاں کی ہے ہر اک حالت
 نہیں رہنے کی یہ حالت نہیں ملنے کی یہ مہلت
 غنیمت ہے ملی ہے جس قدر یہ زیست اور صحت
 یہاں رہ کر وہاں کے واسطے بھی کام کچھ کر لو
 بہت لمبا سفر ہے زاد کچھ تو باندھ کر دھر لو

کھنچا رہتا ہے اس کی طرف سے کیوں بے شعور اتنا
 تجھے کیوں اپنی اس ہستی پہ رہتا ہے غرور اتنا

عبث تو ہو رہا ہے نشہ دولت میں چور اتنا

خدا کے واسطے یاد خدا سے ہونہ دور اتنا

کہ آخر کج مرقد میں مقرر ہے تری منزل
یہی حالت اگر تیری رہی ہوگی بڑی مشکل

ہزاروں چل بے عبرت سرائے دہر سے رو کر
بہت رونا پڑا ہے ان کو عمر بے بقا کھو کر
گزارا وقت عیش آرام سارا نیند میں سو کر
جواٹھے خواب سے آخر تو اٹھے ناتواں ہو کر
کھلی آنکھیں تو پایا فرق ترکیب عناصر میں
نہ طاقت کچھ بدن میں ہے نہ قوت چشم بامر ہے

بری ہے اے عزیزو! فتنہ پردازی دل آزاری
بدی میں اور نیکی میں ہے فرق خواب و بیداری
حیات و موت کا ہے جب ازل سے سلسلہ جاری
مرا ہے آج گردِ دشمن تو کل ہے دوست کی باری

یہاں آنے کی شادی اور چل دیئے کا ماتم کیا
جو ہر انساں کو پیش آتی ہو اس تکلیف کا غم کیا

ملو سب سے محبت سے یہ ہے ارشادِ رحمانی
اسی حق نے مزین کی ہے ساری بزمِ انسانی

مجوسی و یہودی مسلم و ہندی و نصرانی
خراسانی و تاتاری و شامی و بدخشان

لگایا ہے یہ سارا باغِ عالم ایک مالی نے
تمہیں تفریق میں ڈالا ہے کس کوتاہ خیالی نے

(۴)

انقلابی نظم

اے میرے پیر و جواں آگے بڑھو آگے بڑھو

تھام لو قومی نشان آگے بڑھو آگے بڑھو

جلد اعداء وطن کا منہ عدم کو موڑ دو

کوہ بھی حائل اگر ہو بیچ میں تو توڑ دو

جو دکھائے آنکھ تم کو آنکھ اس کی پھوڑ دو

موت سے اغیار کے رشتے کو اٹھ کر جوڑ دو

اے میرے پیر و جواں آگے بڑھو آگے بڑھو

تم ہو مسلم قوم تم ہو تیغ و خنجر کے دھنی

سب تمہاری چشم کو کہتے ہیں بر چھی کی انی ³⁶⁴

تم ذرا بپھرو تو شیروں پر بھی چھائے مردنی

کیا تمہارے سامنے ہیں ارمنی و جرمنی

اے میرے پیر و جواں آگے بڑھو آگے بڑھو

ہے تمہارا ہر نقب آفاق میں خیر شکن

چیر ڈالے تم نے آسانی سے شیروں کے دہن

اب ہو تم خاموش کیوں بیٹھے ہوئے اے جان من

ہاتھ میں شمشیر لے لو باندھ لو سر سے کفن

اے میرے پیرو جواں آگے بڑھو آگے بڑھو

تم اٹھالو ہاتھ میں پھر دوش خالد کا علم

زور حیدر کا دکھا دو اور عثمان کا خشم

تم کو ہے کس بات کا کھٹکا بتاؤ کیا ہے غم

ساری دنیا سے زیادہ ہو کسی سے کب ہو کم

اے میرے پیرو جواں آگے بڑھو آگے بڑھو

شیر ز بھی کانپتے ہیں تم سے اے شیر نبرد

کاخ کسرے کو مٹا کر کر دیا جب تم نے گرد

کیا تمہارے سامنے ہیں دشمنان روئے زرد

گرم جوشی تم کرو اغیار کی اب جلد سرد

اے میرے پیرو جواں آگے بڑھو آگے بڑھو

تم اگر چاہو تو اہل جائے ابھی چرخ بریں

شق تمہارے حکم سے ہو ساری دنیا کی زمیں

ہو پیا آفت جہاں میں تم جو بگڑواہل دیں
دیر کیا ہے کھینچ لو خنجر الٹ لو آستیں

اے میرے پیرو جواں آگے بڑھو آگے بڑھو

کون کہتا ہے جہاں میں بے سرو ساماں ہو تم

ساری دنیا ہے تمہاری خلق کے سلطان ہو تم

اشرف المخلوقات بے شک صاحب ایماں ہو تم

یہ شرف کچھ کم نہیں کہ حامل قرآن ہو تم

اے میرے پیرو جواں آگے بڑھو آگے بڑھو

شرم کی جا ہے جو خادم تھے وہ آقا بن گئے³⁶⁵

اور جو قطرہ سے بھی کمتر تھے وہ دریا بن گئے

جو تھے کتے در کے سب وہ شیر معرا بن گئے

اور تم کیا تھے مگر افسوس اب کیا بن گئے

اے میرے پیرو جواں آگے بڑھو آگے بڑھو

پھر دکھا دو کچھ تماشا خنجر و شمشیر کا

سلسلہ کر دو الگ زنجیر سے زنجیر کا

تذکرہ تازہ کرو دنیا میں عالمگیر کا
چیر کر رکھ دو کلیجہ دشمن بے پیر کا
اے میرے پیر و جواں آگے بڑھو آگے بڑھو

ہاتھ میں لے لو ذرا سپ جسارت کی لگام
پہلے سے بن جاؤ مل کر امت خیر الانام
برق بن کر گر پڑے اعداء پہ تیغ بے نیام
صفحہ آفاق سے مٹ جائے ہر دشمن کا نام

اے میرے پیر و جواں آگے بڑھو آگے بڑھو
توپ کے گولے چلیں تو کر دو سینے کو سپر
دیو اگر آگے بڑھیں تو ڈھیر کر دو مار کر

بات عاشق کی سنو دل سے مخاطب ہو ادھر
دشمن اسلام کی دنیا کرو زیر و زبر
اے میرے پیر و جواں آگے بڑھو آگے بڑھو

(۵)

منظوم استعفاء

ہر چند ترک کار کی عادت نہیں مجھے

پر کیا کروں کہ مبر کی طاقت نہیں مجھے

ہوں مدعا طراز دل سوختہ کامیں

اظہار رنگ حسن طبیعت نہیں مجھے

بدلی ہوئی سی دیکھ رہا ہوں ہوا کو میں

کیا ایسے کارخانہ پہ حیرت نہیں مجھے

نظریں پھری ہوئی ہیں حلیفوں کی ان دنوں

لیکن کسی سے پھر بھی عداوت نہیں مجھے

بدکیش³⁶⁶ بد زبان کو پہچانتا ہوں میں

روکوں زبان اس کی یہ قدرت نہیں مجھے

بے جرم و بے قصور میں ٹھہرا قصور وار

اس پر بھی دل ہے صاف کدورت نہیں مجھے

مد نظر تھا درس خدا ہی علیم ہے
 مقصود اس سے غیر کی ذلت نہیں مجھے
 کرتا کی سبق میں کسی کے خیال سے
 بے شک یہ انکسار و مروت نہیں مجھے
 کھلنا جو بالقویٰ تھا وہ بالفعل ہو گیا³⁶⁷
 پردہ دری کی اس کی ضرورت نہیں مجھے
 دیکھا گیا نہ جب فلک کینہ ساز سے
 بدلا وہ رنگ دور کہ راحت نہیں مجھے
 آخر نفاق و بغض و حسد کا ہوا ظہور
 آئی نظر نجات کی صورت نہیں مجھے
 وجہ معاش سے مجھے ہونا پڑا الگ
 حاصل اگرچہ دولت و ثروت نہیں مجھے
 ختم کلام چاہئے اے آہ خستہ دل
 بے سود تو پسند طوالت نہیں مجھے

³⁶⁷ - کسی کام کے کرنے کی صلاحیت رکھنا بالقویٰ ہے اور اس کام کو انجام دینا بالفعل ہے۔

سہرے

اور

تہنیتی نظمیں

فسانۂ درد

بجذور مرشد کامل امام قطب ربانیؒ

جناب مرشد کامل امام قطب ربانی

کلید باب عرفاں کاشف اسرار قرآنی

برنگ زلف قسمت میں جو آئی ہے پریشانی

ہے سودا سر کو میرے اور وحشت کی فراوانی

مرے پاؤں کو چل کر مل گیا قدرت کی جانب سے

کہ جیسے دست زاہد کو ملی ہے سبھ گردانی³⁶⁸

تبسم ریز کلیاں خندہ زن گلہائے صحرا ہیں

مری وحشت سے نالاں ہیں غزالان بیابانی³⁶⁹

تماشائی مری دیوانگی کا سارا عالم ہے

ہر اک ہندی و افغانی خراسانی و ایرانی

³⁶⁸ - تسبیح پڑھنا سلا جپتا۔

³⁶⁹ - غزالاں غزال کی جمع ہے، جنگلی ہرن ہے۔

ملایا خاک میں آزادیوں کو ہائے رے قسمت
 جنوں ہر دم لئے پھرتا ہے مجھ کو مثل زندانی³⁷⁰
 تصور کی طرح آنکھوں سے او جھل ہو گئیں خوشیاں
 شکست رنگ عارض کی رہا کرتی ہے مہمانی
 نہ کچھ وجہ تسلی ہے نہ سامان مسرت ہے
 نصیب اپنے کہاں ایسے کہ حاصل ہو تن آسانی
 چھپائے سے کہیں چھپتا ہے یہ درد و الم میرا
 مری صورت سے ظاہر ہے مرے دل کی پریشانی
 مری حسرت مرے ارماں ہوئے پامال غربت میں
 غبار ایسا اڑا چہرے کا میرے رنگ نورانی
 ہوئی برباد میری چار دیواری عناصر تک³⁷¹
 کلیجہ ہو گیا پک پک کے میرا مثل بریانی
 نہافت جائے گی میری یہ جان ناتواں لیکر³⁷²
 چڑھا جاتا ہے بام اوج پر اب ضعف جسمانی³⁷³

³⁷⁰ - قیدی، گرفتار شدہ مجرم۔

³⁷¹ - معروف تصور کے مطابق انسان کی تخلیق چار بنیادی اجزاء سے عمل میں آئی: پانی، ہوا، آگ اور مٹی، مراد

یہ ہے کہ سارا وجود دل کر رہ گیا۔

³⁷² - نہافت: کمزوری، لاغری، دبلا پن۔

بحق مرشد برحق زہے قسمت جو ہو جائے

زمین قبر میری مورد الطاف رحمانی

نگاہ مرشد کامل ہے وجہ انبساط دل

نہیں تو میں کہاں بندہ کہاں یہ ذکر سلطانی³⁷⁴

دکھائی موت نے صورت جمایا یاں نے نقشہ

مدد کا وقت پہونچا المدد یا شیخ ربانی

غبار راہ ہوں اے آہ سلیکن دل یہ کہتا ہے

جناب شیخ کے صدقہ میں ہوگی سیر روحانی

³⁷³ - ہام اوج: اونچا بالا خانہ، مقام رفعت و عروج۔

³⁷⁴ - صوفیاء کی اصطلاح کے مطابق ذکر سلطانی میں کائنات کی ہر چیز ذکر خداوندی میں زمرہ شیخ محسوس ہوتی

(۷)

نامہ محبت

اے سراپا محبت و خوبی
 شمع محفل سکون پروانہ
 محرم راز و جان آہ تیز
 تم سلامت رہو ہزار برس
 تیسرا خط یہ نظم کرتا ہوں
 کچھ تو پیار و ناتواں ہوں میں
 رات بھر آہ آہ کرتا ہوں
 کون پوچھے کہ دل بہل جائے
 اس پہ ہیں کچھ ضرورتیں ایسی
 جن سے موقع نہیں ہے آنے کا
 بس کہ آنا محال ہے مجھ کو
 گذریں گی مدتیں کئی دن کی
 پھر ملیں گے اگر خدا چاہے

گوہر بحر حسن و محبوبی
 رنگ گل اور بوئے مستانہ
 مرہم زخم دل جگر کی مکیں
 باکرامت رہو ہزار برس
 فتح آنے کا عزم کرتا ہوں
 بیکیسی میں پڑا یہاں ہوں میں
 اپنی حالت تباہ کرتا ہوں
 کون روئے جو دم کھل جائے
 کشمکش کی ہیں صورتیں ایسی
 رنگ بدلا ہے یوں زمانے کا
 باعث صد ملال ہے مجھ کو
 رات کتنی ہے جیسے کسمن کی
 ہم وہ چاہیں جو دل ربا چاہے

آہ کب تک یہ خامہ فرسائی

کر دعا اور سلام شیدائی³⁷⁵

³⁷⁵ - حضرت آہ کی ڈائری میں رفیقہ حیات کے نام ایسے کئی منظوم مخلوط موجود ہیں، یہاں بطور نمونہ صرف ایک خط شامل کیا گیا ہے۔

(۸)

سہرا

یہ تابش رخ روشن پہ ضو فغن سہرا
کمال حسن کا وہ مہر اور کرن سہرا

ادا ادا میں دکھاتا ہے بانگین سہرا
بنائے قافلہ دل کا راہزن سہرا

ہے انبساط کا باعث جبین روشن پر
نہیں تو چاند کے ٹکڑے پہ ہو گہن سہرا

کہیں گلاب کہیں موتیا کھلی دیکھی
طرح طرح کے ہیں پھول اور چمن سہرا

زہے نصیب کہ لڑیاں ہیں پانچ سہرے میں
بنائے یمن و سعادت کا پنجتن سہرا

چڑھا جو سر تو نکالا ہے پاؤں چادر سے
وہ دیکھو چوم رہا ہے لب و دہن سہرا

خدا کا فضل ہو دو لہا دو لہن رہیں آباد
دعا پہ ختم کرواے حسن حسن سہرا³⁷⁶

376۔ حضرت آہ نے بہت سے سہرے لکھے، ان میں سے کچھ ڈاری میں محفوظ رہ گئے ہیں، بعض سہروں میں نشاندہی ہے کہ یہ کس کے لئے لکھے گئے ہیں، اور اکثر بے نشان ہیں، لیکن قرائن اور لب و لہجہ کی معنویت سے کچھ تعینات کئے جاسکتے ہیں، اس لحاظ سے یہ سہرا غالباً حضرت آہ نے اپنے بڑے صاحبزادے (جو محل ادنیٰ سے تھے) قطب الہند حضرت مولانا حکیم سید احمد حسن منورویؒ (ولادت ۱۹۰۱ء، متوفی ۱۹۶۶ء) مزار مبارک منور و اشرف سستی پور) کے لئے لکھا تھا، جو اس حقیر مرتب کے جد امجد ہیں، مقطع میں آہ کی جگہ پر حسن کی تکرار، یمن و سعادت اور کائنات کے گل بوٹیوں کی خوبصورتی کا ذکر غالباً اسی مناسبت سے ہے۔

حضرت مولانا حکیم احمد حسن کی ولادت شہر مظفر پور میں ہوئی، آپ کی دو شادیاں تھیں:

☆ پہلی شادی (تقریباً ۱۳۳۸ھ مطابق ۱۹۲۰ء) مرحومہ جمیلہ خاتون (م ۲۰۰۶ء) سے مظفر پور میں ہوئی اور اسی موقع پر یہ سہرا لکھا گیا۔

☆ اور دوسری شادی (تقریباً ۱۳۵۹ھ مطابق ۱۹۴۰ء) لادہ کپسیا (موجودہ ضلع سستی پور) میں محترمہ جمیلہ خاتون (متوفیہ فروری ۲۰۰۸ء مطابق محرم الحرام ۱۴۲۹ھ) بنت جہانگیر عرف جہانی مرحومہ سے ہوئی، جب کہ آپ کے والد ماجد حیات علی سے تھے، البتہ بعد مکانی تھا، آپ کے مختصر حالات باب دوم میں گذر چکے ہیں، تفصیلی حالات پر مستقل کتاب آئے گی انشاء اللہ۔

(۹)

سہرا

بہ تقریب شادی ماسٹر سید محمود حسن مظفر پوری
(صاحبزادہ خور و حضرت آہ)³⁷⁷

ایسا چمن کارنگ نہ ایسے چمن کے پھول

اے غنچہ مسرت و باغ حسن کے پھول

تم پر ثار لعل و گہر اور چمن کے پھول

سہرے میں گوندھتے نہیں طرز کہن کے پھول

کلیاں دلوں کی ہیں توہیں در عدن کے پھول

طرہ ہے امتیاز کا دستار میں تری

سہرے میں سارے پھول ہیں باغ سخن کے پھول

³⁷⁷ یہ حضرت آہ کے چھوٹے صاحبزادے ہیں، اور دوسرے محل سے ہیں، اس سہرے کو خود حضرت آہ نے ان کے لئے نامزد فرمایا ہے، یہ سہرا بھی ان کی پہلی شادی کے موقعہ کا ہے، اس کے بعد ماسٹر صاحب مرحوم کی دو شادیاں والد ماجد کی وفات کے بعد ہوئیں۔۔۔ ان کے حالات بھی باب دوم میں آچکے ہیں۔

نظریں نکلی ہیں تار شاعی میں اس طرح
سہرے میں جس طرح سے لگے ہوں کرن کے پھول

حوروں نے آج سہرا ستایا کہ واہ واہ

ہنس ہنس کے گل رخوں نے کھلائے دہن کے پھول

دولہا ہے گل عذار تو دلہن بھی گل بدن

گل پیر ہن یہی ہیں یہی پیر ہن کے پھول

اللہ رے برکتیں تری قدرت کے ہم نثار

سہرے میں جمع ہو گئے سارے زمن کے پھول

اے آفتاب حسن شہ بزم انبساط

رونق وطن کو تم سے ہو تم ہو وطن کے پھول

سہرا جناب آہ نے کیا خوب لکھ دیا

باغ جہاں میں کھل گئے فرض و سنن کے پھول

(۱۰)

کس نگاہ شوخ و چنچل کی ادا سہرے میں ہے

ہر لڑی پھولوں کی طرفہ ماجرا سہرے میں ہے³⁷⁸

کیا بتائیں ہم خوشی کی بات کیا سہرے میں ہے

مژدہ عیش و نوید جانفزا سہرے میں ہے

مصحف روئے مسحا جو چھپا سہرے میں ہے

آج بیمار محبت کی دوا سہرے میں ہے

دل کوئل میں جھین لے عالم کو کر دے جو شہید

آج وہ کافر نگاہ فتنہ زا سہرے میں ہے

حسرت و شوق و تمنا آرزو و اشتیاق

چھپ چھپا کر ہم رکاب مدعا سہرے میں ہے

سورۂ اخلاص پڑھ کر آہ نے سہرا کہا

اس لئے یہ یوئے اخلاص و وفا سہرے میں ہے

(۱۱)

بندھا نو شاہ کے سر سے زہے تقدیر سہرے کی
 اچھوتی زلف کے ہمسر ہوئی تو قیر سہرے کی
 جو مالن گوندھ لائی سورۂ شمس و قمر پڑھ کر
 تفوق چاند پر بھی لے گئی تنویر سہرے کی ³⁷⁹
 کسی کا دل کھلا جاتا ہے جو غنچہ کی صورت میں
 مسرت ہو رہی ہے آج دامن گیر سہرے کی
 جو خدام ازل نے ان کا خاکہ کھینچنا چاہا
 تو بدلے کا کلوں کے کھنچ گئی تصویر سہرے کی ³⁸⁰
 خوش قسمت جو دل تھا مبتلا زلف مسلسل کا
 اسی کے آج قدموں پر گری زنجیر سہرے کا
 شمیم جاں فزا پھیلی معطر ہو گیا عالم
 چلی دوش صبا پر جس گھڑی تاثیر سہرے کی

379 - تفوق: برتری۔

380 - کا کل: زلف، گیسو، لٹ۔

کہیں گل ہیں کہیں کلیاں کہیں تار شعاعی ہے³⁸¹
 مسرت کا سراسر ہے سماں تصویر سہرے کی
 خدا آباد رکھے دلہا دلہن کو ہمیشہ آہ
 انہیں سہرا مبارک ہو ہمیں تحریر سہرے کی
 (۱۲)

شعاع حسن کا ہے یہ کمال سہرے میں
 امنڈ آیا ہے رخ کا جمال سہرے میں
 نہیں ہے تل تہ رخسار روئے زیبا میں
 لئے ہے ہاتھ میں قرآن ہلال سہرے میں
 نگہ کے تار میں ہیں پتلیاں بجائے گھر
 بندھا ہے ریشہ جاں سے خیال سہرے میں
 کسی کے راز کے مانند چھپ نہیں سکتا
 خوشی کا شوق کا ارماں کا حال سہرے میں
 خدنگ ناز سے بچ کر کہاں چلے ہو تم³⁸²

381 - تار شعاعی: روشنی کی کرن۔

382 - خدنگ: چھوٹا تیر۔

بچھا ہوا ہے محبت کا جال سہرے میں
 نظر نکلی ہے کرن کے عوض میں عالم کی
 خوشی سے غنچہ دل ہے نڈھال سہرے میں
 ادھر ہے موج مسرت ادھر حیا چھائی
 یہاں طلب ہے وہاں قیل و قال سہرے میں
 تمہیں یہ ساعت میمون اب مبارک ہو
 علی الدوام رہے نیک فال سہرے میں³⁸³
 قلم کو روک کے آہ بس یہی کہدو
 ہو بارش کرم ذوالجلال سہرے میں

(۱۳)

گل تر ہے مرا نوشہ بہار بے خزاں سہرا

رخ انور کے صدقہ میں ہوا ہے ضوفشاں سہرا

نہیں تو بات سچ یہ ہے کہاں چہرا کہاں سہرا

مبارک ہو تمہیں امرین کا عالی مکاں سہرا³⁸⁴

بندھے اسلام کا سہرا یہی ہو جاوداں سہرا

گلستان ارم سے گوندھ لایا باغباں سہرا³⁸⁵

مرے نوشہ کا سہرا ہے بہار بے خزاں سہرا

شیم جاں فزا پھیلی معطر ہو گیا عالم

گل رخسار سے مل کر ہوا جب گل فشاں سہرا

یہ رفعت دیکھ کر چکرانہ جائے آسماں کیونکر

کہ عالی حوصلہ کے سر پہ ہے جلوہ کناں سہرا

بنانور نظر تار شعاعی جب کہ سہرے کا

ہوا ہے چشم پینا میں سراپا پتلیاں سہرا

³⁸⁴ - امرین: لازوال -

³⁸⁵ - ارم: شہزاد کی بنوائی ہوئی جنت، مجازاً بہشت کے معنی میں۔

زہے قسمت خوشاطالع کہ لڑیاں پانچ ہی ٹھہریں
ولائے پنجتن رکھے نہ کیوں کر ہر زماں سہرا

شب دیجور ہے یا زلف یا سنبل کا طرہ ہے ³⁸⁶

بیاض صبح ہے واللیل میں یا کہکشاں سہرا ³⁸⁷

گلوں نے آہ افشا کر دیار از مسرت کو
نہ ہوتا خندہ گل گر نہ ہوتا راز داں سہرا

³⁸⁶ - شب دیجور: ہدیک رات، خطرہ: چوٹی، پھندا جو پگڑی کے اوپر لگاتے ہیں۔

³⁸⁷ - کہکشاں: ستاروں کا جگمگ، بہت سے چھوٹے چھوٹے ستاروں کی دھار جو اندھیری رات میں سڑک کی مانند آسمان پر دور تک نظر آتی ہے۔

مرثیے

اور

وفیات

(۱۴)

مرثیہ محبوب

کیوں آسماں نے مجھ کو ستایا یہ کیا کیا
 کیوں تم کو زیر خاک سلایا یہ کیا کیا
 فرقت کی لذتوں کو چکھایا یہ کیا کیا
 کیوں کمسنی میں مجھ کو رلایا یہ کیا کیا
 کب کی صداوتوں کا لیا انتقام آج
 مجھ کو دیا جو مژدہ یاس دوام آج

کیوں بیٹھے بیٹھے درپے آزار ہو گیا
 کیوں ناروا ستم کا روادار ہو گیا
 کیوں دشمن سکون دل زار ہو گیا
 کیوں رنج و غم گلے کا مرے ہار ہو گیا
 کیوں آفتوں میں مجھ کو پھنسایا ہے آہ آہ
 کیوں دن فراق کا یہ دکھایا ہے آہ آہ

زخم جگر کے واسطے مرہم تمہیں تو تھیں
 دل کی کلی کو قطرہ شبنم تمہیں تو تھیں
 لے دے کے اک جہان میں جہم تمہیں تو تھیں
 راز و نیاز عشق کی محرم تمہیں تو تھیں
 تم کیا گئیں جہاں سے مری راحتیں گئیں
 اب بھی میں مرچکوں تو کہوں آفتیں گئیں

تجھ سے بہار گلشن ہستی تھی میری جان
 آباد ایک دن یہی بستی تھی میری جان
 کیا اتنے روزوں موت ترستی تھی میری جان
 ایسی ہی جان کیا تیری سستی تھی میری جان
 کس نے لحد سے تجھ کو ہم آغوش کر دیا
 کس نے سدا کے واسطے روپوش کر دیا

اب کون ہے کہ جس کی محبت پہ ناز ہو
 اب کون ہے جو محرم اسرار و راز ہو

اب کون ہے کہ جس سے حصول نیاز ہو
 اب کون ہے جہاں میں مجھے جس پہ ناز ہو
 اب کون ہے کلیجہ سے مجھ کو لگائے کون
 ہو میرے سر میں درد تو آنسو بہائے کون

چھاتی کا پیٹنا ہے کبھی سر کا کوٹنا
 مرنا تمہارا مجھ پہ ہے بجلی کا ٹوٹنا
 لائے گا رنگ میرے مقدر کا پھوٹنا
 پیغام مرگ کیوں نہ ہو سنگت کا چھوٹنا
 مجھ کو بھی یہ زمین چھپالے گی ایک دن
 دنیا سے دیکھنا کہ بلا لے گی ایک دن

آئی تھی عمر کیا ابھی جانا نہ تھا تمہیں
 پیک اجل کے فہرہوں میں آنا نہ تھا تمہیں
 میرا بھی پاس چاہئے تھا یا نہ تھا تمہیں
 بیڑا ابھی سفر کا اٹھانا نہ تھا تمہیں

تجیل کیا تھی بھائی کا سہرا تو دیکھتیں
شادی میں دھوم دھام کا جلسہ تو دیکھتیں

مانا ہیں خلد میں تمہیں عافیتیں ہزار
مانا کہ زیر حکم ہیں حوران گل عذار

مانا نظر فروز تمنا ہے سبزہ زار
مانا کہ دل فریب ہے لطف گل و بہار
لازم تھا چھوڑنا مجھے تنہا تمہیں کہو
آخر وفا ہے نام اسی کا تمہیں کہو

سوز دروں نے مجھ کو جلا کے کیا ہے خاک
اڑتے ہیں شعلے دل سے تو اوروں پہ ہے تپاک
دامن کی طرح سینہ بھی اپنا ہے چاک چاک
دیکھیں تو رحم کرتا ہے کب تک خدائے پاک
فصل خزاں میں بھی مجھے سودا کا جوش ہے
اک بے خودی سی ہے نہ خرد ہے نہ ہوش ہے

منہ زرد ہونٹ خشک جگر خوں ہے مری جان
 آنکھوں میں اشک دل میں قلق لب پہ ہے فغاں
 جی چاہتا ہے ساتھ رکھوں اپنے نوحہ خواں
 آفت اگر ہو ایک تو اس کو کروں بیاں
 دکھ درد ہوں ہزار تو پھر کیا کرے کوئی
 کن کن مصیبتوں کا مداوا کرے کوئی

تم تو مزے میں ہو رہیں جا کے مکین خلد³⁸⁸
 بھائی ہوئی ہے تم کو بہت سر زمین خلد
 حاضر ہے دست بستہ ہر اک مہ جمین خلد
 مجھ کو بھی کاش گھر کوئی ملتا قرین خلد³⁸⁹
 پیاری تمہارے ساتھ میں اوقات کاٹا
 دن کاٹا وہیں پہ وہیں رات کاٹا

388 - مکین خلد: جنت کا باشی۔

389 - قرین: نزدیک، نظیر، مشابہ۔

کس درد کی زباں سے کہا ہے یہ مرثیہ
 سب پیٹتے ہیں سر کو بلا ہے یہ مرثیہ
 تالاں ہوا ہے جس نے سنا ہے یہ مرثیہ
 خود میں نے آہ رو کے لکھا ہے یہ مرثیہ
 خون جگر سے چاہئے لکھنا یہ واقعہ
 ایسا ہے سانحہ یہ ہے ایسا یہ واقعہ³⁹⁰

³⁹⁰ - یہ مرثیہ حضرت آہ نے غالباً اپنی بہن کے انتقال پر لکھا تھا جن سے وہ ٹوٹ کر محبت کرتے تھے۔

(۱۵)

محبوب بے نشان

تھامری تقدیر میں لکھا جو غم

چل بسا وہ دل رہا سوئے ارم

سال رحلت آہ جب یاد آگیا

منہ سے نکلا میرے ہائے رنج و غم (۱۳۱۵ھ)

(۱۶)

قطعات تاریخ وفات

زوجہ مولانا مختار احمد مرحوم

امراً ہیفاء جسماً نادرہ

التي كانت لبعل خاترہ

اذ قضت فکرت فی ارخ لها

فاتی بشریٰ لها من مغفرة (۱۳۲۵ھ)

(۱۷)

تاریخ وفات یوسف علی مرحوم

کچھ نہ دی ہائے موت نے مہلت

کام آئی نہ دولت و ثروت

ساری دنیا نظر میں ہے تاریک

چھپ گئی جب سے چاند کی صورت

ایک یوسف علی کے مرنے سے

مٹ گئی زندگی کی سب لذت

دل پہ بجلی گراتی ہے اکثر

یاد آکر وہ صورت و سیرت

دل کے ارمان رہ گئے دل میں

بیاہ تک کی نہ آسکی نوبت

خاک میں مل گئیں تمنائیں

رہ گیا حرفِ گریہِ حسرت

آہ لکھ یہ دعائیہ تاریخ

مرایوسف ہو زینتِ جنت (۳۳۸ھ)

(۱۸)

قطعت تلریخ و قلت

حضرت شیخ الہند مولانا محمود حسن دیوبندیؒ

رحلت استاذی - شیخ الہند مولوی محمود الحسنؒ - (۱۳۳۹ھ)

کیف لا اصلی بنار الہم اذ لم یبق لی

من شیوخ او عطوف ذی صلاح او کریم

مات قطب الوقت شیخ الہند محمود الحسن

قیل لی ہا روحہ فازت بجنات نعیم

۱۳۳۹ھ

(۱۹)

دیگر

نالہا بگذشت از چرخ بریں

ز انتقال حامی دین متیں

از سر دل سال رحلت گفت آہ

مات محمود الحسن موت الیقین (۱۳۳۹ھ) 391

391 - حضرت شیخ الہند دارالعلوم دیوبند کے اولین طالب علم ہیں، آپ حجۃ الاسلام حضرت مولانا محمد قاسم نانوتویؒ بانی دارالعلوم دیوبند کے تلمیذ رشید اور حضرت حاجی امداد اللہ مہاجر کیؒ کے خلیفہ ارشد ہیں، سینکڑوں اکابر علماء اور محدثین کے استاذ اور دارالعلوم دیوبند کے شیخ الحدیث اور صدر المدرسین ہوئے، اشاعت علوم نبوت کے ساتھ حریت و وطن اور احیاء

(۲۰)

تاریخ طباعت دیوان حضرت شاہ حامد حسین حامد

سابق سجادہ نشین درگاہ حضرت شاہ ارزاں قدس سرہ³⁹²

خلافت کے لئے آپ کی خدمات ناقابل فراموش ہیں، تحریک ریشی رومل آپ کی بے پناہ سیاسی بصیرت اور دینی حمیت کی عکاس ہے، جامعہ ملیہ اسلامیہ، جمعہ علماء ہند وغیرہ متحدہ اہم ملی و تاریخی اداروں اور تحریکات کی بنیادیں آپ کے دست فیض کی مرہون منت ہیں، آپ نے اپنے وقت میں ملک و ملت کے لئے جو ہمہ گیر اور ہمہ جہت کارنامے انجام دیئے ان کی مثال نہ آپ کے معاصر دور میں ملتی ہے، اور نہ آپ کے بعد۔

حضرت آہ مظفرپوریؒ کے والد ماجد حضرت مولانا نصیر الدین نصر مظفرپوری حضرت شیخ الہندؒ کے ان کمالات و امتیازات سے واقف اور آپ کے بے انتہاء ارح تھے، ان کی خواہش تھی کہ ان کے فردزندہ کچھ عرصہ آپ کی زیر تربیت رہیں، مولانا عبد الغفور آہ کانپور میں حضرت مولانا احمد حسن کانپوریؒ کے مدرسہ میں زیر تعلیم تھے، اور علوم عقلیہ و نقلیہ میں پایہ کمال تک پہنچ چکے تھے، لیکن والد ماجد کی خواہش پر وہ دارالعلوم دیوبند میں داخل ہوئے، اور حضرت شیخ الہندؒ سے دورہ حدیث کی تکمیل کی، حضرت آہ اپنے اساتذہ میں سب سے زیادہ جن اساتذہ سے متاثر ہوئے ان میں حضرت شیخ الہندؒ سر فہرست تھے، آپ اکثر ان کے ذکر میں رطب اللسان رہتے تھے۔

³⁹²۔ سید شاہ حامد حسین حامدؒ کی شخصیت ادبی اعتبار سے اپنے عہد میں ممتاز تھی، واضح دہلوی سے تلمذ رکھتے تھے، ان کا پورا دیوان عشق و محبت سے لبریز ہے، سلاست و فصاحت کا دریائے، عشق و محبت کا نمونہ دیکھئے:

کیا کام دے گا جس کو فقط ہو خدا سے عشق ہو گی نجات کیا جو نہ ہو مصطفیٰ سے عشق
حب نبی نہیں ہے تو کہاں ہے خدا سے عشق کچھ ہو طلب خدا کی تو کر مصطفیٰ سے عشق
غزل کے علاوہ نعت و منقبت اور مرثیہ نگاری میں بھی کمال رکھتے تھے، ان کے مرثیہ کا ایک شعر:

سے گی نہ عشر میں کیوں کر نجات کہ حامد شریک عزاء ہو گیا

ان کی غزل کا نمونہ ملاحظہ ہو:

یہ گنہگار محبت ہے خدا شاہد ہے ابتداء ہی سے دل اس فکر کو ایماں سمجھا

آپ کے کلام میں بڑی حد تک حضرت آہ کے طرز اور فکر کی جھلک معلوم ہوتی ہے، ایسا لگتا ہے کہ انہوں نے حضرت آہ سے بھی علمی استفادے کئے تھے، ان کے بھائی مولانا سید شاہ عاشق حسین عاشق (جو ان کے بعد درگاہ شاہ ارزاں کے سجادہ نشین

شعر بھی خوب طباعت بھی خوب

کیوں نہ ہو اہل سخن کو محبوب

شاہ ارزاں کا اسے فیض کہوں

مصرع تنگ میں ندرت مصحوب

ہوئے) تو ہا کا عہدہ حضرت آہ کے شاگرد ہی تھے، انہوں نے مدرسہ شمس الہدیٰ پٹنہ میں تعلیم حاصل کی تھی، انہی قریبی تعلقات نے دیوان حامد پر حضرت آہ سے وہ کلام لکھوایا جو ادب پر درج ہے۔

شاہ حامد حسین حامد نہ صرف ایک صاحب دیوان شاعر تھے، بلکہ وہ ایک ادب نواز شخصیت کے بھی مالک تھے، انہوں نے پٹنہ میں مشاعروں کی روایت اور ادبی ماحول کو باقی رکھنے میں نمایاں خدمات انجام دیں، وہ ہر ماہ پٹنہ میں ایک ادبی مجلس اور سال میں کوئی بڑا مشاعرہ منعقد کرتے تھے جس میں ہندوستان کے تمام ممتاز شعراء مدعو ہوتے تھے۔۔۔ اسی سلسلے میں ۱۸/ رجب المرجب ۱۳۳۳ھ مطابق ۱۹/ اپریل ۱۹۱۹ء میں منعقد ہونے والا وہ عظیم الشان مشاعرہ آج بھی تاریخ کے اوراق میں لہتی اہمیت و افادیت اور انفرادیت کے لئے یاد کیا جاتا ہے، جس میں دہلی سے داغ دہلوی کے دلداد مسائل دہلوی اور لکھنؤ سے عزیز لکھنوی نے شرکت کی تھی، دبستان عظیم آباد کی تاریخ میں حامد عظیم آبادی کی خدمات کو بھی فراموش نہیں کیا جاسکتا۔۔۔۔۔

آپ درگاہ شاہ ارزانی (سلطان گنج پٹنہ) کے گیارہویں سجادہ نشین تھے، حضرت شاہ حیدر علیؒ کے وصال کے بعد ۱۳۱۶ھ مطابق ۱۸۹۸ء میں صرف پندرہ (۱۵) سال کی عمر میں آپ منصب سجادگی پر فائز ہوئے، آپ کی تاریخ پیدائش ۱۳۰۱ھ مطابق ۱۸۸۳ء کی ہے، وفات ۱۱/ جمادی الثانیہ ۱۳۸۹ھ مطابق ۱۶ ستمبر ۱۹۶۷ء میں ہوئی، نماز جنازہ حضرت مولانا سید شاہ ولی اللہ علیہ الرحمہ سجادہ نشین خانقاہ عمادیہ منگل تالاب پٹنہ نے پڑھائی۔۔۔۔۔

آپ کا دیوان پہلی بار ۱۳۳۹ھ مطابق ۱۹۲۰ء میں شائع ہوا، اور اسی میں حضرت آہ کا یہ کلام بھی ہم رشتہ تھا، السوس اس کے دوسرے ایڈیشن میں مرتبین نے اس قدر وقیح کلام کو محض تاریخ طباعت بدل جانے کی بنا پر حذف کر دیا، خدا بخش لاہوری پٹنہ میں اس دیوان کا بھی دوسرا ایڈیشن ہے جو ۱۹۸۰ء میں شائع ہوا ہے، اس کا پہلا ایڈیشن تلاش بسیار کے باوجود کہیں نہیں مل سکا۔

آپ کا ایک اور مختصر مجموعہ کلام "کلام حامد" کے نام سے شائع شدہ ہے جس کو سید شاہ نجی حسن قادری چشتی خادم آستانہ قطبہ محلہ شاہ ارزاں نے مرتب کیا ہے، اور بزم صوفیہ ارزانیہ کلکتہ نے شائع کیا ہے، شاہ حامد کے یہ حالات اسی کلام حامد کے مقدمہ سے لئے گئے ہیں، میں شکر گزار ہوں صاحب سجادہ درگاہ شاہ ارزاں جناب شاہ انظار حسین صاحب زید مجدد ہم کا کہ انہوں نے اس نایاب نسخہ کی فوٹو کاپی ہمیں فراہم کی، جناب انظار حسین صاحب مولانا عاشق حسین عاشق صاحب کے صاحبزادہ اور درگاہ شاہ ارزاں کے موجودہ سجادہ نشین ہیں۔

(کلام حامد ص ۱ تا ۱۰۔۔۔ مرتبہ سید شاہ نجی حسن ناشر بزم صوفیہ ارزانیہ کلکتہ)

اور بحروں کا تو کہنا کیا ہے
سطح دریا پہ درر، نظم اسلوب

راز الفت کے دریدہ پردے
جس سے ہو بنت عنب بھی محبوب

عشق کو صبر سے جتلیا ہے
گو یا عاشق ہے سراپا ایوبؑ

وصف دیواں سے زبانیں قاصر
جھوٹ کہنا ہے سراسر معیوب

آہ مداح نے لکھ دی تاریخ

از دل داد کلام مرغوب (۱۳۳۹ھ)

(۲۱)

شیخ محبوب علی مرحوم

حیف صد حیف آنکہ بد مشہور در آفاقہا

با مروت بے ریاکان عطا بحر سخا

روز عاشورہ پدید او بست سامان سفر

سایہ لطف اتم ہیہات شد از ماجدا

جملہ افتادند از رنج و الم در شور و شین

شد زمین و آسماں ہم چوں زمین کربلا

چوں زبے ہوشی بہ ہوش آمد دل صد چاک من

جستجوئے سال رحلت کردم از بہر بقا

ہا تف غیبی بگفت اے آہ بنویس ایں چنین

در جوار خلد محبوب علی جلوا نما (۱۳۴۷ھ)

خوابگاہ شیخ محبوب علی بعد از فنا ۱۹۲۸ء

(۲۲)

تاریخ وقت حضرت سید العارفین

مولانا شاہ محمد بشارت کریم قبلہ عالم قدس سرہ

أَلَا إِنَّهُ فِي الْآخِرَةِ لَمِنَ الصَّالِحِينَ (۱۳۵۳ھ)

وہ درویش یکتا عطوف و رحیم

سراپا محمد بشارت کریم

رہے یاد مولیٰ میں خلوت پسند

مگر فیض تھا ان کا فیض عمیم

انہیں جس نے جانا تو جانا ہی

سراسر ہیں رحمت سراپا رحیم

مرے دل کے مالک مری جاں کی جاں

قسیم قسیم قسیم قسیم

مرے مرشد و مقتدائے جہاں

ہمہ دم مطیع رسول کریم

مہ غم رسید و شب بستم آہ

کہ بر بست رختش بحکم حکیم

چو رفتند آمد بگو شمع ندا
 مکیں شد معزز بحمد نعیم³⁹³ (۱۳۵۴ھ)

393 - حضرت مولانا بشارت کریم گڑھولوی کا سانحہ وفات ۱۹ / محرم ۱۳۵۴ھ روز چہار شنبہ گزار کر بیسویں عمر کی شب قریب دس بجے پیش آیا، آہ۔

حضرت آہ مظفرپوری باوجود یکہ آپ کے ہم عصر اور ہم درس تھے، اور مظفرپور سے لیکر کانپور تک دونوں کی تعلیم کا زمانہ ساتھ ساتھ گزرا تھا، حضرت آہ کے والد ماجد حضرت مولانا نصیر الدین فہر دونوں کے مربی اور سرپرست تھے، مظفرپور کے زمانہ تعلیم سے ہی حضرت آہ کے گھر حضرت گڑھولوی کی آمد و رفت تھی، اتنی طویل معاصرانہ رفاقت اور بے تکلفی کے باوجود حضرت آہ حضرت گڑھولوی کے حلقہ ارادت میں داخل ہوئے، اس سے جہاں حضرت گڑھولوی کی عظمت ظاہر ہوتی ہے تو وہیں دوسری طرف حضرت آہ کی بے قسمی، سادہ دلی اور جذبہ خدا طلبی کا بھی ثبوت ملتا ہے، واقعی دونوں قرآن السعدین تھے۔

(۲۳)

تاریخ وفات مولانا شاہ وارث حسن ہشتی

الہی یہ کیسا ہے رنج و محن
جگر کلڑے کلڑے ہے دل میں جلن

کہیں کوئی درویش کیا چل بسا
اندھیرا ہوا جس سے سارا زمن

غلط ہو الہی جو افواہ ہے
کہ مرشد نہیں زیرِ چرخ کہن

بہر حال ہے جب کہ جانا ضرور
تو دنیا کہاں کی کہاں کا چمن

کروں فکرِ عقبیٰ کہ کچھ کام آئے
نہیں تو ہے بے سود شعر و سخن

دعا میں یہ کہتا ہے آہِ حزیں

خدا سے ملیں شاہ وارث حسن ³⁹⁴ (۱۹۳۶ء)

(۲۴)

تاریخ وفات شیدا عظیم آبادی

چل بے اے آہ شیدا زیر خاک

غم سے سینہ ہو رہا ہے چاک چاک

تھے محبان علی سے لاکلام

تھا مگر شعر و سخن میں انہماک

ناک تھے گو وہ عظیم آبادی

مفلسی سے حال تھا افسوس ناک

مجھ کو جب تاریخ کا آیا خیال

لکھ نہ سکتا تھا کہ تھا غم سے تپاک

ناگہاں غیبی ندا آنے لگی

آہ لکھ دو - تربت شیدا ہے پاک (۳۵۵ھ)

(۸ / جمادی الاولیٰ ۱۳۵۵ھ)

(۲۵)

تاریخ وفات شرف النساء بنت محمد مصطفیٰ

بزیر خاک چوں جائے نہاں یافت

شہید ایں حیات جاوداں یافت

۱۳۵۵ھ

(۲۶)

ما تم آہ

یہ کس کا سوگ ہے جو چین دم بھرا نہیں سکتا

کلیجہ یوں دھڑکتا ہے کہ تھلما جا نہیں سکتا

جناب آہ ہے ہے چل بے دنیائے فانی سے

انہیں غمزدہ کو عیش کوئی بھا نہیں سکتا

(۲۷)

تاریخ وفات آہ۔

کھل رہا ہے مجھ پہ راز لا الہ
دیکھ کر جاتے ہوؤں کو آہ آہ³⁹⁵

فاضل و فاضل گرد و نکتہ شناس
بے عدیل و واقف اسرار راہ³⁹⁶

نیک طینت با مروت بے ریا
علم میں یکتا عمل کے بادشاہ

395 - (لا یتجاوز عن هذه) یہ پوری نظم حضرت آہ کی ڈائری میں انہی کے خط میں موجود ہے، اور نظم کے عنوان کے ساتھ بین القوسین میں یہ خط کشیدہ جملہ بھی مرقوم ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت آہ نے خود اپنے لئے بھی تاریخ وفات لکھی تھی اور مختلف اوقات میں مختلف زاویوں سے لکھی، اس سے ان کے استحضار آخرت اور پروردگار سے ملنے کے شوق و آرزو کا پتہ چلتا ہے، انہوں نے اپنی زندگی کے آخری چند سال مسلسل موت کے انتظار (مراقبہ) میں گزارے، اور وفات سے قبل ہی انہوں نے موت کا لبادہ اوڑھ لیا، بقول قافی بدایونی

تو کہاں تھی اے اجل اسے نامرادوں کی مراد
مرنے والے راہ حیری عمر بھر دیکھا کئے

البتہ ان تو تاریخ میں آپ کا انتقال نہیں ہوا (اعلم عند اللہ) بلکہ آپ کی وفات ۱۸ / رجب المرجب ۱۳۶۵ھ مطابق ۱۷ / جون ۱۹۴۶ء کو ہوئی، لہذا لفظ راجعون۔
396 - بے عدیل: بے نظیر، بے مثل۔

بحر توحید خدا میں غوطہ زن
گوہر معنی گزیریں شام و پگاہ³⁹⁷

کون! یعنی مولوی عبدالشکور
تھا تخلص شاعروں میں جن کا آہ

نام تاریخی تھا ظفر احسن (۱۲۹۹ھ)
رہا تھا قطب زماں سے دل سے چاہ

الترام خامشی رکھتے مگر
راز بستہ کھول دیتے گاہ گاہ

جس گھڑی ہونے لگا ان کا وصال
آسمان پر چھا گیا ابر سیاہ

لکھ گئے ہیں آہ تاریخ وفات
خاک میں ملکر ملیں گے حق سے واہ³⁹⁸ (۱۳۶۱ھ)

³⁹⁷ - پگاہ: صبح،

³⁹⁸ - (نوٹ) اگر مصرعہ تاریخ اس طرح ہو: خاک میں مل کر ملے ہیں حق سے واہ (۱۳۶۱ھ) تو ہجری کے بجائے فصلی تاریخ بن جائے گی۔ آہ۔

یہ نظم اور اگلی نظم دراصل حضرت آہ کا شخصی کوائف نامہ ہے جس میں ان کی ولادت سے لیکر وفات تک کا ذکر ہے، زندگی کی تلخیوں کے بھی اشارے ہیں اور ان کے علم و کمال کا بھی تذکرہ ہے، جو شعر و ادب کی دنیا میں معیوب نہیں ہے۔۔۔۔۔ پھر ان کو کیا خبر تھی کہ یہ شخصی ڈائری کبھی منظر عام پر بھی آئے گی، ان کا مزاج شہرت سے گریز کا تھا، وہ شاعری برائے خود کلامی و خود شناسی کے قائل تھے۔

(۲۸)

دیگر

تاریخ وفات آہ

آہ سبکیں کو بڑے رہبر ملے

مل گئی راہ اور پیغمبر ملے

کلفتیں کیا کیا اٹھائیں زیست میں

جو ملے عالم جفا پرور ملے

دن کٹے افکار میں شب کو مگر

اک حسیں سے خواب میں اکثر ملے

کہدیا لبیک آئی جب اجل

ہر ملک بن کے کرم گستر ملے

کیا عجب کوئی کہے جو بعد مرگ

حق سے یہ یوں خاک میں مل کر ملے³⁹⁹۔ (۳۵۰)³⁹⁹۔ (نوٹ) لیکن اگر مصرعہ تاریخ اس طرح بن جائے۔ حق سے وہ یوں خاک میں مل کر ملے۔ (۳۴۶) تو ہجری کے

بجائے فصلی تاریخ بن جائے گی۔ آہ۔

ریاضیات

(۲۹)

خمریات

مدت سے ہے تجھ پر بدگمانی ساقی
مستوں سے ہے بے جالن ترانی ساقی

صدقے میں جوانی کے کرم ہو تیرا
دے دے کوئی جام ارغوانی ساقی⁴⁰⁰

بدلی ہے فضاے آسمانی ساقی
ہر محل کی ہے پوشاک دہانی ساقی

گل جام بکف ہیں اور نشیلی آنکھیں
لٹ جائے نہ توبہ کی جوانی ساقی

پر کیف ہے سنتا جا کہانی ساقی
مستی میں کئی ہے زندگانی ساقی

بھر بھر کے دیئے جا جام گُلگوں مجھ کو⁴⁰¹
 کم ہو تو ملا دے تھوڑا پانی ساقی

مشکل ہے ہماری زندگانی ساقی
 الفت میں مٹی سب لن ترانی ساقی
 آنکھوں میں جو آنسو ہیں تو دل میں ہے تپش
 ہوتی ہے جوانی آگ پانی ساقی

بادل کی گرج ہے زندگانی ساقی
 بجلی کی چمک ہے نوجوانی ساقی
 لمبے ہیں یہی پینے پلانے کے چند
 لا جلد شراب شادمانی ساقی

یہ بھی ہے کوئی اچھی نشانی ساقی
 آنکھوں میں نہ ہو رنگ ارغوانی ساقی

عاشق کو پلانی تھی شراب مستی
غیروں میں لٹادی کیوں جوانی ساقی

برباد نہ کر تو زندگانی ساقی
ہو نزع میں کچھ تو مہربانی ساقی

زمزم کی طرح مجھ کو پلا دے دو گھونٹ
بوٹل میں جو ہے وہ لال پانی ساقی

مل جائے جو حور آسمانی ساقی
پیری میں ہو لطف نو جوانی ساقی

مستی میں شراب شوق مل جائے اگر
چلتا رہے جام ارغوانی ساقی

(۳۰)

آنکھوں کا ہماری کوئی نقشہ دیکھے
پھوٹے ہوئے چشموں کا تماشا دیکھے

موجوں کے تھپیڑوں سے جو پا جائے
بہتا ہوا صحرا میں وہ دریا دیکھے

بیمار کا تیرے کوئی جینا دیکھے
خوں تابہ دل ہر وقت پینا دیکھے

امید وصال اور نزع کا عالم آہ
انگشت بدنداں ہو جو پینا دیکھے

ساقی کی جو آنکھوں کا کر شاد دیکھے
چلتے ہوئے جادو کا تماشا دیکھے

مستی میں چھلک جائے جو ساغر کوئی
ہر قطرہ میں عرفان کا دریا دیکھے

کس طرح کہوں فخر زمانہ ہوں میں
مجموعہ فن دیکھو یگانہ ہوں میں

یہ بھی ہے کمالوں کی مرے پختہ دلیل
افلاک کے تیروں کا نشانہ ہوں میں

کیونکر نہ کہوں غربت و طن ہے اے آہ

جب اہل وطن کو سوئے ظن ہے اے آہ

کانٹے کی طرح مجھ کو نکالا صد حیف

اعداء کو مبارک یہ چمن ہے اے آہ

(۳۱)

عاقل نہ خردمند نہ فرزانه⁴⁰² ہے

ہر شمع جمال کا جو پروانہ ہے

کس طرح سے سمجھائیں دل و حشی کو

میخانہ الفت کا یہ دیوانہ ہے

خوش بخت ہے جو عقل سے بیگانہ ہے

پہلو میں مرے ہاتھ میں پیانہ ہے

اس دور میں عاقل کو سکوں کیوں کر ہو

گردش میں ہے تسبیح کا جو دانہ ہے

جو داغ دکھائے اسے داغ سمجھو
رخسار پہ خط آئے تو باغ سمجھو

ہر بات کا انجام اگر سوچو تم
پردانہ رخ کو بس چراغ سمجھو

جس روز طبیعت مری بیکل ہوگی
بس سامنے رکھے ہوئی بوتل ہوگی

اس سے بھی اگر دل کونہ ہوگی تسکین
پہلو میں میرے ہاتھ میں کوہل ہوگی

(۳۲)

ق

یادگار زمانہ ہیں ہم لوگ
علم و فن میں یگانہ ہیں ہم لوگ

چٹکیوں میں اڑادیں دشمن کو
توپ کے پیش دہانہ ہیں ہم لوگ

غزلیات

(۳۳)

جلوہ گائیرے خاص مکاں پر نہیں ہو سکتا

جلوہ کا تیرے خاص مکاں ہو نہیں سکتا

کعبہ میں، کلیسا میں، کہاں ہو نہیں سکتا

راز دل بیتاب نہاں ہو نہیں سکتا

ہمدرد اگر ضبط فغاں ہو نہیں سکتا

واعظ کو کبھی عشق بتاں ہو نہیں سکتا

پتھر پہ کوئی رنگ عیاں ہو نہیں سکتا

پوچھا تھا کہ ملنا مری جاں ہو نہیں سکتا

شرما کے یہ فرمایا کہ ہاں ہو نہیں سکتا

نالہ نہ کریں ہجر میں انصاف سے کہ دو

بیمار سے جب ضبط فغاں ہو نہیں سکتا

پہلو میں نہ آؤ تو تمنا نہ کریں ہم

ہم سے تو یہ اے جان جہاں ہو نہیں سکتا

بسمل ہوا جاتا ہے مرا طائر دل کیوں

ابرو پہ تو قاتل کا گماں ہو نہیں سکتا

اس عشق تہہ کار سے دونوں ہوئے رسوا
الفت کا کبھی راز نہاں ہو نہیں سکتا

دود دل پر سوز سے جلتا ہے زمانہ
اے آہ ہمیں چین یہاں ہو نہیں سکتا

(۳۴)

دل کو میخانہ بنا۔

دل کو میخانہ بنا آنکھوں کو پیانہ بنا⁴⁰³

پاکبازوں کو پلا کر رند مستانہ بنا

خلوت تو حید میں تو سب کو بیگانہ بنا

پہلے تو خود شمع بن پھر اسکو پروانہ بنا

عشق میں مر کر مری مٹی ٹھکانے لگ گئی

حلقہ تربت زیارت گاہ جانانہ بنا

جیتے جی حسرت نہ نکلی کچھ دل ناشاد کی

ہو گیا واصل بحق تو ان کا کاشانہ بنا⁴⁰⁴

حسن والوں کی شکایت یہ تو میر امنہ نہیں

جب انہیں کے بادۂ الفت سے دیوانہ بنا

⁴⁰³ یہ مصرعہ حضرت آہ کی ڈائری میں ایک دوسری طرح بھی منقول ہے:

غرف جب لبریز ہو جائے تو خیمانہ بنا

⁴⁰⁴ حضرت آہ کی ڈائری میں یہ شعر اس طرح بھی نقل کیا گیا ہے:

جیتے جی حسرت نکلتی یہ کہاں تقدیر تھی

بعد مرنے کے کفن کا جوڑا شہانہ بنا

بعد مرنے کے بھی قسمت میں مری گردش رہی
 خم بنا ، ساغر بنا ، آخر کو پیمانہ بنا⁴⁰⁵
 دولہادولہن میں محبت اس قدر ہے ان دنوں
 گویا دیوانی بنی ہے اور دیوانہ بنا
 اپنے شوہر کو کہاں لیکر چلی ہے وہ حسیں
 دور کوہ قاف پر کوئی نیا خانہ بنا⁴⁰⁶
 کیوں بھٹکتے پھر رہے ہو در بدر آہ ستم⁴⁰⁷
 کچھ تو سوچو کیوں دل آباد ویرانہ بنا⁴⁰⁸

405 - خم: شراب کا ٹکڑا۔

406 - کوہ قاف: ایک پہاڑ جو ایشیائے کوچک کے شمال میں واقع ہے، اردو میں اس کا استعمال ایسے مقام کے لئے ہوتا ہے جہاں آدمی کا گذر نہ ہو سکے، نہایت دشوار گزار اور سلسلہ علاقہ۔

407 - حضرت آہ کی ڈائری میں یہ مصرعہ تھوڑی تبدیلی کے ساتھ اس طرح بھی موجود ہے:

آہ کس کی جستجو ہے، کیوں ہوئے خانہ خراب

408 - اس غزل کے تحت اور بھی کئی اشعار تھے جن کو صاحب کلام نے خود تھوڑا کر دیا ہے اس لئے ان اشعار کو شامل نہیں کیا گیا۔

(۳۵)

عجب وہ دن تھے —

(تاریخ رقم ۱۸ / اگست ۱۹۷۸ء)

عجب وہ دن تھے، عجب لطف کا زمانہ تھا

چمن میں گل تھے گلوں میں مر افسانہ تھا

کسی کے حسن کا چرچا جو غائبانہ تھا

تو میرے عشق پہ حیرت زدہ زمانہ تھا

خدا ہی جانے کہ کیا ذکر غائبانہ تھا

کہ بحر فکر میں ڈوبا ہوا زمانہ تھا

چمن میں گل تھے نہ بلبل کا آشیانہ تھا

قفس سے چھوٹے تو بدلا ہوا زمانہ تھا

جکڑ لوزلف گرہ گیر میں بتوا دل کو

سیاہ بخت کا ہر فعل مشرکانہ تھا

یہی طریق محبت ہے کیا زمانے میں

ہوا ہر ایک الگ جس سے دوستانہ تھا

ہجوم یاس و الم نے کیا ہے دیوانہ

نہیں تو سر تھا مرا تیرا آستانہ تھا

بلایا خفیہ ہمیں بزم راز میں لہنی
قسم بکعبہ رب موت کا بہانہ تھا

نگاہ جس پہ پڑی ہو گیا وہ متوالا
نظر کے بھیس میں گویا شراب خانہ تھا

بتوں سے دل نہ لگاتا تو کوئی کیا کرتا
جنون عشق میں اس کا کہاں ٹھکانہ تھا

جگر کے کلڑے اڑے دل بھی پاش پاش ہوا
تمہارے تیر نظر کا غضب نشانہ تھا⁴⁰⁹

یہی تھی خیر کی صورت دل حزیں کے لئے
جہاں میں سب سے کنارے ترا یگانہ تھا

تمہارے جور کے مدق نہ جاتے غیر کے گھر
کرم جو کرنا تھا حاضر غریب خانہ تھا

جناب شیخ کے بھی منہ لگی ہے بنت عنب⁴¹⁰
ہر اک پہ بند ہوا جو شراب خانہ تھا

کتاب عشق کے جس جس ورق کو دیکھا آہ
لہو کے بوند سے لکھا ہوا فسانہ تھا

مراد سیّد تھے حیر کا نشانہ تھا

ع

⁴⁰⁹ - بیاض میں یہ مصرعہ اس طرح بھی موجود ہے:

⁴¹⁰ - بنت عنب: انگوری شراب

(۳۶)

عجب آگ دل میں لگا کر چلا

اُدھر کوئی صورت دکھا کر چلا

اُدھر دل پہ بجلی گرا کر چلا

سراپا وہ شعلہ بنا کر چلا

عجب آگ دل میں لگا کر چلا

قیامت کی چالیں چلیں قبر پر

مثایا بھی اور پھر جلا کر چلا

یہاں تک اے مجھ سے ہے اجتناب

کہ تربت سے دامن بچا کر چلا

لحد میں وہ نقشہ ہے پیش نظر

جو دنیا کو رستہ بتا کر چلا

جو دینا ہے مولیٰ تو دے دے مجھے

گدا تیرے در کا دعا کر چلا

فدا جان کر دی ترے حکم پر

کہ جیسے شہِ کربلا کر چلا

ہوئی بزم ساقی کی سنسان آہ
کوئی مست جب پی پلا کر چلا
(۳۷)

بہک کر بھی نہیں کہتے کبھی کچھ راز ساقی کا

شراب معرفت پی کر بنا دمساز ساقی کا⁴¹¹
گھٹے اغیار نظروں میں بڑھا اعزاز ساقی کا
تلاش جام و ساغر نے کیا ہر از ساقی کا
نہیں تو ہم کہاں اور نت نیا انداز ساقی کا
سر محفل ہوا ہے جب عدو ہر از ساقی کا
کسی کو کیا پڑی ہے جو اٹھائے ناز ساقی کا
فنا کا جام پی کر ایک دن سب ہونگے متوالے
رہے گا میکدہ میں تا جکے اعجاز ساقی کا
بچی ہوگی بھلا کب شیخ سے بنت عنب کوئی
رہا ہے مدتوں تک تاک میں ہر از ساقی کا

حوالے کر دیادل کو چھپا کر کاسہ سر میں⁴¹²

کبھی بڑھتا ہوا دیکھا جو دست آڑ ساقی کا⁴¹³

جوانی لٹ گئی سونی پڑی ہے زیت کی محفل

نہ وہ ہم ہیں نہ وہ مے ہے نہ دست ناز ساقی کا

ہوئیں مخمور آنکھیں یا ملے ہیں جام جم مجھ کو⁴¹⁴

انہی دونوں پیالوں میں کھلا ہے راز ساقی کا

جوانی کا نشہ مستانہ چالیں ہاتھ میں ساغر

رہا محفل میں شب بھر کچھ عجب انداز ساقی کا

چھپاتا نہ الفت مگر آنسو نکل آئے

سر شک چشم میرا ہو گیا غماز ساقی کا⁴¹⁵

یہ کیسے مست ہیں مستی میں بھی ہشیار رہتے ہیں

بہک کر بھی نہیں کہتے کبھی کچھ راز ساقی کا

زمین کیا آسمان کیا لامکاں تک دیکھ آئیں گے

اڑا کر لے چلے گا جب ہمیں اعجاز ساقی کا

⁴¹² - کاسہ سر: سر کا پیالہ، کھوپڑی۔

⁴¹³ - دست آڑ: لالچ کا ہاتھ۔

⁴¹⁴ - جام جم: وہ روائی پیالہ جس میں جمید تمام حالات کا کس دیکھ لیتا تھا۔

⁴¹⁵ - سر شک چشم: آنکھ کے آنسو۔

ملے سب خاک میں ارماں مٹی اے آہ یوں محفل
نہ وہ مے ہے نہ میکش ہیں نہ سوز و ساز ساقی کا

نہ وہ مے ہے نہ مینا ہے نہ ساغر ہے نہ شیشہ ہے⁴¹⁶
رہے گا میکدہ میں آہ کس پر ناز ساقی کا

(۳۸)

گچھ پٹہ راہ گاہ منزل کا

یہ اشارہ ہے چشم قاتل کا
پھر تماشا ہو رقص بسمل کا⁴¹⁷

ہے یہ انجام حرص باطل کا
آج رونا پڑا ہمیں دل کا
جان لیوا ہے مدعا دل کا
دل ہے احساں شناس قاتل کا
غم دشمن میں جب کوئی ہلکا
جام لبریز ہو گیا دل کا
یہ تقاضا ہے دیدہ و دل کا
نہ رہے فرق بحر و ساحل کا
طالب دید کونہ جھڑکیں اب
رد نہ کیجے سوال سائل کا

کیا کریں چاہ ہم حسینوں کی
 ہل چکے دانت بال بھی تِلکا
 ہم ازل سے ستم نواز رہے
 جو رہے حد شعار قاتل کا
 تل سے نکھری مباحث حسن اور 418
 حال ضد سے کھلا مقابل کا
 عشق نے مجھ کو دق کیا کیا کیا
 خون تھوکا مرض ہوا سِل کا
 زلف پر خم میں دل نہ الجھانا
 ہے یہ سودا خیال باطل کا
 نالہ روکا تو اشک امنڈ آئے
 اشک روکا تو شور اٹھا دل کا
 وعدہ وصل لے لیا ان سے
 کر لیا کام تھا جو مشکل کا
 کس کی آمد کے منتظر ہو تم
 کیوں نہ الا ہے رنگ محفل کا

دام گیسو کی قید خوب ہوئی

اک ٹھکانہ تو ہو گیا دل کا

خوں کی ندیاں بہیں دل سے

چل گیا وار چشم قاتل کا

منزل عشق پر خطر ہے دیکھے تھے

لٹ نہ جائے یہ قافلہ دل کا

نالہ کیسا ہے اور فغاں کیسی

کچھ کہو بھی تو ماجرا دل کا

جام توحید پی کے ہوں سرشار

مٹ گیا فرق حق و باطل کا

خوب کنویں جھکائے الفت

ہم ہیں اور نقشہ چاہ باہل کا⁴¹⁹

دیکھتے ہی مجھے بگڑتے ہو

سن تو لومہ عامرے دل کا

تیر و پیکاں جو ہیں مرے مہماں⁴²⁰

ہیں تواضع کو ابلہ دل کا⁴²¹

⁴¹⁹ - چاہ باہل: شہر باہل کا ایک کنواں جس کے بارے میں مشہور ہے کہ ہاروت ماروت دونوں فرشتے وہاں قید ہیں۔

⁴²⁰ - پیکاں: نیزے کی ٹوک۔

درد و غم جزو ہیں حقیقت کے
 غیر ممکن ہے فصل داخل کا⁴²²
 جل بجھی آہ آرزو میری
 ہو گیا خاک حوصلہ دل کا

⁴²¹ - اہلہ: نادان۔

⁴²² - یعنی کسی شے کو اس کی حقیقت سے جدا کرنا ممکن نہیں۔

(۳۹)

خالی یہ گھر پڑلتا پرستان ہو گیا

آئے نظر کے سامنے احسان ہو گیا

دل میں اگر سا گئے ایمان ہو گیا

کس کو خبر ہے کس کا وہ مہمان ہو گیا

دیرو حرم میں ڈھونڈ کے حیران ہو گیا

پوچھوں گا حشر میں ستم نارد کو میں

تیرا جو سامنا کہیں اے جان ہو گیا

دیکھی جھلک جو خواب میں ایک سرو ناز کی

عالم مری نگاہ میں سنسان ہو گیا

روز فراق گھر سے نکلتا نہیں مرے

عاشق کے دل کا یہ بھی کیا ارمان ہو گیا

دل کا لہو نکل پڑا آنکھوں کی راہ سے

فصاد زخم دل ترا پیکان ہو گیا⁴²³

423 - ☆ فصاد: رگوں پر نشتر چلانے والا، جراح، پیکان: نیزے کی نوک، بر چھی یا بھالے کی انی۔

تصویر کھینچ لی ہے رخ دل پسند کی
سیپارہ دل آج سے قرآن ہو گیا

راز و نیاز عشق سے واقف نہیں ہیں دوست
جس کو ستایا حال وہ حیران ہو گیا
دھبے ہمارے خون کے دامن پہ رہ گئے
الزام قتل سے وہ پریشان ہو گیا
جو انتہاء عشق تھی مجھ کو ہوئی نصیب
یعنی ہزار جان سے قربان ہو گیا
آن بن ہوئی عدو سے تو مجھ سے وہ مل گئے
اللہ کی طرف سے یہ سامان ہو گیا

اچھی سے اچھی صورتیں اب دل میں رہتی ہیں
خالی یہ گھر پڑا تھا ، پرستان ہو گیا⁴²⁴
آئے اگر وہ پاس تو تسکین ہو گئی
جانے لگے تو قلب کو ہیجان ہو گیا

غصہ میں رخ پہ زلف کسی کی بکھر گئی
میرے سبب سے کوئی پریشان ہو گیا

آنچل ہٹا ہے وصل میں رخ سے زہے نصیب
 شاید وفا کے عہد کا قران ہو گیا
 رکتے نہیں ہیں نالے دل ناصبور کے ⁴²⁵
 تھمتا نہیں جو اشکوں کا طوفان ہو گیا
 بچپن کے بعد آہ چراتے نہ آنکھ وہ
 لیکن شباب آ کے نگہبان ہو گیا

(۴۰)

نگاہوں کا ملنا غضب ہو گیا

اُدھر کوئی رخصت طلب ہو گیا

اُدھر آہ میں جاں بلب ہو گیا

الہی یہ کیسا غضب ہو گیا

وہ مجھ سے خفا بے سبب ہو گیا

بکھر آہیں زلفیں جو رخسار پر

گہن لگ گیا، روز شب ہو گیا

رہا چین سے دل ترے ہاتھ میں

یہ وحشی بہت با ادب ہو گیا

نہ پوچھو مرے زہد و تقویٰ کا حال

یہ سب نذر بنتِ عنب ہو گیا

سیہ کار ہوتا ہے پس کر عزیز

رہا آنکھ میں سرمہ جب ہو گیا

مراد ل چہ اکروہ کہنے لگے

کہاں گم ہوا اور کب ہو گیا

کہا کان میں میں نے ان سے جو کچھ
کہا ہنس کے "تو بے ادب ہو گیا

ادا نے کیا ذبح ارمان کو بھی
شب وصل میں جاں بلب ہو گیا

قیامت کا صدمہ جگر ریش ریش⁴²⁶
فقط دل لگا کر یہ سب ہو گیا

مراد دل ترے تیر دونوں ہیں خوش
ہر اک کو ہر اک منتخب ہو گیا

ہوا وصل قسمت سے بعد وصال
گزر ان کا مدفن پہ جب ہو گیا

پڑھی حضرت آہ نے وہ غزل
کہ تحسین سے شور و شغب ہو گیا

⁴²⁶ سریش: زخم، زخمی کرنے والا، اردو میں اس کا استعمال صرف مرکبات میں ہوتا ہے۔

(۴۱)

وار کر کے میرا قاتل تھک گیا

وہ اُدھر دیتا ہوا چشمک گیا⁴²⁷

پیچھے پیچھے یہ دل زیرک گیا

وار کر کے میرا قاتل تھک گیا

خود بخود سر اس کے قدموں تک گیا

بھیس میں دشمن کے ہم ان سے ملے

جھک گئے وہ بھی عدو بھی جھک گیا

کون جانے کس نے الٹی تھی نقاب

ہاں مگر ان کا ہمیں پر شک گیا

لٹ لٹا کر آ رہا ہوں بزم سے

مال کیا پہلو سے تو دل تک گیا

کہہ رہی ہے یہ اداسی رنگ کی

دشمنوں میں رات وہ پیشک گیا

پردہ داری عشق کی آساں نہیں
ضبط سوزش سے کلیجہ پک گیا

کون سمجھا وصل کیا ہے ہجر کیا
بیخودی میں آہ سب کچھ تک گیا

(۴۲)

— وطن چھوٹ گیا —

مرنے والے سے ترے ہائے وطن چھوٹ گیا
کس پہر سی میں اٹھی لاش۔ کفن چھوٹ گیا

وقت شانہ جو گرا غنچہ دل چوٹی سے ⁴²⁸
زلف بل کھانے لگی سانپ کا من چھوٹ گیا

429

طالب ہجر کو کیا کوئی کرے گا ناکام
یہ ستم تجھ سے بھی اے چرخ کہن چھوٹ گیا ⁴³⁰

روز جاتے تھے تری بزم میں لے کے امید
ناامیدی ہوئی رہبر۔ وہ چلن چھوٹ گیا

جیتے جی حسرت دارماں نے نہ چھوڑا دامن
مل گئے خاک میں ہر رنج و محن چھوٹ گیا ⁴³¹

⁴²⁸ شانہ: سنگھسی۔

⁴²⁹ سانپ کا من: سانپ کا منہ، سانپ کا منکا جس کی بابت مشہور ہے کہ اندھیری رات میں سانپ اسے اگل کر اس کی روشنی میں گھومتا پھرتا ہے اور جس کے ہاتھ لگ جائے اسے خوشحال بنادیتا ہے۔

⁴³⁰ - چرخ کہن: بوڑھا آسان۔

⁴³¹ - محن: تکلیفیں، بلائیں۔

چمن حسن کے بلبل تھے ازل سے ہم آہ
جور صیاد سے آخر وہ چمن چھوٹ گیا⁴³²

ق

آہ محرومی قسمت سے وطن چھوٹ گیا
دوست سب چھوٹ گئے رشتہ ہر ایک ٹوٹ گیا

(۴۳)

پہ گھس نے تھام گئے دل سونے آسمان دیکھا

بہت سے ماہ و شوں کو جہاں تہاں دیکھا

ترستی آنکھ نے لیکن وہ پی۔ کہاں دیکھا⁴³³

کھلی جو آنکھ تو عالم کا یہ سماں دیکھا

زمیں سے تا بفلک حسن جان جاں دیکھا

بدن کو چین نہ دل ہی کو شادماں دیکھا

ہجوم درد میں کیا کیا نہ الاماں دیکھا

ہزار ظلم سبب لب پہ اف نہ لائے ہم

ہمارا حوصلہ بھی تم نے جان جاں دیکھا

دل و جگر کو الگ رکھ دیا تری خاطر

کبھی نہ جاتے ہوئے گھر میں میہماں دیکھا

حجاب حسن میں چھپ کے بنالیا مشتاق

ہوائے دید میں ہر پیر کو جواں دیکھا⁴³⁴

433 - پی: پیارا، معشوق۔

434 - ہوائے دید: دیکھنے کی تمنا۔

شب فراق نہ آرام سے بسر کرتی

تمہارے عاشق گمنام کا نشان دیکھا

پھری نگاہ جو عالم کی کارگر ہو کے

ہجوم یاس میں بسمل کو نیم جاں دیکھا

کمال درد کی لذت کا یہ کرشمہ ہے

ہزار رنج میں بھی دل کو شادماں دیکھا

لگا کے تیر نمک پاشیاں جو کہیں دل پر

دہان زخم کو لذت سے ترزباں دیکھا

سمجھ میں آگئی ناکامی مقدر بھی

شب فراق جو نالوں کو رائگاں دیکھا

غریق لہجہ آفت ہے عمر کی کشتی⁴³⁵

ہمیشہ باد مخالف میں بادباں دیکھا⁴³⁶

ہوائے وصل میں اے آہ دل بھی کھو بیٹھے

متاع شوق کے ہر سود میں زیاں دیکھا⁴³⁷

⁴³⁵ لہجہ: دریا، بھنور، منجد حار لہجہ آفت: سخت مصیبت۔

⁴³⁶ - باد مخالف: طوفان، آندھی ☆ بادباں: مستول، وہ کپڑا جو کشتی کی رفتار تیز کرنے اور اس کا رخ موڑنے کے لئے

استعمال کرتے ہیں۔

⁴³⁷ - ☆ سود: نفع ☆ زیاں: نقصان۔

(۴۴)

دیکھنا پھر جو سر حشر تماشا ہوگا

جب لب بام مرا انجمن آراء ہوگا⁴³⁸

کوئی بے ہوش کوئی محو تماشا ہوگا

جس گھڑی دل میں خیال رخ زیبا ہوگا

خود بخود سامنے وہ چاند سا چہرا ہوگا

تیغ ابرو پہ ترے قتل کا دعوا ہوگا

اور گواہی کو یہی خون کا دھبا ہوگا

آپ ہونگے وہ عدو ہو گا یہ بندہ ہوگا

دیکھنا پھر جو سر حشر تماشا ہوگا

کیا قیامت ہے کہ دشمن سے ملا کرتے ہو

ہم بلائیں تو فقط وعدہ فردا ہوگا

کوئی کیا جانے عدو سے ہیں مرا اسم کیا کیا

ہاں مگر راہ میں ملتے ہوئے دیکھا ہوگا

کھینچ لیں گے تری تصویر تصور میں ہم
 دل پہ نقشہ ہمہ دم حسن ازل کا ہوگا
 فطرتی حسن پھر اس پر سے جوانی کی نکھار
 بن سنور جاؤ تو سونے پہ سہاگا ہوگا⁴³⁹
 حشر کہتے ہیں کسے، ہول قیامت کیا ہے⁴⁴⁰
 وہ تو اک فتنہ قامت کا سراپا ہوگا
 ہچکچاتے ہوئے سبے ہوئے آئے ہیں وہ
 بات مطلب کی سنیں گے تو اچنبھا ہوگا
 چیر کر پھینک نہ دو آہ دل و حشر کو
 نہ یہ ہوگا نہ کسی زلف کا سودا ہوگا
 (تاریخ تحریر: ۲۳ ستمبر ۱۹۷۲ء)

⁴³⁹ - بیاض آہ کے حاشیہ میں شمر کے تخلص کے ساتھ یہ شعر اس طرح ہے: ایک دن علی مری خاطر سے سنور کر دیکھو

حسن بڑھ جائے گا سونے پہ سہاگا ہوگا

☆ سونے پر سہاگا: ایک مثل ہے، یعنی فحش پر فحش، خوبی پر خوبی، بہتری پر بہتری۔

⁴⁴⁰ - ہول: خوف۔ دہشت۔

(۴۵)

کوچہ تیر سے شرار نکلا دیکھا

آتشیں رخ پہ ترے تل کا ٹھکانہ دیکھا⁴⁴¹

قائم النار پہ بارود کا دانہ دیکھا⁴⁴²

دل پہ دزدیدہ نگاہوں کی عنایت دیکھی

طرفۃ العین میں پہلو سے روانہ دیکھا⁴⁴³

اے جنوں تیری بدولت تو ہوئی سیر نصیب

دائمی رنج و الم دیکھا زمانہ دیکھا

اٹھ گیا آنکھ سے جس دم من و تو کا پردہ

اپنے بیگانے کو بھی ہم نے یگانہ دیکھا

قیدی زلف غم ہجر سے آزاد کہاں

رنج سودائے محبت میں شبانہ دیکھا⁴⁴⁴

⁴⁴¹ - آتشیں رخ: آگ کی طرح دہکتا خسار ☆ تل: خال، سیاہ نقطہ، کاجل کا نقطہ، وہ نقطہ جہاں سورج کی کرنیں آتشی شیشے میں سے گذر کر جمع ہوتی ہیں۔

⁴⁴² - قائم النار: آگ پر ٹھہرنے والا۔

⁴⁴³ - طرفۃ العین: ہلکے جھپکے، ذرا سی دیر میں، آن کی آن میں۔

⁴⁴⁴ - شبانہ: رات کے وقت۔

کب بھلا شوق ستم تجھ کو مری جاں نہ رہا

کب ترے تیر کا دل کو نہ نشانہ دیکھا

دل ترے حسن پہ قرباں تو جگر تجھ پہ نثار

جان سے تجھ پہ فدا سارا زمانہ دیکھا

امتحان جب کبھی عاشق کا کیا قاتل نے

سرخ روہم ہوئے جوڑا بھی شہانہ دیکھا

ہے جور قاتر قیامت تو غضب ہیں تیور

دل کو پامال تو سینہ کو نشانہ دیکھا

بیڑیاں پاؤں میں زلفوں کی پڑی ہیں جب سے

کوچہ یار سے دشوار نکلتا دیکھا

گردش چرخ سے اے آہ کہاں چمن نصیب

ہر گھڑی دور میں تسبیح کا دانہ دیکھا

پ

(۴۶)

دل جگر کیا چلتے فرماتے آپ

کیا ستم ہے غیر پہ مٹ جائیں آپ
مر مٹوں کو ٹھو کریں کھلوائیں آپ

میرا شکوہ کیوں زباں پر لائیں آپ
رو برو غیروں کے کچھ کہلائیں آپ

ہے حباب آسا ہماری زندگی⁴⁴⁵

دشمنوں میں شوق سے مل جائیں آپ

بے وفائی کس نے کی کس نے وفا

خود ہی اس کا فیصلہ فرمائیں آپ

ابر رحمت ہے ہمارے واسطے

جس قدر تیر ستم برساں گیں آپ

کیا زمانہ ہو گیا ہے منقلب⁴⁴⁶
 بے وفا کو با وفا ٹھہرائیں آپ
 رشک موسیٰ میں بنوں گھر رشک طور
 میرے گھر جلوہ اگر فرمائیں آپ
 بے خودی نے کھودیا سارا وقار
 ورنہ مجھ سے اور قسم کھلوائیں آپ
 کوئی ارماں خاک نکلے وصل میں
 جب حیا کو ساتھ لیکر آئیں آپ
 دونوں عالم ہوں تہ و بالا ابھی
 حسن بے پردہ اگر دکھلائیں آپ
 رات دن سینہ سپر رہتا ہوں میں
 مشق نادر انگنی فرمائیں آپ
 آپ ہیں لطف بہار زندگی
 عاشقوں پر جب کرم فرمائیں آپ
 داغ دل کی دیکھنی ہو گر بہار
 خانہ دل میں مرے آجائیں آپ

خون ناحق رنگ لائے گا ضرور

پیکر دل کو حنا بنوائیں آپ

بعد مرنے کے تو کچھ آنسو بچھے

شببھی چادر اڑھاتے جائیں آپ

غیر نے پٹی پڑھائی آپ کو

ورنہ اپنے قول سے پھر جائیں آپ

روح روحی جان قلبی آپ ہیں

آپ ہی ہیں داہنے اور بائیں آپ

کون سی مشکل ہے جو آساں نہ ہو

ہجر کی شب آہ کیوں گھبراہیں آپ

ت

(۴۷)

غم ہے الم ہے آہ سحر ہے برائے دوست

کہتا ہے درد عشق کہ سر ہے برائے دوست

دل ہے برائے دوست جگر ہے برائے دوست

وعدہ ہوا ہے دید کا ان سے جو حشر میں

واچشم شوق آٹھوں پہر ہے برائے دوست

بے وجہ ہم نہ آئے نہ بے وجہ ہم چلے

کرتے ہیں جو سفر وہ سفر ہے برائے دوست

چچتا ہے وہ نگاہ میں اور ہوتا ہے عزیز

جو جھیلتا خوف و خطر ہے برائے دوست

المختصر یہ حال ہے خانہ خراب کا

غم ہے الم ہے آہ سحر ہے برائے دوست

احباب ہم سے چھٹنے کا ہر گز نہ غم کریں

در پیش اب تو ہم کو سفر ہے برائے دوست

دیتے نہیں ہیں جان کسی پر بھی آہ ہم

رکھتے ہیں ہم عزیز مگر ہے برائے دوست

(۴۸)

اگ بٹ خرد سال کی صورت

آہ آشفۃ حال کی صورت

ہے سراپا ملال کی صورت⁴⁴⁷

دل پہ بیٹھی ہے خال کی صورت

عرش پر ہے ہلال کی صورت

ان کے جب جب خیال کی صورت

دل نے چاہی وصال کی صورت

ہجر میں خط و خال کی صورت

ہو رہی ہے وبال کی صورت

جان پر کھیل کے اسے پایا

تھی یہی امتثال کی صورت

زہد و تقویٰ ہوا ہوا میرا

دیکھ کر اک چھنال کی صورت⁴⁴⁸

⁴⁴⁷ - آشفۃ حال: پریشان حال، غمت حال۔

⁴⁴⁸ - چھنال: فاحشہ عورت، چالاک، عیار، بے حیا۔

اک سرمو نہیں ہے فرق اس میں
 چوٹیاں ہیں وبال کی صورت
 آسماں نے جو پیس رکھا ہے
 شش جہت ہے وبال کی صورت
 چشم و ابرو کو ہم سمجھتے ہیں
 کشتی سے ہلال کی صورت
 یہ نہ پوچھو کہ مدعا کیا ہے
 ہوں سراپا سوال کی صورت
 کیوں تمنا کریں ہم ان سے کچھ
 نہ رہی جب وصال کی صورت
 بے کفن لاش پھینک دی میری
 مجھ کو سمجھا اگال کی صورت⁴⁴⁹
 محو حیرت ہیں دیکھنے والے
 خالق ذوالجلال کی صورت
 ضبط الفت میں دیکھتے ہیں آہ
 رنج بے حد ملال کی صورت

(۴۹)

نظر جو آتی بے فصل بہار کی صورت

کسی کی یاد میں وہ اختیار کی صورت
مدام جس سے رہے وصل یار کی صورت

چڑھا ہے عشق جو سر پر بخار کی صورت

چھپی ہے آگ بدن میں چنار کی صورت⁴⁵⁰

جو سختیوں میں چھپی وصل یار کی صورت

مری نظر میں خزاں ہے بہار کی صورت

جمال یار نے سکھ جمالیاجب سے

رہی نہ دل پہ کوئی اختیار کی صورت

مجھے جو دفن کیا رکھ کے دل کو سینے میں

بنی مزار میں اک اور مزار کی صورت

خوشا نصیب کہ بعد فنا ہوا پا بوس

ترے قدم سے ملا میں غبار کی صورت

⁴⁵⁰ - چنار: ایک بے ثمر درخت جس کی پتیاں انسان کے پنجے کی طرح ہوتی ہیں، کشمیر میں یہ درخت بکثرت پایا جاتا ہے۔

تمہارے عہد پہ کس طرح سے یقین آئے
 مٹا چکے ہو خود ہی اعتبار کی صورت
 کسی کی زلف سیہ کا کیا جو نظارا
 تمام شب پھری آنکھوں میں مار کی صورت
 ہماری آبلہ پائی کو پوچھتے کیا ہو
 غبار چھتے ہیں اب نوک خار کی صورت
 ہوائے سیر چمن ہے تو دل میں آ بیٹھو
 بنا ہوا ہے یہ اک لالہ زار کی صورت
 ملا دے خاک میں مجھ کو مگر یہ یاد رہے
 رہوں گا تیری گلی میں غبار کی صورت
 ہوا ہو ابر ہو ساقی ہو جام ہوے ہو
 بہار جب ہے کہ یوں ہو بہار کی صورت
 تری نگاہ کا جادو جو چل گیا مجھ پر
 رہی نہ ضبط کی قدرت قرار کی صورت
 مدد کا وقت ہے اے بے کسی محبت کی
 نہ دل ہے پاس نہ صبر و قرار کی صورت

کسی کی حسرت دیدار کا اشارہ ہے
کھڑا ہوں ہمہ تن انتظار کی صورت

نہ تم سے چھٹتے نہ ہم ہجر آشنا ہوتے
نہ حال ہوتا غریب الدیار کی صورت

رہیں گے محو تماشا پس فنا اے آہ
نظر جب آئے گی پروردگار کی صورت

ٹ

(۵۰)

ہم تمہیں سے پوچھتے ہیں بہ خبر سچ ہے کہ جھوٹ

میرے پہلو سے گئے دشمن کے گھر سچ ہے کہ جھوٹ

غیر کی خاطر رہی مد نظر سچ ہے کہ جھوٹ

یہ جو پائی ہے خبر اے نامہ بر سچ ہے کہ جھوٹ

وہ ستمگر آگیا ہے راہ پر سچ ہے کہ جھوٹ

بے حجابانہ تم آئے بام پر سچ ہے کہ جھوٹ

حسن سے عالم ہوا زیر و زبر سچ ہے کہ جھوٹ

کہہ رہے ہیں خط عنادل کیا کریں گے سیر گل⁴⁵¹

باغیوں کا چہرہ ہے گلزار پر سچ ہے کہ جھوٹ

ناتوانی ، بعد منزل ، راہ کی گم گشتگی

ہیں یہ تینوں سدرہ اسے ہم سفر سچ ہے کہ جھوٹ⁴⁵²

⁴⁵¹۔ عنادل: عنایب کی جمع، بلبلیں۔

⁴⁵²۔ سدرہ: راستہ کی رکاوٹ۔

پوچھتے ہیں نامہ بر سے ہم کو جھوٹا جان کر
جو لکھی ہے حالت زخم جگر سچ ہے کہ جھوٹ

بادہ مستی کا آنکھوں میں بھرا ہے کیوں خمار
ہاں کہیں ڈھلتی رہی ہے رات بھر سچ ہے کہ جھوٹ

میری آنکھوں میں رہو گردل میں آسکتے نہیں
یہ تو ہیں چودہ طبق کے دونوں گھر سچ ہے کہ جھوٹ⁴⁵³

زلف ناگن کو لگایا ہاتھ کس نے آپ کی
ایسے موذی کو کیا ہے ہم نے سر سچ ہے کہ جھوٹ

قوت برقی رگوں میں عشق نے ایسی بھری
تیرے عاشق اذ کے پہنچے عرش پر سچ ہے کہ جھوٹ

ہم صفیرو! یوں تو ہیں ہر کام میں دشواریاں⁴⁵⁴
رسم الفت ہے مگر دشوار تر سچ ہے کہ جھوٹ

گر گیا شیشہ نظر سے پڑ گیا جب اس میں بال
جان دی کس نے خطر خسار پر سچ ہے کہ جھوٹ

⁴⁵³ - چودہ طبق: سات طبقے زمین کے اور سات طبقے آسمان کے۔

⁴⁵⁴ - ہم صفیرو: دوست، ہم آواز۔

انقلاب دہر نے کھودی وفا کی قدر سب
 چاہتے ہیں یہ حسین عاشق سے زریح ہے کہ جھوٹ
 آہ پیری میں جوانی کے مزے کچھ یاد ہیں
 گل رخوں میں عمر ہوتی تھی بسرِ سچ ہے کہ جھوٹ
 دیگر

چشم و دل میں تھا ہمارا ہی گذرِ سچ ہے کہ جھوٹ
 تھے ہمیں ہم آپ کو شام و سحرِ سچ ہے کہ جھوٹ
 تھے جو تم کس تو اپنے چین سے کٹتے تھے دن
 یہ جہا پہلے نہ تھی بیداد گرِ سچ ہے کہ جھوٹ
 ذکر بھی میرا تھا لب پر دل میں میری یاد بھی
 وصل کے پیغام بھی تھے بیشترِ سچ ہے کہ جھوٹ
 آپ کی محفل کی رونق ایک میری ذات تھی
 بزم میں اغیار کا کب تھا گذرِ سچ ہے کہ جھوٹ
 شوخیاں برق تجلی سے نہ تھیں کم آپ کی
 یوں نہ مجھ سے لن ترانی تھی مگر سچ ہے کہ جھوٹ⁴⁵⁵

گیسو و رخ کا نظارا تھا میسر صبح و شام
 رات دن تم ملتے تھے جی کھول کر سچ ہے کہ جھوٹ
 چاند سی صورت تمہاری رہتی تھی پیش نظر
 تھی نہ کوئی شب اندھیری میرے گھر سچ ہے کہ جھوٹ
 آخرش بدلا زمانہ رنگ لایا آسمان
 پھیر لی تم نے محبت کی نظر سچ ہے کہ جھوٹ
 اب کہاں تم اور کہاں ہم وصل کی صورت کہاں
 آہ و نالے ہو رہے ہیں بے اثر سچ ہے کہ جھوٹ
 شاق تھی جس کی جدائی ہوں وہی ناکام آہ
 ساتھ رہتے تھے تمہیں آٹھوں پہر سچ ہے کہ جھوٹ

ج

(۵۱)

اے فلک ہم دامن فریاد پھیلاتے ہیں آج

داغ دل زخم جگر کی سیر فرماتے ہیں آج

مرہم زنگار بن کر وہ چلے آتے ہیں آج⁴⁵⁶

بن کے سودائی تری زلفوں کو سلجھاتے ہیں آج

ہم سے دیوانے ہی تو ہشیار کہلاتے ہیں آج

ہاں سنبھل ہو شیار تیرا جور دکھلاتے ہیں آج

اے فلک ہم دامن فریاد پھیلاتے ہیں آج

آہ کس شوخ سنگمر کے خیال آتے ہیں آج

ہجر کی شب گدگد کر جور لا جاتے ہیں آج

محرم راز و نیاز عشق عالم سوز ہوں

میرے نالوں سے مرے دشمن جلے جاتے ہیں آج

سر میں سودا دل میں وحشت اور لب خوفغاں

حضرت ناصح کسے آ آ کے سمجھاتے ہیں آج

⁴⁵⁶ مرہم زنگار: ایک خاص قسم کا سبز رنگ کا مرہم۔

آرہا ہے کس عروس معنیٰ نو کا خیال
 ہم جو آغوش تصور اپنا واپاتے ہیں آج
 چشم ظاہر نے ہمیں دونوں جہاں سے کھودیا
 خط و خال نقش باطل پر مٹے جاتے ہیں آج
 حضرت دل آپ کی پہلے تو یہ عادت نہ تھی
 جس حسین کو دیکھتے ہیں بس پھسل جاتے ہیں آج
 میری وحشت کا وبال ارماں پہ میرے پڑ گیا
 رہتے رہتے گوشہ دل میں وہ گھبراتے ہیں آج
 منچلے تھے ہم جوانی میں نہ تھی پروائے دل
 اڑ گیا طوطا جو ہاتھوں کا تو پچھتاتے ہیں آج
 شیخ صاحب کر رہے تھے دخت زر کی تاک جھانک
 کھل گیا ہے راز رندوں پر تو شرماتے ہیں آج
 دست رنگیں و کف پائے حنائی کے خیال⁴⁵⁷
 ہجر میں آ آ کے ہم کو خون رلواتے ہیں آج
 داعیائے عشق سے دل بن گیا وہ لالہ زار
 سیر کو جس کی حسینان جہاں آتے ہیں آج

⁴⁵⁷ - کف پائے حنائی: محبوب کا تلو جس پہ مہندی لگی ہو۔

محرم راز و نیاز خلوت توحید ہیں
 کاشف علم معانی ہم ہی کہلاتے ہیں آج
 اڑ گیا گم ہو گیا یا وہ نگاہیں لے گئیں
 کیا ہوا کیوں دل کو پہلو میں نہیں پاتے ہیں آج
 سخت جانوں پر قضا کا بس چلے ممکن نہیں
 ہاں جو تم کہہ دو کہ تو مر جاتا مر جاتے ہیں آج
 کل جو دشمن کے بہانے سے بلایا آپ کو
 کون سی یہ بات تھی جو مجھ سے جھنجھلاتے ہیں آج
 مجھ سے بیمار محبت کا نہیں ممکن علاج
 حضرت عیسیٰ عبث تکلیف فرماتے ہیں آج
 ہیں ہمیں مست خراباتی ہمیں پیر مغاں⁴⁵⁸
 جام و ساغر میں ہمیں تو جلوہ دکھلاتے ہیں آج
 سوز الفت کی نشانی تھی فقط شمع مزار
 دامن صرصر اسے بھی گل کئے جاتے ہیں آج⁴⁵⁹

458 - ☆ خراباتی: شراب خوار، جواری ☆ پیر مغاں: مخدوم، شراب پیچنے والا۔

459 - صرصر: آندھی، باد تند۔

شوخی رنگ طبیعت نے مٹایا ہے وقار
 راستے میں ٹوک کر ہم گالیاں کھاتے ہیں آج
 محرم اسرار سے یہ بے رخی پہلے نہ تھی
 آہ ہم کو دیکھ کر وہ راہ کتراتے ہیں آج

چ

(۵۲)

ہوں مصور ہار کی تصویر کھینچ

یاس کا ایما ید تدبیر کھینچ
آس کا حکم آہ پر تاثیر کھینچ

مغز اڑا جاتا ہے بک بک سے تری
واعظا اتنی نہ تو تقریر کھینچ

چار دیوار عناصر سے الگ
دل لگا کر نقشہ تعمیر کھینچ

دل پھنسا نازلف میں گرے خطا
دار پر مجھ کو پئے تعزیر کھینچ

دیر کیوں ہے عاشقوں کے قتل میں
جلد کر ظالم میاں شمشیر کھینچ

ساقیا دے دے اچھوتی مے مجھے
دخت زر کا جامہ توقیر کھینچ

ہے یہی مرحوم دل کی یادگار
میرے پہلو سے نہ عالم تیر کھینچ

ہاں سنا دے نام اس کا وقت ذبح
او جفا پرور ذرا نگہبیر کھینچ

مونس و ہمد بنالے قبر کا
لوح دل پر یار کی تصویر کھینچ

آہ و نالے کا ابھی ہو فیصلہ
تج ابرو او بت بے پیر کھینچ

ح

(۵۳)

جھمے ہیں لر پہ لرے سنگ آسماں کی طرح

تلاش یار میں چکر ہے آسماں کی طرح

مکیں جو دور ہے ویراں ہے دل مکاں کی طرح

رقیب سے کرو باتیں نہ رازداں کی طرح

جلاؤ ہم کو نہ تم شمع بے زباں کی طرح

چپک پڑے مرے آنسو جو یاد افشاں میں⁴⁶⁰

زمین پہ تارے نظر آئے آسماں کی طرح

ہمارا نالہ پر درد سن کے فرمایا

اسی حزیں کی ہے آواز ناتواں کی طرح

عدو نہ آئیں کہیں خانہ محبت میں

متاع شوق نہ لٹ جائے کارواں کی طرح

⁴⁶⁰ - افشاں: سونے چاندی کا برادہ، متعیش کی باریک کٹرن جو خوبصورتی کے لئے عورتیں یاہوں پر چھڑکتی یا ماسے پر چنتی

جو بے نقاب کبھی اپنے بام سے اترے
 زمیں پہ چاند نکل آیا آسماں کی طرح
 تپ فراق میں شعلے بھڑک اٹھے سر سے
 تمام رات رہے ہم چراغ داں کی طرح
 مشام زلف کو سونگھا کہ سانپ نے سونگھا
 بلا کی نیند ہے مسموم ناتواں کی طرح
 ہزار حیف کہ اس نے نہ مدعا سمجھا
 مرا کلام ہے دشوار چیتاں کی طرح⁴⁶¹
 امید وصل نے ثابت قدم رکھا مجھ کو
 جسے ہیں در پہ ترے سنگ آستاں کی طرح
 لگا لگا کے عدو نے ملا لیا ان کو
 جلا بجھا کے رکھا ہم کو شمع داں کی طرح
 ہجوم اشک سے آنکھیں ہیں ڈبڈبائی ہوئی
 روانہ صبر و تحمل ہے کارواں کی طرح
 تری نگاہ کے پیراں چبھے جو سینے میں
 دل و جگر میں رہے عرش آشیاں کی طرح⁴⁶²

فراق دستِ حنائی میں آہ سینے سے
ٹپک رہے ہیں لہو چشمِ خونچکاں کی طرح⁴⁶³

خ

(۵۳)

مانند آفتاب ہوا مابتاب سرخ

غصہ کا یہ اثر ہے کہ رنگِ شباب سرخ
کیوں ہو رہا ہے آج رخِ مابتاب سرخ
خون و جگر بنے ہیں شراب و کباب سرخ
نازلِ شبِ فراق میں کیا کیا عذاب سرخ
اک طیرِ روح کے لئے یہ سب ہیں بند شیں
دیوارِ غصہ میں کھچی ہے طناب سرخ⁴⁶⁴
سودائے عشق نے ہمیں کیسا کیا تباہ
منہ زرد ہو رہا ہے تو چشمِ پُر آب سرخ

⁴⁶² - عرشِ آسماں: عرش پر گھربنانے والا شخص۔

⁴⁶³ - خونچکاں: جس سے خون ٹپک رہا ہو۔

⁴⁶⁴ - ☆ طیر: پرندہ ☆ طناب: رسی، خیمہ کی رسی۔

کچھ رنگ مل رہا ہے جو رخسارِ یار سے
 پھولا نہیں سماتا چمن میں گلاب سرخ
 اب تو جناب شیخ بھی ہیں رند و پاکباز
 خاطر سے دختِ زر کی لگایا خضاب سرخ
 انوارِ پاک کا نظر آتا محال ہے
 آنکھوں پہ میکشوں کی پڑے ہیں حجاب سرخ
 المختصر یہ حال ہے خانہ خراب کا
 دل تک ہوا ہے سوزِ دروں سے کباب سرخ
 کس بے سگند کے قتل پہ رویا فلک لہو
 مقتل کی ہو رہی ہے سراسر تراب سرخ
 آنکھوں میں لال لال یہ ڈورے نہیں مری
 بیت الصنم میں کھینچ رہی ہے طناب سرخ⁴⁶⁵
 ایما ہمارے قتل کا کرتے ہیں بار بار
 لب سرخ آنکھ سرخ رخ لا جواب سرخ
 حسن قدم نے جلوہ جو اپنا دکھا دیا
 غیرت سے ہو گیا ہے رخ آفتاب سرخ

اس سیم تن نے سرخ جو محرم پہن لئے
 دریا کے پاٹ پر نظر آئے حباب سرخ⁴⁶⁶
 اخلاق خوب ہیں تو ہے انسان سرخرو
 کہلائے لال رکھے اگر پر خراب سرخ
 انکار جو ر حشر میں عالم کرے گا کیا
 شاہد ہیں میرے خون کے دو بوترا ب سرخ
 پیغام وصل ہم نے جو بھیجا رقیب سے
 غصہ سے ہو گیا وہ بت لا جواب سرخ
 سوز و گداز ہجر کی شب کا نہ پوچھ تو
 دل کے غبار اٹھ کے بنے ہیں سحاب سرخ⁴⁶⁷
 اک لالہ رو کے عشق نے ہم کو کیا شہید⁴⁶⁸
 دینا کفن میں آہ ہمارے ثیاب سرخ

466 - حباب: پانی کا بلبلہ۔

467 - سحاب: بادل، ابر، گھٹا۔

468 - لالہ رو: سرخ چہرہ والا، دلیر، معشوق۔

(۵۵)

عشق بلبل پہ ہے موقوف نہ پروانے پر

وصل اس کا جو ہے موقوف قضا آنے پر

جان آمادہ ہے قالب سے نکل جانے پر

رنگ بدلاتری محفل کاترے آنے پر

شمع جلتے ہی جلانے لگے پروانے پر

انتہا ہو گئی اب تو ستم ایجادی کی

خاک تک ڈالنے آئے نہ وہ دیوانے پر

سر میں سودا جو ہے تیرا تو اسیری میں بھی

دل ہے آمادہ تری زلف کے سلجھانے پر

گل ہوئی شمع محبت نہ کبھی گل ہوگی

عشق بلبل پہ ہے موقوف نہ پروانے پر

روز پڑتی ہیں مرے دل پہ نگاہیں ان کی

آہوئے چینی اتر آئے ہیں ویرانے پر⁴⁶⁹

آپ کے آگے حقیقت دل پر شوق کی کیا
 آپ تشریف تو لائیں مرے کا شانے پر
 مٹ گیا سوز محبت کا اثر تربت سے
 ورنہ افسوس نہ تھا شمع کے بجھ جانے پر
 جس سے امید وفا تھی وہی قاتل ٹھہرا
 کیا بھروسہ کریں اس دور میں بیگانے پر
 چل گئی جان تمنا پہ حیا کی تلوار
 خون حسرت کا رہا آپ کے شرمانے پر
 تاک میں ہے دل پر خون کی وہ چشم میگوں⁴⁷⁰
 آنکھ للچائی ہوئی پڑتی ہے پینانے پر
 پڑ گئے جان کے لالے تو کہاں دل کی خیر
 تل گیا ہے وہ حسیں اب تو ستم ڈھانے پر
 رابطہ کامل ہے تو قاصد کی نہیں حاجت آہ
 میری ہر سانس مقرر ہے خبر لانے پر

(۵۶)

قلم رکھو تو بسم اللہ کہہ کر میرے مدفن پر

تجلی طور کی دیکھی کسی کے روئے روشن پر

گری اک حسن کی بجلی مری ہستی کے خرمن پر⁴⁷¹

ہمیشہ مہر و الفت کی نظر رہتی ہے دشمن پر

فقط میرے لئے پردہ لگایا تم نے چلمن پر⁴⁷²

کہیں برق بلا شاید گری تھی دشت ایمن پر⁴⁷³

نہ چھوڑا ایک تنکا تک مری شاخ نشیمن پر

اڑا کر لے گیا ہے کون میرے طائر دل کو

مجھے کچھ شبہ سا ہوتا ہے چشم سامری فن پر⁴⁷⁴

ہماری ناتوانی کیا مبارک نا توانی ہے

نگاہیں ہٹ نہیں سکتیں جی ہیں روئے روشن پر

471 - خرمن: کھلیان، ایار۔

472 - چلمن: چن، تلیوں کا بنا ہوا پردہ۔

473 - دشت ایمن: محفوظ جنگل، مبارک بیابان۔ برق بلا: مصیبت کی بجلی۔

474 - چشم سامری فن: جادو کی صفات والی آنکھ، ایسی آنکھ جس کا سامنا کرتے ہی انسان بے گونہ سحر کا شکار ہو جائے۔

تمہارے نام لیوا اس طرح کوچہ میں بیٹھے ہیں
لئے تصویر دل میں سر میں سودا آنکھ چلمن پر

ہوا سے ہوش اڑتے ہیں گھٹا سے دم بھی گھٹتا ہے

بہارے کشی اب کے اٹھار کھی ہے ساون پر⁴⁷⁵

یہ کیسی بے کسی ہے روتے روتے گل گئی آخر
پتنگا تک نہیں آیا ہماری شمع مدفن پر

مرے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے جب یہ سنا میں نے⁴⁷⁶

مرے پھولوں کی محفل میں نظر تھی ان کی دشمن پر

نگاہ گرم کی چوٹیں نہ سنبھلیں شیدہ دل سے

کہ نازک آگینے ٹوٹ ہی جاتے ہیں گلخن پر⁴⁷⁷

ادھر اے آہ میری بے کسی ہے میرے ماتم میں

ادھر حسرت کھڑی سر پہنیتی ہے میرے مدفن پر

(۳/ اکتوبر ۱۹۷۶ء)

⁴⁷⁵ ساون: بکری سال کا چوتھا مہینہ، برسات کا موسم (عموماً ۱۵ جولائی سے ۱۵ اگست تک)

⁴⁷⁶ ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے: یعنی حواس باطنی ہو گیا، حیران رہ گیا۔

⁴⁷⁷ گلخن: تنور، بھٹی، چولہا۔

(۵۷)

کس نے چڑھے پہلے بلے زار پر

دل تو دیا تھا آہ کسی اعتبار پر
کس کو خبر تھی ہونگے ستم جاں نثار پر

آتا جو رحم ان کو مرے انتظار پر
کرتے کرم ضرور وہ امیدوار پر

میت کہے نہ کوئی رہیں شاخسار پر⁴⁷⁸

کیا کیا عنایتیں ہیں تری جاں نثار پر

رکھتا ہوں آگ عشق کی دل میں دبی ہوئی

حاجت نہیں ہے شمع کی میرے مزار پر

دو چار آنکھیں کیا ہوئیں دل کو اڑالیا

ان دو کبوتروں نے لگائے یہ چار پر

ہیں داغ دل جو شعلے کسی شمع حسن کے

ترجیح میرے سینے کو ہے لالہ زار پر

⁴⁷⁸ شاخسار: بہت سی ٹہنیوں والا، درختوں کا جھنڈ۔ ﴿اس شعر میں قرآن پاک کی اس آیت کریمہ کی طرف تلخیص ہے: وَلَا تَقُولُوا لِمَنْ يُقْتَلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتٌ بَلْ أَحْيَاءٌ وَلَكِنْ لَا تَشْعُرُونَ﴾ (البقرة: ۱۵۳) یعنی جو لوگ راہ خدا میں شہید ہوتے ہیں ان کو مردہ نہ کہو، وہ زندہ ہیں، لیکن عام لوگوں کو اس کی خبر نہیں۔

رخ سے ہٹاؤ کالوں کو آئینہ رکھ کے تم
 شاہ حلب کا قبضہ ہو ملک تار پر⁴⁷⁹
 جل بجھ کے خاک شمع بھی آخر کو ہو گئی
 پروانے جس پہ کرتے تھے شب کو تار پر
 ظاہر تجلیات الہی ہیں بعد مرگ
 اک ہن برس رہا ہے ہمارے مزار پر⁴⁸⁰
 تاخیر شام صبح قیامت سے کم نہیں
 آنکھیں بچھی ہیں راہ شب انتظار پر
 تار نفس ہم اپنا انہی سے لگانہ لیں
 ہر دم پیام جاری رہے ایک تار پر
 ممکن نہیں دعاء ولی کارگر نہ ہو
 لبیک کی صدا ہے ہماری پکار پر
 بلبل چمن سے دور کہاں تک اٹھائے رنج
 یا رب ترا کرم ہو غریب الدیار پر⁴⁸¹

479 - ایک قسم کی چٹخ ہے، یعنی رخ سے زلفیں ہٹاؤ کہ چہرہ کا حسن دیکھنے کا موقع ملے۔

480 - ہن: دولت، مال و زر، دکن کے ایک قدیم سکھ کا نام۔

481 - غریب الدیار: مسافر، پردہسی، بے وطن۔

پہلو میں ہم کسی کا جوار مان لے چلے

حسرت برس رہی ہے ہمارے مزار پر

ر سوانہ ہوتے عشق میں اے آہ ہم کبھی

قابو نہیں مگر دل بے اختیار پر

(۵۸)

مسیحا بن کے رکھ دو ہاتھ میرے دل کی دھڑکن پر

نظر جب پڑ گئی صیاد کی شاخ نشین پر
عنادل گر پڑے بے ہوش ہو کر گل کے دامن پر

کسی کی جان جاتی ہے تمہاری چشم پر فن پر
کسی کا دم نکلتا ہے تمہاری باگی چتون پر⁴⁸²

شہید عشق متوالے ہیں تیرے کیا خبر ان کو
کہ ان کا خون دامن پر ہے یا قاتل کی گردن پر

شب فرقت تمہارے ہاتھ ہے صبر و سکوں میرا
مسیحا بن کے رکھ دو ہاتھ میرے دل کی دھڑکن پر

مرے مرنے کا غم کس کو نہیں ہو گا زمانے میں
ادھر حسرت اُدھر وہ بے کسی روتی ہے مدفن پر

ہزاروں حسرتیں پامال ہیں رفتارِ جاناں سے
ہزاروں دل ہوئے جاتے ہیں قرباں ایک چتون پر

ترے بچپن کی شوخی نے غضب ڈھایا ستم توڑا
 کہیں پٹکا کہیں دل کو جلایا شمع روشن پر
 نظر سے جب نظر ملتی ہے دل میں آگ لگتی ہے
 نہ ڈالو آنکھ دیوانو! کبھی چقماق روشن پر⁴⁸³
 نتیجہ ہے یہی اے آہِ ظالم کی محبت کا
 کبھی اس کو ترس آیا نہ نالے پر نہ شیون پر⁴⁸⁴

⁴⁸³ - چقماق: ایک پتھر جس سے آگ لگتی ہے۔

⁴⁸⁴ - شیون: نالہ و فریاد و اویلا۔

م

(۵۹)

شاکسی نہیں فراق گئے اب تو کسی سے ہم

یاد شب وصال میں گزرے خودی سے ہم

شاکسی نہیں فراق کے اب تو کسی سے ہم⁴⁸⁵

آیا شباب سوز محبت کے ساتھ ساتھ

بے وقت مر رہے ہیں تپ موکی سے ہم⁴⁸⁶

شاید ازل کا وعدہ فراموش ہو گیا

رکتے ہیں ساز باز جو حورو پری سے ہم

خلوت میں آئینہ تری توحید کا رہا

رہتے ہیں رونما بھی الگ بھی سبھی سے ہم

کوئی ہمارے درد کا کیوں کر ہو چارہ ساز

اسرار عشق کہتے نہیں جب کسی سے ہم

485۔ شاکسی: شکوہ کرنے والا۔

486۔ تپ موکی: موکی بخار، حرارت۔

ہم ہیں شہید ناز گماں موت کا کہاں
ڈرتے نہیں قضا سے نگہ کی چھری سے ہم

ڈالا ہے تفرقہ فلک کینہ ساز نے
گل ہے چمن سے دور وطن کی گلی سے ہم

آخر ہوئے ہیں پھنس کے زمانے میں سب خراب
زاہد سے حور، شیخ سے عے اور پری سے ہم
کیسا ضرر ہمیں تو ہوا نفع عشق میں
دل دے کے لے لیا ہے ہزاروں خوشی سے ہم
الفت کا راز آہ کھلا بھی تو کب کھلا
مرمٹ چکے گذر گئے جب اپنے جی سے ہم

(۶۰)

قطعہ

یہی خیال تھا عہد وفا کریں گے ہم
کسی کے عشق میں مر کے جیا کریں گے ہم

نگاہ غور سے دیکھا تو یہ نظر آیا
عذاب حال میں نہ دل مبتلا کریں گے ہم

ن

(۶۱)

شجر سکتے ہیں خاموش بے بابل نشیمن ہیں

کسی مالیدہ لب کا رنگ آیا ہے جو سوسن میں ⁴⁸⁷
 گھٹائیں دیکھ کر حسرت سے رو دیتی ہیں ساون میں
 کھلے عارض یہ کس آئینہ رو کے آج گلشن میں ⁴⁸⁸
 شجر سکتے ہیں خاموش بے بابل نشیمن ہیں
 مزے خلوت نشینی کے جو پائے مرے والوں نے
 اکیلے جا بے سب چھوڑ کر وہ کنج مدفن میں ⁴⁸⁹
 ہوائے سیر گل ہی باعث رنج و محن ٹھہری
 جوانی سے بہت اچھے تھے ہم اپنے لڑکپن میں
 کشش ان کو نہ لائی پھر کوئی لائے کہاں ممکن
 نہ یہ طاقت ہے موثر میں نہ اتنا زور انجن میں

⁴⁸⁷ مالیدہ: نرم و ملائم، ملا ہوا۔ سوسن: آسمانی رنگ کا ایک پھول جسے شعر اور زبان سے تشبیہ دیتے ہیں۔

⁴⁸⁸ عارض: رخسار، چہرہ۔

⁴⁸⁹ کنج: گوشہ۔

اثر اتنا تو ہے نالوں میں وہ بت چونک اٹھتا ہے

پس دیوار کرتا ہوں کبھی جو آہ و شیون میں

نکل کر کوئے جاناں سے بیاباں میں نہ تھا تنہا

ہزاروں حسرتیں حمد رہیں صحرا کے دامن میں

نہ تڑپے گا ترا بسمل جھجکتا قتل سے کیوں ہے

جکڑ دے دست و بازو کو ذرا زنجیر آہن میں⁴⁹⁰

شباب آیا ہے جب سے میرے پہلو میں نہیں آتے

جوانی سے مرے حق میں وہ اچھے تھے لڑکپن میں

خدا کا شکر ہے اتنا اثر دکھلایا نالوں نے

مرے خط کا جواب آنے لگا اب طرز احسن میں

کلیجہ چور ہوتا ہے جگر کے ٹکڑے ہوتے ہیں

انہیں بیٹھا ہوا جب دیکھتا ہوں بزم دشمن میں

جناب آہ اب تو متقی و پارسا نکلے

یہی حضرت گئے تھے دخت زر سے ملنے لندن میں

(۶۲)

جسے کہتے ہیں بحر عشق اس کے دو کنارے ہیں

کھنسیں آنکھوں میں جن کی صورتیں آنکھوں کے تارے ہیں

تمنائیں وہی دل کی، وہی ارمان سارے ہیں

ہمارے جینے مرنے کے فقط دو ہی سہارے ہیں

امید و صل ہے یا تنج ابرو کے اشارے ہیں

رقیب روسیہ اللہ کے ایسے سنوارے ہیں

تمہاری بزم میں بیٹھے ہیں اور شکوے ہمارے ہیں

چھبیں دل میں جو نشتر کی طرح ناوک تمہارے ہیں

رگ جاں کو جو تڑپا دیں وہ آنکھوں کے اشارے ہیں

نہ شبیم کے کہیں قطرے نہ اگلر دیکھے عالم میں⁴⁹¹

جلے دل کے پھپھولے ہیں کچھ آہوں کے شرارے ہیں⁴⁹²

شب وعدہ وہ آتے ہیں نہ جانے منہ سے کیا نکلے

یہ دل حسرت کا مارا ہے ہم ارمانوں کے مارے ہیں

491۔ اگلر: چنگاری، انگارہ اس کی جگہ اگلراں آتی ہے۔

492۔ پھپھول: چھال، آبلہ۔ ہنشرارہ: چنگاری۔

یہ کیا ممکن نہ ہوتا شیشہ دل چور سینے میں
نگاہیں گرم پڑتی ہیں عدو سے جو اشارے ہیں

کسی کی یاد میں آنسو مچلتے ہیں جو دامن
پر وہ سب ٹکڑے جگر کے ہیں وہ سب آنکھوں کے تارے ہیں
وہی جو دلنشیں ہیں چٹکیاں لیتے ہیں رہ رہ کر
نگاہ نازنے یہ کس غضب کے تیر مارے ہیں

عجب انداز ہیں ان قہر آلودہ نگاہوں کے
کہیں تو ذبح کرتے ہیں کہیں کچھ اور اشارے ہیں
دھواں دل سے اٹھا چنگاریاں اڑتی ہیں عالم میں
زمین کیا آسماں پر بھی شرارے ہی شرارے ہیں

مزہ اے آہ جب سے خلوت توحید کا پایا
بھرے مجمع میں رہتے ہیں مگر سب سے کنارے ہیں

(۶۳)

بہت سی خویاں نہیں اس جوان میں

دھواں دل سے اٹھے آہ و فغاں میں

لگا دیں آگ ساتوں آسمان میں

کسی کو کیا خبر ہے اس جہاں میں

ہیں مضمحل راز کیا کیا کن فکاں میں ⁴⁹³

خزاں پہونچی بہار گلستاں میں

ہوئی بے چین بلبل آشیاں میں

تمہارے رخ سے آنکھیں پھیر لیں ہم

نہیں یہ تاب جان ناتواں میں

تری منت مسیحا میں نہ کرتا

دوائے دل اگر ملتی دکان میں

رہیں منت صیاد ہیں ہم

قفص رکھا ہمارا گلستاں میں

کھلی ہی رہ گئی چشم فلک بھی
تمہیں دیکھا جو بزم دشمنان میں

جھکیں ابرو تو سیدھے تیر نکلیں
عجب انداز ہے ٹیڑھی کہاں میں

جو کھائیں گالیاں شیریں لبوں کی
لپٹ کر رہ گئے شکوے زباں میں

اٹھا جب پی پلا کر مست کوئی
ادا سی چھا گئی مے کی دکان میں

پہیہوں نے بڑھائی میری وحشت⁴⁹⁴
جنون افزا اثر تھا پی کہاں میں⁴⁹⁵

غریب و غمزہ ناکام و شیدا
نہیں مجھ سازمین و آسماں میں

جہاں مہدم نہ ہو کوئی کسی کا
رہیں اسے آہ کیوں ایسے مکاں میں

494 - پہیہا: زرد رنگ کا ایک خوش آواز پرندہ جو پی پی کی صدا نکالتا ہے۔

495 - پی کہاں: پیسے کی آواز۔

(۶۴)

مثال شمع ہجر یار میں روتے ہیں جلتے ہیں

رقیب روسیہ کو ساتھ لیکر جب نکلتے ہیں
 دل عاشق پہ کیا کیا حسرتوں کے تیر چلتے ہیں
 مرے دشمن نہیں معلوم کیا کیا زہر اگلتے ہیں
 کہ ہر ہر بات پر اب مجھ سے وہ تیور بدلتے ہیں
 ابھی تو نو گرفتار بلا ہیں اور یہ عالم ہے
 ہمارے طفل اشک چشم دامن میں مچلتے ہیں⁴⁹⁶
 ہزاروں جور ہوں لاکھوں ستم ہوں سب سہیں گے ہم
 کہیں معشوق کے کوچہ سے عاشق بھی نکلتے ہیں
 کسی کی بے وفائی میں بھی اک شان وفاد کی بھی
 جنازے پر نہ آئے تو کف افسوس ملتے ہیں
 ہمارے دیدہ و دل کی حقیقت دیکھتے جاؤ
 کہیں چشمے ابلتے ہیں کہیں شعلے نکلتے ہیں

بتائیں ہجر ہم کیوں کر دکھائیں درد کیا اپنا
 ہمارے گھر وہ آتے ہیں تو کل نقشے بدلتے ہیں
 مرے آنسو کو تم قطرے نہ سمجھو صرف پانی کے
 یہ تیزاب محبت ہیں اسی سے دل پگھلتے ہیں
 ہوا ہوں جب سے سودائی کسی کی چشم و گیسو کا
 گھٹا غم کی ہے آنکھوں میں سنپولے دل میں پلتے ہیں⁴⁹⁷
 محبت ہم سمجھتے ہیں تری طرز عداوت کو
 جگہ دیتے ہیں پہلو میں جو تیرے تیر چلتے ہیں
 بہت سچ ہے کہ آخر خون ناحق رنگ لاتا ہے
 حنا کے بدلے اب تو وہ ہمارا خون ملتے ہیں
 جو دیکھا ہے انہیں اغیار سے سرگوشیاں کرتے
 پشیمیاں ہو کے کیا کیا بات کے پہلو بدلتے ہیں
 شبِ فرقت نہ پوچھو آہِ چشم زار کا عالم
 تن بسل میں دو چشمے ہیں جو ہر دم ابلتے ہیں

(۶۵)

عید کا کچھ نہ ملا ہم کو مزا عید کے دن

ناروا جور کو رکھتے ہو روا عید کے دن

غیر سے کرتے ہو تم میرا گلا عید کے دن

مجھ سے وہ عہد شکن جب نہ ملا عید کے دن

عید کا خاک ملے مجھ کو مزا عید کے دن

آگئی یاد جو فرقت کی بلا عید کے دن

عید کا کچھ نہ ملا ہم کو مزا عید کے دن

کر دیا عشق و مسرت نے کچھ ایسا بے ہوش

ہم کو ان سے ہوئی امید وفا عید کے دن

جذب دل کھینچ کے لایا ہے ادھر یاد رہے

مجھ پہ کچھ آپ کا احساں نہ ہوا عید کے دن

مجھ کو بھی لوگ کہا کرتے ہیں اب تو قبلہ

جب سے ہر سال وہ بت آنے لگا عید کے دن

شمع سوزاں کی طرح رشک جلاتا ہے مجھے⁴⁹⁸

آپ غیروں سے جو کرتے ہیں وفا عید کے دن

مجھ کو دکھلا کے وہ دشمن سے گلے ملتے ہیں

اللہ اللہ یہ جفا ایسی جفا عید کے دن

صدقہ فطر میں دشمن کو نکالو گھر سے

تاکہ بیمار کی ہو دور بلا عید کے دن

بوئے گل نافہ مشکیں کی حقیقت دیکھوں⁴⁹⁹

کھول دو زلف معنبر کو ذرا عید کے دن

شاد باش اے دل بے تاب وہ خود آتے ہیں

رنگ لائی ہے یہ تاثیر دعا عید کے دن

ایک وہ بھی ہیں کہ ملتا ہے زمانہ ان سے

ایک میں ہوں کوئی مجھ سے نہ ملا عید کے دن

تیرے زلفوں کی تصور میں بلائیں لے کر

اپنے سر مول لیا رنج و بلا عید کے دن

حق پرستوں کی نشانی یہی دیکھی اے آہ

یاد آتا ہے بہت ان کو خدا عید کے دن

(۶۶)

میرے دیکھ کر سب سے قسور گرا لکھ

بے مروت ہیں جہاں جو ہیں شکر آ نکھیں⁵⁰⁰

خون کرتی ہیں یہ عاشق کا بدل کر آ نکھیں

کتنی پر کیف ہیں متوالی ہیں دلبر آ نکھیں⁵⁰¹

گویا چلتی ہیں چڑھا کے کئی ساغر آ نکھیں

جز ترے اور کسی پر نہ پڑیں گر آ نکھیں

حشر تک کیوں نہ رہیں طاہر و اطہر آ نکھیں

دین و دنیا کو تو کرتی ہیں مسخر آ نکھیں

یا الہی یہ ولی ہیں کہ پیبر آ نکھیں

نہ بنیں وادی الفت میں جو رہبر آ نکھیں

چشم حق ہیں کی نظر میں ہیں وہ دو بھر آ نکھیں

حسن رخسار نہ دیکھیں تو کہاں چین آئے

ایک مدت سے تماشے کی ہیں خوگر آ نکھیں

500 - جہاں: ظالم، معشوق۔ شکر: ظالم۔

501 - متوالی: مست، مدہوش، مخمور۔ نشہ میں چور

جلوہ یار نہ دیکھے تو وہ پینائی کیا
 دردِ فرقت سے نہ روئیں تو ہیں پتھر آنکھیں
 جس کو دیکھا وہ ہوا آپ ہی کا دیوانہ
 سحر کرتی ہیں کہ اعجازِ سراسر آنکھیں
 دیکھ کر حسنِ گلو سوزِ تردد ہے یہی ⁵⁰²
 دلِ تصدق ہو کہاں اور کہاں پر آنکھیں
 تیری نظروں نے کیا مجھ کو کچھ ایسا زخمی
 ہر رگ جاں میں مرے ہو گئیں ستر آنکھیں
 ہوں شہید نگہ نازِ ترا اے قاتل
 رہتی ہیں خونِ تمنا سے مری تر آنکھیں
 میں بھی ہوں وہ بھی ہیں سینہ بھی ہے دیکھوں تو سہی
 مشقِ ناوکِ فگنی کرتی ہیں کیونکر آنکھیں
 نگہ ناز سے اے آہ کیا جس نے شہید
 یہی کافر ہیں یہی ہیں وہ ستمگر آنکھیں

ق

ان سے جو پوچھا کہ درپردہ ہے الفت کس کی

ان دنوں رہتی ہیں کیوں آٹھ پہر تر آنکھیں

آرزو کس کی ہے ارماں تمہیں کس کا ہے

منتظر کس کی رہا کرتی ہیں شب بھر آنکھیں

سن کے پہلے وہ بگڑنے لگے آخر یہ کیا

آہ قابو سے ہوئی جاتی ہیں باہر آنکھیں

دل میں آ بیٹھی ہے جب سے وہ خیالی صورت

ڈھونڈھتی پھرتی ہیں اس کو مری گھر گھر آنکھیں

بے کلی دل کی جو فرقت میں سوار ہتی ہے

چین سے سوتی نہیں ہیں مری شب بھر آنکھیں⁵⁰³

⁵⁰³ - اس کلام پر حضرت آہ نے اپنی ڈائری میں ایک نوٹ چنھایا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کا یہ کلام ان کی زندگی میں ہی اس قدر مقبول اور مشہور ہوا کہ یہ موسیقی اور رند خرابات کی محفلوں میں اور فونو گراف کے سٹوڈیو پر بھی سنا جانے لگا تھا، مگر اسنے خوبصورت کلام کے بے جا استعمال پر ان کو افسوس تھا، آہ کا احساس یہ ہے کہ یہ کلام ان کی مجلس کے بعض نامحرم واردین کی بدولت خراباتوں تک پہنچا، اور یہ نغمہ فقیر عشرت کدوں میں گونجنے لگا۔

(۶۷)

جنون اور وحشت کے مارے ہوئے ہیں

کسی کی محبت کے مارے ہوئے ہیں

محبت میں آفت کے مارے ہوئے ہیں

لحد میں نکیرین ہم کو نہ چھیڑیں⁵⁰⁴

مسافر ہیں غربت کے مارے ہوئے ہیں

سب کوچہ گردی کا ہم سے نہ پوچھو

جنون اور وحشت کے مارے ہوئے ہیں

کبھی وصل کی ہم تمنا نہ کرتے

کریں کیا کہ حسرت کے مارے ہوئے ہیں

لگاتے نہ ہم دل کسی بے وفا سے

مگر آہ قسمت کے مارے ہوئے ہیں

⁵⁰⁴ - نکیرین: منکر نکیر، مردہ سے سوال و جواب کرنے والے دو فرشتے۔

(۶۸)

حقیقت میں وطن وہ ہے جہاں احباب رہتے ہیں

شب فرقت جو عاشق ہیں بہت بے تاب رہتے ہیں
 تڑپتے ہیں مثال ماہی بے آب رہتے ہیں
 حسینوں نے اڑایا رنگ شاید طائرِ دل کا
 یوں ہی کیا ان حنائی ہاتھوں میں سرخ آب رہتے ہیں
 مراد دل ہو کہ مہندی پس کے بھی شاداب رہتے ہیں
 جیسی تو اس حنائی ہاتھ میں سرخاب رہتے ہیں⁵⁰⁵
 تصور چٹکیاں لیتا ہے اک مہر و کا پہلو میں
 ہمیشہ بسترِ غم پر شبِ مہتاب رہتے ہیں⁵⁰⁶
 کمالِ حسن سے عالم مسخر ہو گیا سارا
 تمہارے ناز برداروں میں شیخ و شاب رہتے ہیں⁵⁰⁷
 تمہاری بزم سے اے جاں عدو نکلا نہ ہم پہونچے
 کھلے کب آمد و شد کے لئے ابواب رہتے ہیں

505 - سرخاب: ایک آبی پرعدہ، سرخ رنگ کا پانی۔

506 - شبِ مہتاب: چاندنی رات۔

507 - شیخ و شاب: بوڑھا اور جوان۔

جو غربت میں کبھی رویا تو ہنس کر بے کسی بولی
 حقیقت میں وطن وہ ہے جہاں احباب رہتے ہیں
 لگی ہے آگ دل میں تو جگر بھی پانی پانی ہے
 تپ فرقت ہے اور ہم دیدہ پر آب رہتے ہیں
 نکل آئیں جو بوندیں آنسوؤں کی ابر نیساں تھیں⁵⁰⁸
 مرے دامن میں ہر دم گوہر نایاب رہتے ہیں
 تکلف برطرف ساقی میں متوالا ہوں متوالا
 بجا کب بے خودی شوق میں آداب رہتے ہیں
 نگہ کو ناز کو ابرو کو کس کس کو کہیں دشمن
 ہمارے قتل کے کیا ایک دو اسباب رہتے ہیں
 نہیں کی ہم نہیں سنتے ہجوم شوق و ارماں میں
 انہیں بے خواب رکھتے ہیں جو ہم بے خواب رہتے ہیں
 اسیران قفس کے ایک دن آنسو نہیں گرتے
 کبھی دامن پہ موتی ہیں کبھی سرخ آب رہتے ہیں

⁵⁰⁸ - ابر نیساں: شمس مہینہ نیساں (جو تمبر کے مطابق ہوتا ہے) میں برسنے والا بادل، مشہور ہے کہ اس سے سیپ میں موتی، کیلے میں کافور، یانس میں منسلوچن اور سانپ میں زہر پڑتا ہے۔

مسیحا جبکہ لکھتا ہے حنائی ہاتھ سے نسخہ
 تو اس میں شاخ مر جاں دانہ عتاب رہتے ہیں⁵⁰⁹
 جو ہوتے ہو خفا ہم سے تو دشمن ساتھ لگتا ہے
 نہال آرزو اغیار کے شاداب رہتے ہیں⁵¹⁰
 ہوا ہے کیا یہ کیسا درد ہے جو کچھ نہیں کہتے
 جناب آہ روتے جاتے ہیں بے تاب رہتے ہیں
 امید وصل نے کیسی دکھائی آہ مایوسی
 کہ ہم پینے کو ہر دم ساغر زہر آب رہتے ہیں⁵¹¹

509 - ☆ مر جان: موت کا، چھوٹا موتی۔ ☆ عتاب: دلائی بیر جو نہایت سرخ رنگ کا ہوتا ہے۔

510 - نہال: تازہ پودا۔

511 - زہر آب: جس پانی میں زہر ملا ہوا ہو۔

(۶۹)

لوگ میرے لئے دعا نہ کریں

تیری بیداد کا گلہ نہ کریں
تو جو مل جائے لب کو دانہ کریں

ہم سے ملنے میں وہ بہانہ کریں
عذر اغیار سے ذرا نہ کریں

وہ ستم ہی کریں وقانہ کریں
ہم کو لازم ہے کچھ گلہ نہ کریں

تیرے بندے انا انا نہ کریں
مفت میں دار پر چڑھانہ کریں⁵¹²

ہے تواضع یہی یہی تسلیم
سر کو سجدہ سے ہم جدا نہ کریں

مجھ کو تیر نگاہ سے مارو
دیکھنا یہ کہیں خطانہ کریں

⁵¹² - انا انا: ایک جملہ، حضرت منصور موصوفیت کے عالم میں انا الحق بول پڑے تھے، جو ان کے سولی پر چڑھائے جانے کا سبب بنا۔

ہم سراپا سوال دارماں ہیں
گرچہ کچھ عرض مدعا نہ کریں

مٹ گیا فرق تو دمن کا جب
عشق والے انا انا نہ کریں

بات بگڑی ہوئی نہیں بنتی
عذر بیجا میں لب ہلا نہ کریں

دل کے دینے میں عذر کس کو ہے
ہاں مگر لیکے وہ دغا نہ کریں

سخت دشوار ہے ترا ملنا
رہنمائی جور ہمنانہ کریں

کچھ تو بسل کی آرزو نکلی
دل پہ وہ شوق سے نشانہ کریں

خون دل ہی میں ہاتھ رنگ نہ لیں
ایسی ویسی حنا ملا نہ کریں

بندۂ عشق کی تمنا ہے
تیری جس میں نہ ہو رضا نہ کریں

میں ہوں پیار چشم زگس کا⁵¹³

دوست میرے مری دوانہ کریں

مصحف رخ، عدد و تماشائی

نور نامہ ہمیں پڑھانہ کریں

چشم ناوک کا یہ اشارہ ہے

تیر ہم کھائیں اف ذرانہ کریں

آہ پہلو میں درد رکھتے ہیں

تا بکے نالہ و بکا نہ کریں

⁵¹³ - چشم زگس: زگس ایک پھول ہے جسے شعراء آنکھ سے تشبیہ دیتے ہیں، مجازاً یہ محبوب کی مست آنکھوں کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔

(۷۰)

یا میرا سر نہیں رہے بالستاں نہیں

اشکوں کا کب فراق میں سیل رواں نہیں⁵¹⁴

اس بحر میں حباب سا کب آسماں نہیں

جب وہ فروغ بزم مرا میہماں نہیں

کچھ دل میں حوصلہ نہیں روح رواں نہیں

سودائے زلف کا یہی ٹھہرا ہے اک علاج

یا میرا سر نہیں رہے یا آستاں نہیں

گردش میں آفتاب بھی ہے ماہتاب بھی

منزل کا تیری ملتا کسی کو نشاں نہیں

بیداد کا تمہاری یہ ادنیٰ ثبوت ہے⁵¹⁵

کس دن اڑائیں تم نے مری دھجیاں نہیں

اک شور دیر و کعبہ میں کیوں ہے شب وصال

وقت جرس نہیں ہے یہ وقت ازاں نہیں

⁵¹⁴ - سیل رواں: زوردار سیلاب۔

⁵¹⁵ - بیداد: ظلم، نا انصافی۔

جو ہیں شہید ناز وہ ہیں سب سے بے نیاز

اک مست زندہ دل ہیں قضا کا گماں نہیں

ہم کو قرار ہے نہ انہی کو قرار ہے

راحت کسی کو آہ تہ اسماں نہیں

مقطع پڑھوں اک اور کہ ہو حسب حال آہ

بزم سخن ہے دوست ہیں دشمن یہاں نہیں

(۷۱)

میں آشنائے درد ہوں درد آشنا مرا

کس دن ترا خیال ہمیں جان جاں نہیں
گذری وہ کون رات کہ آہ و فغاں نہیں

تم مہربان ہو تو کوئی نامہرباں نہیں
دشمن زمین نہیں ہے عدو آسماں نہیں

ناصح نہ پوچھ مجھ سے مرے رنج و یاس کو
خاطر جو ہو ملول تو ممکن بیاں نہیں

آنکھیں لڑا کے ان سے ہو اسینہ پاش پاش
کھائی وہ چوٹ جس کا تھا وہم و گماں نہیں

آیا خیال جب کبھی تصویر یار کا
ایسے خموش ہم ہوئے گویا زباں نہیں

ضبط تپ فراق ہمارا نہ پوچھے
دل صاف جل گیا مگر اٹھا دھواں نہیں

اٹھے تو تلملے جو بیٹھے تو غش ہوئے
مارے ہوؤں کو ہجر کے تاب و تواں نہیں

کعبے میں تم ملے نہ کلیسا میں تم ملے
روزالست سے تمہیں ڈھونڈھا کہاں نہیں

چونکے ہیں کچھ وہ آہ دل ناصبور سے
نالے شب فراق مرے رانگاں نہیں

آئی جو یاد حیری تو آنسو نکل پڑے
اٹھا جو درد دل میں تو رکتی فغاں نہیں

میں آشنائے درد ہوں درد آشنا مرا
ناصح یہ راز بستہ کسی پر عیاں نہیں

مر مٹ چکے کسی کی محبت میں آہ ہم
ڈھونڈھے سے بھی تو ملتا ہمارا نشان نہیں

(۷۲)

مشکلیں اتنی پڑیں ہم پر کہ آساں ہو گئیں

ایک ہی صورت سے کتنی شکل انساں ہو گئیں
 قدرتیں اللہ کی کیا کیا نمایاں ہو گئیں
 میں نے پوچھا حسرتیں پوری مری جاں ہو گئیں
 قتل کر کے مسکرائے اور کہا ہاں ہو گئیں
 جب جوانی کی انگلیں دل میں مہماں ہو گئیں
 راحتیں سب میزبانی میں پریشاں ہو گئیں
 یہ نہ پوچھو کس ادا پر جانیں قرباں ہو گئیں
 جتنی باتیں ہیں سبھی تو دشمن جاں ہو گئیں
 جو کیا وعدہ اسے ایفا کیا ہم نے ضرور
 جتنی باتیں منہ سے نکلیں عہد و پیمان ہو گئیں
 کیا کریں گے اب عناد دل سیر گلہائے چمن
 گرمی آہ و فغاں سے خشک کلیاں ہو گئیں
 آرزو، حسرت، تمنا، لذت سوز و گداز
 سب ہمارے ساتھ زیر خاک پنہاں ہو گئیں

جب نہ کوئی آرزو تھی چین تھا آرام تھا

حسرتیں پہلو میں آکر دشمن جاں ہو گئیں

حسرت دیدار ہے اک بحر خوبی کی مجھے

روتے روتے میری آنکھیں رشک طوقاں ہو گئیں

کھل گئے اسرار قدرت کے ہمارے سامنے

صورتیں نظروں میں ساری ماہ کنعاں ہو گئیں⁵¹⁶

نہیں ہے پہلو میں اور دل میں کھٹک لا انتہا

یا الہی یہ نگاہیں کس کی پریاں ہو گئیں

فیض روح القدس سے اے آہ میں ہوں مستفیض⁵¹⁷

میری نظمیں کاشف اسرار قرآن ہو گئیں

⁵¹⁶ ماہ کنعاں: کنعاں کا چاند، حضرت یوسفؑ کی طرف اشارہ ہے، شام کے صوبہ فلسطین کو کنعان کہتے ہیں، جہاں حضرت یوسفؑ کی ولادت ہوئی تھی۔

⁵¹⁷ روح القدس: حضرت جبریلؑ کا لقب ہے، پاک روح، نیز خدا کی اس پاک روح کو بھی روح القدس کہتے ہیں جو حضرت مریمؑ میں پھونکی گئی تھی جس سے حضرت عیسیٰؑ پیدا ہوئے۔

و

(۷۳)

مرحبا ہوئے قلب کتنے غلزار ہو

دل کا گاہک جان کا دشمن نہ تو اے یار ہو

خون ناحق کا کہیں کوئی نہ دعویدار ہو

ہاتھ میں خنجر لئے وہ ابروئے خمدار ہو⁵¹⁸

کھٹکی باندھے ہوئی یہ حسرت دیدار ہو

صورت زیباکسی کی جب مری غمخوار ہو

گوشہ تربت مرا کیوں تنگ ہو یا تار ہو

تم حسینوں میں حسین ہو یا گل گلزار ہو

بتلا سے جب کھٹک رکھو تو نوک خار ہو

یا الہی پھر مرے دل پر نگاہ یار ہو

انتظار و صل میں جینا مجھے دشوار ہو

وہ جمال حق نما ہو جائے گر پر تو فگن⁵¹⁹

چشم پینا ہو ہماری ذات پر انوار ہو

صلح کل ہم ہو نہیں سکتے مگر اس شرط سے

ہاتھ میں سبچہ ہو گردن میں پڑی زنار ہو⁵²⁰

تم جو دزدیدہ نگاہوں سے کبھی دیکھو مجھے

ناوک دلدوز سینہ کیا جگر کے پار ہو

تم سراپا ناز ہو ہم ہیں سراپا آرزو

کشکش ہے کس طرح سے وصل آخر کار ہو

جیتے جی میں ہو رہا ہوں غرق اشک انفعال⁵²¹

تاناہ میری لاش دوش اقربا پر بار ہو

تیرہ بختی نے دکھایا آہ یہ روز سیاہ⁵²²

یہ دل پر نور اور قیدی زلف یار ہو

519 - پر تو فگن: سایہ فگن۔

520 - سبچہ: تسبیح، مالا۔ ستر زنار: خیمہ، وہ تاگا جو ہندو گلے اور بغل کے درمیان اور یہودی، مجوسی اور عیسائی کمر میں

باندھتے ہیں۔

521 - اشک انفعال: گہرے ہنسنے پر ٹپکنے والا آنسو۔

522 - تیرہ بختی: بد نصیبی۔

دیگر

بانی جور و جفا ہو باعث آزار ہو

بے وفا ہو خود غرض ہو کس طرح کے یار ہو

اُس طرف ناوک دلدوز کی بو چھار ہو

اس طرف زخم جگر پر مرہم زنگار ہو⁵²³

ناامید سی یاس حسرت مونس و غمخوار ہو

فرط غم سے مبتلا کی کیوں نہ حالت زار ہو

یہ جزائے شرط ہے دل لو جگر لو جان لو

جو کہ چاہو لو مگر جب وصل پر تیار ہو

بندۂ تسلیم کی اس کے سوا حسرت نہیں

سر جھکا ہو پائے قاتل پر کھنچی تلوار ہو

ہستی افلاک کیا دوزخ پکارے الاماں

سوزش دل سے فغاں میری جو آتشبار ہو⁵²⁴

جل چکا سوز محبت سے سراپا آہ جب

پھر بھلا اس نور کو کیوں کر ہر اس نار ہو⁵²⁵

⁵²³ - مرہم زنگار: ایک خاص قسم کا مرہم جو سبز رنگ کا ہوتا ہے۔

⁵²⁴ - آتشبار: آگ برسانے والا۔

ی

(۷۴)

بزم دل محشر خاموش ہوئی جلتی ہے

اس کی رحمت جو خطا پوش ہوئی جاتی ہے

فرد اعمال فراموش ہوئی جاتی ہے

ہر ادا شرم سے رو پوش ہوئی جاتی ہے

حسرت و صل ہم آغوش ہوئی جاتی ہے

داعہائے دل پر خوں جو ابھر آئے ہیں

قبر عشاق کی گلیوش ہوئی جاتی ہے

روز پیتی ہے لہو عاشق دارفتہ کا⁵²⁵

تیغ ابرو بڑی سے نوش ہوئی جاتی ہے

بے خودی میں کوئی حسرت ہے نہ ہنگامہ شوق

بزم دل محشر خاموش ہوئی جاتی ہے

⁵²⁵ سہرا اس ناز: جنہم کا خوف۔

⁵²⁶ سوارفتہ: بے خود، بے قابو۔

خوب ہوتا ہے کہ سر کٹتے چلے جاتے ہیں
 لاش بسمل کی سبکدوش ہوئی جاتی ہے
 کیسی رفتار ہے مجھ کو نہیں کرتے پامال
 حسرت دل نہ پا پوش ہوئی جاتی ہے
 کیا غضب ہے مرا وعدہ کرود دشمن سے وفا
 طرفہ بیداد ستم گوش ہوئی جاتی ہے
 ایک وعدہ پہ ہوں سو جان سے قرباں اے جان
 527 کاہش ہجر فراموش ہوئی جاتی ہے
 آہٹ ان کے ادھر آنے کی جو پاتے ہیں
 سمع اپنی ہمہ تن گوش ہوئی جاتی ہے
 بے پئے کی ہے جوانی میں وہ مستی چھائی
 ہر ادا آپ سے مدہوش ہوئی جاتی ہے
 تیری آنکھوں کا اشارہ کہ جگر ہی ہو نثار
 دل کی ہمت کہ ہم آغوش ہوئی جاتی ہے
 مکتب عشق میں جس دن سے قدم رکھا آہ
 اپنی ہستی بھی فراموش ہوئی جاتی ہے

(۷۵)

دل بھی مشتاق ہے جگر بھی ہے

میری آہوں میں کچھ اثر بھی ہے
او سنگر تجھے خبر بھی ہے

خط و رخ پر کسی کی زلف آئی
ابر میں ہالہ بھی قمر بھی ہے

تیرا روگی نہیں ہوا اچھا
لب پہ ہے آہ چشم تر بھی ہے

لے کے دل کس ادا سے کہتے ہیں
آپ کے پاس نقد زر بھی نہیں

پھینکتا جا ادھر بھی تیرا فکں
دل بھی مشتاق ہے جگر بھی ہے

خط و عارض سے محو حیرت ہوں
ایک جا شام بھی ہے سحر بھی ہے

تیرے دندان و لب کو کیا کہئے
حقہ لعل بھی گہر بھی ہے⁵²⁸

آہ دونوں جلے محبت میں
ہے ادھر سوز تو ادھر بھی ہے

(۷۶)

کہن جلے ترا جگر رہے یا نہ رہے

چشمِ مخمور کا دیوانہ رہے یا نہ رہے
خیر ساقی کی ہو مستانہ رہے یا نہ رہے
وصل کی شب دل دیوانہ رہے یا نہ رہے
سامنے شمع کے پروانہ رہے یا نہ رہے
ساقیا اتنی پلا دے کہ نہ آئے پھر ہوش
کون جانے ترا میخانہ رہے یا نہ رہے
مجھ کو تصویر خیالی سے حضوری ہے مدام
طور پر جلوۂ جانانہ رہے یا نہ رہے
ہم تو بچپن سے ہم آغوش بتاں رہتے ہیں
فکر کیا دہر میں بت خانہ رہے یا نہ رہے
جل چکا سوز محبت سے تو پروانہ رہی
خاک ہو کر مرا کاشانہ رہے یا نہ رہے

تم جو مل جاؤ کسی چیز کی پروا کیسی
 وصل میں ساغر و پیکانہ رہے یا نہ رہے
 ذکر رہ جائے گا اس جو رو ستم کا تیرے
 آہ ناکام کا افسانہ رہے یا نہ رہے

(۷۷)

جو ضبط میں لذت ہے شکایت میں نہیں ہے

عاشق تپش عشق سے راحت میں نہیں ہے
 وہ کیسی اذیت ہے جو فرقت میں نہیں ہے
 بسل نے دم نزع ترے تیر کو چوما
 بوسوں میں جو لذت ہے وہ شربت میں نہیں ہے
 دیدار کی حسرت میں چلی جان حزیں تک
 انجام سوا اس کے محبت میں نہیں ہے
 ہم کیا کہیں بیداد و مصیبت کو کسی سے
 جو ضبط میں لذت ہے شکایت میں نہیں ہے
 مرتے ہیں اس امید میں دیکھیں گے تمہیں ہم
 سنتے ہیں کوئی روک قیامت میں نہیں ہے
 مٹی میں ملا کے جو بلایا سر محشر
 لاشہ ترے بیمار کا تربت میں نہیں ہے

صدے وہ اٹھائے کہ مٹے حوصلے دل کے
اگلی سی امنگ آہ طبیعت میں نہیں ہے

(۷۸)

جو سودائے محبت تھا وہی خضر طریقت ہے

فلک رنگ عارض باعث افشائے الفت ہے

سر شک چشم گویا بزم میں سر حقیقت ہے ⁵²⁹

ہمارے ان کے نبھنے کی بھلا اب کون صورت ہے

انہیں شکوہ ہمارا ہے ہمیں ان کی شکایت ہے

فلک بیداد گر شورش زمین عشق سے پیدا

نہ تاب ضبط نالہ ہے نہ امید سماعت ہے

گل عارض کا بلبل، شمع محفل کا ہوں پروانہ

اُدھر لطف فغاں دل کو اُدھر سوزش میں لذت ہے

جنون عشق کے صدقے مکاں سے لامکاں لایا

جو سودائے محبت تھا وہی خضر طریقت ہے ⁵³⁰

⁵²⁹ - سر شک: آنسو، قطرہ۔

⁵³⁰ - خضر طریقت: رہبر، رہنما۔

یہ حسن خط و عارض عارضی احکام رکھتے ہیں
 کبھی برق تپاں ہے اور کبھی گلزار جنت ہے
 ستم پرور جفا جو سے کوئی اتنا تو پوچھ آئے
 کسی کا دل دکھانا فرض ہے واجب ہے سنت ہے
 مری چھوڑی ہوئی بنت عنب تم کو ملی رندو
 بڑی پیر مغاں نکلی یہی تو اس کی حرمت ہے
 برنگ بورے آغوش گل میں آہ سچپن سے
 مگر اب تو دل ناکام ہے یا خار حسرت ہے
 پڑھو اے آہ پھر مطلع چلے اب دور مینائی⁵³¹
 ہوا ہے ابر ہے ساتی ہے ہے اچھی صحبت ہے

دیگر

شب فرقت کسی کی یاد آنی وجہ راحت ہے
 تصور چہرہ زیبا کا قرآن کی تلاوت ہے
 فنا کے بعد بھی باقی نشان سوز الفت ہے
 حرارت سے دل عاشق کی روشن شمع تربت ہے

تمنا حور کی ہم کو نہ کچھ ارمان جنت ہے
 جہاں دیدار ہو تیرا وہیں عاشق کو راحت ہے
 ترے تیر نظر کو ہم جگہ دیتے ہیں آنکھوں میں
 ہجوم یاس و ارمان سے جو دل کی تنگ وسعت ہے
 جنازہ پر ہمارے جمع ہیں کل مونس و ہمد
 ادھر ہے بے کسی غم میں ادھر ماتم میں حسرت ہے
 حسیں دل مجھ سے مانگیں میں نہ دوں یہ ہو نہیں سکتا
 ازل سے حامل ناز و ادا میری طبیعت ہے
 ہماری آرزوئیں صرف اعداء آپ کرتے ہیں
 کسی کا مال اور کوئی مزے لوٹے۔ قیامت ہے
 مرے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے جب یہ سنا میں نے⁵³²
 کہ وہ بت بزم دشمن میں برابر گرم صحبت ہے
 جوانی کی خوشی پیری کا غم مرنے کی جانکاہی⁵³³
 مری عمر دو روزہ کی فقط اتنی حقیقت ہے

⁵³² - طوطے اڑنا: سخت بدحواس ہونا۔

⁵³³ - جانکاہی: محنت، مشقت، تکلیف۔

محبت اصل ایماں ہے نہ سمجھا ہم کو اے نا ص
 ہم ارباب طریقت ہیں تو مامور شریعت ہے
 کبھی ہم بھی وطن میں تھے بہت اچھے چمن میں تھے
 نہ تھا کچھ غم خبر کیا تھی کہ آگے قید غربت ہے
 خیالی صورتیں اچھی سے اچھی دیکھ لیتے ہیں
 مگر ارمان جس کا ہے وہ کوئی اور صورت ہے
 نظر کیا پھر گئی ان کی زمانہ پھر گیا ہم سے
 جدا دل ہے جگر ہے جاں ہے چین و راحت ہے
 مری جاں اب نہ روؤ آہ کو مرتا ہے مرنے دو
 دعا سے یاد رکھنا آخری اتنی وصیت ہے

(۷۹)

نہ پائی گرد نالوں نے اثر کی

کسی کو کیا خبر درد جگر کی
تڑپ کر آہ ہم نے شب بسر کی

چھری کھاتے جو دزدیدہ نظر کی
ٹپکتی حسرتیں خستہ جگر کی

ہوئی صبح قیامت وصل کی شب
کشاکش میں نقاب رخ جو سر کی

اسیران قفس کو پوچھتا کون
خبر صیاد نے لی بال و پر کی

کرے گی صبح وصلت ذبح کیوں کر
ٹھکی ماندی ادا ہے رات بھر کی

نشیلی آنکھ مستانہ ادائیں
قیامت شوخیاں تر چھی نظر کی

کوئی بسل کوئی گھائل پڑا ہے
خبر لیں دل کی یا اپنے جگر کی

چرا لیں دل یہ دزدیدہ نگاہیں
مگر اچھی نہیں چوری نظر کی

ترپتا ہی رہا بسمل ہمیشہ
پڑی تلوار اوچھی چارہ گر کی⁵³⁴

نگاہ ناز سے دیکھا ہمیں جب
اشاروں میں بلائیں لیں نظر کی

شب فرقت کی طولانی نہ پوچھو⁵³⁵
قیامت آہِ مہم ہے سحر کی

⁵³⁴۔ اوچھی: نامناسب، نازیبا، ٹیڑھی، ترچھی۔ چارہ گر: تدبیر کرنے والا، مشکل کو آسان کرنے والا۔

⁵³⁵۔ طولانی: درازی۔

(۸۰)

لسل تک شرر گئے ہوتے

تیر دل میں اتر گئے ہوتے

دیکھنے والے تر گئے ہوتے

تم اگر قبر پر گئے ہوتے

مرنے والے تو تر گئے ہوتے

مکتب عشق کا تقاضا تھا

وہ جدھر ہم اُدھر گئے ہوتے

توڑ کر تختہ ہم نکل آتے

تم اگر قبر پر گئے ہوتے

ضبط نالہ سے کام ہے ورنہ

آسماں تک شرر گئے ہوتے

ایک دو جام بھی اگر پیئے

شیخ صاحب سدھر گئے ہوتے

مرتے دم حسرتیں نکلتیں آہ

وہ جو آکر ٹھہر گئے ہوتے

(۸۱)

بہت غمناک میری داستان ہے

نہ نالہ ہے نہ فریاد و فغاں ہے
زباں پر ایک لفظ پی کہاں ہے

یہ دل پروانہ ہے وہ شمع جان ہے
جلانے کو فقط لو درمیاں ہے

سر شک چشم ہے دل ناتواں ہے
شب فرقت مگر ضبط فغاں ہے

سنا ہے آج قاتل مہرباں ہے
سر مقتل ہمارا امتحاں ہے

نہ پوچھو تم مرے دل کا ٹھکانہ ہے
خدا جانے ستم دیدہ کہاں ہے

بتا قاصد انہیں کے ہیں یہ الفاظ
جھجک سے تو تری کچھ اور عیاں ہے

سکوں کیسا کہاں کا صبر دل کو

ترا لوٹا ہوا یہ خانماں ہے⁵³⁶

چلا جھرمٹ میں ارمانوں کے یہ دل

ترے کوچہ میں شاید امتحاں ہے

نہ پوچھیں راز حسن و عشق احباب

خوشی میں مری سب کابیاں ہے

مراد دل ہو کہ تیرا تیر ہر ایک

علیٰ قدر مراتب خوں چکاں ہے

جلا ہوں حسن عالم سوز سے میں

مرا جو ذرہ ہے برق تپاں ہے

ارے تم جاء نہ ہو غماز میرا

سر شک چشم تو تو را زداں ہے

نکالیں حسرتیں کیا وصل کی شب

ادب مانع نزاکت پاسباں ہے

محبت نے مٹایا آہ ایسا

پتہ میرا نہ تربت کا نشاں ہے⁵³⁷

(۸۲)

کن کی وسعت کو سمجھنا چاہئے

طاق ابرو کا اشارا چاہئے

بندگی میں سر جھکانا چاہئے

دل میں عاشق کے بھی آنا چاہئے

اپنے گھر میں بھی اجالا چاہئے

تیغ و خنجر دل پہ کھانا چاہئے

عاشقی کا لطف اٹھانا چاہئے

نمل گیا ہے تیغ ابرو کھینچ کر

آگنی کس کس کی دیکھا چاہئے

ہم ذبیح تیغ ابرو ہو چکے

مرغ بسمل ساتھ بنا چاہئے

ہو گئی دو حرف میں کل کائنات

کن کی وسعت کو سمجھنا چاہئے

جان دینی آہ کچھ مشکل نہیں

پیاری آنکھوں کا اشارا چاہئے

537 - بیاض میں اس غزل کے اوپر تھمونی لکھا ہوا ہے، غالباً تھمونی (نزد تاجپور ضلع سستی پور بہار) میں کسی طرحی مشاعرہ کے موقع پر یہ غزل کہی گئی۔

(۸۳)

قَلْبِ نَعْظِیْمِ بے اِشْتِی جَوانی آپ کی

چڑھ رہی ہے اب جوانی پر جوانی آپ کی
 ہے امنگوں پر مراد و کامرانی آپ کی
 کیوں نہ ٹھہرے باعثِ شہرت جوانی آپ کی
 ہو رہی ہیں کل ادائیں مست جانی آپ کی
 مر گیا میں ہجر میں اور آپ آئے تک نہیں
 دیکھ لی میں نے بھی حضرت مہربانی آپ کی
 شوق کہتا ہے کہ چل اور دل یہ کہتا ہے کہ تھم
 ہو گئی اس کشمکش میں پاسبانی آپ کی
 پہلوئے عاشق میں جب وہ بت نہیں تو ناصحا
 کیا کریں گے لے کے حوریں آسمانی آپ کی
 آہِ فرقت میں مریں اور آپ غیروں میں رہیں
 واہ صاحبِ دیکھ لی الفتِ زبانی آپ کی

(۸۴)

لیکھو تو ہم اس بجر میں کیا کیا نہ کریں گے

الفت کے کسی راز کو افشانہ کریں گے

مر جائیں گے لیکن تمہیں رسوائہ کریں گے

قائم ہیں اسی عہد پہ ہم روز ازل سے

اغیار کو تیرے کبھی چاہانہ کریں گے

جس دل میں رہے درد فقط آپ کا اے جان

اس دل کی دوا آ کے مسیحا نہ کریں گے

منظور اگر قتل ہے کیوں دیر ہے صاحب

سر دینے میں ہم عذر ذرا سنا نہ کریں گے

اغیار کا عشق آہ ہمیں ہو نہیں سکتا

ہم دل کو گذر گاہ بنایا نہ کریں گے

(۸۵)

ستم ہر رات ہونے ہیں جفا ہر روز ہوتی ہے

امید زیست کیا دل میں تپش ہر روز ہوتی ہے

جو ہوتی ہے محبت کی بلا جاں سوز ہوتی ہے

کبھی بھولے سے مجھ کو خواب میں صورت جو دکھلائی

گلے مل مل کے دشمن سے معافی روز ہوتی ہے

ادا کی تیغ کھینچتی ہے ستم کے تیر چلتے ہیں

نگاہ قہر آلودہ بھی کیا دل دوز ہوتی ہے

بلایا بھی تو بزم غیر میں مجھ کو بلایا ہے

تلافی بھی ستم کی آہ کیا جاں سوز ہوتی ہے

نکل کر بیٹھ جانا ہے کرشمہ نارسائی کا

فغاں میری جو ہوتی ہے وہ غم اندوز ہوتی ہے

دبستان محبت کی سند رکھتا ہے دل میرا

یوں ہی کیا ہجر میں فریاد ادب آموز ہوتی ہے

غضب کی ٹیس ہوتی ہے ٹپک پڑتے ہیں آنسو بھی

یہ کس کی یاد فرقت میں مری دل سوز ہوتی ہے

جوانی کی انگلیں پیٹ کر سر رونے لگتی ہیں

بلائے یاد گیسو آ کے جب فیروز ہوتی ہے⁵³⁸

گرفتار محبت کا نہیں غمخوار ہے کوئی

مگر بے تاب دل ہی فقط دل سوز ہوتی ہے

جو دل ہی چوٹ کھا جائے تو آہ آنسو نہیں تھمتے

جو ہوتی ہے لگی دل کی وہ تسکین سوز ہوتی ہے

(۸۶)

ایسی درد آہ کس کی ہے

آج دل پر نگاہ کس کی ہے

یہ چھری بے پناہ کس کی ہے

مرحبا آفریں محبت کو

یاد شام و پگاہ کس کی ہے⁵³⁹

کلڑے کلڑے دل و جگر ہونگے

سنجھاو سنجھاو یہ چاہ کس کی ہے

خون ناحق کیا ہے کس کس کا

چشمے گوں گواہ کس کی ہے

میرے نالوں کو سن کے وہ بولے

ایسی پر درد آہ کس کی ہے

دیکھ کر خواب محو حیرت ہوں

شکل یہ حسب خواہ کس کی ہے

ہائے بے چین رہتے ہو کیوں تم
 سچ بتاؤ کہ چاہ کس کی ہے
 رنگ لائی حنا قیامت میں
 خون کس کا گواہ کس کی ہے
 دشت غربت میں کیوں پڑے ہو آہ
 بڑھ کے دیکھو وہ راہ کس کی ہے

(۸۷)

دل کے شرارے نہ گئے

آہ ہم قید کے مارے نہ گئے

دلو لے دل کے ہمارے نہ گئے

یہ شباب اور غضب کی شوخی

اب بھی بچپن کے طرارے نہ گئے⁵⁴⁰

اے فلک تجھ کو جلا دیتے ہم

کیا کہیں دل کے شرارے نہ گئے

گھٹکی باندھ کے دیکھا ہم کو

ہجر کی شب یہ ستارے نہ گئے

کر لیا وصل کا وعدہ لیکن

غیر سے ان کے اشارے نہ گئے

اتھک سے بہہ گیا عالم سارا

تیرے کوچے میں یہ دھارے نہ گئے

کر دیا نذر دل و جاں لیکن

نار و اجور تمہارے نہ گئے

یہ بھی تقدیر کی خوبی ہے آہ
ان کے کوچہ سے گزارے نہ گئے

(۸۸)

ہائے اک نا آشنا کے آشنا ہم ہو گئے

کیا کہیں ہم کیوں گرفتار بلا ہم ہو گئے
خط و گیسو میں الجھ کر نار سا ہم ہو گئے

کچھ نہ دیکھا کچھ نہ سمجھے مبتلا ہم ہو گئے
ہائے اک نا آشنا کے آشنا ہم ہو گئے

پاک تھے عقل ہیولانی سے تو تھے عقل کل
کیا عجب جو شاہد قالوا بلیٰ ہم ہو گئے⁵⁴¹

541 - عقل ہیولانی: ہیولی یونانی زبان میں ہر چیز کے مادہ اور اصل کو کہتے ہیں، اور فلاسفہ کے یہاں ہیولی عقل کے معنی میں بھی استعمال ہوتا ہے، ہیولائے اول ان کے نزدیک جو ہر اول اور عقل اول کو کہتے ہیں، ان کے خیال میں کائنات کی اصل عقل عشرہ ہیں جن کو رب کائنات نے بالترتیب سب سے پہلے پیدا فرمایا۔۔۔۔۔

عقل ہیولانی: سے مراد مقولات کے فہم و ادراک کی بالکل ابتدائی درجہ کی صلاحیت جس میں انسان قوت عمل سے محروم ہو، جیسا کہ عہد طفولیت میں ہوتا ہے، جہاں صرف تصویر ہی تصور ہوتا ہے تصدیق اور عمل کا کوئی خاکہ موجود نہیں ہوتا (التعريفات ص ۴۹ ج ۱ للؤلؤف : علي بن محمد بن علي القزويني الشريف الجرجاني (المتوفى : 816ھ)۔۔۔۔۔ اس منزل سے پہلے انسان ہر تمیز و اختیار سے ماوراء ہوتا ہے، اور بے اختیار اپنے خالق کی مرضی کا پابند ہوتا ہے، بظاہر عقل و فہم سے محروم لیکن سراپا اطاعت ہوتا ہی بندہ کی اصل فطرت اور سب سے بڑی دانشمندی ہے، اور اسی کی بدولت انسان رب کائنات کی زیارت کا متحمل ہوا اور قالوا بلیٰ کا مشاہدہ نہ کرنے کا معلوم ہادی عقل کی آمیزش کے بعد (خدا نخواستہ) انکار کی جسارت کر بیٹھتا۔۔۔۔۔

جل گیا سوز دروں سے جب حجاب آرزو

پردہ دار عشق بے چون و چرا ہم ہو گئے

عرض و جوہر سے میرا ہیں منزہ جنس سے

مٹ گیا داغ تشخص باصفا ہم ہو گئے

کھٹکی باندھے رہے ہم حسرت دیدار میں

جان دے کر دیدہ عبرت نما ہم ہو گئے

کیا اشارہ ہو ہماری ہستی موہوم پر

انگلیاں کیوں کراٹھیں جب باخدا ہم ہو گئے

خاک ہو کر ہم سیہ کاروں کا ہوتا ہے عروج

سرمہ سا پس کر نگاہوں تک رسا ہم ہو گئے

بلبل باغ قدم پروانہ شمع جمال

ضبط نالہ، سوز دل سے کیا سے کیا ہم ہو گئے

نیز اس شعر میں یہ معنی بھی پوشیدہ ہے کہ جب تک انسان اپنی اصل سے باخبر نہ ہو اپنے بارے میں خوش گمان ہوتا ہے، لیکن پردہ حقیقت کھلنے کے بعد ساری خوش فہمیاں ہوا ہو جاتی ہیں، انسان اگر عہد الست کا خیال کرے تو اپنے کو حد درجہ پابند سلاسل محسوس کرے گا، اور اس تصور سے غافل ہو جائے تو خواہشات نفس کا اسیر بن کر رہ جائے گا۔۔۔ اس شعر میں عشق کی معنویت کی طرف بھی اشارہ ہے، معروف تصور کے مطابق روز الست میں ہر جوڑے کو ساتھ کھڑا کیا گیا تھا، عجب نہیں ہمارا عشق یوم الست میں شرکت کی علامت ہو، اور عشق ایسی بلائے بے درماں ہے، کہ اس میں مبتلا ہونے کے بعد بڑی سے بڑی عقل و ذہانت بھی معطل ہو کر رہ جاتی ہے۔

قید تنہائی ہمارے حق میں اچھی ہوگئی
خلوت توحید میں سب سے جدا ہم ہو گئے

جب شراب بے خودی ہم سیر ہو کر پی چکے
سالک راہ ہدیٰ کے پیشوا ہم ہو گئے

تھے وجود راہی سے بھی ضعیف اے آہ ہم⁵⁴²
حائل بار امانت کیوں بھلا ہم ہو گئے

542 - وجود راہی: فلاسفہ کی اصطلاح میں دو چیزوں کے درمیان ایسا وجودی رشتہ جو محض دونوں کے درمیان رابطے کا کام دے لیکن اس کا اپنا کوئی مستقل مفہوم نہ ہو، وجود راہی کہلاتا ہے، یہ وجود کا سب سے کمزور درجہ ہے:

والثانی وجودہ لغيرہ بان یکون رابطین الموضوع والمحمول و غیر مستقل
بالمفہومیہ ویسمی وجوداً رابطیاً

(موسوعہ کشف اصطلاحات الفنون ج ۲ ص ۱۰۷ علامہ محمد اعلیٰ تھانویؒ مکتبہ لبنان بیروت ۱۹۹۶ء)

صوفیا اور اہل معرفت کے نزدیک انسانی وجود محض وجود باری کی معرفت کا ذریعہ ہے، وجود باری کے انکشاف کے بعد وجود انسانی کا عدم ہو جاتا ہے، اسی کو بعض صوفیاء وحدۃ الوجود سے بھی تعبیر کرتے ہیں، مشہور صوفی بزرگ حضرت جنید بغدادیؒ کا قول ہے: علم توحید وجود الہی کے مساوی وجود کی نفی کرتا ہے۔

(التعریفات ص ۸۳ ج ۱ المؤلف: علی بن محمد بن علی الزین الشریف الجرجانی (المتوفی: 816ھ)

غرض انسانی وجود اجتہادی کمزور ہے جس کو صحیح معنی میں وجود کہنا بھی مشکل ہے، جس کے ہر سمت میں فنا ہے، اس قدر کمزور وجود کو بار امانت کی ذمہ داری دینا اللہ پاک کا کتابزدہ انعام ہے۔

(۸۹)

کیا تم لب اعجاز مسیحا نہیں رکھتے

اس دور میں ہم طبع شگفتہ نہیں رکھتے

پامال حوادث ہیں کہ دنیا نہیں رکھتے

بسل تری بیداد کا شکوہ نہیں رکھتے

مر کر بھی کبھی خون کا دعو نہیں رکھتے

پہلو میں جو ہم درد تمہارا نہیں رکھتے

جینے کا شب ہجر سہارا نہیں رکھتے

مرنے کی تمنا ہے نہ جینے کی ہوس ہے

ممکن کے لوازم تو ہم اصلاً نہیں رکھتے

جلوہ وہ قیامت کا دکھایا ہے کسی نے

جو پردہ نشیں تھے وہ بھی پردہ نہیں رکھتے

وہ درد ہے پہلو میں وہ سوز ہے جگر میں

دنیا میں دوا جس کی اطبا نہیں رکھتے

وہ زلف جو ہے یاد ہمیں شام ازل کی

ہم سر میں کسی غیر کا سودا نہیں رکھتے

کیوں چھیڑ ہے زخموں سے مرے نوک مرثہ کو⁵⁴³

جب مرہم زنگار کا پھایا نہیں رکھتے

منزل گہہ مقصود بہت دور ہے لیکن

اس رہ کے مسافر کوئی خطر نہیں رکھتے

جب سے دل پر شوق ہے پامال تصور

آنکھوں میں بھی ہم غیر کا جلو نہیں رکھتے

اسلام کے پابند ہیں آزاد جہاں میں

بت خانہ نہیں رکھتے کلیسا نہیں رکھتے

سرشار کیا جام محبت نے کسی کے

اب ہم طلب ساغر و مینا نہیں رکھتے

کھلتے نہیں اسرار محبت کے تمہاری

ہمراز تمہارے لب گویا نہیں رکھتے

کانٹوں کی تواضع کو ہیں پانی کے پیالے

ہم دشت نورد آبلہ پا نہیں رکھتے

جس دل میں فقط درد ہوا ہے آہ کسی کا

اس دل کی دوا حضرت عیسا نہیں رکھتے

(۹۰)

جلتی ہے فضا نوڑی مسیحا کو بلانے

آتے ہو شب وعدہ فقط ہم کو ستانے

اغیار کی تصویر جولا تے ہو دکھانے

کہتا ہے مرا حال جو کوئی کبھی ان سے

کہتے ہیں سنے ہم نے بہت ایسے فسانے

اک وصل میں سو بار مزے موت کے آئے

مارا کبھی شوخی نے کبھی ان کی حیا نے

آئے ہو عیادت کو تو کیوں کوس رہے ہو

یلسین پڑھو بیٹھ کے میت کے سرہانے

اک ٹیس ہوا کرتی ہے راتوں کو جگر میں

اک یاد چلی آتی ہے سوتے کو جگانے

آنسو نہ تھمے ہائے شب ہجر ہمارے

سونے نہ دیا آنے نالے نے بکانے

اغیار سے ملنے کی تو سو راہ نکالی

ظالم نے ہمیں نال دیا کر کے بہانے

جاتا تو ہے قاصد لئے پیغام وفا کا
دیکھیں وہ جھٹکار بھی مانے کہ نہ مانے

فرمان دیا عشق کا ہر فرد نے ہم کو
استاد نے مرشد نے پیہر نے خدا نے

سننے ہیں وہ فریاد و فغاں کان لگا کر
اتنا تو دکھایا ہے اثر میری دعا نے

شیرازہ دل آہ مرا یوں بکھر گیا
جیسے کہ ہوں بکھرے ہوئے تسبیح کے دانے

(۹۱)

رقہ رقی رقت رقت رقت

جس کو اس شوخ شنگر سے محبت ہوگی

ہجر کا رنگ قیامت کی مصیبت ہوگی

آہ غمگین پہ جب اللہ کی رحمت ہوگی

خود بخود پہلو میں وہ چاند سی صورت ہوگی

اپنے وعدہ سے مکرنا نہیں اچھا صاحب

ایسی باتوں سے تمہیں جھوٹ کی عادت ہوگی

وہ نہ آئے تو نہ آئیں عیادت کو میری

ہاں یہی نادل رنجور کو حسرت ہوگی

جو لگائی ہے رقیبوں نے اسے کہہ ڈالو

دور ہو جائے گی جو دل میں کدورت ہوگی

آہ کو حشر میں کافی ہے سہارا ان کا

ساری امت کے لئے جن کی شفاعت ہوگی

(۱۹۱۶ء میں یہ کلام بزم سخن میں شائع ہوا)

(۹۲)

ہور گئے دامن میں چھلکی جائے گی

جب خوشامد سے نہ مانی جائے گی

دوسری تدبیر ٹھانی جائے گی

مر مٹوں کو کیا مٹائے گا فلک

حشر تک ان کی کہانی جائے گی

بت چلے جاتے ہیں کعبہ کی طرف

آج منت کس کی مانی جائے گی

حسن پر اتنا غرور اچھا نہیں

چار دن میں یہ جوانی جائے گی

دست قاتل میں دکھائے گی بہار

خون میں مہندی جو سانی جائے گی

سن کے فرقت کی مصیبت یہ کہا

قبر تک یہ نوحہ خوانی جائے گی

ضعف کا میرے نہیں ممکن علاج

جان لے کر ناتوانی جائے گی

آہ فکر آخرت اب چاہئے
راگیاں ورنہ جوانی جائے گی (یہ کلام بھی شائع شدہ ہے)

(۹۳)

فداوند عالم کی عنایت پر نظر رکھے

رہ الفت میں لازم ہے قدم کو سوچ کر رکھے
یہ وادی پر خطر ہے اس میں ہیں لاکھوں ضرر رکھے

اتحادیں دشمنوں کو ہم کو پہلو میں بٹھالیں وہ
شب فرقت ہماری آہ گر کچھ بھی اثر رکھے

لگائی عشق نے وہ آگ جس سے جل گیا عالم
کہیں ممکن ہے یہ سوزش بھلا کوئی شر رکھے

برستے ہیں ترے تیرنگہ لاکھوں میں حیراں ہوں
اکیلا دل جو رکھے تو کہاں رکھے کدھر رکھے

اتحادے پردہ پندار پی لے جام وحدت کا
ذرا آدیکھ کیا کیا اس میں ہیں لعل و گہر رکھے

رقیبوں کو تمہارے عشق کا دعویٰ تو ہے لیکن
کہاں ہے وہ جو آہ تار سا کا سا جگر رکھے

(۹۴)

اک سکوں ہوتا ہے جب درد جگر ہوتا ہے

آہ و نالے کا ہمارے یہ اثر ہوتا ہے

آگ لگتی ہے ہر اک زیر و زبر ہوتا ہے

ناوک ناز کا تیرے یہی گھر ہوتا ہے

میرادل ہوتا ہے یا میرا جگر ہوتا ہے

آنکھ کی خیر منائیں کہ خبر لیں دل کی

دور خا آپ کا ہر تیر نظر ہوتا ہے

خوگر درد کو بے درد نہیں آتا چین

اک سکوں ہوتا ہے جب درد جگر ہوتا ہے

مہر طلعت کی وفا میں ہے ستم بھی شامل⁵⁴⁴

رات کو آتا ہے تو شور سحر ہوتا ہے

ادب آموز محبت ہیں ہماری آنکھیں

فرش ہوتی ہیں مقابل وہ اگر ہوتا ہے

غیر کی یاد جو کرتا ہوں کبھی بھولے سے

جلوۂ یار مرے پیش نظر ہوتا ہے

یاد میں اس کی نکلتا ہے جو خونابہ دل⁵⁴⁵

قطرہ اشک مرا لعل و گہر ہوتا ہے

خاک ہونے کا محبت سے ملا پروانہ

تیرا دیوانہ بس اب خاک بسر ہوتا ہے

چونک کر پوچھتے ہیں باعث شیون میرا

رائگاں نالے نہیں ہوتے اثر ہوتا ہے

لا ابالی ہے ازل سے ہی طبیعت میری

جو حسیں ہوتا ہے منظور نظر ہوتا ہے

جذب کامل ہے تو رہتی ہے حضوری ہر دم

رہط والوں کے وہ خود پیش نظر ہوتا ہے

چاہتا ہوں کہ رکھوں دل میں ترا تیر نظر

کیا کروں آہ یہی سینہ سپر ہوتا ہے

(۹۵)

یہ قیاسی دیکھیں یہ کیسی ہے

کرم کر تری شان عالی ہوئی ہے

مری اب بہت خستہ حالی ہوئی ہے

مرے دل کی جب پائمالی ہوئی ہے

کف پائے جاناں میں لالی ہوئی ہے

ادھر شکل زیبائری ہوئی ہے

طبیعت ادھر لاابالی ہوئی ہے

جھکی جس طرف ہو گئے لاکھوں بسل

نظر تیری فوج کمالی ہوئی ہے

تری عین حکمت کو دیکھا ہے ہم نے

طبیعت تھی رازی غزالی ہوئی ہے⁵⁴⁶

⁵⁴⁶ - ☆ رازی: امام فخر الدین ابو عبد اللہ محمد بن عمر الرازی (ولادت: ۵۴۳ھ / ۱۱۵۰ء - وفات: ۶۰۶ھ / ۱۲۱۰ء) امام رازی کو گو کہ ہر فن میں یدِ طولیٰ حاصل تھا، چنانچہ تفسیر، حدیث، اصول فقہ، علم کلام مختلف فنون میں آپ کی بے نظیر تصنیفات موجود ہیں، لیکن ان پر عقلیات کا غلبہ تھا، جن کی جھلک ان کی تصانیف میں واضح طور پر موجود ہے۔

☆ غزالی: حجة الاسلام ابو حامد امام محمد بن محمد الغزالی (ولادت: ۵۰۵ھ / ۱۱۰۵ء - وفات: ۵۰۵ھ / ۱۱۰۵ء) مطابقی (۱۱۱۱ھ) امام غزالی کا رجحان پہلے فلاسفہ کی طرف تھا لیکن بعد میں تصوف و علم الاخلاق کے امام ہوئے، اور فلاسفہ کے رد میں تہافت الفلاسفہ اور مقاصد الفلاسفہ جیسی اہم کتابیں تحریر فرمائیں۔

قیامت سے پہلے اسے دیکھتے ہیں

مقدم مقدم پہ تالی ہوئی ہے⁵⁴⁷

کوئی ماہر و بے نقاب آ گیا کیا
اندھیری جو تھی رات اجالی ہوئی ہے

گیا تھا یہ دل ان کو مہندی لگانے

اسی چال سے پائمالی ہوئی ہے

ستاتی ہے مجھ کو یہ آکر ہمیشہ

شب ہجران کی جگالی ہوئی ہے⁵⁴⁸

ازل میں جو صورت کہ دیکھی تھی ہم نے

وہی آج دل میں خیالی ہوئی ہے

شاعر کا مقصد یہ ہے کہ ان کی طبیعت پر پہلے رازی یعنی تعقل پسندی کا غلبہ تھا لیکن اب غزالی یعنی تصوف و روحانیت اور علم الاخلاق کے وہ اسیر ہو چکے ہیں۔

547۔ مقدم و تالی: منطق کی اصطلاح میں جن مقدمات کی ترکیب سے نتائج اخذ کئے جاتے ہیں ان میں مقدمہ اول کو مقدم اور دوسرے کو تالی کہتے ہیں، شاعر حیران ہے کہ قیامت تو محبوب کی آمد سے برپا ہوتی ہے، یہاں قیامت سے قبل ہی ان کی آمد مقدم و تالی کے اصول کے خلاف ہے۔۔۔۔۔ اس اصطلاح کے استعمال سے شعر کافی معنی خیز ہو گیا ہے: محبوب کا سراپا قیامت خیز بھی ہے، زندگی میں اس سے وصل کی امید بھی نہیں ہے، قیامت کے دن ہی شاید اس کی زیارت ہو سکے، پھر اچانک اس کی حیرت انگیز عینیت کی طرف بھی اشارہ ہے۔

548۔ جگالی: جانوروں کا اپنے معدے سے چارہ کومنہ میں نکال کر دوبارہ چبانا۔

امارت سے مجھ کو سروکار ہے کیا
 طبیعت ہی غربت کی پالی ہوئی ہے
 کہاں جاتی آکر رہی میرے گھر میں
 شب غم عدو کی نکالی ہوئی ہے
 نہ لو آہ سے لن ترانی کی ہرگز⁵⁴⁹
 تمہاری ادا دیکھی بھالی ہوئی ہے

⁵⁴⁹ - لن ترانی: خود ستائی، شہی، قلی، ڈیگ بازی، اس میں اگلے مصرعہ "تمہاری ادا دیکھی بھالی ہوئی ہے" سے لن ترانی کی معنویت اور بڑھ گئی ہے۔

(۹۶)

عشق کیا ہے موت کا پیغمبر

شہرہ حسن و محبت عام ہے

اک ہمارا اور تمہارا نام ہے

یہ کسی کے عشق کا انجام ہے

دور ہم سے چین ہے آرام ہے

چاہ دل میں لب پہ تیرا نام ہے

دیرو کعبہ سے ہمیں کیا کام ہے

ساقیا آ جا کہ وقت شام ہے

میکدہ ہے دخت زر ہے جام ہے

اب نگاہ لطف ہو یا قہر ہو

ہم کو تو بس بندگی سے کام ہے

کیوں نہ فرقت میں مزے آئیں ہمیں

دل ہمارا خوگر آلام ہے

دل کے بدلے سینکڑوں غم مل گئے

لوگ کہتے تھے برا انجام ہے

مصحف رخسار پر زلفیں نہیں
کفر کے نیچے چھپا اسلام ہے

منہ لگایا خود جناب شیخ نے
دختر زر تو مفت میں بدنام ہے

اک پیالے میں کھلی کل کائنات
جام جم سے بڑھ کے عے کا جام ہے

جب جبیں دیکھیں تو زلفیں دیکھ لیں
صبح کے کچھ بعد ہی تو شام ہے

ہم ازل سے جس کے متوالے بنے
وہ نگاہ مست عے آشام ہے

فال نکلی خط و عارض دیکھ کر
کفر میں گھیرا ہوا اسلام ہے

مصحف رخ صید گاہ دل ہوا
خال کا دانہ ہے خط کا دام ہے⁵⁵⁰

کون ہوتا واقف اسرار عشق
یہ سر شک چشم ہی تمام ہے⁵⁵¹

⁵⁵⁰ - خال: گل۔ خط: مرد کے چہرہ پر نیا نکلنے والا سبزہ۔

ہو چکا تم پر ازل میں جو شمار
وہ یہی آہِ حزیں گننام ہیں

(۹۷)

تہاری جگہ ہے سب معلوم ہوتی ہے

تہ کا کل جبین یار جب معلوم ہوتی ہے ⁵⁵²

جہش کے سایہ میں شکل حلب معلوم ہوتی ہے ⁵⁵³

ازل سے ایک صورت منتخب معلوم ہوتی ہے

کہ جس کی دیر و کعبہ میں طلب معلوم ہوتی ہے

زمانہ اس پہ شیدا عالم اس کا ہو گیا بس

ادا باکی کڑی چتون غضب معلوم ہوتی ہے

کسی کے سامنے رہتا ہے نقشہ یاس و حسرت کا

کسی کی صورت عیش و طرب معلوم ہوتی ہے

کوئی آہینہ ہے یا جام جم یا شیشہ دل ہے

کہ اس میں صورت چین و عرب معلوم ہوتی ہے

⁵⁵² - کا کل: سر کے آگے بڑے بڑے لٹکے ہوئے بال، زلف، گیسو، لٹ۔ ☆ جبین: پیشانی۔

⁵⁵³ - جہش: افریقہ کا ایک ملک، انتھویا، یہاں کے لوگوں کا رنگ سیاہ ہوتا ہے۔ ☆ حلب: ملک شام کا مشہور اور مبارک شہر

کہتے ہیں کہ یہاں حضرت ابراہیم علیہ السلام دودھ دودھ کر غریبوں میں تقسیم فرماتے تھے، اسی لئے یہ حلب کے نام سے

مشہور ہو گیا، اس خطہ کے لوگ انتہائی خوبصورت اور صحت مند ہوتے ہیں (معجم البلدان ج ۲ ص ۱۰۱ المؤلف :

شہاب الدین أبو عبد اللہ یاقوت بن عبد اللہ الحموی (المتوفی : 626ھ)

لیٹ کر دست و پا سے کر دیا بے دست و پا ان کو
یہ بازاری حنا تو بے ادب معلوم ہوتی ہے

کسی کی زلف کا سودا ہوا ہے جان کا گاہک
بڑی الجھن ہمیں فرقت کی شب معلوم ہوتی ہے

تمہاری نذر سب کچھ کر چکے جب تنگدستی میں
بڑی وسعت ہمارے دل میں اب معلوم ہوتی ہے

حسینوں سے محبت فرض و واجب ہم نہیں کہتے
جوانی میں مگر ہاں مستحب معلوم ہوتی ہے

ترے کوپے میں جا بیٹھیں کلنا سخت مشکل ہے
یہ حسرت بھی زمیں بوس ادب معلوم ہوتی ہے

جناب شیخ کو بھی کر لیا ہے اپنا دیوانہ
پرانی بد چلن بنت عنب معلوم ہوتی ہے

نظارہ اس کے رخ کا چاہتے ہو آہ گھر بیٹھے
قیامت کی تمہاری یہ طلب معلوم ہوتی ہے

(۹۸)

ہم سر حشر تماشا کرتے

تم لب بام نہ آیا کرتے

سارے عالم کو نہ شیدا کرتے

وا جو آغوش تمنا کرتے

ان کو پہلو ہی میں دیکھا کرتے

دیکھ کر ان کو نہ شکوا کرتے

ہم سر حشر تماشا کرتے

تم تو وعدہ نہیں ایفا کرتے

پھر بھلا حوصلہ ہے کیا کرتے

دل کے ارماں چھپائے نہ گئے

ورنہ تم اور مجھے رسوا کرتے

تنغ ابرو کے دکھا دو جوہر

یوں تو بسمل نہیں تڑپا کرتے

خود سنبھلتے کہ بچاتے دل کو

ہدف تیر تھے کیا کیا کرتے

حشر میں بھی نہ ملاوہ قاتل
 کس پہ ہم خون کا دعوا کرتے
 اپنے دل میں جو پاتے ہم
 دیرو کعبہ میں نہ ڈھونڈھا کرتے
 جذب دل کھینچ کے لائے گا انہیں
 خود نہیں آتے تو اچھا کرتے
 خود غرض کاش نہ ہوتے یہ حسیں
 چاہنے والوں کو چاہا کرتے
 ہوتی قسمت جو ہماری اچھی
 وہ ہمیں ہم انہیں دیکھا کرتے
 کون سی بات تھی آتے جاتے
 اپنے بیمار کو اچھا کرتے
 تم جو قاتل ہو تو بسل ہیں ہم
 کیوں نہیں کام قضا کرتے
 وعدہ وصل سے انکار نہ کر
 جھوٹ قسمیں نہیں کھایا کرتے
 ان کی تصویر جو مل جاتی آہ
 کلنگی باندھ کے دیکھا کرتے

(۹۹)

نظر بند محبت ہے اسیر دالم کا گل ہے

شب فرقت جو عاشق کو خیال زلف و کا کل ہے
 فغاں ہے آہ ہے نالے ہیں اشکوں کا تسلسل ہے
 گلوں میں رنگ باقی ہے نہ اب فریاد بلبل ہے
 تمہارے حسن کا شہرہ ہمارے عشق کا غل ہے
 خیال گیسو و افشاں میں کچھ ایسا تو غل ہے⁵⁵⁴
 کہ قطروں سے مرے آنسو کے تازہ برگ سنبل ہے
 ہوئیں مخمور آنکھیں زہر الفت سے جب میری
 نہ شوق جام و ساغر ہے نہ ارمان گل و مل ہے⁵⁵⁵
 ستم کا جور کا بیداد کا شکوہ نہیں کرتے
 ہماری یہ خموشی ہے ہمارا یہ تحمل ہے
 جوانی آدھمک پہونچی لڑکپن ہو چلا رخصت
 مزاج یار بگڑا ہے زمانے کا تداغل ہے

554 - تو غل: گلن اور دامن

555 - مل: شراب

ہوا ہوں مست و بے خود میں کسی کی یاد میں ایسا
مؤذن کی صداکانوں میں میرے شور قلقل ہے⁵⁵⁶

پڑے ہیں حلقہائے زلف جو پائے تصور میں
خیال اغیار کا مستلزم دور و تسلسل ہے⁵⁵⁷

مری تربت پہ افسردہ دلی کا دیکھ لو نقشہ
کہ جتنے پھول ہیں مرجھائے ہیں جو شمع ہے گل ہے
نہ مخبر ہے نہ شاہد ہے کراما کاتیں کوئی⁵⁵⁸
تو کیوں کرمان لیں ہم جو لکھا ہے راست بالکل ہے
ازل سے آشنا ہوں اور کہونا آشنا مجھ کو
غضب کا یہ تغافل ہے قیامت کا تجاہل ہے

556 - قلقل: صراحتی یا بوسل سے پانی یا شراب نکلنے کی آواز۔

557 - حام اصطلاح میں دور و تسلسل کے معنی کسی چیز کے بار بار پیش آنے کے ہیں، جو مذموم نہیں محمود ہے مثلاً شراب کا دور چلنا، کسی سبق کو بار بار پڑھنا وغیرہ۔ مگر یہاں دور و تسلسل منطقی اصطلاح میں استعمال ہوا ہے جو کسی چیز کو ناممکن بنانے کے لئے بولا جاتا ہے، منطق کی اصطلاح میں اگر کسی دلیل میں دور یا تسلسل پیدا ہو جائے تو دلیل باطل قرار پاتی ہے، اگر دعویٰ کے ثبوت کے لئے ایسی دلیل دی جائے جس کا کوئی ایک جزو بھی خود دعویٰ کے ثبوت پر موقوف ہو تو یہ دور ہے اور اگر ہر دلیل کسی دوسری دلیل کی محتاج ہو اور سلسلہ لامتناہی ہو تو یہ تسلسل ہے اور منطق کی اصطلاح میں یہ دونوں ناقابل قبول اور ناممکن ہیں، شاعر کا مقصد یہ ہے کہ جب خیال محبوب کی زنجیر ایک بار پاؤں میں پڑ چکی اب کسی اور کا خیال آنا ناممکن ہے، صاحب کلام کو چونکہ علوم عقلیہ و عقلیہ پر بڑی دسترس حاصل تھی اس لئے وہ ان فنون کی مدد سے اپنی شاعری کی معنویت میں اضافہ کرتے رہتے تھے۔

558 - کراما کاتیں: انسانی اعمال کا ریکارڈ تیار کرنے والے فرشتے۔

کسی کی یاد میں اے آہ یہ عقدہ کھلا مجھ پر
کہ مانع وصل سے حسرت ہے ارماں ہے تغافل ہے

(۱۰۰)

مریض عشق پہ رحمت خدا کی

کھنچی تلوار اس کا فراداک

الہی خیر جان مبتلا کی

ترا دیوانہ کہلایا تپا کی

جدھر نکلا اُدھر انگلی اٹھا کی

اڑا لائی ہے بوزلف دو تا کی⁵⁵⁹

بلائیں کیوں نہ لیتے ہم صبا کی

نمودِ محط سے جانکا ہی ہوئی کم

بڑھا کی رات اور حسرت گھٹا کی

جو لیتے ہو تو پہلو میں جگہ دو

یہ قیمت ہے دل درد آشنا کی

کسی پر جان دے کے زیست پائی

جو صورت تھی فنا کی ہے بقا کی

شہید تیغ ابرو ہو چکے ہم

ہمیں حاجت نہیں قبلہ نما کی

⁵⁵⁹ - زلف دو تا: زلف کا وہ حصہ جو سر سے باہر جھانک رہا ہو، جس میں بلا کی کاٹ ہو اور حسن مستور کا غماز ہو۔

بھری ہے اس میں بوئے عشق کیا کیا
مراد دل اک کلی ہے موتیا کی

مراد دل کر دیا برباد لے کر

ستم پیشہ جفا جو نے دغا کی

نکلتی وصل میں حسرت بھلا کیا

رہی شب بھر نگہبانی حیا کی

ہمارے درد کو وہ جھوٹ سمجھے

ہمیں رسوا کیا کہہ کر تپا کی

جنوں افزا ہے بالوں کی سفیدی

گھٹا کی رات اور حسرت بڑھا کی

نہ ہو عاشق کو جب دیدار تیرا

حقیقت کچھ نہیں روز جزا کی

تڑپ کر رہ گیا اے آہ کوئی

نگاہ یار نے شاید خطا کی

(۱۰۱)

حس سے سوال حضور یہ نقش ہر ہو گئی

میرے خلاف جب مری تقدیر ہو گئی
الٹی ہر اک وصل کی تدبیر ہو گئی

دل میں بتوں کے عشق کی تعمیر ہو گئی
آنکھوں میں نقش کفر کی تصویر ہو گئی

مانا کہ عشق میں مری تشبیر ہو گئی
لیکن اسی سے حسن کی توقیر ہو گئی

سودا ہوا جو زلف کی تاثیر ہو گئی
دیوانگی کی پاؤں میں زنجیر ہو گئی

ہو تا کمال عشق تو مٹ جاتے سامنے
جیتے رہے فراق میں تعمیر ہو گئی

آیا خیال جب کبھی راز و نیاز کا
آنکھوں کے سامنے تری تصویر ہو گئی

کھینچا نہیں تو اور بھی مجھ سے وہ کھینچ گئے
الٹی ہماری وصل کی تدبیر ہو گئی

دیکھے مگر کسی سے کبھی کچھ نہ کہہ سکے
گو نگے کے خواب کی یہی تعبیر ہو گئی

خالی گیا نہ وار کبھی تیغ ناز کا
عشرت کی رات موت کی تصویر ہو گئی

سمجھے گا کوئی خاک حسینوں کا مدعا
جب بات ان کی جادوئی تقریر ہو گئی

بے تابوں کو میری نہ سمجھے گا بوالہوس
سیماب و برق سے مری تعمیر ہو گئی⁵⁶⁰

عاشق کو جرم عشق میں کیوں قتل کر دیا
حد سے سوا حضور یہ تعزیر ہو گئی

آیا جو خط تو سینہ ہوا آہ چاک چاک
تحریر ان کی صورت شمشیر ہو گئی



اس کتاب میں درج ذیل کتابوں سے استفادہ کیا گیا ہے

(۱) القرآن الکریم

(۲) ترجمہ شیخ الہند

حدیث و شروح حدیث

(۳) الجامع الصحیح سنن الترمذی، المؤلف: محمد بن عیسیٰ أبو عیسیٰ

الترمذی السلمي الناشر : دار إحياء التراث العربی - بیروت تحقیق : أحمد محمد

شاکر وآخرون عدد الأجزاء : 5

(۴) مسند الإمام أحمد بن حنبل، المؤلف: أبو عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل

بن هلال بن أسد الشيباني (المتوفى : 241 هـ) المحقق: شعيب الأرناؤوط - عادل

مرشد ، وآخرون إشراف: د. عبد الله بن عبد المحسن التركي الناشر: مؤسسة الرسالة

الطبعة: الأولى، 1421 هـ - 2001 م .

(۵) المصنف- المؤلف : أبو بكر بن أبي شيبة، عبد الله بن محمد بن

إبراهيم بن عثمان بن خواستى العبسي (المتوفى : 235 هـ)

(۶) السنن الكبرى، المؤلف : أبو عبد الرحمن أحمد بن شعيب بن علي

الحراساني، النسائي (المتوفى : 303 هـ)

(۷) المعجم الكبير، المؤلف : سليمان بن أحمد بن أيوب بن مطير اللخمي

الشامي، أبو القاسم الطبراني (المتوفى : 360 هـ)

(۸) جامع الأصول في أحاديث الرسول، المؤلف : مجد الدين أبو

السعادات المبارك بن محمد الجزري ابن الأثير (المتوفى : 606 هـ) تحقيق : عبد

القادر الأرثوذكس الناشر : مكتبة الحلواني - مطبعة الملاح - مكتبة دار البيان
الطبعة الأولى.

(٩) جامع بيان العلم وفضله لابن عبد البر .

(١٠) إتحاف الخيرة المهرة بزوائد المسانيد العشرة المؤلف : أحمد بن أبي
بكر بن إسماعيل البوصيري المتوفى هجرية.

(١١) مجمع الزوائد ومنبع الفوائد، المؤلف: نور الدين علي بن أبي بكر
الهيثمي (المتوفى : 807 هـ) الناشر: دار الفكر، بيروت - 1412 هـ عدد
الأجزاء : 10

(١٢) البدر المنير في تخريج الأحاديث والآثار الواقعة في الشرح الكبير
، المؤلف : ابن الملك سراج الدين أبو حفص عمر بن علي بن أحمد الشافعي
المصري (المتوفى : 804 هـ) المحقق : مصطفى أبو الفيط و عبد الله بن سليمان
وياسر بن كمال الناشر : دار الهجرة للنشر والتوزيع - الرياض - السعودية الطبعة
: الأولى ، 1425 هـ - 2004 م عدد الأجزاء : 9

(١٣) فتح الباري بشرح صحيح البخاري مصدر الكتاب : موقع
الإسلام المؤلف : أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد بن أحمد بن حجر العسقلاني
(المتوفى : 852 هـ)

(١٤) مرقاة المفاتيح شرح مشكاة المصابيح المؤلف : الملا علي القاري ،
علي بن سلطان محمد (المتوفى : 1014 هـ) المصدر : موقع المشكاة الإسلامية.

فقه وفتاوى

(١٥) الاختيار لتعليل المختار المؤلف : عبد الله بن محمود بن مودود

الموصلی الحنفی دار النشر : دار الكتب العلمية - بيروت / لبنان - 1426 هـ - 2005 م الطبعة : الثالثة تحقيق : عبد اللطيف محمد عبد الرحمن عدد الأجزاء / 5 -

(١٦) حاشية رد المختار على الدر المختار شرح تنوير الأبصار فقه أبو حنيفة ابن عابدين. الناشر دار الفكر للطباعة والنشر. سنة النشر 1421 هـ - 2000 م. مكان النشر بيروت. عدد الأجزاء 8.

(١٧) المحيط البرهاني المؤلف : محمود بن أحمد بن الصدر الشهيد النجاري برهان الدين مازة المحقق. الناشر : دار إحياء التراث العربي الطبعة : عدد الأجزاء : 11.

(١٨) درر الحکام شرح غرر الأحكام ج المؤلف : محمد بن فراموز الشهير بمنلا خسرو (المتوفى : 885 هـ) مصدر الكتاب : موقع الإسلام (١٩) تبیین الحقائق شرح کثر الدقائق وحاشية الشلبي المؤلف : عثمان بن علي بن محسن البارعي ، فخر الدين الزيلعي الحنفی (المتوفى : 743 هـ) الحاشية : شهاب الدين أحمد بن محمد بن أحمد بن يونس بن إسماعيل بن يونس الشلبي (المتوفى : 1021 هـ) الناشر : المطبعة الكبرى الأميرية - بولاق ، القاهرة الطبعة : الأولى ، 1313 هـ

(٢٠) المحيط البرهاني المؤلف : محمود بن أحمد بن الصدر الشهيد النجاري برهان الدين مازة المحقق. الناشر : دار إحياء التراث العربي الطبعة : عدد الأجزاء : 11.

(٢١) الاشباه والنظائر لابن نجيم الحنفی.

(٢٢) تنزيه الرحمن عن شائبة الكذب والنقصان مصنفه حضرت

مولانا احمد حسن کانپوریؒ، شائع کردہ: دارالعلوم کانپور، مطبوعہ: مطبع عزیز کانپور ۱۳۰۷ھ۔

(۲۳) مجموعۃ الفتاویٰ، حضرت مولانا ابوالحسنات محمد عبدالحی فرنگی محلی مطبع دوم

(۲۴) فتاویٰ عزیز، حضرت شاہ عبدالعزیز محدث دہلویؒ۔

(۲۵) قوانین عالم میں اسلامی قانون کا امتیاز "مرتبہ اختر امام عادل قاسمی

تصوف و اخلاق

(۲۶) کرامات رزاقیہ، نواب محمد خاں شاہجہاں پوری، مطبع مرقع عالم ہر دوئی ۱۳۱۹ھ

(۲۷) رسالہ "وحدة الوجود وشہود الحق فی کل موجود" ملک

العلماء بحر العلوم علامہ عبدالعلی (ولادت ۱۲۲۲ھ مطابق ۱۷۰۹ء - وفات ۱۲۱۲ھ / رجب ۱۲۲۵ھ

مطابق ۱۳ / اگست ۱۸۱۰ء) عربی اور فارسی دونوں زبانوں میں ہے۔

یہ رسالہ حضرت مولانا زید ابوالحسن فاروقی مجددی دہلویؒ کے اردو ترجمہ اور حاشیہ کے

ساتھ ندوۃ المصنفین دہلی سے شائع ہوا، اس کی دوسری اشاعت حضرت شاہ ابوالخیر اکیڈمی دہلی

سے ہوئی، اشاعت مئی ۱۹۷۱ء۔

(۲۸) جنۃ الانوار: مرتبہ حضرت مولانا محمد ادریس ذکا گڑھولویؒ "طبع اول جو لائی

۱۹۷۲ء، طبع ثالث ۲۰۱۳ء۔

(۲۹) دادی الفت، مطبوعہ مطبع شاہجہانی واقع بھوپال (رسائل تصوف کا مجموعہ)

تذکرہ و تاریخ

(۳۰) موسوعۃ کشاف اصطلاحات الفنون علامہ محمد علی

الٹھانویؒ ط مکتبہ لبنان بیروت ۱۹۹۶ء۔

(۳۱) التعريفات، المؤلف : علي بن محمد بن علي الزين الشريف
الجرجاني (المتوفى : 816ھ)

(۳۲) معجم البلدان المؤلف : شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن
عبد الله الحموي (المتوفى : 626ھ)

(۳۳) الاعلام بمن في تاريخ الهند من الاعلام "المسمى بنزهة
الخواطر وبهجة المسامع والنواظر، مرتبة: حضرت مولانا عبدالحی الحسنی لکھنوی" (م
۱۳۴۱ھ) مطبوعہ دار ابن حزم بیروت ۱۴۲۰ھ، ۱۹۹۹ء

(۳۴) میرت مولانا محمد علی مونگیری "مرتبة حضرت مولانا سید محمد الحسنی" حضرت
مولانا سید ابوالحسن علی ندوی، ناشر مجلس نشریات اسلام کراچی ۱۹۸۰ء
(۳۵) مکتوب حضرت مولانا سید نصیر الدین احمد نصر (قلمی)

(۳۶) تذکرہ حضرت سید (عبدالرزاق بے کمر) صاحب بانسوی، مرتبة محمد رضا انصاری
مطبوعہ لکھنؤ ۱۹۸۶ء۔

(۳۷) ہندوستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم و تربیت، مصنفہ: حضرت علامہ مناظر
احسن گیلانی، مکتبہ الحق جوگیشوری ممبئی، مئی ۲۰۰۲ء۔

(۳۸) مظفر پور علمی، ادبی اور ثقافتی مرکز - جناب حامد علی خان صاحب۔

(۳۹) حیات مجاہد، مرتبة مولانا خالد سیف اللہ رحمانی، مطبع ۲۰۰۲ء، ۲۰۰۳ء حیدرآباد۔

(۴۰) جمیعہ علماء پر ایک تاریخی تبصرہ، مؤلفہ مولانا حفیظ الرحمن واصف سمبھتم مدرسہ

امینیہ اسلامیہ دہلی۔

(۴۱) تذکرہ حضرت مولانا شاہ فضل الرحمن گنج مراد آبادی مصنفہ حضرت مولانا سید

ابوالحسن علی ندوی، مکتبہ ندوۃ العلماء لکھنؤ۔

(۴۲) ترجمہ مشاہدہ حافلہ مناقب حافظہ، مولانا ہادی علی خان سیتاپوری مطبوعہ۔

(۴۳) تعلیم الانساب، مرتبہ حضرت مولانا مفتی سہول احمد عثمانیؒ۔

(۴۴) شہر ادب کانپور، مرتبہ: ڈاکٹر سید سعید احمد مطبوعہ سید اینڈ سید (پبلیشرز)

کراچی ۲۰۱۰ء۔ مقام اشاعت: شاہراہ سعدی، کلفٹن، بلاک ۲ کراچی پاکستان۔

یہ دراصل پی ایچ ڈی کا تحقیقی مقالہ ہے، جس پر کراچی یونیورسٹی نے مصنف کو ڈاکٹریٹ کی ڈگری تفویض کی ہے۔ کتاب کے مصنف کا آبائی تعلق کانپور سے ہے، والد کا نام حافظ سید محمد حسین مرحوم ہے، صاحب کتاب ایک معتبر محقق ہیں، ان کی کئی تحقیقی کتابیں منظر عام پر آچکی ہیں۔

(۴۵) شب چراغ از غرار احمد علوی ناشر کوری اکیڈمی ناظم آباد کراچی ۱۹۸۲ء

(۴۶) تاریخ کانپور از سید اشتیاق اظہر ناشر "کانپور اکیڈمی" کراچی ۱۹۸۷ء۔

(۴۷) اشرف السوانح۔ خواجہ عزیز الحسن مجددیؒ مطبوعہ ادارہ تالیفات اشرفیہ تھانہ

بھون ۲۰۰۳ء۔

(۴۸) خاتمہ السوانح۔ خواجہ عزیز الحسن مجددیؒ۔

(۴۹) سیرت مولانا محمد علی مونگیریؒ مرتبہ مولانا سید محمد الحسنیؒ مطبوعہ لکھنؤ

(۵۰) سوانح قاسمی مصنفہ حضرت مولانا مناظر احسن گیلانیؒ، مطبوعہ دیوبند۔

(۵۱) ماہنامہ دارالعلوم، شمارہ ۹، جلد: ۱۰۰، ذی الحجہ ۱۴۳۷ھ، مطابق ستمبر

۲۰۱۶ء۔

(۵۲) درس حیات مرتبہ مولانا قاری فخر الدین گیاویؒ، ناشر مدرسہ اسلامیہ قاسمیہ

گیا طبع دوم ۱۴۳۱ھ ۲۰۱۰ء۔

(۵۳) سہ ماہی دعوت حق ربیع الاول ۱۴۲۱ھ ناشر جامعہ ربانی۔

(۵۴) الجمعیت۔ خصوصی شمارہ "جمعیت علماء نمبر" ج ۸ شمارہ ۴۳، ۱۹۹۵ء۔

(۵۵) مقامات خیر مؤلفہ حضرت علامہ شاہ زید ابوالحسن فاروقی مجددی ناشر شاہ ابوالخیر

اکیڈمی چٹلی قبر دہلی، مطبوعہ ۱۴۳۱ھ ۲۰۱۰ء۔

(۵۶) مختصر حالات نقشبندیہ مجددیہ و مظہریہ مرتبہ حضرت مولانا سید شاہ حکیم حاجی

احمد حسن منوروی شائع کردہ: خانقاہ منور و اشرف، طبع جدید۔

(۵۷) حیات عبدالرحمن، مرتبہ جناب مولوی وصی احمد شمسی صاحب، ناشر: امجن

تعمیر ملت روپس پور در بھنگہ طبع ۲۰۱۲ء۔

(۵۸) بہار مدرسہ بورڈ۔ تاریخ و تجزیہ، مرتبہ: مولانا مفتی ثناء الہدیٰ صاحب قاسمی

مدظلہ نائب ناظم امارت شریعہ پھلواری شریف پٹنہ۔

(۵۹) حیات وارث مرتبہ مولوی مرزا محمد منعم بیگ صاحب دارالافتح پوری ناشر ذبیری

بک ڈپو آستانہ روڈ دیوہ شریف ضلع بارہ بنگی، مصنف مرحوم حاجی وارث علی صاحب کے خادموں میں تھے، انہوں نے اس کتاب میں اکثر واقعات دیکھے ہوئے لکھے ہیں اور کچھ دیکھنے والوں سے سنے ہوئے بھی ہیں۔

(۶۰) مشاہیر علماء دارالعلوم دیوبند مرتبہ حضرت مولانا مفتی محمد ظفر الدین مفتاحی

مفتی دارالعلوم دیوبند ناشر دفتر اجلاس صد سالہ دارالعلوم دیوبند، ۲۰۰۰ء مطابق ۱۹۸۰ء۔

(۶۱) اشرف السوانح مرتبہ خواجہ عزیز الحسن مجذوب و مولانا عبدالحق صاحب، ناشر

ادارہ تالیفات اشرفیہ ملتان ۱۴۲۷ھ

(۶۲) تاریخ دارالعلوم دیوبند مرتبہ مولانا سید محبوب علی رضوی ناشر المیزان، لاہور

پاکستان

(۶۳) کالج میگزین۔ صدیق فیض عام انٹر کالج کانپور ۲۰۰۶ء۔ ۲۰۰۷ء

(۶۴) اعیان وطن - آثارات پهلواری شریف - مرتبہ مولانا سید شاہ حکیم محمد شعیب

نیر ناشر دارالاشاعت خانقاہ مجیبہ پهلواری شریف پٹنہ)

(۶۵) مجموعہ فوائد عثمانی ص مرتبہ سید محمد اکبر علی دہلوی ناشر: خانقاہ سراجیہ نقشبندیہ

میاں والی، مطبوعہ دارالکتب لاہور ۱۴۰۱ھ

(۶۶) رسالہ الشمس صد سالہ اشاعت مضمون پروفیسر سید عزیز احمد سابق پرنسپل

اور پرنسپل کالج پٹنہ سیٹی پٹنہ، شائع کردہ مدرسہ اسلامیہ شمس الہدیٰ نومبر ۲۰۱۲ء

(۶۷) - تاریخ فرشتہ مصنفہ محمد قاسم فرشتہ، ترجمہ عبدالحی خواجہ ناشر: المیزان لاہور

ط ۲۰۰۸ء -

(۶۸) محی الملہ (مرتبہ حضرت مولانا شاہ عون احمد قادری) مقدمہ حضرت علامہ مناظر

احسن گیلانی۔

(۶۹) الدر المنثور فی تراجم اہل الصاد قفور مرتبہ مولانا عبد الرحیم صادق پوری

(۷۰) جریدہ "الواقعة" کراچی، شمارہ (5 / 6) شوال، ذیقعدہ 1433ھ /

ستمبر، اکتوبر 2012

(۷۱) تاریخ دعوت و عزیمت مرتبہ حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی

(۷۲) اخبار الاخیار حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلوی ناشر ادبی دنیا میا محل دہلی۔

(۷۳) تذکرۃ الکرام مولانا شاہ ابوالحیوۃ پهلواری مطبوعہ لکھنؤ۔

(۷۴) - مقدمہ بستان الاکرام (سید محمد اسد علی خورشید) ترجمہ تذکرۃ الکرام ص x

مولانا شاہ ابوالحیوۃ القادری، ناشر دارالاشاعت خانقاہ مجیبہ پهلواری شریف پٹنہ۔

(۷۵) ایک قلمی کاپی (سرگزشت حضرت مولانا منظور احمد، پروہی) اس کی فوٹو کاپی

آپ کے اہل خانہ (پروہی، ضلع مدھوینی بہار) سے حاصل کی گئی۔

زبان و ادب

(۷۶) ڈاکٹر کلیم احمد عاجز (پٹنہ) کا مجموعہ کلام "وہ جو شاعری کا سبب ہوا" مطبوعہ طوبی پبلیشر حیدرآباد ۱۹۹۶ء۔

(۷۷) کلیات اقبال ایجوکیشنل بک ہاؤس علی گڑھ ۱۹۹۷ء۔

(۷۸) مختصر تاریخ اردو ادب اور اصناف شعری، مؤلفہ ڈاکٹر سیدہ زہرہ بیگم،

ناشر: بوستان اشہر حیدرآباد ۲۰۰۵ء۔

(۷۹) اردو شاعری کا فنی ارتقا، ڈاکٹر فرمان فتح پوری ص ۴۴۱، طبع عقیف پرنٹرس

لال کنواں دہلی ۱۹۹۸ء۔

(۸۰) دکنی رباعیات، مؤلفہ ڈاکٹر سیدہ جعفر، ناشر: آندھرا پردیش سہتیہ اکیڈمی

۱۹۶۶ء۔

(۸۱) اصناف سخن اور شعری ہیئتیں، مؤلفہ شمیم احمد، ناشر انڈیا بک امپوریم بھوپال

۱۹۸۱ء۔

(۸۲) روح انیس، سید مسعود حسین رضوی، کتاب نگر لکھنؤ ۱۹۶۳ء۔

(۸۳) کلام حامد مرتبہ سید شاہ فی حسن ناشر بزم صوفیہ ارزانیہ کلکتہ۔

(۸۴) جدید تاریخ ادب اردو ص ۶ مصنفہ ڈاکٹر آصف اختر ناشر جاوید بک سینٹر پٹنہ

۲۰۱۰ء۔

(۸۵) شاد عظیم آبادی ص ۵، ۶ مرتبہ انجم قاسمی شائع کردہ بہار اردو اکیڈمی پٹنہ

۲۰۰۶ء۔

(۸۶) مثنوی نوبہ نو- آہستہ پوری، یہ ۱۱۲ صفحات کی کتاب ہے، کتابکہہ والکیشور روڈ

مبئی ۶ سے شائع ہوئی ہے۔

(۸۷) فیروز اللغات مرتبہ الحاج فیروز احمد شائع کردہ فیروز سنز پرائیویٹ لمیٹڈ لاہور

ویب سائٹس

(۸۸) اسکالر ڈاٹ ضیائے طیبہ ویب سائٹ۔

(۸۹) ویب سائٹ دارالعلوم دیوبند

(۹۰) ویب سائٹ مظاہر علوم سہارن پور

(۹۱) ویب سائٹ علیگزہ مسلم یونیورسٹی۔



جیسے حرف آگہی میں آفتاب و ماہتاب

معروف شاعر و ادیب جناب مولانا قاری طارق بن ثاقب صاحب القاسمی

بانی و مہتمم معبد ترتیل القرآن، ارریہ بہار

آج کیوں رقص قلم ہنگامہ درآغوش ہے
برہٹ افکار پر کیوں نغمہ پر جوش ہے
کیوں شعور آگہی پھر آج منظر کوش ہے
ایک آئینہ ہے گویا جو قدم بردوش ہے

آف رے افتاد طبیعت ہائے رے ذوق سلیم
عطر یزی تکلم ، مستی باد شمیم

نابغہ ہستی پہ تجھ کو شعر کہنے کی مجال
پہلے کر طارق تو اپنی جرأت و ہمت بحال
شعر کہنا تو نہیں حیرے لئے ہرگز مجال
دے اگر آمد کی کیفیت جو رب ذوالجلال

جس کے بارے میں لکھا دے جو وہ چاہے بے گماں
بس وہی سلطان عالم ہے قلم پر حکمراں

آہ کے بارے میں لکھنا صاحبو! آساں نہیں
انکے شعروں میں جو کیفیت ہے وہ پنہاں نہیں
جس کو حاصل اس جہاں میں دولت احساں نہیں
وہ بھلا سمجھے گا کیا جو صاحب عرفاں نہیں

اپنے افکار جہاں گیری میں ان کی شخصیت
حشر تک کرتی رہے گی اس جہاں میں سلطنت

نظم ہو، قطعات ہوں، یا ہو غزل کا باکلین
 ہے رباعی سے نمایاں جوہر رنگ سخن
 میر کا، غالب کا، یا اقبال کا، و فکر و فن
 آپ سے روشن ہو جیسے ان بڑوں کی انجمن

منضبط بنیاد پر ہے آپ کے فن کا نظام
 آپ کا ہر شعر ہے گویا کہ اک نقش دوام

آپ اک فیاض اور حاتم صفت استاد تھے
 تشنگان فکر و فن سیراب تھے آباد تھے
 روح کی تابندگی سے گویا کہ دل شاد تھے
 آپ خلاق معانی تھے ہنر ایجاو تھے

آپ دنیائے بلاغت کے تھے فنکار عظیم
 اور تکلم میں فصاحت کے تھے گویا اک کلیم

شعر گوئی کے ذریعہ ناشر حسان ہیں
 اور افکار حسیں سے قاسم خیرات ہیں
 نسبت اجداد سے بھی صاحب برکات ہیں
 یعنی اپنی ذات میں خود رب کے انعامات ہیں

ظاہر و باطن میں بھی ہے آپ کا اوجہ مقام
 آپ کی شخصیت کا ہے عمدہ بہت ہی ہر نظام

ہو نہیں سکتا کہ سب ہوں آپ سے نا آشنا
 معتبر استاذ فن تھے اس کا بھی چہ چارہا
 آپ سے برپا رہا ہے علم و فن کا غلطہ
 شعر گوئی پر ہی کرتے آپ کیسے استفا

آپ پر حاوی رہے ہر حال میں دینی علوم
آپ جن کے نگہیاں ہیں بالخصوص وبالعموم

آپ کے شعروں کو پڑھنے سے ملے دل کو سرور
ظلمتوں میں جس طرح ہیں آپ اک مینار نور
روش ناز تغزل ، واقف فن بحر
نازش طرز تکلم ، فخر اور اک وشعور

آپ کا طرز نگارش زندہ و تابندہ ہے
اور اسلوب و روش آئینہ آئندہ ہے

آہ کا مد مقابل کوئی تھا کہ یا نہ تھا؟
معرکہ آرائی کو ہم ان کی جانیں کیا بھلا؟
پڑھ کے ہم اشعار ان کے بس یہ کہیں بر ملا
منفرد تھے سب سے وہ اشعار کہنے میں سنا!

دستگاہ نام رکھتے تھے سبھی اصناف پر
اور نظر گہری تھی شعروں کے سبھی اوصاف پر

ان کے پڑپوتے مگر اختر امام عادل جو ہیں
فاضل دیوبند اور مفتی کامل جو ہیں
صاحب تصنیف بھی ہیں عالم و فاضل جو ہیں
داعی دین محمدؐ، ذاکر و شاضل جو ہیں

اپنے دادا پر لکھی ہے معتبر ایسی کتب
جیسے حرف آگہی میں آفتاب و ماہتاب



یہ کتاب

یہ کتاب عام تصور سوانح سے ہٹ کر خالص علمی اور تاریخی بنیادوں پر لکھی گئی ہے اور اس کو ایک تحقیقی دستاویز کے طور پر مرتب کیا گیا ہے یہ ایک علمی و ادبی اذینہ ہے جو برسوں کی محنت و ریاضت کے بعد سامنے آیا ہے۔

یہ کسی ایک فرد کی نہیں بلکہ پوری جماعت کی اور ایک خانہ ان کی نہیں بلکہ ایک عہد کی تاریخ ہے، یہ فکر و فکر کے مختلف دستاویز کا ایک کھنڈاں ہے اور تعلیم و تربیت کے بیش قیمت تجربات و ہدایات کا مرقع ہے، یہ شاعر کا دیوان بھی ہے اور تعمیر شخصیت کا نگار خانہ بھی۔۔۔۔۔ اس میں زبان و ادب کی علمی و فنی ہمیش بھی ہیں، اور تاریخی تحلیل و تجزیہ بھی، اس کتاب میں بہت سے علمی اور تاریخی تضادات کے قابل قبول حل بھی پیش کئے گئے ہیں۔

یہ کوئی کرمانی کتاب نہیں ہے، جس میں مافوق الادراک واقعات جمع کئے گئے ہوں، بلکہ پوری کتاب میں صاحب تذکرہ کی ایک بھی کرامت ذکر نہیں کی گئی ہے ہاں ان کی سب سے بڑی کرامت راہ حق پر ان کی شدید استقامت اور رضائے الہی کے لئے ان کی بے نظیر فدایت اور عہدیت ہے جو قابل رشک بھی ہے اور قابل تقلید بھی۔ (مصنف کے "حروف اولین" سے اقتباس)